



**8 OSCAR®
NOMINIERUNGEN**
— UNTER ANDEREM —
BESTER FILM
BESTER HAUPTDARSTELLER - BESTE REGIE

„**TIMOTHÉE CHALAMET**
IST EINE OFFENBARUNG
ALS **BOB DYLAN**“
VARIETY

VOM REGISSEUR VON **WALK THE LINE**

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

SEARCHLIGHT
PICTURES

**AB 27. FEBRUAR
IM KINO**

© 2023 Searchlight Pictures. All Rights Reserved.



75.
Eröffnungsfilm
Internationale
Filmfestspiele
Berlin

NACH CLOUD ATLAS UND BABYLON BERLIN

DAS LICHT

DER NEUE FILM VON TOM TYKWER

NICOLETTE KREBITZ LARS EIDINGER TALA AL-DEEN

AB 20. MÄRZ IM KINO

XFILME G R EYECLIPSE b e d MBB Film und Medien Kulturstiftung NRW FFA Deutsches Filminstitut DFF ARTE GEMINI WARNER BROS. XVERLEIH

18h30, PFAU - BIN ICH ECHT? **je 20h30, OmU THE MONKEY**

18h30, DtF
SING SING

je 17h

DIE DREI ???

UND DER KAR-PARTEN-HUND

je 16h

PAD-DING-TON IN PERU

So 15h

So 19h, OmU

Mo 19h, OmU

Di 19h, OmU

Mi 19h, OmU

Do 18h, OmU

Fr 18h, OmU

18h, fem*jam presents

REPRODUKTION

je 17h, OmU

BRUTALIST

Mo 21h

Di 21h

Mi 21h

je 20h, OmeU LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Sa 20h30

So 21h

**KURZFILMW
OCHEREGENS
BURG**

#31

Internationale

20. — 30. März 2025

A stylized, dark-colored hand with fingers spread, set against a white background. The hand is covered with numerous small, white, cartoonish eyes with black pupils and spiky eyelashes. A film strip with white frames is coiled around the palm and fingers.

www.kurzfilmwoche.de

17h Kurzfilmwoche
Publikumsbeilage 1

19h Kurzfilmwoche
Publikumsbeilage 2

21h K&K
POSSESSION

16.15 (OMU) NO OTHER LAND 	18.30 BIRD	21.00 (OMU) BIRD
	19.00	EQUAL PAY DAY
16.00 (OMU) SING SING 	18.30 BIRD	21.00 (OMU) BIRD
19.00	NYKIYA ADAMS BARRY KEOGHAN FRANZ ROGOWSKI	
	19.30	RÄTSELHAFTER ROSEN MONTAG
16.00 BIRD	18.30 (OMU) BIRD	21.00 (OMU) FARGO
	20.00	Circoplast Vol. 5
	COMPAGNIE MAJORDOME: A TIROIRS OUVERTS	

14.00 FLOW 	16.00 (OMU) MICKEY 17 	18.45 FLOW 	20.30 (OMU) MICKEY 17 
20.00 ROBERT STADLOBER TUCHOLSKY VERTONUNGEN			

16.00 (OMU) MICKY 17 	18.45 FLOW 	20.30 (OMU) MICKY 17 
---	---	---

SA 13.30
SABINE BOHLMANN

KURZ FILM WOC HERE GENS BURG

Internationale

VERSAMMLUNG
VON PERSONEN
MIT KULTUR-
AKTIENBESITZ
AM 30.06.04.

18.30
MOND

20.30
DAS LICHT

14.30 DIE DREI ??? UND DER KARPATEN- HUND	15.30 NON- KONFORM	17.00 KÖNIGE DES SOMMERS	18.00 WILLKOM- MEN IN DEN BERGEN	20.00 DIE WÄRTERIN 20.00 ARCHITEKTUR 4 20.00 AMICI AL CINEMA	20.30 HUNDREDS OF BEAVERS
14.30 PADDINGTON IN PERU	15.30 nur OmU NOCH BIN ICH NICHT, WAS ICH SEIN MÖCHTE	17.30 WILLKOM- MEN IN DEN BERGEN	18.30 KÖNIGE DES SOMMERS	20.00 DIE WÄRTERIN	21.00 FILMCLUB 21.00 WHEN EVIL LURKS 21.00 WHEN EVIL LURKS
Montag ist OmU-Tag					
14.30 PADDINGTON IN PERU	15.30 nur OmU NOCH BIN ICH NICHT, WAS ICH SEIN MÖCHTE	17.00 BOLERO	18.00 DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER 18.00 PREVIEW KNEF 18.00 DAS KOSTBARSTE	20.00 FRAUENSALON 20.00 BOLERO	20.30 WHEN EVIL LURKS
Montag ist OmU-Tag					
14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 BOLERO	17.00 DAS KOSTBARSTE 17.00 GEORGIEN 17.00 DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER	18.30 KÖLN 75	19.30 BOLERO	21.00 TERRIFIER
Montag ist OmU-Tag					
14.30 NINA ...	15.30 BOLERO	17.00 NIKI DE SAINT PHALLE	18.00	20.00 QUEERFILM	21.00 TERRIFIER 2
KURZ FILM WOC HE	KURZ FILM WOC HE	KURZ FILM WOC HERE GENS BURG	KURZ FILM WOC HERE GENS BURG	KURZ FILM WOC HE	KURZ FILM WOC HERE GENS BURG
Montag ist OmU-Tag					
14.30 NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS	15.30 NIKI DE SAINT PHALLE	17.00 BOLERO	18.00 KÖLN 75	20.00 NIKI DE SAINT PHALLE	21.00 FILMCLUB 20.30 TERRIFIER 3
Montag ist OmU-Tag					

DONAU-ARENA

ROCK ANTENNE BELIEVE IN ROCK 'N' ROLL - TOUR 2025

THE ORIGINAL **ROCK CLASSIC** MEETS

RANDALL HALL LYNRYD SKYNYRD
DEEP PURPLE BLACK SABBATH
VERY SPECIAL GUEST
GLENN HUGHES
LITA FORD
FRAN COSMO BOSTON
JOHN ELEFANTE KANSAS
MAL MCNULTY SLADE
THE RMC BAND & ORCHESTRA

Do. 03.04.2025 - 20:00 UHR

THE ORIGINAL **HARLEM GLOBETROTTERS**

2025 WORLD TOUR

Mi. 30.04.2025 - 19:15 UHR

STAHLZEIT
DIE SPEKTAKULÄRSTE RAMMSTEIN TRIBUTE SHOW

ZEITLOS 20 JAHRESTOUR

Do. 01.05.2025 - 20:00 UHR

da capo
udo jürgens
Die Original-Show mit dem Orchester
Pepe Lienhard

Fr. 02.05.2025 - 20:00 UHR

Grease
DAS ORIGINAL

Sa. 03.05.2025 - 19:30 UHR

NIGHTS ON BROADWAY
A Tribute To The BEE GEES
NIGHT EVER

TOURNEE 2025

Sa. 25.10.2025 - 20:00 UHR

GHOST
NACHRICHT VON SAM
DAS MUSICAL

03. + 04.12.2025 - 20:00 UHR

AUDIMAX

SCHLAGER & Spaß
MIT **ANDY BORG**
SIGRID & MARINA
PATRICK LINDNER

Mi. 12.03.2025 - 18:30 UHR

NASHVILLE
LIVE
GREATEST HITS OF COUNTRY MUSIC
INCLUDING SONGS LIKE
I Walk The Line * Jolene * Always On My Mind
The Gambler * Friends In Low Places
Jackson * and many more...

Fr. 04.04.2025 - 20:00 UHR

THE MUSICAL BOY
perform GENESIS LIVE '72/'73
Nursery Crimes / Festival / Festival / Surprises
So. 13.04.2025 - 19:00 UHR

CHRIS BOETTCHER
FREUDENSPENDER
MUSIK & COMEDY

Mi. 28.05.2025 - 19:30 UHR

Auf A Wort
AUSVERKAUFT!

Fr. 30.05.2025 - 19:30 UHR

KELLER STEFF
Big Band
special guest **FENIL**

So. 01.06.2025 - 18:00 UHR

ROCK MILLER
WENN NICHT WANN
DANN JETZ!

Do. 29.05.2025 - 19:30 UHR

bbou
GRÜO SCHEY IS

Sa. 31.05.2024 - 19:30 UHR

EVENTHALL AIRPORT

EMIL BULLS..... 07.03.2025
DIE LUAN COMEDY SHOW..... 09.03.2025
TOM & BASTI..... 13.03.2025
ROLAND HEFTER..... 15.03.2025
MICHL MÜLLER..... 16.03.2025
FLYING PICKETS..... 21.03.2025
GENERATION ROCK PARTY 22.03.2025
SCHEINHEILIG 28.03.2025
THUNDERMOTHER..... 04.04.2025
ALONE- AN EVENING WITH KAI HAHTO... 07.04.2025
AXEL RUDI PELL & NIGHT LASER..... 08.04.2025
BENEDICTION..... 10.04.2025
THE NEW ROSES..... 11.04.2025
SCHILLER..... 12.04.2025
FROZEN CROWN..... 17.04.2025
MEET LOAF..... 26.04.2025
FEMALE VOICE FEST MIT MOYRA, THE HELLFREAKS, DAWN OF ETERNITY & BEHIND YOUR FEAR..... 03.05.2025
CREMATORY..... 09.05.2025
BAYERN 1 BAND..... 10.05.2025

PIAZZA IM GEWERBEPARK

ALEXANDER EDER
Do. 17.07.2025 - 19:30 UHR

PIZZERA & JAUS
COMEDIAN RHAPSODY
So. 20.07.2025 - 20:00 UHR

from
Do. 24.07.2025 - 19:30 UHR

takiDA
Fr. 18.07.2025 - 19:00 UHR

GOTTHARD
STEREO CRUSH TOUR 2025
Di. 22.07.2025 - 19:00 UHR

1986zig
Fr. 25.07.2025 - 19:30 UHR

KARSTEN JAHNKE PRÄSENTIERT
JOHANNES OERDING
SO! AUSVERKAUFT!
Sa. 19.07.2025 - 18:30 UHR

NO ANGELS
STILL IN LOVE WITH YOU
SUMMER 2025
Mi. 23.07.2025 - 19:30 UHR

BAP
ZEITREISE / SOMMER '25
Sa. 26.07.2025 - 18:30 UHR

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

MÄRZ 2025

THEATER
AN DER UNI

DINGS Impro
„Improvisationstheater“
Mi 26.02. und Fr 28.02.
jeweils um 19.30 Uhr

MusicalMinds
„Wir/Allein“
Musical
Di 01.04. und Do 03.04.
jeweils um 11.00 Uhr
sowie
Di 01.04. bis So 06.04.
jeweils um 19.30 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theateranderuni.de



Ton und Film an der Uni
Infos über
Kurse & Equipment:
Sprechzeiten auf Anfrage
medienstudio@stwno.de
Studierendenhaus SH 1.39

Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN
WERK **STWNO**

Das Duo aus **österreich**
Attwenger
Freitag 11.04.2025
Abensberg/Center
Tickets: Regensburg:
Touristinfo Altes Rathaus
Online:
www.okticket.de

W1 Zentrum für junge Kultur STADT REGENSBURG

MÄRZ IM W1

KUNST:
Ausstellung: Sterne machen
Lichtreklame - Augen:Blicke und
stumme Gespräche
Malereien von Gustav von
Gemmigen. Bis 14.3.2025 immer
während der Café-Öffnungszeiten.

MUSIK | KONZERTE:
14.03.2025 Su Yono | elen in wavs

FILM:
Internationale Kurzfilmwoche
Regensburg: Vom 20. bis 30.3.2025
täglich Filmprogramme, Ausstellung,
Workshops u.v.m. Details siehe
www.kurzfilmwoche.de.

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
DIY: 5. & 27.3.2025
Nähen: 7., 12. & 27.3.2025
Tanz: 10., 12. & 19.2.2025

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag
jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie
begleitend je nach W1-Programm.
Dancehall: montags
Intuitives Zeichnen: 12. & 26.3.2025
Kreativtag: 16.3.2025
Let's talk about: 6.3.2025
Näh' dir was - Atelier: 13.3.2025
Queere Kunst: freitags
Silent Reading: i.d.R. donnerstags
Soul'Dance: 6., 13. & 27.3.2025
Werkstatt Trauer: 13.3.2025



W1 - Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI

„Wegen Apokalypse vorverlegt“
tino bomelino



Musik
Stand Up-Comedy
Comics

Deutscher
Kleinkunstpreis 2022

MI 16.4.25 ALTE MÄLZEREI

DO 6.3. CAVA - SPINNEN
Punk-Garage-Rock

FR 7.3. POETRY SLAM
Dichterwettbewerb

MI 12.3. ROBERT STADLOBER
Indie-Folk / Kurt Tucholsky-Vertonungen

DO 13.3. STEAMING SATELLITES
Indie-Rock

SA 15.3. HAGEN RETHER
Kabarett „Liebe“

SA 15.3. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

DO 20.3. DR. WILL & THE WIZARDS
und T.G. COPPERFIELD & BAND

MI 26.3. TRAM DES BALKANS
25-jähriges Bandjubiläum - World/Pop/Folk

DO 27.3. HEIMSPIEL
ARLENE'S GROCERY - DROWNING LIGHT

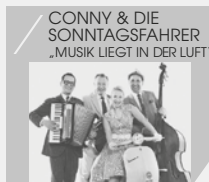
DO 27.3. MORITZ NEUMEIER
Stand Up-Comedy „Was soll passieren?“

FR 28.3. HENRIK FREISCHLADER
Bluesrock / „Keep Playing Tour 2025“

MO 31.3. DEKKER
„Songs & Stories-Tour 2025“

MI 2.4. 1000MODS - FRENZEE
Psychedelic-Stoner-Rock

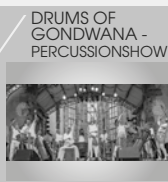
www.alte-maelzerei.de



So. 23. März 2025



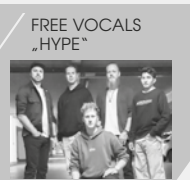
Fr. 4. April 2025



Fr. 11. April 2025



Do. 8. Mai 2025



Fr. 16. Mai 2025



Mi. 28. Mai 2025



Fr. 4. Juli 2025



So. 13. Juli 2025



So. 28. September 2025

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: © Karin Haselsteiner, Frankie Lloyd,
Michael Kerscher, Marco Borggreve

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathhausstraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Haunert, Tel. 0941/83000-0

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG

ECOVIS®
→ Steuerberater → Rechtsanwälte → Wirtschaftsprüfer → Unternehmensberater

Persönlich gut beraten

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH - ECOVIS L + C Rechtsanwaltskanzlei mbH
Alfred Büchl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater - Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Merl, Steuerberaterin - Thomas Schinhart, Rechtsanwalt
businessPARK - Osterhofener Straße 10 III - 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 - E-Mail: regensburg-blb@ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

250 Tage nach Ablehnung Stadtbahn - ceterum censeo

Wo ist denn nun Ihr
Verkehrskonzept
Frau Freudenstein (CSU)?

Eine Initiative von Gerhard Hain und Julia von Seiche



USA/GB 2024 - 120 Min.; ab 12; Regie: Edward Berger;
Darsteller: Ralph Fiennes, John Lithgow, Stanley Tucci, Merab Ninidze, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini. **seit 12. Dezember**

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence (Ralph Fiennes) ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu leiten. Mächtige Kardinäle aus aller Welt reisen für das Konklave nach Rom. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kapelle schließen, entbrennt

ein Spiel um Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfesten seines Glaubens erschüttern könnte. All das, während Millionen von Menschen darauf warten, dass weißer Rauch dem

Schornstein der Kapelle entsteigt... Nach dem Oscarerfolg mit der Romanverfilmung „Im Westen Nichts Neues“ (2022) widmet sich der deutsche Regisseur Edward Berger erneut einer Romanverfilmung. „Konklave“ stammt von Robert Harris und erschien 2013 im Handel.



F/USA/Mexico 2024 - 132 Min.; ab 12; Regie: Jacques Audiard;
Darsteller: Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir. **seit 6. Januar**

Frankreichs Meisterregisseur Jacques Audiard überraschte und begeisterte mit einem mitreißenden, höchst originellen Musical und Drama, das feiert, dass Veränderung möglich ist – auf allen Ebenen. Der große Festi-

valfavorit 2024 wurde in Cannes mit dem Jurypreis und dem Preis für sein herausragendes Ensemble gewürdigt, angeführt von Karla Sofia Gascón in der Titelrolle als Drogenbaron, der fast eine Mutter Theresa wird im wilde

Haken und verspielt Genregrenzen sprengenden Titel. Aber auch Zoe Saldanha und Selena Gomez glänzen – auch beim Tanz- bzw. Gesang.

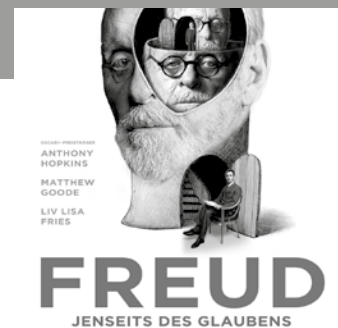


Deutschland/USA/VAE/Italien 2024 - 124 Min.; ab 6; Regie: Pablo Larraín;
Darsteller: Angelina Jolie, Valeria Golino, Kodi Smit-McPhee. **seit 6. Februar**

Pablo Larraín legt nach „Jackie“ und „Spencer“ das nächste Porträt eines weiblichen Superstars vor, wieder einer First Lady, diesmal der First Lady der Oper, Maria Callas. La Callas gilt als größte Opernsängerin der Welt und als Diva. Larraín fokus-

siert sich in seiner freien Interpretation auf die letzten Tage des von Medikamentenmissbrauch gezeichneten Stars. Er lässt sie ihr Leben - wie oft in klassischen Biopics - einem Journalisten/Zuhörer „erzählen“, was Larraín nicht allzu klassisch angeht. Ein junger

Filmemacher, gespielt von Kodi Smit-McPhee, stellt ihr Fragen, will sie vor seiner Kamera inszenieren. Aber sie will vor allem eines, einmal selbst die Kontrolle über ihr Leben (und dessen Ende) haben und vor allem über die Erzählung ihres Lebens - als eine Oper.



USA/GB/Irland 2023 - 110 Min.; ab 12; Regie: Matt Brown;
Darsteller: Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries, Jodi Balfour. **seit 2. Januar**

Schauspielkunst auf höchstem Niveau und eine intelligente Geschichte: Anthony Hopkins zeigt als Sigmund Freud noch einmal seine ganze großartige Ausstrahlung. „Wir sind alle Feiglinge im Angesicht des Todes“, sagt der alte, kranke Mann und fasst damit in einem einzigen Satz

zusammen, warum sich die Menschen so intensiv mit Religion und Philosophie beschäftigen. Der sehenswerte Film entstand nach einem Theaterstück mit einer interessanten Prämisse: Einer der letzten Besucher Freuds vor seinem Tod könnte der Schriftsteller und Theologe C. S. Lewis gewesen sein,

der unter anderem die „Chroniken von Narnia“ schrieb. Der religiöse Lewis trifft hier auf den Atheisten Freud – und der Diskurs zwischen ihnen ist sowohl spannend als auch tiefgründig. Neben Anthony Hopkins spielen Matthew Goode („Deine Juliet“) und Liv Lisa Fries („In Liebe, eure Hilde“).



F 2024 - 104 Min.; ab 12; Regie: Emmanuel Courcol;
Darsteller: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffé. **seit 30. Januar**

Französische Komödien bieten doch immer wieder etwas Neues: Hier sind es die vielen überraschenden Wendungen in einer originellen Geschichte: Zwei Brüder lernen sich erst als Erwachsene kennen, weil sie bei verschiedenen Adoptiveltern aufwuchsen. Der eine, Thibaut, ist reich, berühmt und krank – die

Knochenmarkspende seines Bruders könnte ihn retten. Der andere Bruder, Jimmy, lebt in bescheidenen Verhältnissen. Beide sind hoch musikalisch: Thibaut hat als Dirigent Karriere gemacht, und Jimmy spielt Posaune im Dorforchester. Der Regisseur Emmanuel Courcol setzt statt auf rührselige Klischees auf

unerwartete Ereignisse, mit denen er die Handlung immer wieder in eine neue Richtung bringt. Dabei kann er sich auf zwei tolle Hauptdarsteller verlassen: Benjamin Lavernhe („Birkenkuchen und Lavendel“) und Pierre Lottin („Ein Triumph“).



Iran/ Frankreich/ Deutschland 2024 - 172 Min.; ab 12; Regie: Mohammad Rasoulof;
Darsteller: Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghi. **seit 27. Januar**

riesige Protestbewegung das Land ergreift. Obwohl die Demonstrationen zunehmen und der Staat mit immer härteren Maßnahmen durchgreift, entscheidet sich Iman für die Seite des Regimes und bringt damit das Gleichgewicht seiner Familie ins Wanken. Während der strenggläubige Familienvater mit der psychischen Belastung durch seinen neuen Job zu kämpfen hat, sind seine Töchter Rezvan und Sana von den Ereignissen

erschrockt und elektrisiert. Seine Frau Najmeh wiederum versucht verzweifelt, alle zusammenzuhalten. Dann stellt Iman fest, dass seine Dienstwaffe verschwunden ist, und er verdächtigt seine Familie... Mit DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS liefert Mohammad Rasoulof, Gewinner des Goldenen Bären für DOCH DAS BÖSE GIBT ES NICHT, sein Meisterwerk ab: eine zornige und unverblünte Abrechnung mit dem

Unrechtsregime im Iran, erzählt als brillanter, atemloser Politthriller und erfüllt mit authentischen Bildern der Proteste im Herbst 2022, die das Land in seinen Grundfesten erschütterten. Es ist ein unter schwierigen Umständen entstandener, geheim im Iran gedrehter Film, dessen Wirkkraft so groß ist, dass sich Rasoulof noch kurz vor der Weltpremiere im Wettbewerb von Cannes gezwungen sah, sein Heimatland zu verlassen.

**MENU
SORPRESA**
(Überraschungs-Menu)

Jeden Samstag
17h & 20h

Lieber Pasta im Così
als gar kein Sex.

Così
Cucina della nonna

Holzlandestraße 2 So/Mo geschlossen www.cosi-regensburg.de



USA 2024 - 140 Min.; ab 6; Regie: James Mangold;
Darsteller: Timothée Chalamet, Boyd Holbrook, Elle Fanning, Edward Norton, Monica Barbaro, Scoot McNairy.

seit 27. Februar



USA 2024 - 97 Min.; ab 16; Regie: Drew Hancock;
Darsteller: Sophie Thatcher, Jack Quaid, Lukas Gage, Megan Suri, Harvey Guillén, Rupert Friend, Marc Menchaca.

bis 5. März



USA 1996 - 97 Min.; ab 16; Regie: Joel Coen;
Darsteller: Frances McDormand, Steve Buscemi, William H. Macy, Peter Stormare.

10. bis 12. März



USA/GB 2025 - 121 Min.; ab 12; Regie: Bernard MacMahon;
Darsteller: Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Sting, Patrick Stewart, Sean Young.

nur am 18. März



USA 1984 - 136 Min.; ab 12; Regie: David Lynch;
Darsteller: Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Sting, Patrick Stewart, Sean Young.

nur am 19. März



USA 2025 - 115 Min.; ab 0; Regie: Marc Webb;
Darsteller: Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap.

ab 20. März

Die 1960er Jahre sind auch in den Vereinigten Staaten von Amerika ein Jahrzehnt voller Umbrüche. Auch der 19 Jahre alte Bob Dylan (Timothée Chalamet) lässt sich von dem Strudel der Umwälzungen mitreißen. Seine Heimat in Minnesota hat er längst hinter sich gelassen und macht mittlerweile Musik am gefühlten Nabel der Welt: New York City. Dort,

im West Village, lässt er sich mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck von der Musik treiben. Genau dieses Talent macht schnell die Runde. Von Schubladen hält Dylan jedoch nur wenig. Mit der Folkbewegung fremdelt er und will sich nicht von ihr beanspruchen lassen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen und wirkliche Freunde auf dem unwei-

gerlichen Weg an die Spitze um sich scharen. Die einen begreifen ihn als Querschläger, der musikalisch einfach nur gegen den Strich bürsten will, die anderen sehen in ihm einen genialen Künstler. Jedenfalls scheint eine neue Zeitrechnung zu beginnen, als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht...

Mensch und Roboter zu unterscheiden – und das betrifft nicht nur äußere Wesensmerkmale. Was wenn nicht die Roboter die Humanität in Gefahr bringen, sondern wir Menschen selbst? Fragen wie diese und den mit ihnen einhergehenden Grusel behandelt die Produktion von BoulderLights („Barbarian“) kein bisschen hochtrabend, sondern mit Sinn für den filmischen Nervenkitzel. Regisseur und Drehbuchautor Hancock beweist auch

ein Händchen dafür, es mit den Genrespielen fürs breite Publikum nicht zu weit zu treiben. Zu krass, abgefahren oder nerdig wird es in den 98 kurzweiligen Minuten zu keinem Zeitpunkt. Und mit der ausdrucksstarken Sophie Thatcher, die gerade noch an der Seite von Hugh Grant in „Heretic“ zu sehen war, hat „Companion“ wahrlich ein darstellerisches Ass im Ärmel. Drew Hancocks psychologisch cleverer Sci-Fi-Horr-Thriller macht Lust auf mehr!

stellerin geehrt, die Coen-Brüder erhielten den Oscar® für das beste Originaldrehbuch. Bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 1996 wurde Joel Coen mit dem Preis für die beste Regie ausgezeichnet. Mit dem mittlerweile zweifach Oscar®-

prämierten Kameramann Roger Deakins („Blade Runner 2049“) und dem Komponisten Carter Burwell („Three Billboards Outside Ebbing, Missouri“) hatten die Coens bei FARGO zwei langjährige Wegbegleiter mit an Bord.

beeindruckendem, psychedelischem, nie zuvor gesehenem Filmmaterial, Auftritten und Musik erkundet Bernard MacMahons filmische Odyssee die kreative, musikalische und

persönliche Entstehungsgeschichte von Led Zeppelin. Der Film wird in Led Zeppelins eigenen Worten erzählt und ist der erste offiziell genehmigte Film über die Gruppe.

Jahre später sollten erste Versuche einer filmischen Umsetzung folgen, von denen der durch den Visionär Alejandro Jodorowsky (El Topo, Montana Sacra – Der heilige Berg) als der bis dato ambitionierteste gilt. Die Dokumentation Jodorowsky's Dune zeugt von diesen Bemühungen. Überhaupt liest sich das Unternehmen, das schließlich, fast 20 Jahre

nach der Erstveröffentlichung des Romans, durch David Lynch eine erste Realisierung finden sollte, wie ein Krimi, an dem zeitweise auch große Namen wie H.R. Giger und Ridley Scott beteiligt sein sollten (ihre tatsächliche Zusammenarbeit fand später in Alien – Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt doch noch erfolgreich Niederschlag).

Abenteuer die zeitlose Geschichte mit den beliebten Charakteren Pimpel, Chef, Seppel, Brummbar, Happy, Schlafmütz und Hatschi zurück. Regie bei „Disneys Schneewittchen“ führt Marc Webb, produziert wird der Film

von Marc Platt mit Callum McDougall als ausführendem Produzenten und mit brandneuen Songs von Benj Pasek und Justin Paul.



USA/GB/Ungarn 2024 - 216 Min.; ab 16; Regie: Brady Corbet;
Darsteller: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce.

13. bis 16. März

Visionäre Ideen, ein radikaler Neuanfang und die Frage nach



F 2024 - 99 Min.; ab 12; Regie: Céline Sallette;
Darsteller: Charlotte Le Bon.

ab 20. März

dem wahren Preis des Erfolgs: DER BRUTALIST erzählt die epische Geschichte des jüdisch-ungarischen Architekten László Toth, der nach den Schrecken des Zweiten Weltkriegs alles riskiert, um sein Leben in den

USA neu aufzubauen. Auf dem Fundament vom Schmerz und Verlust findet Toth in der kalten und wuchtigen Kraft des Brutalismus den künstlerischen Ausdruck für seine zerrissene Seele. Dabei ist seine Architektur so

kompromisslos wie er selbst, getrieben vom unbändigen Willen, die Welt zu prägen – selbst wenn sich sein bedeutendstes Werk als sein größter Fluch erweisen könnte.

Künstlerin, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe. Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt Niki von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Irgendwann bricht Niki zusammen und wird Zeit in einer Psychiatrie verbringen.

Hier kämpft sie um nichts weniger als die Wahrheit ihres Lebens. Ein starker Wille und kreative Urgewalt lassen sie ausbrechen und eine neue Sprache der Kunst erfinden, die von Gewalt, Hoffnung und Weiblichkeit erzählt. Sie erschuf Nanas in allen Formen und Farben, die „Huren“ der Gegenwart, in die das Publikum ein- und ausgehen konnte. Ihre Kunst wird zu ihrer Waffe – poetisch, schöpferisch und zielsicher. Und sie traf: die Grenzen der

etablierten Kunstwelt. Als „Terroristin der Kunst“ schreibt Niki de Saint Phalle Kunstgeschichte. Sie war in den sechziger Jahren die einzige international erfolgreiche Künstlerin auf weiter Flur. Der Film NIKI DE SAINT PHALLE ist die Geschichte ihrer Geburt als subversive Künstlerin aus dem Trauma ihrer Kindheit, ein zutiefst bewegendes, aber auch kraftvolles und Kraftgebendes filmisches Porträt.



D/F 2025 - 162 Min.; ab 12; Regie: Tom Tykwer;
Darsteller: Lars Eidinger, Nicolette Krebitz, Tala al Deen.

ab 20. März

Nach sieben Jahren und vier Staffeln mit der TV-Serie „Babylon Berlin“ hat Autor und Regisseur Tom Tykwer mit DAS LICHT wieder einen Film für die große Leinwand gedreht. Tykwer zeichnet hier das Portrait einer Familie zwischen Zusammenbruch

und Neubeginn und behandelt die großen Themen unserer Gegenwart in einer Welt, die taumelt. Tim (Lars Eidinger), Milena (Nicolette Krebitz), ihre beinahe erwachsenen Zwillinge Frieda (Elke Biesendorfer) und Jon (Julius Gause) sowie der uneheliche

Sohn Dio (Elyas Eldridge) – das ist die Familie Engels, die scheinbar nichts mehr zusammenhält, als die Haushälterin Farrah (Tala al Deen) in ihr Leben tritt. Die geheimnisvolle Syrerin stellt die Gefühlswelt der Engels auf eine unerwartet wilde Probe.

SA 15.3. HAGEN RETHER
DO 27.3. MORITZ NEUMEIER
SO 30.3. MATTHIAS EGERSDÖRFER
MI 9.4./DO 10.4. TERESA REICHL
MI 16.4. TINO BOMELINO
DO 15.5. FRIEDEMANN WEISE
DO 22.5. COMEDY SLAM
MI 4.6. EVA & GÄSTE



**Kleinkunstfrühling
Regensburg 2025**

Alte Mälzerei * Marinaforum

MÄLZE GEBURTSTAG
DIE PARTY AM 30.4.25

KOCHKRAFT DURCH KMA
ELEKTROPUNK - LIVE

GÜNDALEIN
HIPHOP/RAP/TRAP - LIVE

LA MER SAUVAGE
TECHNO/HOUSE

**DJ BUZMAN &
DJ FLEISCHBERG**
HIPHOP/FUNK/R'N'B

WÜNSCH DIR WAS
OFFENE DJ-JAM-SESSION

Alte Mälzerei e.V.



Im März widmen wir uns drei Legenden ihrer Zunft: Jazz-Pianist-Keith Jarrett, Singer-Songwriter Bob Dylan und Architektur-Pionier László Toth. Am Weltfrauentag präsentiert das feministische Kollektiv fem*jam REPRODUKTION und zu den internationalen Wochen gegen Rassismus freuen wir uns auf ein Q&A mit Narges Kalhor. Außerdem: Endlich wieder Kurzfilmwoche! Juhu!

Kult & Kanon restauriert zurück im Kino: POSSESSION

Andrzej Żuławski • 1981 • F, D, • 123 min • FSK 16



Berlin, Anfang der 80er: die Ehe von Mark und Anna liegt in Trümmern. Die Auseinandersetzungen, unter denen ihr Sohn Bob leidet, eskalieren umso mehr, als Mark, Ex-Geheimdienstmitarbeiter, von Annas Affäre mit Heinrich erfährt. Während Mark Helen verfällt, die Anna auf unheimliche Weise gleicht, folgt ein von ihm engagierter Privatermittler Anna in eine Altbauwohnung. Dort stößt er auf Annas unheilvolles Geheimnis: ein bizarres Monster... Der fragmentarisch erzählte POSSESSION ist ein höchst irritierendes und beklemmendes Filmkunstwerk kafkaesker Dimension. Wer sich darauf einlässt, wird mit einer ebenso unbequemen wie nachhaltig bewegenden Kinoerfahrung voller absurder Gewaltausbrüche belohnt.

ab 31.3. | 21h || OmU

Jazzclub Regensburg e.V. präsentiert: KÖLN 75

Ido Fluk • 2024 • DE, PL, BE • 116 min • FSK 12



KÖLN 75 erzählt die wahre Geschichte hinter einer der meistverkauften Jazzplatten aller Zeiten, dem „Köln Concert“ von Keith Jarrett aus dem Jahr 1975. Fast wäre das Konzert gar nicht zustande gekommen, doch ein entschlossener deutscher Teenager, die erst 18-jährige Vera Brandes, setzte alle Hebel in Bewegung, um die Voraussetzungen für die Entstehung eines Meisterwerks zu schaffen. Gegen den Willen ihrer konservativen Eltern bucht sie auf eigenes Risiko das Kölner Opernhaus, um Keith Jarrett für ein Konzert nach Köln zu holen. Sie weiß es noch nicht, aber diese improvisierte Stunde am Klavier, die bis zuletzt zu scheitern droht, wird auf Schallplatte verewigt und von vielen als eines der populärsten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts angesehen.

13. - 18.3. | 20h ||, 6€ für Jazzclub-Mitglieder

SING SING

Greg Kwedar • 2023 • USA • 1h47 • FSK 12



Nachdem der Vorhang gefallen und der Applaus verklungen ist, kehrt John „Divine G“ Whitfield zurück in seine Zelle im Hochsicherheitsgefängnis Sing Sing. Hier verbüßt er eine langjährige Haftstrafe wegen eines Mordes, den er nicht begangen hat. Das Häftlingstheater ist sein einziger Lichtblick im eintönigen und von stiller Verzweiflung geprägten Gefängnisalltag. Als der unberechenbare Clarence „Divine Eye“ Maclin dem Theaterprogramm beitrifft, gerät die kreative Routine der Gruppe aus dem Gleichgewicht – denn der Neuling besteht darauf, eine Komödie zu inszenieren. Greg Kwedar erzählt mit SING SING eine auf wahren Begebenheiten beruhende Geschichte, in der er ehemalige Insassen teils in ihre Rollen schlüpfen lässt.

27.2. - 1.3. | 18h30 || DtF
2.-5.3. | 19h || OmU
6. + 7.3. | 18h || OmU

THE MONKEY

Osgood Perkins • 2025 • USA • 1h35 • FSK 12



Eine affige Horror-Sensation nach Romanvorlage von Stephen King! Die jungen Zwillinge Hal und Bill finden auf dem Dachboden ihres Vaters ein altes Spielzeug: einen beckenschlagenden Plüschaffen. Auf den Fund hin beginnen immer mehr Menschen um sie herum auf grauenvolle Weise zu sterben. Um den Spuk hinter sich zu lassen, entscheiden sich die Brüder dazu, den Affen zu entsorgen. Als sie älter werden, verfolgen Bill und Hal als Erwachsene (Theo James) getrennte Wege. Doch dann beginnen die mysteriösen Tode erneut und die zwei Geschwister müssen sich versöhnen, um dem tödlichen Spielzeug ein für alle Mal den Garaus zu machen. Basierend auf der gleichnamigen Kurzgeschichte von Stephen King, liefert Regisseur Osgood Perkins, Sohn von Psycho-Star Anthony Perkins, nach dem Horrorhit LONGLEGS (2024) seinen fünften Film ab.

20.2 - 2.3. | 20h30 || OmU
3. - 5.3. | 21h || OmU

PFAU BIN ICH ECHT?

Bernhard Wenger • 2024 • AUT, DEU • 1h42 • FSK 12



Matthias (Albrecht Schuch) ist der Leiter einer erfolgreichen Agentur für das Vermieten von Menschen. Suchen Sie einen 'kultivierten Partner', um Ihren Freundeskreis zu beeindrucken? Oder ein Gegenüber, um einen Streit zu proben? Egal in welcher Lebenslage: Matthias ist Ihr Mann! Er ist brillant darin, täglich jemand anderen darzustellen, doch er selbst zu sein fällt ihm schwer. Nach

einem Beziehungsaus beschließt Matthias, sich auf die Suche nach sich selbst zu begeben. Dadurch wird eine Kette von chaotischen und absurden Ereignissen ausgelöst, die ihn dazu bringen, sich ernsthaft mit seinem Leben auseinanderzusetzen. Der humorvolle Debütfilm des Österreichers Bernhard Wenger eroberte beim Filmfestival in Venedig die Herzen des Publikums, erhielt zwei Auszeichnungen und hymnische Kritiken.

20. - 26.2. | 18h30

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

James Mangold • 2024 • USA • 141 min • FSK 6



Timothée Chalamet übertrifft sich in der Rolle des Bob Dylan in einem der besten Musikfilme der letzten Jahre. Nominiert für 8 Oscars! James Mangolds (WALK THE LINE) Musik-Biopic spielt in der einflussreichen New Yorker Musikszene der frühen 60er Jahre und verfolgt den kometenhaften Aufstieg des 19-jährigen Musikers Bob Dylan (Timothée Chalamet) aus Minnesota vom Folksänger in kleinen Clubs über Konzertsäle bis an die Spitze der Charts. Seine Songs und seine mystische Persönlichkeit werden zu einer weltweiten Sensation und gipfeln in seinem bahnbrechenden Auftritt auf dem Newport Folk Festival 1965, wo er erstmalig zur Elektrogitarre greift und damit die Musikwelt nachhaltig erschüttert. Hinweis: LIKE A COMPLETE UNKNOWN enthält Sequenzen, die sich auf photosensitive Menschen oder Menschen mit photosensitiver Epilepsie auswirken könnten.

6. + 7.3. | 20h || OmeU
8.3. | 20h30 || OmeU
9. - 12.3. | 21h || OmeU
13. - 19.3. | 17h15 || OmeU

Internationale Wochen gegen Rassismus: SHAHID mit Live-Regiegespräch!

Narges Kalhor • 2024 • DE • 84 min • FSK 12



»Der Film ist ein wilder Mix: bitterernst und gleichzeitig aberwitzig komisch.« NDR. Narges »Shahid« Kalhor will ihren Namen ändern. Denn »Shahid« bedeutet »Märtyrer« und die Regisseurin möchte sich nicht länger mit dem ungeliebten Überbleibsel ihrer Familiengeschichte herumschlagen. Doch das scheint im bürokratisierten Bayern fast unmöglich. Und so wird die Exil-Iranerin bei weit mehr Amtsbesuchen und Therapiesitzungen als ihr lieb ist begleitet. Virtuos zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, Animation, Theater und Musical wechselnd entwirft die Regisseurin einen ureigenen Vorschlag von gegenwärtigem (post-)migrantischem Kino. SHAHID ist eine ungemein humorvolle und lässige Reise durch die persönliche Migrationsbiografie von Regisseurin Narges Kalhor. Mit Einführung von Dr. Birgit Bockschweiger, Referentin für Antidiskriminierung & Diversity der Universität Regensburg und anschließendem Online-Regiegespräch mit Narges Kalhor.

19.3. | 20h || mit Einführung und Regiegespräch

DER BRUTALIST

Brady Corbet • 2025 • UK, USA, HUN • 3h35 • FSK 16



Visionäre Ideen, ein radikaler Neuanfang und die Frage nach dem wahren Preis des Erfolgs: THE BRUTALIST erzählt die epische Geschichte des jüdisch-ungarischen Architekten László Toth, der nach den Schrecken des Zweiten Weltkriegs alles riskiert, um sein Leben in den USA neu aufzubauen. Auf dem Fundament vom Schmerz und Verlust findet Toth in der kalten und wuchtigen Kraft des Brutalismus den künstlerischen Ausdruck für seine zerrissene Seele. Dabei ist seine Architektur so kompromisslos wie er selbst, getrieben vom unbändigen Willen, die Welt zu prägen – selbst wenn sich sein bedeutendstes Werk als sein größter Fluch erweisen könnte.

9. - 12.3. | je 17h || OmU, mit kurzer Pause

Cinekids: DIE DREI ??? UND DER KAPARTENHUND

Tim Dünschede • 2025 • D • 107 min • FSK 6



Nach ihrem letzten Fall sind "Die drei ???" Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews in Rocky Beach zu einigem Ruhm gelangt. Das Telefon in ihrer geheimen Zentrale steht nicht mehr still und ein neuer aufregender Fall lässt nicht lange auf sich warten. In der Wohnung von Mr. Prentice geschehen rätselhafte Dinge. Laute Geräusche ertönen, Dinge vibrieren und Gegenstände bewegen sich. Und dann wird auch noch eine wertvolle Kristallskulptur gestohlen: der Karpentenhund. Die wenigen Spuren weisen Justus, Peter und Bob in verschiedene Richtungen – und machen alle Bewohner des Apartmentkomplexes zu Verdächtigen, besonders die kratzbürstige Hausverwalterin Evelyn Boogie.

2. - 5.3. | je 17h || 5€ für Cinekids

Cinekids: PADDINGTON IN PERU

Dougal Wilson • 2024 • UK • 106 min • FSK 0



Paddington ist endlich wieder da und besucht uns in den Faschingsferien! Gemeinsam mit Familie Brown reist Paddington nach Peru, um seine geliebte Tante Lucy im Heim für Bären im Ruhestand zu besuchen. Doch Tante Lucy ist plötzlich verschwunden und für Paddington und die Browns beginnt eine atemberaubende Reise vom Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus. Ein hinreißendes Familienabenteuer, in dem Paddington einmal mehr zeigen muss, dass mit britischem Understatement und einem leckeren Orangenmarmeladebrot unterm Hut kein Wald zu tief und kein Berg zu hoch ist, wenn man seine Familie beschützen will.

6. - 8.3. | je 16h || 5€ für Cinekids
9. + 16.3. | 15h || 5€ für Cinekids

**fem*jam präsentiert zum Weltfrauentag:
REPRODUKTION**

Katharina Pethke • 2024 • DE • 111 min • FSK 12



Wie viel verrät ein Ort über seine Geschichte? Wie viel können Vorfahren und Nachkommen voneinander wissen? Und wie viel Kontinuität birgt der Fortschritt? Als Katharina Pethke Professorin an der Kunsthochschule Hamburg wird, setzt das bei ihr einen Reflexions- und Rechercheprozess in Gang. Nicht nur sie hat dort studiert, sondern bereits ihre Mutter und ihre Großmutter. Jede der drei Frauen glaubte, neue Wege zu beschreiten, und schrieb doch, bewusst oder unbewusst, durch Haltung oder im Protest, ein Vermächtnis fort. Der Essayfilm untersucht drei Generationen im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Determinierung und künstlerischer Ambition, Eigensinn und Mutterschaft, Produktion und Reproduktion.

Mit Einführung und anschließendem Diskussionsangebot durch das feministische Kollektiv fem*jam.

8.3. | 18h || mit Einführung

**Kurzfilmwoche präsentiert:
PUBLIKUMSLIEBLINGE**

div.



Am 20. März startet die Internationale Kurzfilmwoche Regensburg in ihre 31. Ausgabe! Das Programm der Kurzfilmwoche umfasst dieses Jahr 252 Filme aus 58 Ländern. Herzstück sind die vier Wettbewerbe, für die zahlreiche Filmschaffende anreisen werden. Nach dem Festivalende werden die Publikumsлюбlinge des Internationalen und Deutschen Wettbewerbs nochmals in der Filmgalerie gezeigt. Ein wunderbarer Ausklang für alle, die nicht genug kriegen können, oder letzte Chance für alle, die es davor nicht ins Kino geschafft haben! Dieses Jahr werden sogar zwei Programme mit den Lieblingsfilmen des Publikums gezeigt.

31.3 | 17h || Publikumsлюбlinge 1
31.3 | 19h || Publikumsлюбlinge 2

KURZ FILM WOC HERE GENS BURG

20. — 30. März 2025

Instagram: [filmgalerie.regensburg](https://www.instagram.com/filmgalerie.regensburg) | Tickets: www.filmgalerie.de

KURZFILMWO CHEREGENS BURG

20. — 30. MÄRZ 2025

WWW.KURZFILMWOCH.DE // FILMGALERIE / OSTENTOR / W1 / ANDREASSTADEL / M26

INTERNATIONALER WETTBEWERB



Herzstück der Kurzfilmwoche sind die vier Wettbewerbe. Vom Senegal bis in die Philippinen – im Internationalen Wettbewerb konkurrieren dieses Jahr 41 Filme aus knapp 2.000 Einreichungen aus aller Welt um drei hochdotierte Preise. In jedem der acht Programme laufen zwischen vier und sieben Filme. So gibt es spannende Dokus, berührende Spielfilme, unkonventionelle Experimentalfilme und kreative Animationen zu sehen.

ARCHITEKTURFENSTER



In diesem Wettbewerb kann man sich davon überzeugen, dass Film und Architektur eng miteinander verwoben sind. Dieses Jahr sind sieben internationale Produktionen zu sehen. Sie verbinden Architektur mit Erinnerungskultur, sprechen über Gentrifizierung und Wohnungsnot, Städtebau und Leistungsdruck, bringen aber auch urbane Mythen und mysteriöse Vorfälle zutage.

DEUTSCHER WETTBEWERB



25 Filme laufen in den fünf thematisch zusammengefassten Programmen Next Door, Transzendenz, Systemsprenger, Heterotopien und Styx. Sowohl Filmhochschulproduktionen als auch Arbeiten aus der Freien Szene spiegeln die Brisanz wider, Geschichten zu erzählen und globale Geschehnisse zu verarbeiten.

NACHHALTIGKEITSPREIS



In diesem Jahr gibt es ein eigenes Programm mit sieben deutschen Produktionen zum Thema Nachhaltigkeit. Kunstvoll, experimentell-dokumentarisch und essayistisch erzählen sieben Filme vom menschlichen Eingreifen in die Natur, von Abbau und Abholzung, von Reproduktionstechnologien und ewigen Kreisläufen.

REGIONALFENSTER



Wie immer sind die Themen und Genres des Regionalfensters bunt gemischt. Die Beiträge zeigen einen abwechslungsreichen Querschnitt aus dem aktuellen Filmschaffen Niederbayerns und der Oberpfalz.

LÄNDERFOKUS: SLOWENIEN

Der diesjährige Länderfokus bietet einen vielseitigen Einblick in das Filmschaffen Sloweniens und Ex-Jugoslawiens. Man findet im Programm RESTAURIERTE KLASSIKER der 1940er bis 80er Jahre, die die kreativen Höhepunkte der slowenischen Filmgeschichte markieren. Das Programm NEW QUEER SLOVENIA zeigt, wie sich queere Kultur nach Zeiten der Zensur und Unterdrückung in Slowenien entwickelt hat. Ergänzt wird dies durch INTERLACED DIVA, bestehend aus Videoarbeiten aus den 1980er bis 2010er Jahren von überwiegend slowenischen Filmemache-

rinnen, die gesellschaftliche Strukturen und Identitäten hinterfragen. Neben einer Sammlung aktueller Kurzfilm-Produktionen CONTEMPORARY SLOVENIAN SHORTS, stehen zudem ANIMATIONSFILME im Fokus. Ganz gewiss ein Highlight ist die Live-Musik-Performance THE CONSTANTS OF VANISHING von Tine Vrabčič aka Nitz zu den Werken von Vasko Pregelj, einem visionären Experimentalfilmer. Neben der Filmkunst bereichern eine Lesung mit MILENA MIKLAČIČ und ein Jazzkonzert von ZORAN PREDDIN & DAMIROV DJANGO GROUP das Programm.



RESTORED SLOVENIAN CLASSICS



INTERLACED DIVA



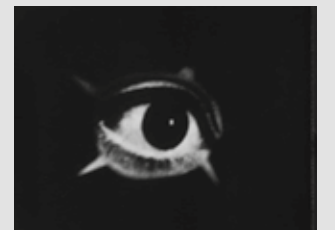
ANIMATED FILM



NEW QUEER SLOVENIA



CONTEMPORARY SLOVENIAN SHORTS



THE CONSTANTS OF VANISHING

Der Festival-Katalog mit Infos zu allen Filmen und Veranstaltungen ist ab März für 2 Euro erhältlich bei:

what the kiosk?
Filmgalerie im Leeren Beutel
Ostentorkino
Kinos im Andreasstadel
Garbo Kino

LIVE EVENTS

ERÖFFNUNG



DO 20.03. / 19 Uhr / Ostentor

Traditionell wird die Kurzfilmwoche mit Sekt und Musik im Ostentorkino eröffnet. Hier trifft sich die Regensburger Film- und Kulturszene und das Festival-Team stellt Highlights aus dem Programm vor. Untermalt wird die Veranstaltung dieses Jahr von der Regensburger Musikerin elen in wavs und light leak. Wer direkt in die wunderbare Welt der Kurzfilme eintauchen will, kann sich um 21 Uhr die Eröffnungsfilme mit einem Querschnitt durch alle Sektionen ansehen. Die Eröffnung ist frei, die Eröffnungsfilme kosten regulär Eintritt.

POETRY IN MOTION



SA 22.03. / 21 Uhr / W1

Es wird wieder poetisch im W1. Sechs Regensburger Poet:innen haben wir eingeladen, sich auf Kurzfilme einzulassen und diese mit eigenen Texten neu zu vertonen. Diese tragen sie zum parallel abgespielten Film vor.

Die Live-Veranstaltung kann nur einmal miterlebt werden und ist daher besonders einzigartig.

ZÜNDFUNKPARTY



SA 22.03. / ab 21 Uhr / Leerer Beutel

Es ist wieder soweit, der ZÜNDFUNK (Bayern 2) heizt mit seinen DJs den Leeren Beutel zur Kurzfilmparty ein. Mit einem Mix aus den besten Hits und ihrem unverkennbaren Indie-Sound bringen Alexandra Distler aka DJ LXD, Achim '60' Bogdahn, Connaissance Säm Wagner und Ralf 'Multiboy' Summer auf zwei Areas die Tanzfläche zum Glühen. In der Filmgalerie laufen ab 22:00 die PARTYFILME, um euch in Partylaune zu bringen und auf eine großartige Festivalwoche einzustimmen. Vom Kinosaal direkt auf den Dancefloor, was gibt es schöneres?

FILM MEETS ELECTRO: THE CONSTANTS OF VANISHING



MO 24.03. / 19:30 Uhr / Ostentor

Experimentalfilme des slowenischen Regisseurs Vasko Pregelj treffen auf ein Live-Set des DJs Tine Vrabčič aka Nitz aus Ljubljana. Vasko Pregelj drehte in der zweiten Hälfte der 1960er Jahre eine Reihe düster-grotesker, barocksurrealistischer Experimentalfilme. Bei dieser Live-Performance werden vorhandene Aufnahmen gesampelt und in einer zeitgenössischen Ambient-Form neu interpretiert, um den musikalischen Abdruck des ursprünglichen Autors zu bewahren.

tesker, barocksurrealistischer Experimentalfilme. Bei dieser Live-Performance werden vorhandene Aufnahmen gesampelt und in einer zeitgenössischen Ambient-Form neu interpretiert, um den musikalischen Abdruck des ursprünglichen Autors zu bewahren.

PLATTENFILME



DI 25.03. / 19:30 / Ostentor

Die Plattenfilme sind ein legendäres Highlight der Kurzfilmwoche Regensburg. Hier treffen DJs auf Kurzfilme – es wird rasant, bedächtig, kreativ und aufregend, wenn im Ostentorkino live vor Augen und Ohren des Publikums Kurzfilme mit einem neuen Soundtrack vertont werden, digital und analog!

Publikums Kurzfilme mit einem neuen Soundtrack vertont werden, digital und analog!

LATE NIGHTS

Wer Lust auf unterhaltendes bis schräges Genrekinos abseits des Mainstreams hat, der ist bei den spät abendlichen Late Nights bestens aufgehoben. Die Midnight Movies widmen sich diesem Jahr dem dunklen Potenzial des Animationsfilms, Trash'n Fun hat sich dem Fastfood verschrieben, die Sexy Shorts sind queerer denn je und in Tierisch Wild lassen wir die Bären los.



MIDNIGHT MOVIES



SEXY SHORTS



TIERISCH WILD: BÄR



TRASH'N FUN

KINO FÜR ALLE



IMPULS

Dieses Programm richtet sich an alle, die mit dem Kurzfilm vielleicht noch nicht oft in Berührung gekommen sind und Lust haben, in diese vielfältige Welt einzutauchen. Es werden kreative Animationen zu sehen sein, aber auch aktuelle Themen angesprochen, die alle etwas angehen. Auf explizite oder gewaltvolle Inhalte wird hier verzichtet. Die Filme sind in deutscher Sprache oder ohne Dialog. Das Programm wird ab 14 Jahren empfohlen.



BUTTERFAHRT

Die Butterfahrt ist ein Filmprogramm für alle! In Kooperation mit dem inklusiven KLASSE AUF! Kurzfilmfestival aus Hamburg werden acht Kurzfilme aus ihrem Verleih gezeigt. Alle Filme haben erweiterte Untertitel in deutscher Sprache und eine Audiodeskription wird über Kopfhörer zur Verfügung gestellt. Das Kino ist für Rollstuhlfahrer:innen zugänglich. So kann inklusives Kino präsentiert werden, das sowohl Menschen mit als auch ohne Behinderung unterhält.



KINDERFILME

Zwei Programme je ab 4 und 8 Jahren werden an beiden Festival-Wochenenden angeboten. Hier lernen die Kleinsten die bunte Welt des Kurzfilms und des Kinos kennen. Kino für die ganze Familie, bei dem laut gelacht werden kann und in dem es spielerisch viele spannende Themen zu entdecken gibt.

SONDERPROGRAMM



§ 218

FR 21.03. / 18 Uhr / W1

Der Schwangerschaftsabbruch ist ein wichtiger Aspekt der medizinischen Versorgung von Frauen* und ein wichtiges Thema im gesellschaftspolitischen Diskurs. Trotz der Abschaffung von § 219a im Jahr 2022 sind

Fragen rund um Selbstbestimmung, Zugang zu sicheren Abtreibungen und rechtliche Hürden weiterhin hochaktuell – sowohl in Deutschland als auch international. Das Programm § 218 versammelt drei Kurzfilme, die sich auf ganz eigene Weise mit diesem vielschichtigen Thema befassen. Sie erzählen von persönlichen Entscheidungen, gesellschaftlichen Zwängen und den oft unsichtbaren Herausforderungen, die mit einer ungewollten Schwangerschaft einhergehen. Die Schwangerschaftsberatungsstelle pro familia, die Medical Students for Choice und pro familia in action (pia) stellen sich und ihre Arbeit im Rahmen dieser Veranstaltungen vor und führen ein Gespräch mit den drei anwesenden Filmemacherinnen.



TANZFILME

FR 21.03. / 20:30 Uhr / W1 & MO 24.03. / 21 Uhr / Ostentor

Die Tanzfilme stehen dieses Jahr unter dem Motto 'Lebensräume'. In Zusammenarbeit mit Wagner Moreira, dem Tanzdirektor und Chefchoreograf des Theater Regensburg, präsentieren wir neun Kurzfilme, die sich durch das Medium Tanz mit Natur- und urbanen Räumen auseinandersetzen. In eindrucksvollen Landschaften wie auch städtischen Strukturen setzen diese Räume Emotionen frei, die sich auf den Körper übertragen. Es sind Choreografien über Isolation und Ausbruch, über Zuflucht und Geborgenheit. Am 21. März wird Wagner Moreira eine halbe Stunde vor Beginn des Filmprogramms ein WarmUp im W1 anbieten.



QUEER-STREIFEN

MO 24.03. / 20 Uhr / W1

Seit 2012 präsentiert das QUEER-Streifen-Filmfestival im Oktober einem stetig wachsenden Publikum ein spannendes und abwechslungsreiches queeres Programm in Regensburg. Zusätzlich zu aktuellen Langfilmen organisiert es auch einen internationalen Kurzfilmwettbewerb mit Filmen aus mehr als 50 Ländern, die in den Kategorien lesbisch, queer und schwul eingereicht werden. Nun präsentieren die QUEER-Streifen ein Programm mit den Gewinnerfilmen des Jahres 2024 und weiteren Lieblingen des Sichtungsteams bei der Kurzfilmwoche. Der Gewinner des Jury-Preises Daniel Gat wird seinen Film SEE YOU 'ROUND THE BLOCK sogar persönlich präsentieren und eure Fragen beantworten. Viel Spaß also mit den Kurzfilm-Highlights! Kommt gerne auch vom 16. bis 22. Oktober 2025 zum 14. QUEER-Streifen-Filmfestival in den Kinos im Andreasstadel vorbei.



A SINGLE LIFE

DI 25.03. / 17 Uhr / W1

Unter dem Motto 'A Single Life' erzählen diese Filmbeiträge verdichtet, aufrüttelnd und bewegend von Vergänglichkeit, Einsamkeit und Hoffnung. Der Wunsch nach einem würdevollen Umgang und Bewusstsein für die Ältesten und Schwächsten unserer Gesellschaft war die treibende Kraft bei der Zusammenstellung dieses schwermütigen und gleichzeitig zuversichtlichen Programms. Die Filme erzählen Geschichten wie Angehörige mit bürokratischen Hürden bei Pflegestufen kämpfen, Sterbegelbstleistungen anbieten und dokumentieren auf humoristische Art, was nach dem Tod bis zur letzten Ruhestätte folgt. Ein Teil der Einnahmen dieser Veranstaltung wird dem Hospiz-Verein Regensburg e.V. gespendet, welchen die erste Vorsitzende Bettina Callies persönlich vorstellt.

sten und Schwächsten unserer Gesellschaft war die treibende Kraft bei der Zusammenstellung dieses schwermütigen und gleichzeitig zuversichtlichen Programms. Die Filme erzählen Geschichten wie Angehörige mit bürokratischen Hürden bei Pflegestufen kämpfen, Sterbegelbstleistungen anbieten und dokumentieren auf humoristische Art, was nach dem Tod bis zur letzten Ruhestätte folgt. Ein Teil der Einnahmen dieser Veranstaltung wird dem Hospiz-Verein Regensburg e.V. gespendet, welchen die erste Vorsitzende Bettina Callies persönlich vorstellt.

JUKEBOXX NEWMUSIC AWARD

DI 25.03. / 18 Uhr / Filmgalerie

Zum zehnten Mal seit 2013 haben die Christoph und Stephan Kaske Stiftung und die neue musikzeitung den JukeBoxx NewMusic Award ausgeschrieben. Der mit insgesamt 4.000 Euro dotierte Preis richtet sich an Komponist:innen und Künstler:innen im Bereich der klassischen Gegenwartsmusik und Medienkunst. Auf der Kurzfilmwoche zeigt JukeBoxx NewMusic eine Reihe ausgewählter Beiträge des Jahrgangs 2024. Der JukeBoxx NewMusic Award 2024 ging an die Medienkünstlerin Sylvia Hinz für ihre Arbeit IN DIALOGUE WITH FRANCESCA WOODMAN – GEGENÜBER 1/FLÜSTERN. Außerdem wurde ein Sonderpreis an David Krippendorff für sein Werk APPROPRIATION verliehen. Andreas Kolb, Chefredakteur der neuen musikzeitung, moderiert die Preisverleihung und den Live-Talk mit Sylvia Kinz und David Krippendorff. Im Anschluss gibt es einen Sektempfang im Foyer der Filmgalerie. Der Eintritt zu dieser Veranstaltung ist frei.



tierte Preis richtet sich an Komponist:innen und Künstler:innen im Bereich der klassischen Gegenwartsmusik und Medienkunst. Auf der Kurzfilmwoche zeigt JukeBoxx NewMusic eine Reihe ausgewählter Beiträge des Jahrgangs 2024. Der JukeBoxx NewMusic Award 2024 ging an die Medienkünstlerin Sylvia Hinz für ihre Arbeit IN DIALOGUE WITH FRANCESCA WOODMAN – GEGENÜBER 1/FLÜSTERN. Außerdem wurde ein Sonderpreis an David Krippendorff für sein Werk APPROPRIATION verliehen. Andreas Kolb, Chefredakteur der neuen musikzeitung, moderiert die Preisverleihung und den Live-Talk mit Sylvia Kinz und David Krippendorff. Im Anschluss gibt es einen Sektempfang im Foyer der Filmgalerie. Der Eintritt zu dieser Veranstaltung ist frei.

GROSSWETTERLAGE

Anlässlich des kulturellen Jahresthemas der Stadt Regensburg "Großwetterlage" nimmt die Kurzfilmwoche aktuelle und historische Aspekte der Globalpolitik unter die Lupe, indem Arbeiten aus der bildenden Kunst und Film gezeigt werden. Klimatische Bedingungen, Wetterphänomene und geologische Beschaffenheiten dienen hierbei als metaphorische Anhaltspunkte. Die beiden Kurzfilmprogramme EROSIONEN und ON FLUID GROUND spinnen den Gedanken der klimatischen Metaphorik in politischen Fragen weiter. In einer Ausstellung über MAX BRESELE im M26 werden Arbeiten seiner politischen Kunst der 1980/90er Jahre ausgestellt. In der Ausstellung FABELS treffen

fen ergänzend unterschiedliche Positionen von Künstler:innen des KunstvereinGRAZ aufeinander, die sich der Narrative und des tierischen Personals von Fabeln bedienen. Außerdem kommt Anna Zett, Max-Bresele-Preisträgerin 2024, mit einer Werkschau SCHICHTEN ERZÄHLEN nach Regensburg. Constanze Wolpers wird schließlich in einem Talkformat über ihren Dokumentarfilm EINE EINZELNE TAT sprechen, der den strukturellen Rassismus in Deutschland anhand von polizeilichen Ermittlungsakten seziert.



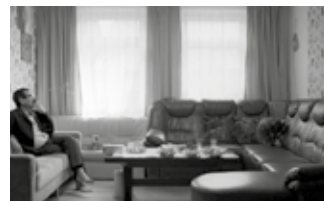
EROSIONEN – Kurzfilmprogramm



ON FLUID GROUND – Kurzfilmprogramm



SCHICHTEN ERZÄHLEN – Filme von Anna Zett



EINE EINZELNE TAT: Talk mit C. Wolpers

TICKETS UND
ALLE WEITEREN
INFORMATIONEN UNTER
WWW.KURZFILMWOCH.DE



FILMGALERIE	OSTENTOR	ANDREASSTADEL	W1-THEATERSAAL	ANDERSWO
MITTWOCH 19.03.				
				18.00 M26: Vernissage & Lesung: Max Bresele
DONNERSTAG 20.03.				
19.00 Eröffnungsfilme 21.00 Tierisch Wild: Bär	19.00 Eröffnung 21.00 Eröffnungsfilme			22.00 Kinokneipe: Eröffnungsparty mit Dechi
FREITAG 21.03.				
17.00 Butterfahrt 19.00 Dt. Wettbewerb 1 21.00 Dt. Wettbewerb 2	18.00 Regionalfenster 1 20.30 Regionalfenster 2 23.00 Sexy Shorts	18.30 Int. Wettbewerb 1 20.30 Int. Wettbewerb 2 22.30 Midnight Movies	18.00 § 218 20.30 Tanzfilme	20.00 W1-Tanzsaal: WarmUp mit Wagner Moreira 22.30 Kinokneipe mit DJ Kai Latte
SAMSTAG 22.03.				
14.00 Kinder 4+ 16.00 Butterfahrt 22.00 Partyfilme	15.30 Kinder 8+ 17.30 Dt. Wettbewerb 3 20.00 Dt. Wettbewerb 4 22.30 Trash'n Fun	15.00 Impuls 17.00 Int. Wettbewerb 3 19.00 Int. Wettbewerb 1 21.00 Int. Wettbewerb 4	17.00 SVN: Restored Classics 19.00 SVN: Interlaced DIVA 21.00 Poetry in Motion	10.00 M26: Trickfilmworkshop (ab 6 Jahre) 13.00 W1: Vortrag: Kino barrierearm 16.00 W1: Slowenien-Empfang 21.00 Leerer Beutel: Zündfunkparty
SONNTAG 23.03.				
14.00 Nachhaltigkeitspreis 16.00 Dt. Wettbewerb 5 18.30 GWL: Schichten erzählen 20.30 Midnight Movies	14.30 Kinder 4+ 16.00 Kinder 8+ 18.00 SVN: Animated Film 20.00 SVN: New Queer sLOVEnia	15.00 Int. Wettbewerb 2 17.00 Int. Wettbewerb 5 19.00 Architekturfenster 21.00 Int. Wettbewerb 6	16.00 GWL: Erosionen 18.00 Int. Wettbewerb 3 20.00 GWL: On Fluid Ground	12.30 M26: AG Kurzfilm 15.00 W1: Vernissage FABLES 20.00 Leerer Beutel: Konzert Z. Predin
MONTAG 24.03.				
18.00 Int. Wettbewerb 4 20.00 Int. Wettbewerb 5 22.00 Midnight Movies	19.30 SVN: The Constants of Vanishing 21.00 Tanzfilme	17.30 Int. Wettbewerb 7 19.30 Int. Wettbewerb 8 21.30 Trash'n Fun	16.00 Impuls 18.00 SVN: Cont. Shorts 20.00 QUEER-Streifen	16.00 W1: Lesung: Milena Miklavčič 22.00 Kinokneipe: Filmquiz
DIENSTAG 25.03.				
18.00 Jukeboxx NM Award 20.00 Int. Wettbewerb 8 22.00 Tierisch Wild: Bär	19.30 Plattenfilme 22.00 Sexy Shorts	18.30 Int. Wettbewerb 6 20.30 Int. Wettbewerb 7	17.00 A Single Life 19.00 Architekturfenster 21.00 Nachhaltigkeitspreis	16.00 W1: GWL: Eine einzelne Tat 22.00 Kinokneipe: mit Platten-DJs
MITTWOCH 26.03.				
18.00 Preisverleihung 20.00 Preisrolle 1 21.30 Preisrolle 2	17.00 Plattenfilme Orig. 19.00 Publikumsliebliche 1 21.00 Publikumsliebliche 2	17.00 Trash'n Fun 19.00 GWL: On Fluid Ground 21.00 GWL: Erosionen	GWL = Großwetterlage // SVN = Länderfokus Slowenien	
DONNERSTAG 27.03.				
18.00 Regionalfenster 2 20.00 Regionalfenster 1 22.00 Publikumsliebliche 1			Der Festival-Katalog mit Infos zu allen Filmen und Veranstaltungen ist ab März für 2 EUR erhältlich bei: what the kiosk? Filmgalerie im Leeren Beutel Ostentorkino Kinos im Andreasstadel Garbo Kino	Hier geht's zur Homepage & Tickets: 
FILMGALERIE				
FREITAG 28.03.	SAMSTAG 29.03.	SONNTAG 30.03.		
16.00 Publikumsliebliche 1 18.00 Preisrolle 1 20.00 Preisrolle 2 22.00 Publikumsliebliche 2	14.30 Kinder 4+ 16.00 Kinder 8+ 18.00 Publikumsliebliche 2 20.00 Publikumsliebliche 1 22.00 Sexy Shorts	13.30 Kinder 4+ 15.00 Kinder 8+ 17.00 Publikumsliebliche 2 19.00 Publikumsliebliche 1 21.00 Publikumsliebliche 2		

STUDIO GIBLI

CIRCOPLAST V

Lichtspielhaus

WWW.OSTENTORKINO.DE

OSTENTOR

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag (ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-/Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€
* Sondervorstellungen können abweichen (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).			

In eigener Sache,

Noch Mitten im Frostbereich kündigt sich schon das Ende unserer Winter Kino Zeit an. Das Letzte mal KINDERKIEZKINO der wirklich ausführlichen Ghibli-Reihe. Das letzte mal "Floh im Ohr" mit der Synchronisations und Vorlese Meisterin Sabine Bohlmann. Mit der KURZFILMWOCHE haben wir schon einen Fuß in der Tür zum Frühling. Das Séparée Sportive Spéciale meldet sich, ebenso wie die einzigartige CIRCOPLAST Reihe (nicht entgehen lassen!), auch wieder zurück. Als stolze Trikot-Sponsoren unserer Rolling Rat Pack Freund*innen empfehlen wir die 4. Bayerische Meisterschaft im Roller Derby (in der Städtischen Sporthalle Königswiesen). Und NATÜRLICH!: der "Rätselhafte Rosenmontag" bei uns im Lichtspielhaus.

Viel Spaß im Kino!

OSTENTOR KIEZ VIERTEL KINDERKINO

DER JUNGE UND DER REIHER

Der letzte Film von Animelegende Hayao Miyazaki fasst wunderbar sein Lebenswerk zusammen und schließt unsere Ghibli-Reihe ab! Der junge Mahito trauert in dieser halb-autobiografischen Fantasie um seine Mutter und findet sich plötzlich in einer magischen Welt wieder JP, 2023, 124min., FSK 12, Regie: Hayao Miyazaki **SA 01.03. 13:30**

EINTRITT: 5,00 € FÜR ALLE

SABINE BOHLMANN

erzählt **Willkommen bei den Grauses**

Ottile freut sich. Endlich zieht im Nachbarhaus eine Familie ein. Mit drei Kindern, einem Opa und sogar einem ... Wischmopp. Nein, ein Hund ist das nicht - und eigentlich ist niemand so, wie Ottile das kennt... ab 9 Jahren

SA * 22.03. * 13.30 UHR

Eintritt: 8.-€ Karten in der Buchhandlung Dombrowsky & OSTENTOKINO.de

COMPAGNIE MAJORDOME • A TIROIRS OUVERTS

Eine Bühne, die einen engen Raum symbolisiert, ein paar Bretter, ein Tisch, einige Hocker. Ein einsamer Mann, leicht selbstbezogen, stolpert über die Falten des Lebens, fällt hin und steht wieder auf. Er spricht mit seinen jonglierenden Bällen, fordert sich selbst heraus, vervielfacht verrückte Situationen, erschafft eine seltsame Sinfonie trotz seiner selbst...

Eine Soloshow, technisch, poetisch, absurd, eine Mischung aus Jonglage, Clownerie, verstärkter und gemischter Live-Musik, Tanz und Objekttheater
"Circoplast - Neuer Zirkus für die Bühne" eine Reihe von **Alte Mälzerei e.V.**

Mi • 05.03. • 20.00 UHR

Eintritt: 18-/15.-€ Kinder (6 - 10) und HelferInnen des Kulturpflasters: 10 € Karten über www.ostentorkino.de

Séparée Sportive Spéciale

Kleine, feine KULTURPERLEN im Sportzentrum der KINOKNEIPE.
(Pay What You Want)

FR 14.03. 20:00

FARGO (OMU)

Ein glückloser, Autohändler, engagiert zwei Verbrecher, damit diese seine Frau entführen. Der Schwiegervater soll das Lösegeld bereitstellen. Der Plan geht aber gründlich schief. Die hochschwangere Polizistin Marge Gunderson nimmt die Spur auf.

Der schwarzhumorige Thriller-Klassiker ist bis in die Nebenrollen brillant besetzt.

Selten haben die Coen-Brüder (THE BIG LEBOWSKI, NO COUNTRY FOR OLD MEN...) eine Krimi- und Losergeschichte so detailreich, so lakonisch, liebenswürdig und entspannt erzählt wie hier.
Ein Highlight in der Filmografie der beiden Kultregisseure und die Vorlage für die kongeniale Krimiserie.

MI 04.03. 21:00

US, 1996, 98 min., FSK 16

Regie: Joel Coen
Drehbuch: Ethan Coen, Joel Coen
Kamera: Roger Deakins
Musik: Carter Burwell
Frances McDormand: Marge Gunderson
William H. Macy: Jerry Lundegaard
Steve Buscemi: Carl Showalter
Peter Stormare: Gaear Grimsrud
John Carroll Lynch: Norm Gunderson
Steve Park: Mike Yanagita

ROBERT STADLOBER - TUCHOLSKY VERTONUNGEN

Der Musiker und Schauspieler ROBERT STADLOBER veröffentlichte mit "Wenn wir einmal nicht grausam sind, dann glauben wir gleich, wir seien gut" ein Album mit umwerfend gutem Indiefolk mit Neuvertonungen von Kurt Tucholsky-Gedichten, die erschreckend gut in unsere Zeit passen. Es geht um die Unmöglichkeiten des menschlichen Umgangs, um Liebe, Hass und die Sinnlosigkeit von Gewalt, sowie die Hoffnungslosigkeit von Politik. Um die Sehnsucht nach einem richtigem Leben und um den Kampf der Vielen um ein kleines Stück vom Ganzen.

In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.**

Mi • 12.03. • 20.00 UHR

Eintritt: 16.-€ Karten über vivenu.com

BIRD



Bailey lebt mit ihrem Vater Bug. Anstatt sich um sie zu kümmern, konzentriert sich Bug, wenn er nicht gerade zugekokst die Nächte durchfeiert, lieber auf seine neueste Geschäftsidee: Er will aus dem Sekret einer südamerikanischen Kröte eine halluzinogene Superdroge entwickeln. Nachdem sie im Streit mal wieder von zu Hause abgehauen ist, trifft Bailey auf den sonderbaren Bird, der in Purzelbäumen und im Faltenrock wie aus dem Nichts auf sie zukommt. In einer Welt, in der sich niemand um sie kümmert, wird Bird zu Baileys engstem Vertrauten. Aber ist Bird wirklich der, als der er sich ausgibt?

Regisseurin Andrea Arnold (*FISH TANK, AMERICAN HONEY*) erzählt auch in ihrem neuen Meisterwerk von prekären sozialen Realitäten. Man könnte fast meinen, sie zieht ihren gefeierten Indie-Realismus durch; ein Kino, das an die Filme von Ken Loach erinnert. Nicht ganz: *BIRD* überrascht schon früh mit eigenwilligen magischen Momenten. Herausragend besetzt mit Franz Rogowski (*TRANSIT, PASSAGES*) in der Titelrolle als Bird und Barry Keoghan (*SALTBURN, THE BANSHEES OF INISHERIN, DUNKIRK*) als Bug neben der Newcomerin Nykiya Adams. Mit Musik von Blur, Fontaines D.C. und Sleaford Mods.



UK, 2024, 119 min.,
Regie, Drehbuch: Andrea Arnold
Kamera: Robbie Ryan
Musik: Burial
Barry Keoghan: Bug
Franz Rogowski: Bird
Nykiya Adams: Bailey
Jason Buda: Hunter
Jasmine Jobson: Peyton
Frankie Box: Kayleigh
James Nelson-Joyce: Skate
Jason Williamson: Fred

SING SING



Nachdem der Vorhang gefallen und der Applaus verklungen ist, kehrt John Whitfield zurück in seine Zelle im Hochsicherheitsgefängnis Sing Sing. Hier verbüßt er eine langjährige Haftstrafe wegen eines Mordes, den er nicht begangen hat. Das Häftlingstheater ist sein einziger Lichtblick im eintönigen und von stiller Verzweiflung geprägten Gefängnisalltag. Als der unberechenbare Clarence dem Theaterprogramm beitrifft, gerät die kreative Routine der Gruppe aus dem Gleichgewicht – denn der Neuling besteht darauf, eine Komödie zu inszenieren.

Greg Kwedars fesselndes Drama über die befreiende und transformative Kraft der Kunst, die selbst an dunkelsten Orten Hoffnung erwachsen lässt, beruht auf wahren Ereignissen in einem der ältesten Gefängnisse der USA. In der Hauptrolle begeistert Colman Domingo mit einer überragenden Darstellung an der Seite zahlreicher ehemaliger Häftlinge, die dem Film eine eindrucksvolle Authentizität verleihen. So ist *SING SING* ein realistischer, bewegender und bereits vielfach ausgezeichnete Knastfilm, der mit einem tollen Schauspielensemble und unvergesslichen Bildern die Gefängniswelt fernab von Klischees eindrucksvoll zeigt.

USA, 2023, 107 min., FSK 12
Regie: Greg Kwedar
Drehbuch: Greg Kwedar, Clint Bentley, Brent Duell
Kamera: Pat Scala
Musik: Bryce Dessner
Colman Domingo: John Whitfield
Paul Raci: Brent Buell
Sean San Jose: Mike Mike
Jon-Adrian Velazquez: Blaze
David J. Giraudy: Dap
Clarence „Divine Eye“ MacLin



Das Ostentorkino lädt zur zweiten Rosenmontagsrätselrunde im Kino! Wer holt den diesjährigen Quizpokal? Knobelt zusammen, grübelt, trinkt, lacht und gewinnt. Kommt gerne mit Euren liebsten Rätselfreundys in Gruppen bis zu 6 Personen. Es erwartet euch ein Feuerwerk an unterschiedlichen Kategorien rund um die Themen Film und Kino. Den Filmschlaubys winken Preise gesponsert vom Ostentorkino und der Kinokneipe. Den besten drei Rätselgruppen winken ebenso Preise wie der besten Verkleidung! Begrenzt auf 100 Teilnehmende.

MO • 03.03. • 19.30 UHR

Eintritt: 9.-/8.-/7.-€

Karten: www.ostentorkino.de

MICKEY 17



Mit *MICKEY 17* präsentiert Bong Joon Ho, der oscarprämierte Autor und Regisseur von *PARASITE* sein nächstes Kino-Highlight. Mickey Barnes, der unvermutete Held der Geschichte, befindet sich in einer außergewöhnlichen Situation, denn sein Arbeitgeber verlangt von ihm die ultimative Hingabe an den Job: Mickey verdient sich seinen Lebensunterhalt, indem er stirbt. Doch Dank Gehirn-Upload kann Mickey immer wieder im „3D-Drucker“ neu fabriziert und mit seinen alten Erinnerungen und Persönlichkeitsmerkmalen ausgestattet werden. Der Ärger beginnt, als er einem seiner eigenen Klone gegenübersteht.

Im Gegensatz zu „Parasite“ ist Bongs Folgefilm, trotz weit höheren Budgets, garantiert keiner, der das Mainstream- und Kunstpublikum gleichermaßen abholen wird.

Der alberne Grundton möchte nicht jeden gefallen und das ist auch völlig in Ordnung. „Mickey 17“ hat viele Ecken und Kanten, ist definitiv kein aalglatte, auf filmische Perfektion getrimmtes Werk, gerade aber deshalb genau so menschlich. Und dass im Zeitalter des algorithmengesteuerten Blockbusters ein maximalistisches Sci-Fi-Epos so bunt, aufrichtig und eigensinnig wie dieses überhaupt den Weg auf die große Leinwand findet, grenzt an ein Wunder.

(...Uncut)



US, KR, 2024, 137 MINUTEN, FSK 12
Regie & Drehbuch: Bong Joon Ho
Kamera: Darius Khondji
Musik: Jung Jaer-il
Robert Pattinson: Mickey 17
Naomi Ackie: Nasha Adjaya
Toni Collette: Gwen Johansen
Mark Ruffalo: Kenneth Marshall
Steven Yeun: Timo
Holliday Grainger: Gemma
Anamaria Vartolomei: Kai Katz
Cameron Britton: Arkady

FLOW



Kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben, muss sie erschrocken feststellen, dass eine verheerende Flut langsam die alte Welt der Menschen unter sich begräbt. Mit letzter Kraft rettet sie sich auf ein kleines Boot, wo nach und nach auch ein Lemur, ein Labrador, ein Copybara und ein großer Sekretärsvogel Zuflucht finden. Schnell wird der wild zusammengewürfelten Truppe klar, dass man nur zusammen heil aus der Sache herauskommen kann.

Animationskünstler Gints Zilbalodis lässt uns in dieser großartigen Tierfabel sanft in wunderschöne Tier- und Wasserwelten treiben. *FLOW* verzichtet auf eine ausschweifende Vermenschlichung. Dennoch begegnet uns das tierische Abenteuer ungemein beseelt, vermittelt über Miauen, Grunzen und Bellen mehr Emotionen, als es mit Hilfe prominenter Synchronstimmen jemals möglich wäre. Ein Film ohne Worte, der viele sprachlos zurück lässt. Einer der besten Animationsfilme der letzten Jahre und ein Kinohighlight für **Groß und Klein!**



BE, LV, FR, 2024, 85 min., FSK 6
OT: STRAUME
Regie: Gints Zilbalodis
Drehbuch: Gints Zilbalodis, Matiss Kaza
Musik: Riards Zalude

DAS LICHT



Berlin in der Gegenwart: Tim Engels lebt mit seiner Ehefrau Milena, den beinahe erwachsenen Zwillingen Frieda und Jon sowie dem unehelichen Sohn Dio zusammen. Das Familienleben ist zerrüttet. Dies ändert sich, als die syrische Immigrantin Farrah bei den Engels eine Anstellung als Haushälterin bekommt. Unter ihrem starken Einfluss findet die Familie wieder zueinander. Doch als Farrah den Engels ihr eigenes dunkles Schicksal offenbart, ändert sich von Grund auf alles. Schließlich setzt Farrah einen Plan in die Tat um, der sie die menschliche Existenz in einer neuen Dimension erleben und begreifen lässt.

Tom Tykwer ist zurück. Nach neun Jahren, vor allem mit der Serie BABYLON BERLIN gefüllter Kinopause, und mit dem ersten in Deutschland spielenden Film seit 15 Jahren präsentiert uns der Regisseur sein allumfassendes Opus Magnum. Denn hier hängt alles mit allem zusammen. Mutter Milena plant in Kenia einen Theaterbau. Vater Tim flätzt sich in einer Werbeagentur dauerknarzend auf dem Ledersofa, die 17-jährige Frieda feiert zgedröhnt mit ihren Freund*innen durchs Berliner Nachtleben. Zeitgleich geht ihr Zwillingbruder mit seiner VR-Brille in einem komplexen Computerspiel auf. Erst Haushälterin Farrah stellt die kaputte Gefühlswelt der Engels auf eine unerwartet wilde Probe.



DE, 2025, 162 min, FSK 12
Regie & Drehbuch: Tom Tykwer
Kamera: Christian Almesberger
Musik: Johnny Klimek, Tom Tykwer
Nicolette Krebitz: Milena Engels
Lars Eidinger: Tim Engels
Tala Al-Deen: Farrah
Elke Biesendorfer: Frieda Engels
Julius Gause: Jon Engels
Elyas Eldridge: Dio
Toby Onwumere: Godfrey

MOND



Um nervende Martial-Arts-Kurse für reiche Wiener Jugendliche hinter sich zu lassen, zögert Sarah nicht lange: Im Nahen Osten soll die ehemalige MMA-Kämpferin die Töchter einer reichen Familie trainieren. Doch die drei Mädchen zeigen kaum Interesse und nutzen ihr Au-pair viel lieber als heimlichen Zugang zu Instagram. Auch sonst sieht sich Sarah zusehends im Goldenen Käfig der Familie gefangen. Warum so viele Securitys? Was treiben die beiden Eltern? Und was ist der eigentliche Grund, dass Sarah engagiert worden ist?

Regisseurin Kurdwin Ayub (SONNE) bringt mit MOND einen schlauen und zugleich fesselnden Thriller auf die Leinwand und beweist einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört. Mit seiner paranoiden Stimmung drückt uns der Film fest in den Kinossessel. Immer mehr verliert die bekannte österreichische Choreografin und Performancekünstlerin Florentina Holzinger als Sarah den Halt, denn hinter jeder verschlossenen Tür könnte sich in MOND ein grausiges Geheimnis verstecken.

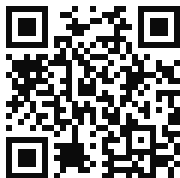
AT, 2024, 92 min.
Regie & Drehbuch: Kurdwin Ayub
Kamera: Klemens Hufnagl
Musik: Anthea Schronz
Florentina Holzinger: Sarah
Andria Tayeh: Nour
Celina Antwan: Fatima
Nagham Abu Baker



Wo/Where: Städtische Sporthalle Königswiesen
Eingang/Entrance via Klenzestraße
Was/What: 6 regulation games + 1 fun scrimmage
Samstag/Saturday
11:00 Game 1: Munich Rolling Rebels vs. Augsburg Rolling Thunder
13:00 Game 2: Rolling Rat Pack B vs. Rolling Rat Pack A
15:00 Game 3: Munich Rolling Rebels vs. Rolling Rat Pack A
17:00 Game 4: Rolling Rat Pack B vs. Augsburg Rolling Thunder
Sonntag/Sunday
12:00 Game 5: Scrimmage KNÖDEL vs. KLOß
14:00 Game 6: Rolling Rat Pack B vs. Munich Rolling Rebels
16:00 Game 7: Rolling Rat Pack A vs. Augsburg Rolling Thunder

jazz

CLUB REGENSBURG



MO 03.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

SESSION IM LEEREN BEUTEL
mit dem Roni Schütz Trio
Martin Schütz – p | Veronika Maier – b | Max Schütz – dr
Eintritt frei • Spenden erwünscht

DO 06.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

KROPINSKY KÖHNLEIN DUO
Jazzduo der Extraklasse
Uwe Kropinski – g | Dieter Köhnlein – p
16.00 € – 29.00 €

DI 11.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

ENJI
„An elegant and powerful twist on traditional mongolian music.“ - The Guardian
Enji – voc | Paul Brändle – g
16.00 € – 29.00 €

DO 13.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

PETER GALL QUINTETT
„Love Avatar“ – Hymnische Indie-Sphären & Überraschende Grooves
Wanja Slavin – as, synth | Reinier Baas – g | Rainer Böhm – p, synth | Matthias Pichler – b | Peter Gall - dr
20.00 € – 34.00 €

MI 19.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

ENEMY
Downes | Eldh | Maddren –
brillante & kreative musikalische Masterminds
Kit Downes – p | Frans Petter Eldh – b | James Maddren – dr
20.00 € – 34.00 €

SO 23.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

ZORAN PREDIN & DAMIROV DJANGO GROUP
Gypsy Swing - in Kooperation mit der Kurzfilm-woche Regensburg und dem Europaeum der Universität Regensburg
Zoran Predin – voc | Bruno Urlić – viol, voc | Paul Kempf – keyb
Juraj Markač – guit | Goran Brebrić – perc | Miroslav Čehaić – guit
Dino Ivelja – b
16.00 € – 29.00 €

MI 26.03.
20.00

Jazzclub im
Leeren Beutel

ALMA NAIDU & BAND
Vocal-Shootingstar der Neuen Münchner Jazzszene
Alma Naidu – voc, keys Andreas Dombert – g
Lisa Hoppe – b | Florian Stiersdorfer – dr
20.00 € – 34.00 €

SO 30.03.
11.00

Degginger

JAZZBRUNCH IM DEGGINGER
mit Tuija Komi & Stephan Weiser
Tuija Komi – voc | Stephan Weiser – e-piano
10.00 € – 15.00 €

VORSCHAU

DO 03.04. Or Bareket Quartet
MO 07.04. Session im Leeren Beutel
DI 08.04. Barbara Dennerlein Trio • Jazz im Theater
DO 10.04. HfKm Konzert
DI 15.04. Openthebox Trio feat. Brian Charette
MO 21.04. The Easter Monday Funk & Soul Night
MI 23.04. Rita Payes Trio • CinEscultura im Theater
SO 27.04. Jazzbrunch im Degginger mit Djangos Delight
DI 29.04. Jakob Bänsch Quintett

powered by



M Ä R Z
2025

13.
03.



PETER GALL gehört nicht nur zu den renommiertesten und gefragtesten deutschen Schlagzeugern seiner Generation, er macht auch als herausragender Komponist und kluger Bandleader von sich reden.

Die perfekt aufeinander eingespielte Band formt mit ihren starken Charakteren eine verschworene musikalische Einheit, agiert mitreißend, hochvirtuos, und gefühlvoll zugleich und entfaltet dabei auf der Bühne eine Kraft, der man sich nur schwer entziehen kann.

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

JAZZCLUB IM
LEEAREN BEUTEL

26.
03.



Die preisgekrönte Sängerin und Komponistin ALMA NAIDU gehört zu den interessantesten Musikerinnen der deutschen Jazzszene. Die Süddeutsche Zeitung bezeichnete sie als eine „eines der größten Gesangstalente der Republik“, das Jazzthing Magazin lobte ihre „zartelegische, wunderschön klare und absolut intonationssichere Stimme“.

Auf ihrem Debütalbum Alma (Leopard Records, 2022) stellt sie ihre im Singer-Songwriter-Jazz verankerte Musik vor und schaffte es in die Top 10 der deutschen Jazzcharts. Seelenvolle Stücke zwischen den Stilen, berührend und energetisch.

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

JAZZCLUB IM
LEEAREN BEUTEL

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag-Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg



THE LAST 5 YEARS | Musical von Jason Robert Brown in deutscher Sprache
In einem mitreißenden Liederbogen erzählt das Musical die Geschichte von Jamie und Cathy: Wie sie sich kennen- und liebenlernen und schließlich nach fünf Jahren wieder trennen. | 32 € + VVK



GROSSWETTERLAGE | Geschichten im Dialog
An 5 Erzählenden über das erste Halbjahr 2025 verteilt erzählen Bärbel Jogschies und Cordula Gerndt tradierte und moderne Geschichten zum jeweiligen Schlagwort der Großwetterlage. | 16 € + VVK



GIFT | Schauspiel von Lot Vekemans
Dieser berührende Schlagabtausch zweier tief verletzter Seelen verharret nicht in Bitterkeit und Schmerz. Lot Vekemans zeigt, wie zwei Menschen Enttäuschung, Vorwürfe, Hader überwinden, wie sie lernen, das Schicksal zu akzeptieren und neue Wege zu gehen. | 32 € + VVK

SPIELPLAN | MÄRZ 2025

Soweit nicht anders angegeben **Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.**

Sa. 01.	MATCH ME IF YOU CAN
So. 02.	MATCH ME IF YOU CAN 18 UHR
Do. 06.	MEI FÄHR LADY
Fr. 07.	MEI FÄHR LADY
Sa. 08.	THE LAST 5 YEARS
So. 09.	THE LAST 5 YEARS 18 UHR
Do. 13.	MATCH ME IF YOU CAN
Fr. 14.	MATCH ME IF YOU CAN
Sa. 15.	NEIN ZUM GELD!
So. 16.	NEIN ZUM GELD! 18 UHR
Do. 20.	WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER
Fr. 21.	WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER
Sa. 22.	THE LAST 5 YEARS
Sa. 22.	GIFT. EINE EHEGESCHICHTE 20:30 UHR Spielort: Altstadttheater Ingolstadt
So. 23.	STERNENZAUBER – JOJO VOM ANDEREN STERN 14 UHR
So. 23.	STERNENZAUBER – JOJO VOM ANDEREN STERN 16 UHR
So. 23.	GIFT. EINE EHEGESCHICHTE 18:30 UHR Spielort: Altstadttheater Ingolstadt
Mo. 24.	GROSSWETTERLAGE: GESCHICHTEN IM DIALOG 1/5
Mi. 26.	GIFT. EINE EHEGESCHICHTE
Do. 27.	GIFT. EINE EHEGESCHICHTE
Fr. 28.	THE LAST 5 YEARS
Sa. 29.	EXTRAWURST
So. 30.	EXTRAWURST 18 UHR

KARTEN | Unter www.okticket.de, beim Tourist Büro Regensburg / Altes Rathaus, oder im Turmtheater: info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG | Watmarkt 5, 93047 Regensburg,
Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

Das Turmtheater Regensburg wird gefördert durch
das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft
und Kunst, die Stadt Regensburg und Neustart Kultur.
Diese Anzeige wird Ihnen präsentiert mit freundlicher Unterstützung von Carla Schönfeld.



W. Schönfeld KG

Donaustauer Str. 93
93059 Regensburg
Telefon 0941/48097
Telefax 0941/400647

wir vermieten Gewerberäume
und verkaufen Industrieputzplatten

dams.fahrner
Veranstaltungstechnik



IHR DIENSTLEISTER AN IHRER SEITE FÜR:
LED-Wände ■ Konferenztechnik
Dolmetschertechnik ■ Personenführungsanlagen
Licht-, Ton- und Videotechnik ■ Leinwände, Beamer
und Bildschirme ■ Bühnen und Podeste



Vermietung ■ Verkauf ■ Planung ■ Realisation

www.dams-fahrner.de

24
Entfernungen
25

ILLUSIONEN

5. Philharmonisches Konzert
Prokofjew & Berlioz
3.3. | 19.30 Uhr | Audimax

FANTASIE

4. Hauskonzert
Schumann, Rabl & Brahms
9.3. | 19 Uhr | Foyer Neuhaussaal

EINE WINTERREISE (UA)

Tanzabend von Wagner Moreira
PREMIERE 15.3. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

WIR SIND AUCH NUR EIN VOLK

Schauspiel nach den Drehbüchern
von Jurek Becker
PREMIERE 22.3. | 19.30 Uhr | Antoniushaus

JOCHEN MALMSHEIMER

„Statt wesentlich die Welt bewegt, hab' ich
wohl nur das Meer gepflügt...“ –
ein Rigorosem andershausen | Kabarett
27.3. | 19.30 Uhr | Antoniushaus

CONNI SCHEIßT AUF ALLES (UA)

Schauspiel von Hannah Haberberger
PREMIERE 29.3. | 19.30 Uhr | Haidplatz

INSOMNIA

5. Kammerkonzert | Schulhoff & Dvořák
30.3. | 19 Uhr | Neuhaussaal

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de

Theater
Regensburg



**KULTUR
AGENTUR**
ALEX BOLLAND



THE MYSTIC EYES - 25 JAHRE
BEATCLUB FASCHING
Die legendäre Faschings-Rock-Party!
Sa 1.3.2025 - 21 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg



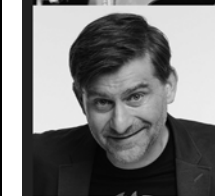
MIDLIFE CRISIS LTD. - OLDIE KEHRAUS
Der Kult-Kehraus in der Alten Mälzerei!
Di 4.3.2025 - 20.30 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

TOMMY EMMANUEL

Der vielleicht beste Acoustic-Gitarrist der Welt live!
3-11-2024 So 2.3.2025 - 19 Uhr - Audimax, Regensburg

MICHAEL ALTINGER

Premiere neues Programm „Testosteron“!
Sa 15.3.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



STEFAN KRÖLL

Brandneues Programm „schee wuid“!
Fr 21.3.2025 - 20 Uhr - Kursaal, Bad Abbach

SARAH STRAUB

Die grandiose Singer/Songwriterin mit „Alles Gute“
Fr 28.3.2025 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg



DJANGO ASÜL

mit neuem Programm „Am Ende vorn“
Sa 29.3.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

MATHIAS KELLNER

„Der hoch-amüsante bayer. Singer/Songwriter
mit neuem Programm „Can you BOARISCH, please?!“
Mi 2.4.2025 - Zusatztermin - Leerer Beutel, Rgbg
Fr 4.4.2025 - ausverkauft! - Leerer Beutel, Rgbg



LUKSAN WUNDER

Das Comedy-Kollektiv! Vom Internet auf die Bühne!
Do 3.4.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

DIE SHTETLMUSIKANTEN

Bester Klezmer mit Andreas Arnold und Ecco Meineke!
Fr 11.4.2025 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen



**SCHLOSS
GARTEN
OPEN AIR
REGENSBURG**
26.6. - 15.7. 2025
PRÜFENINGER
SCHLOSSGARTEN

mit I Dolci Signori,
BR Brettli-Spitzen live,
Michael Mittermeier,
Dreiviertelblut,
Die Austro-Pop-Nacht,
Binser,
Pink Floyd's THE WALL
und der Thomas Gansch
Blasmusik Supergroup!

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen
oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

MÄRZ 2025



■ Film des Monats

BOLERO

#Biopic #Musikfilm #Kostümfilm

■ 6. bis 12.3. | 17:00 Uhr, ab 7.3 auch um 20:00 Uhr
■ 13. bis 19.3. | 15:30 und 19:30 Uhr
■ 20. bis 26.3. | 15:30 und 18:00 Uhr
■ 27. bis 31.3. | 17:00 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Alle kennen es und in großen Teilen der Welt kann man es auf Anhieb mitsummen: Bolero. Dieses Biopic feiert seine Musik, seine Kunst und, ja, auch seinen Protagonisten.

Alle 15 Minuten ist irgendwo auf der Welt der Bolero zu hören. Mit seinem gleichbleibenden, geradezu hypnotischen Rhythmus zählt das Werk zu den meistgespielten Orchesterstücken der Musikgeschichte. Doch wer war der Mann, der dieses zeitlose Meisterwerk erschaffen hat? Was ist die Geschichte hinter der eingängigen Melodie, die

bis heute Menschen auf der ganzen Welt fasziniert?

Paris 1928: Der Komponist Maurice Ravel erhält von der exzentrischen Tänzerin Ida Rubinstein den Auftrag, die Musik für ihr nächstes Ballett zu komponieren. Sie wünscht sich etwas Sinnliches und Betörendes. Ravel sieht sich zunächst nicht in der Lage, etwas zu Papier zu bringen. Er sucht Inspiration in seinem Alltag und taucht tief in sein Innerstes ein, setzt sich mit den Misserfolgen seiner frühen Jahre, dem Bruch durch den Ersten Weltkrieg und der unmöglichen Liebe zu seiner Muse Misia Sert auseinander. Eine scheinbar zufällige Idee wird die Grundlage für seinen größten Erfolg, ein faszinierendes und einzigartiges Werk, das dem Komponisten zu Weltruhm verhel fen wird: der Bolero. (Textbasis: X-Verleih)

■ Frankreich, Belgien 2024, 120 Minuten | FSK: ab 6 | Regie: Anne Fontaine | Mit: Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar

NIKI DE SAINT PHALLE

#Biopic #Künstlerin #Feminismus

■ Preview, 20.3. | 17:00 Uhr

■ 27. bis 31.3. | 15:30 und 20:00 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Die „Terroristin der Kunst“ wütete in den 60er Jahren in der Kunstwelt ... und doch liegt hinter der Geschichte ein Mensch voller Zärtlichkeit, Zerbrechlichkeit und Mut!

Zwischen Plastikblumen und Schießübungen: Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen weltberühmt, als die Künstlerin, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Doch ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe.

Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt sie von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Irgendwann bricht Niki zusammen und kämpft fortan in einer Psychiatrie um nichts weniger als die Wahrheit in ihrem Leben. Ein starker Wille und kreative



Urgewalt lassen sie ausbrechen und eine neue Sprache der Kunst erfinden. Eine Sprache, die von Gewalt, Hoffnung und Weiblichkeit erzählt. Ihre Kunst wird zu ihrer Waffe – poetisch, schöpferisch und zielsicher. Und sie trifft: die Grenzen der etablierten Kunstwelt! (Textbasis: Neue Visionen)
■ Frankreich, Belgien 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Céline Sallette | Mit: Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard, Judith Chemla



■ Filmreihe

FRAUENSALON

■ Am 6.3. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilm zu gucken. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. (Text: FS)

■ Georgische Kulturtag

ALS WIR TANZTEN!

■ Am 14.3. um 17:00 Uhr

■ Im georgischen Original mit deutschen UT!

■ Weitere Informationen: imer-amier.de

Das mitreißende Liebes- und Tanzdrama des schwedischen Regisseurs Levan Akin wurde in Cannes als Entdeckung gefeiert und seitdem vielfach ausgezeichnet. Der Queer-Feindlichkeit, die in Georgien erschreckend weit verbreitet ist, hält der Regisseur, dessen Familie selbst aus dem Land stammt, eine entschiedene Feier von nicht-heterosexueller Liebe entgegen. Hauptdarsteller Levan Gelbakhiani, einer der European Shooting-Stars der Berlinale 2020, wurde für sein ergreifendes Spiel mit Preisen überhäuft und war für den Europäischen Filmpreis nominiert. (Textbasis: Edition Slazgeber)

■ Georgien, Schweden 2019, 113 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Levan Akin | Mit: Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili

■ Filmreihe „QueerFilmNacht“

LAYLA

■ Am 20.3. um 20:00 Uhr

■ Im englischen Original mit deutschen UT!

Was bedeutet es, jemanden zu lieben? Sollten wir dafür mitunter etwas von der eigenen Identität preisgeben? In „Layla“ erzählt Regisseur*in Amrou Al-Kadhi – selbst non-binär und Dragperformer*in in London mit irakischen Wurzeln – eine moderne Geschichte von zwei Menschen, die gerade wegen ihren kulturellen, sozialen und sexuellen Differenzen zueinander und etwas Neues über sich selbst herausfinden. Ein mitreißendes Plädoyer dafür, zu sich selbst und füreinander einzustehen. Allen (vermeintlichen) Erwartungen zum Trotz! (Textbasis: Edition Salzgeber)

■ Großbritannien 2024, 100 Minuten | FSK: folgt | Regie: Amrou Al-Kadhi | Mit: Bilal Hasna, Louis Gatreux, Safiyya Ingar

DIE WÄRTERIN

#Thriller #Gefängnisdrama #Humanismus

■ 1. bis 5.3. | 20:00 Uhr

■ Montags im dänischen Original mit deutschen Untertiteln!

Das Berlinale-Gefängnisdrama lässt sich vor allem mit einem Begriff zusammenfassen: Spannend. Ein stark inszeniertes und hervorragend gespieltes moralisches Dilemma!

Gefängniswärterin Eva hat stets ein offenes Ohr für die Anliegen ihrer Häftlinge, gibt Schwerverbrechern sogar Yoga-Kurse, um der Enge ihrer Zellen zu entkommen. Als jedoch der Straftäter Mikkel in ihre Haftanstalt überstellt wird, steht Evas progressive Weltanschauung vor einer Zerreißprobe, denn die beiden verbindet eine gewaltsame Vergangenheit. Unter einem Vorwand lässt sie sich zu ihm in den Hochsicherheitstrakt versetzen... bereit sich ihren Schatten zu stellen. Mit seinem pointierten Dramathriller erzählt der dänische Regisseur Gustav Möller von Macht und Ohnmacht, gerechter Strafe und Selbstjustiz, eingebettet in die Realität des Gefängnisalltags. Hauptdarstellerin Sidse Babett Knudsen liefert das beeindruckende Porträt einer gebrochenen Frau, die mit der eigenen Moral und dem Bedürfnis nach Rache ringt. (Textbasis: 24 Bilder, FS)

■ Dänemark, Schweden 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Gustav Möller | Mit: Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull, Dar Salim

■ Filmreihe „Timeless“

DOUBLE FEATURE: FRIEDKINS SPÄTWERKE

■ Am 19.3. um 18:00 und 20:00 Uhr

■ Im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Andreas Sturm zeigt zum Abschluss seiner Timeless-Reihe mit dem Fokus auf William Friedkin zwei Spätwerke des US-Regisseurs. Ohne die Titel zu verraten, muss man jedoch festhalten, dass er auch im hohen Alter noch ein ebenso wilder wie rigoroser Filmemacher ist, der großes Kino für Erwachsene zelebriert. Anders als andere Regisseure jedoch, die sich in ihren Spätwerken auf das bereits Geschaffene verlassen, greift er auf seine Fähigkeit zurück, neue Impulse zu setzen. Dabei werden auch mal Grenzen gesprengt, oder sich gar neu erfunden. Friedkin zeigt, was Friedkin (aus)macht. (Text: FS)

■ USA 2003, 94 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: William Friedkin

■ USA 2011, 102 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: William Friedkin

■ Filmreihe

DER GEHEIME FILMCLUB

■ Am 27.3. um 21:00 Uhr

Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten. Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)

KINOS IM ANDREASSTADEL

■ Sonderreihe

TERRIFIER-WOCHEN

Während sich die Menschen an Fasching Masken aufziehen und sich gehenlassen, haben die Maskierten in Horrorfilmen kaum etwas anderes im Sinn. Allerdings liegt dem stattgegebenen Impuls tiefste animalische Kraft zugrunde. Dieses freudsche „Es“ eignet sich hervorragend, um Angst und Schrecken zu verbreiten. Denn es kennt potenziell keine Grenzen. Mehr oder weniger offensichtliche Maskierungen sind daher die idealen Zutaten für potentielle Kultfiguren des Genres: Michael Myers, Jason Voorhees, Leatherface, Billy the Puppet, Freddy Krueger, Pennywise, Hannibal Lecter oder Squid Game sind Beispiele. Sie bieten Wiedererkennungswert und zugleich stecken sie ab, dass man hier die Gefühle der Familienunterhaltung verlässt. In diesem Fahrwasser gibt es in den letzten Jahren eine Filmreihe, die es so nicht geben dürfte. Denn Damien Leones TERRIFIER-Reihe spielt nicht nur mit kaulrophobischen Elementen, sondern auch mit einer perfiden Art von Gewalt, die mindestens als problematisch einzustufen ist. Und dennoch: TERRIFIER bricht regelmäßig alle Rekorde an den Kassen und kann trotz seines offensichtlich überschaubaren Budgets die Massen herausfordern. Daher nehmen wir uns die Zeit und blicken auf die Filme und beobachten eine Kultfigur in the making.

TERRIFIER

■ 13. bis 18.3. | 21:00 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Dawn und Tara sind auf der Suche nach der besten Halloween-Party in der Stadt, als ihr Weg sie in ein kleines Diner führt. Sie ahnen nicht, dass sich hinter der Clownsmaske ein blutrünstiger Killer verbirgt, als sie ihn um ein Selfie bitten. „Art der Clown“ hat in den beiden jungen Frauen seine nächsten Opfer gefunden. Als sich in der gleichen Nacht ihre Wege erneut kreuzen, beginnt für Dawn und Tara der pure Terror! (Textbasis: Tiberius Film)

■ USA 2016, 85 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Damien Leone | Mit: David Howard Thornton, Jenna Kanell, Samantha Scaffidi



WHEN EVIL LURKS

#Horror #Thriller #Festivalhit

■ 2. bis 5.3. | 21:00 Uhr

■ 6. bis 12.3. | 20:30 Uhr

■ Montags im spanischen Original mit deutschen Untertiteln!

Ein ganz großer Festivalhit und ein Film, der binnen weniger Aufführungen Kultstatus erlangt hat. Dieses Referenzwerk ist ein Meilenstein der Horrorfilmgeschichte.



TERRIFIER 2

■ 21. bis 26.3. | 21:00 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Art der Clown wird von einer mysteriösen Macht zum Leben erweckt. Gemeinsam mit Victoria sucht er ein Jahr später Sienna und ihren Bruder Jonathan. Auf seinem Weg zu den Geschwistern hinterlässt der sadistische Clown eine Spur der Gewalt. Er entführt Jonathan und lockt Sienna zu einer heruntergekommenen Geisterbahn ... (Textbasis: Tiberius Film)

■ USA 2022, 138 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Damien Leone | Mit: David Howard Thornton, Lauren LaVera, Elliott Fullam

TERRIFIER 3

■ 28. bis 31.3. | 20:30 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Sienna hat das Halloween-Massaker überlebt und mit dem Horror abgeschlossen. Doch kurz vor Heiligabend kommt „Art der Clown“ zurück nach Miles County. Verkleidet als Nikolaus überzieht er die Stadt mit Terror. Gnadenlos sucht er nach Sienna und ihrem Bruder und hinterlässt blutige Verwüstung ... (Textbasis: Tiberius Film)
■ USA 2024, 125 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Damien Leone | Mit: David Howard Thornton, Lauren LaVera, Elliott Fullam, Samantha Scaffidi

Panik bricht bei den Brüdern Pedro und Jimi aus, als sie in der Nachbarschaft einen Mann finden, der in seinem Bett bei lebendigem Leib verrottet. Klarer Fall: Er muss von einem Dämon besessen sein! Dieses Geschöpf muss weg - unbedingt! Dafür gibt es sieben strenge Regeln zu beachten... Doch der verzweifelte Versuch, das Böse abzuwenden, führt in eine verheerende Katastrophe. Nach dem sehr guten TERRIFIED spielt der Argentinier Demián Rugna erneut auf den Nervensaiten der Zuschauer ein Crescendo. Es klingt abgedroschen, aber WHEN EVIL LURKS ist zweifellos einer der intensivsten und härtesten Filme der letzten 20 Jahre. Dabei sind seine Ästhetiken nicht selbstzweckhaft, sondern eingebettet in eine Geschichte, die in „diesen 20 Minuten“ genau das braucht: Unerträglichkeit. (Textbasis: Drop Out Cinema, FS)
■ Argentinien 2023, 99 Minuten | FSK: tba | Regie: Demián Rugna | Mit: Ezequiel Rodríguez, Demián Salomón, Silvina Sabater, Virginia Garofalo



KÖLN 75

#Musikfilm #Energie-Kino #Zeitgeschichte

■ 13. bis 18.3. | 18:30 Uhr

■ 27. bis 31.3. | 18:30 Uhr (nicht am 30.3.)

■ Montags im teilweise untertitelten deutschsprachigen Original!

Ein Film wie seine Protagonistin: Voller Energie! Lassen Sie sich inspirieren von der unglaublichen und wahren Geschichte der größten Jazz-Aufnahme aller Zeiten!

Vera ist eine rebellische 18-Lährige – so weit, so normal. Sie setzt selbstbewusst und leidenschaftlich alles aufs Spiel, um ihren Traum zu verwirklichen. Gegen den Willen ihrer Eltern und allen Widerständen zum Trotz bucht sie auf eigenes Risiko das Kölner Opernhaus, um Keith Jarrett für ein Konzert in die Domstadt zu holen. Die Umsetzung der Idee indes, läuft alles andere als glatt. Zeuge des erfolgreichen Ausgangs der Geschichte ist eine Tonaufnahme, die auf Schallplatte verewigt von vielen als eines der größten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts angesehen wird: Keith Jarretts „The Köln Concert“. Die Veröffentlichung avanciert mit über 4 Millionen verkauften Exemplaren zum erfolgreichsten Solo-Jazz-Release aller Zeiten. (Textbasis: Alamode Filmdistribution)

■ Deutschland, Belgien, Polen 2024, 115 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Ido Fluk | Mit: Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Alexander Scheer, Ulrich Tukur



KÖNIGE DES SOMMERS

#Komödie #Frankreich #Gourmetkino

■ 1. bis 5.3. | 18:30 Uhr

■ Montags im frz. Original mit deutschen UT!

Frankreich, Sommer und Käse – savoir-vivre eben! Diese ganz und gar unkitschige französische Gourmet-Komödie lässt für anderthalb Stunden den Alltag vergessen.

Totone verbringt am liebsten seine Zeit mit seinen Kumpels, geht tanzen und flirtet unbekümmert. Bis er plötzlich Verantwortung für seine kleine Schwester und den runtergekommenen, elterlichen Hof im französischen Jura übernehmen muss. Um für den Lebensunterhalt zu sorgen, schmiedet er einen Plan: Er will den besten

DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER

#Literaturverfilmung #Animation #Drama

■ 6. bis 12.3. | 18:00 Uhr (nicht am 8.3.)

■ 13. bis 19.3. | 17:00 Uhr (nicht am 14.3.)

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

In Cannes nominiert, von der Kritik gefeiert und doch ein Underdog. Animation für Erwachsene hat's schwer. Doch nach diesem Film muss man fragen: Warum eigentlich?

Oscar-Regisseur Hazanavicius nimmt sich nach THE ARTIST eines komplett anders gearteten Stoffes an. Dabei zeigt er einmal mehr seine Kreativität und entwickelt einen Animationsfilm, der herzerreißend und -erwärmend zugleich ist. So entsteht eine märchenhafte Atmosphäre, die man so vielleicht noch nie im Kino gespürt hat. Aber lassen Sie uns zunächst erzählen, um was es

eigentlich geht.

Die Frau eines Holzfällers findet in der Nähe der Bahngleise ein Baby im Schnee. Das Kind wurde in einem Akt größter Verzweiflung aus einem fahrenden Zug geworfen, einem Todeszug auf dem Weg in das Vernichtungslager Auschwitz. Trotz bitterer Armut und ohne über die drohenden Konsequenzen nachzudenken, nimmt eine kinderlose Frau das kleine Mädchen in ihre Obhut. Dieses Kind – das kostbarste aller Güter – verändert fortan grundlegend das Leben des Ehepaares und auch all jener, deren Wege es kreuzt. Einige von ihnen werden alles daransetzen, das Mädchen zu schützen, ungeachtet der Risiken für das eigene Leben. (Textbasis: Studiocanal)

■ Frankreich, Belgien 2024, 81 Minuten | FSK:

Ab 12 | Regie: Michel Hazanavicius | Mit den Stimmen von: Judith Rakers u.v.m



genug Kinder gibt. Jetzt ist Einfallsreichtum gefragt! – Nach dem Erfolg von ALLES NUR THEATER kommt Riccardo Milani zurück mit einem neuen Film. Ähnlich leichtfüßig setzt er aktuelle Themen und Probleme in Szene und setzt dabei auf Witz, Charme und Sympathie. (Textbasis: Filmwelt Verleihagentur)

■ Italien 2024, 113 Minuten | FSK: tba | Regie: Riccardo Milani | Mit: Antonio Albanese, Virginia Raffaele, Alessandra Barbonetti



ICH WILL ALLES.

HILDEGARD KNEF

#Dokumentation #Biographie #Künstlerin

■ Preview: 8.3. | 18:00 Uhr

■ Special zum internationalen Frauentag

■ Läuft in der deutschsprachigen Originalfassung!

Mehrere Jahrzehnte lang war sie da, überall und nicht wegzudenken. Dabei ist sie auch zur Ikone der Ambivalenz erwachsen, denn eines war sie sicher nicht: langweilig.

Weltstar, Stilikone, Grande Dame des Chansons, letzte deutsche Diva, meinungsstark, umstritten, Spiegel und Gegensatz ihrer Zeit. Hildegard Knef feierte als Schauspielerin, Sängerin und Autorin internationale Erfolge, erlebte krachende Niederlagen und war mehr als fünf Jahrzehnte schöpferisch tätig. Bereits mit 20 wurde sie Teil der deutschen Öffentlichkeit und nie wieder daraus entlassen. Ihr Lieblingsthema, erfolgreich zu sein, zu scheitern, sich immer wieder neu zu erfinden und - against all odds - immer wieder aufzuste-



hen, macht sie zu einer Expertin des Überlebens. Die große Hassliebe der Deutschen wird in diesem Portrait von Luzia Schmid in ihrer ganzen Ambivalenz gezeichnet. Denn als Skandaleuse hat sie sich einen Namen gemacht und damit gerade ein in Rollen gefangenes Weltbild attackiert ... und eine moderne Auffassung von Geschlechterrollen nachhaltig geprägt. (Textbasis: Piffli Medien, FS)

■ Deutschland 2025, 98 Minuten | FSK: folgt | Regie: Luzia Schmid | Mit: Hildegard Knef

NOCH BIN ICH NICHT, WAS ICH SEIN MÖCHTE

#DokumentarischerEssay #Fotografie #Unabhängigkeit

■ 1. bis 12.3. | 15:30 Uhr

■ Tschechische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Eine Welt im Umbruch, aber auch die Persönlichkeit von Libuše Jarcovjácová, die mit ihrer Kamera festhält, welche beste Version von sich sie ist, sein kann, sein wird.

KINDERKINO



PADDINGTON IN PERU

#Kinderfilm #Abenteuer #Familienfilm

■ 1. bis 12.3. | 14:30 Uhr

■ Nur in der deutschen Synchronisation!

Der pelzige Charmeur mit der roten Mütze ist nach fast 8 Jahren Abstinenz zurück! Beste Unterhaltung für Kinder, Fans guter Unterhaltung und Cineasten gleichermaßen.

Gemeinsam mit Familie Brown reist Paddington nach Peru, um seine geliebte Tante Lucy im Heim für Bären im Ruhestand zu besuchen. Die betagte Dame scheint jedoch wie vom Erdboden verschluckt zu sein. Wo kann Sie nur stecken? Für Paddington steht fest: Er muss Tante Lucy finden! Eine atemberaubende Reise vom Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus beginnt.

Schon im Jahr 2016 wurde angekündigt, dass der Bär zum dritten Mal auf die Leinwand kommen wird. Ein Jahr später erschien aber zunächst Teil 2... und begeisterte alle. Sein Witz, die klugen Anspielungen, der Charme: All das macht Paddington 2 zu einem grandiosen Filmerebnis für tatsächlich alle. Nun also der dritte Streich und schon die ersten Bilder machen klar: Auch dieses Mal ist für Jung und alle wieder höchstes Vergnügen angesagt. (Textbasis: Studiocanal, FS)

■ Großbritannien 2024, 106 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Dougal Wilson | Mit: Hugh Bonneville, Emily Mortimer, Antonio Banderas und der Stimme von Elyas M'Barek



Nach der Niederschlagung des Prager Frühlings 1968 versucht die junge Fotografin Libuše Jarcovjácová mit ihren Bildern den Zwängen des repressiven tschechoslowakischen Regimes zu entkommen. Sie will herausfinden, wer sie sein möchte, und geht dafür auf die Straßen von Prag, in verstaubte Kneipen, zur Nachtschicht in eine Druckerei, in die Communities der Roma und vietnamesischen Migrantinnen. Als sie wegen Fotos aus einem Schwulencub Probleme mit der Polizei bekommt, geht Libuše eine Scheinehe ein und zieht nach Berlin. Doch auch die neue Welt ist voller Hindernisse... Aus zehntausenden Negativen und dutzenden Tagebüchern hat die tschechische Regisseurin Klára Tasovská einen poetischen und aufwühlenden Filmessay montiert. (Textbasis: Salzgeber)

■ Tschien/Slowakei/Österreich 2024, 90 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Klára Tasovská

NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS

#Kinderfilm #Zeichentrick #Abenteuer

■ 13. bis 31.3. | 14:30 Uhr (nicht am 22. & 23.3.)

■ Dieser Kinderfilm läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Fassung!

Das mit Preisen und Lob überhäufte Zeichentrickabenteuer strotzt nur so vor Hoffnung und Mut und ist dabei etwas ganz Bemerkenswertes: Ein waschechter Krimi für Kinder!

Nina ist zehn Jahre alt und liebt die Gutenachtgeschichten ihres Vaters, die von einem kleinen Igel handeln, der die Welt entdeckt. Doch die Fabrik von Ninas Vater wurde geschlossen. Seitdem gibt es keine Geschichten mehr. Ihr Vater hat sich verändert und auch die Ferien verbringen sie nun zu Hause. Doch da macht das Gerücht die Runde, dass der verhaftete Chef der Fabrik Geld gestohlen und versteckt hat. Wenn Nina es findet, könnte sie alle Probleme lösen ... Ein klarer Fall für die selbsternannten Hobbydetektive Nina, ihren besten Freund Mehdi und den kleinen Igel. Gemeinsam begeben sie sich auf die abenteuerlichste Suche nach einem Schatz der Hoffnung. (Textbasis: Eksystent Filmverleih)

■ Frankreich, Luxemburg 2023, 80 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli | Mit den Stimmen von: Lisa Braun, Patrick Giese, Romanus Fuhrmann