

WOHNI NW OHI N

Nr. 436 - August '25

KINO UND BÜHNE IN REGENSBURG

altstadtkinos.de Nr. 436 - August '25

KINO UND BÜHNE IN REGENSBURG

altstadtkinos.de

„Witzig, zärtlich, unsentimental...schön!“
Kleine Zeitung

PIA HIERZEGGER

URSULA STRAUSS DIANA AMFT

ALTWEIBER SOMMER

BUCH & REGIE PIA HIERZEGGER



AB 31. JULI IM KINO

FILM AG OFI OFI FILM FUNDUS WIEN ORF

EGG PRODUCTIONS ALPENREPUBLIK

VOM REGISSEUR VON MEINE BRAUT, IHR VATER UND ICH UND DEM AUTOR VON POOR THINGS

OLIVIA COLMAN BENEDICT CUMBERBATCH ANDY SAMBERG ALLISON JANNEY SUNTA MANI NCUTI GATWA JAMIE DEMETRIOU ZOE CHAO KATE MCKINNON

SEARCHLIGHT PICTURES

DIE ROSENSCHLACHT

IM KRIEG UND IN DER LIEBE IST ALLES ERLAUBT



SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A SOUTH OF THE RIVER / SUNNYMARCH / DELIRIOUS MEDIA PRODUCTION A JAY ROACH FILM OLIVIA COLMAN BENEDICT CUMBERBATCH "THE ROSES" ANDY SAMBERG AND KATE MCKINNON CASTING BY NINA GOLD COSTUME DESIGNER PC WILLIAMS MUSIC BY MAGGIE PHILLIPS EDITOR THEODORE SHAPIRO EXECUTIVE PRODUCERS JON POLL PRODUCED BY MARK RICKER DIRECTED BY FLORIAN HOFFMEISTER PRODUCED BY BENEDICT CUMBERBATCH OLIVIA COLMAN CAT COLLINS KATHERINE POMFRET MICHAEL ADLER JONATHAN ADLER EXECUTIVE PRODUCERS ADAM ACKLAND, P.G.A. LEAH CLARKE, P.G.A. ED SINGULAR, P.G.A. TOM CARVER JAY ROACH MICHELLE GRAHAM, P.G.A. BASED UPON THE NOVEL BY WARREN ADLER SCREENPLAY BY TONY McNAMARA DIRECTED BY JAY ROACH SEARCHLIGHT PICTURES

AB 28. AUGUST IM KINO

Regina
Holzgartenstr. 22 · Tel. 4 16 25

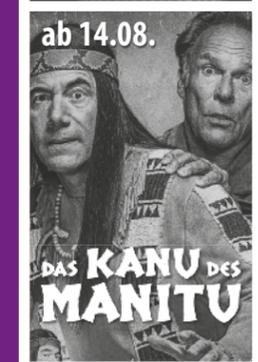
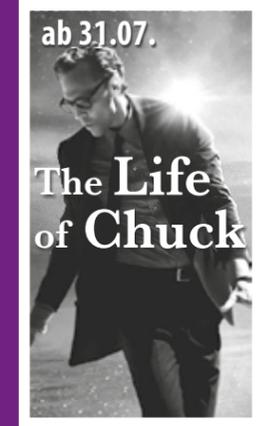
GARBO
Lichtspiel am Weißerbergergraben seit 1926 · Tel. 57586

film Galerie
KINO IM LEEREN BEUTEL

OSTENTOR
Adolf-Schmetzer-Straße 5 · Tel. 79 19 74

KINOS IM ANDREASSTADEL
AKADEMIE SALON
Wintergarten
Andreasstr. 28 · Tel. 0941 89 799 169

Unsere Filme der Woche
Das Gesamtprogramm finden Sie unter reginakino.de



27 SO	17.00 dt. + 19.00 dt.	15.00 OmdtU + 20.45 OmdtU
28 MO		
29 DI		
30 MI		
31 DO		
1 FR	15.45 dt.	17.30 dt.
2 SA	14.00 dt. + 19.45 dt.	21.30 OmdtU
3 SO		
4 MO	16.15 dt.	18.30 dt.
5 DI		
6 MI	16.15 dt.	20.30 OmdtU
7 DO		
8 FR	14.30 dt.	
9 SA	16.15 dt.	
10 SO		
11 MO	16.15 dt.	
12 DI	18.45 dt.	
13 MI	15.45 dt.	18.00 dt.
14 DO	14.00 dt.	20.00 dt. (So-Mi OV) 5,-
15 FR		
16 SA	14.00 dt.	
17 SO	15.45 dt.	
18 MO	16.45 dt.	
19 DI		
20 MI	15.00 dt.	16.45 dt.
21 DO	16.15 OmdtU	18.30 (Mo dt. Di+Mi OV) 7,-
22 FR		
23 SA	16.15 OmdtU	21.45 OV
24 SO		
25 MO	16.15 OmdtU	21.45 OV
26 DI		
27 MI	16.30 dt. + 19.00 dt. (Mo-Mi OmdtU)	21.15 OmdtU
28 DO		
29 FR		
30 SA		
31 SO		

OMG!

WIR BEDANKEN UNS FÜR DIE SPENDEN ZUR RENOVIERUNG.

WOW!

STUMM FILM WOCHE
Regensburger
Open-Air im Thon-Dittmer-Palais.
Programm und Infos hier im Flekt!

COOL!

UND SIND WEITERHIN HAPPY ÜBER JEDE KLEINE SPENDE!!!

27 SO	18:30 (Mo-Mi OmU) DER SALZPFAD	20:45 (Mo-Di OmU) THE LIFE OF CHUCK
28 MO		
29 DI		
30 MI	20:00 AVANT NACHT#SNARE SPECIAL ETIENNE NILLESEN • RYOSUKE KIYASU	LIVE
31 DO	18:45 (Mo-Mi OmU) MEMOIREN EINER SCHNECKE	20:45 (Mo-Di OmU) THE LIFE OF CHUCK
1 FR		
2 SA		
3 SO		
4 MO		
5 DI		
6 MI		21:00 (OmU) HASS • LA HAINE
7 DO	18:45 (SA+SO 18:00) KEIN LAND FÜR NIEMAND	21:00 DOK RAVE ON
8 FR		
9 SA		
10 SO		
11 MO		
12 DI		21:00 (OmU) HASS • LA HAINE
13 MI		21:45 (OmU) BRING HER BACK
14 DO	19:30 SIRÁT	
15 FR		
16 SA		
17 SO		
18 MO	19:00 (OmU) BRING HER BACK	21:00 (OmU) SIRÁT
19 DI		
20 MI		
21 DO	19:30 SIRÁT	21:45 (OmU) BRING HER BACK
22 FR		
23 SA		
24 SO		
25 MO	19:00 (OmU) BRING HER BACK	21:00 (OmU) SIRÁT
26 DI		
27 MI		
28 DO	18:00 IN DIE SONNE SCHAUEN	21:00 (OmU) CAUGHT STEALING
29 FR		
30 SA		
31 SO	18:00 SA+SO AUCH 15:15 IN DIE SONNE SCHAUEN	

27 SO	15.30 AKIKO - DER FLIEGENDE AFFE	16.00 BELLA ROMA	18.30 DER SALZPFAD	18.45 VERMIGLIO	WHAT A FEELING	21.30 MEMOIREN EINER SCHNECKE
28 MO						
29 DI						
30 MI						
31 DO	15.30 AKIKO - DER FLIEGENDE AFFE	16.15 DER SALZPFAD	18.15 VERMIGLIO	18.45 WILMA WILL MEHR	DIE GUTEN ... TAGE	21.00 FILMCLUB
1 FR					FLOW	21.30 RAVE ON
2 SA					WE LIVE IN TIME	
3 SO					KÖLN 75	21.30 RAVE ON
4 MO					IN LIEBE, EURE HILDE	
5 DI					HUNDREDS OF BEAVERS	
6 MI					HIGH FIDELITY	
7 DO	15.30 DRACHEN-ZÄHMEN LEICHT GEMACHT	16.15 ALTWEIBER-SOMMER	18.30 WILMA WILL MEHR		WILLKOMMEN UM ZU BLEIBEN	20.00 FRAUENSALON
8 FR				18.45 DIE GUTEN UND DIE BESSEREN TAGE	MARIANEN-GRABEN	21.30 TOGETHER
9 SA					DIE LEISEN TÖNE	
10 SO					KÖNIGES DES SOMMERS	
11 MO					SINGSING	
12 DI					SECHS RICHTIGE NOTTING HILL	
13 MI					WENN DER HERBST NAHT	21.30 TOGETHER
14 DO	15.30 DRACHEN-ZÄHMEN LEICHT GEMACHT	16.30 ALTWEIBER-SOMMER	18.30 DIE GUTEN UND DIE BESSEREN TAGE	19.00 WILL-KOMMEN UM ZU BLEIBEN	WILLKOMMEN IN DEN BERGEN	
15 FR					CRANKO	
16 SA					THE OUTRUN	
17 SO					HELDIN	
18 MO					ELEMENT OF CRIME	
19 DI					THE BIG LEBOWSKI	20.00 TIMELESS
20 MI					AUSGSTING	21.00 QUEERFILM
21 DO	15.30 DRACHEN-ZÄHMEN LEICHT GEMACHT	16.30 MONK IN PIECES	18.15 DER KUSS DES GRAS-HÜPFERS	19.00 WILL-KOMMEN UM ZU BLEIBEN	VOILÀ PAPA	21.30 TOGETHER
22 FR					HUND-SCHULDIG	
23 SA					KONKLAVE	
24 SO					WE LIVE IN TIME	
25 MO					MICKY 17	
26 DI					LA LA LAND	
27 MI					U ARE THE UNIVERSE	21.00 FILMCLUB
28 DO	15.30 DAS KANU DES MANITU	16.30 MONK IN PIECES	18.30 AUSGSTING	19.00 WILL-KOMMEN UM ZU BLEIBEN	ES LIEGT AN DIR, CHÉRIE	21.30 DER KUSS DES GRAS-HÜPFERS
29 FR					ZWEI ZU EINS	
30 SA					KILL THE JOCKEY	
31 SO						

CINEMA PARADISO
OPEN AIR KINO AM GRIESER STEG 21 UHR
FLOW
WE LIVE IN TIME
KÖLN 75
IN LIEBE, EURE HILDE
HUNDREDS OF BEAVERS
HIGH FIDELITY
WILLKOMMEN UM ZU BLEIBEN
MARIANEN-GRABEN
DIE LEISEN TÖNE
KÖNIGES DES SOMMERS
SINGSING
SECHS RICHTIGE NOTTING HILL
WENN DER HERBST NAHT
WILLKOMMEN IN DEN BERGEN
CRANKO
THE OUTRUN
HELDIN
ELEMENT OF CRIME
THE BIG LEBOWSKI
AUSGSTING
QUEERFILM
VOILÀ PAPA
HUND-SCHULDIG
KONKLAVE
WE LIVE IN TIME
MICKY 17
LA LA LAND
U ARE THE UNIVERSE
ES LIEGT AN DIR, CHÉRIE
ZWEI ZU EINS
KILL THE JOCKEY

powerconcerts

HIGHLIGHTS in Regensburg

DONAU-ARENA

FOSTER FOUNDINGS GMBH PRÄSENTIERT
NIGHTS ON BROADWAY
A Tribute To The BEE GEES
PERFORMED BY
NIGHT FEVER
Sa. 25.10.2025 - 20:00 UHR

RETH HART
Mo. 17.11.2025 - 20:00 UHR

GHOST
NACHRICHT VON SAM
DAS MUSICAL
03. + 04.12.2025 - 20:00 UHR

SEILER & SPEER
Hödn
TOUR 2025
Sa. 06.12.2025 - 20:00 UHR

SASCIA GRAMMEL
Do. 11.12.2025 - 20:00 UHR

AC ALEX CHRISTENSEN & THE BERLIN ORCHESTRA
CLASSICAL DANCE TOUR 2026
Mi. 01.04.2026 - 20:00 UHR

AUDIMAX

DAVE STEWART
EURHYTHMICS
FEAT. VANESSA AMOROSI
SUMMER TOUR
Sa. 02.08.2025 - 20:00 UHR

ROCK EXPLOSION TOUR
ROCK LEGENDS
JOE DYAN TURNER OF RAINBOW, MARC STRACZE KROKUS, PAUL SHORTINO EX-OUIET RIOT, ERIC MARTIN MR. BIG, ROBIN BECK SPECIAL GUEST
Do. 02.10.2025 - 20:00 UHR

NEUE SHOW!
DARK TENOR
SYMPHONIC EVOLUTION
Sa. 04.10.2025 - 20:00 UHR

MOVING SHADOWS
EIN SCHATTENTHEATER, DAS ALLES IN DEN SCHATTEN STELLT!
SUPERTALENT SIEGER
PUBLIKUMS PREIS
OUR WORLD!
So. 02.11.2025 - 18:00 UHR

LONDON SYMPHONIC
ROCK ORCHESTRA
PERFORMING THE GREATEST HITS OF AC/DC, IRON MAIDEN, LED ZEPPELIN, METALLICA, FOO FIGHTERS, BLACK SABBATH, EAGLES, GUNS N' ROSES, RAMMSTEIN, QUEEN
Sa. 08.11.2025 - 20:00 UHR

MARIANNE ROSENBERG
BUNTER PLANET TOUR '25
So. 09.11.2025 - 20:00 UHR

EVENTHALL AIRPORT

STEEL PANTHER..... 04.07.2025
KREATOR/ WARBRINGER/
ROTTING CHRIST.....21.07.2025
SOPHIA..... 09.08.2025
PRIMAL FEAR.....14.09.2025
LORDI + GUESTS..... 26.09.2025
RÜDIGER HOFFMANN.....27.09.2025
BAROCK- A TRIBUTE TO AC/DC..... 10.10.2025
IAN PAICE FEAT. PURPENDICULAR.....24.10.2025
GOLDPLAY- A TRIBUTE TO COLDPLAY..... 25.10.2025

SUMMERSTAGE EVENTHALL AIRPORT

SHAKRA..... 12.07.2025
DIE KRUPPS..... 18.07.2025
METAL UNITED FESTIVAL..... 31.07. - 02.08.2025
MIT WELICORUSS, ROBSE, HELLISH CROSSFIRE, TERRA ATLANTICA,
URINAL TRIBUNAL, PAIN IS, THANATEROS, HEREAFTER,
BONECLIXX, DEADEND, MORASS SKOFFIN, NAUGHTY DOGS,
ERASER, MATHIAS „LEMMY KIENER“, KAPELLE ULTRASÄPP, DJ
KÄPT'N UND MOSHERS NIGHT
VISIONS OF ATLANTIS..... 16.08.2025

PIAZZA IM GEWERBEPARK

ALEXANDER EDER
Do. 17.07.2025 - 19:30 UHR

PIZZERA & JAUS
COMEDIAN RHAPSODY
So. 20.07.2025 - 20:00 UHR

from
Do. 24.07.2025 - 19:30 UHR

takiDA
Fr. 18.07.2025 - 19:00 UHR

GOTTHARD
STEREO CRUSH TOUR 2025
Di. 22.07.2025 - 19:00 UHR

1986zig
Fr. 25.07.2025 - 19:30 UHR

KARSTEN JAHNKE PRÄSENTIERT
JOHANNES OERDING
SOMMER OPEN AIRS 2025
Sa. 19.07.2025 - 18:30 UHR

NO ANGELS
STILL IN LOVE WITH YOU
SUMMER 2025
Mi. 23.07.2025 - 19:30 UHR

BAP
ZEITREISE / SOMMER '25
Sa. 26.07.2025 - 18:30 UHR

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

KULTURFÖRDERUNG
CAMPUS REGENSBURG

AUGUST 2025

THEATER AN DER UNI

Im Theater an der Uni erobern Studierende die Bühne.

Nach einer kurzen Sommerpause machen **keinDrama** den Anfang mit „Der nackte Wahnsinn“ vom 25.09. bis 29.09. jeweils um 19.30 Uhr

Kulturraum
VOR DER GRIEB

Netzwerk Nachhaltigkeit
Regensburg e. V.:
Elektrifiziert -
das energetischste
WG-Zimmer der Stadt
Ausstellung
Von 01.08. bis 31.08.
Eintritt frei, Öffnungszeiten
auf der Homepage

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theateranderuni.de



Ton und Film an der Uni
Infos über
Kurse & Equipment:
Sprechzeiten auf Anfrage
medienstudio@stwno.de
Studierendenhaus SH 1.39

Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN
WERK STWNO



w1 Zentrum für junge Kultur STADT REGENSBURG

JUNGE
KULTUR
HAT EIN
ZUHAUSE.



Ab dem 23.9.2025 wieder mit Ausstellungen, dem Dach Kino, den FreiRäumen, der Open-Stage Home is where the Art is, der Handmade-Messe und Handmade-Workshops, Konzerten, Angeboten der Schreibgruppe, Tanz in Form von Kursen oder Soul Dance, Theater sowie natürlich dem Kulturcafé und mit vielem mehr!



Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI

11.9. SLIME

26.9. egoFM-FEST

1.10. SOPHIA MAIER

3.10. POETRY SLAM

4.10. FASTFOOD-THEATER

9.10. WERNER SCHMIDBAUER

13.10. JACQUES PALMINGER

15.10. MASHA QRELLA

16.10. MÄLZE SONG SLAM

22.10. BERNI WAGNER

23.10. ALARMSIGNAL

30.10. YORICK THIEDE

5.11. LARA HULO

6.11. HELENE BOCKHORST

11.11. LEAP

12.11. JAN PHILIPP ZYMNÝ

18.11. MOLA

18.12. MATHIAS TRETTER

19.12. LOISACH MARCI

15.1. AARON BROOKS & BAND

23.1. HANS WELL & WELLBAPPN

5.2. ATTWENGER

8.2. STEFAN DANZIGER

25.2. SOPHIE HUNGER

www.alte-maelzerei.de

MUSIKFREUNDE-LAUF - BIGBAND
LEITUNG: NORBERT NAGEL



So. 28. September 2025

PAM PAM IDA & DIE NOWAK
GEMEINSCHAFTSKONZERT



Fr. 17. Oktober 2025

BLUE MOON BOYS
THE EARLY YEARS OF ELVIS PRESLEY*



Fr. 24. Oktober 2025

DIE SCHLENKERER
„LUJA“



So. 16. November 2025

REGENSBURGER DOMSPATZEN
„ADVENTSINGEN“



So. 7. Dezember 2025

JUGENDTHEATER BURGHAUSEN
„DER ZAUBERER VON OZ“



Sa. 13. Dezember 2025

NEUJAHRSKONZERT
BEATA MARTI UND BERNHARD HIRTREITER



Di. 6. Januar 2026

GÜNTHER SIGL & BAND
„BEST OF LIVE“



Fr. 30. Januar 2026

GANES
„VIVESI“



Fr. 27. März 2026

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: © Sonja Herpich, Philipp Heipeck, Hubert Lankes, Michael Vogl/Domschatzen, Mario Eick, Jochen Quast, Dieter Bichl, Christoph Jorda

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3, 93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauerer, Tel. 0941/83000-0

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG



Lieber Pasta im Così
als gar kein Sex.

Così
Cucina della nonna

Holzlandestraße 2 · Sonntag geschlossen · www.cosi-regensburg.de

ECOVIS*
Steuerberater · Rechtsanwälte · Wirtschaftsprüfer · Unternehmensberater

Persönlich gut beraten



ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH · ECOVIS L + C Rechtsanwaltsgesellschaft mbH
Alfred Bächl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Mierl, Steuerberaterin · Thomas Schinhart, Rechtsanwalt
businessPARK · Osterhofener Straße 10 III · 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg@blb.ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Druck: Schmidl & Rotaplan Druck GmbH ·

Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50



„EINE ERFRISCHENDE KOMÖDIE MIT HERZ“
VON ALL ABOUT REGIA

TOM BASDEN TIM KEY CAREY MULLIGAN
THE BALLAD OF WALLIS ISLAND



GB 2025 - 100 Min.; ab 12; Regie: James Griffiths;
Darsteller: Tom Basden, Tim Key, Carey Mulligan.

bis 30. Juli

Der kauzige Lotteriegewinner Charles (Tim Key) träumt davon, seine Lieblingsband McGwyer Mortimer wieder zusammenzubringen. Sein exzentrischer Wunsch nimmt endlich Gestalt an, als die zerstrittenen Bandmitglieder und ehemaligen Liebhaber Herb McGwyer (Tom Basden) und Nell Mortimer (Carey Mulligan) zustimmen, ein Privatkonzert auf der abgelegenen Insel Wallis Island zu

spielen. Doch unausgesprochene verletzte Gefühle und die Erinnerung an vergangene Zeiten bringen die Mini-Reunion zwischen Herb und Nell aus dem Takt. Während Charles verzweifelt versucht, den lang ersehnten Auftritt zu retten, erkennt er, dass Harmonie in der Musik wie auch im Leben stets den Ton angeben sollte.

Basierend auf seinem Kurzfilm The One and Only Herb McGwyer Plays

Wallis Island inszenierte Regisseur James Griffiths (A Million Little Things, Episodes) eine Geschichte über langjährige Missverständnisse, verlorene Liebe und neue Hoffnung. THE BALLAD OF WALLIS ISLAND gleicht einem berührenden Feel-Good-Song, der mit jedem erneuten Hören an Warmherzigkeit gewinnt.

SIGI ZIMMERSCHIED LUISE KINSEHER
Karli & Marie
REARTECH VON BAYREUTH



VON DEN PRODUZENTEN VON WEISSBIER IM BLUT

D/Ö 2025 - 87 Min.; ab 12; Regie: Christian Lerch;
Darsteller: Sigi Zimmerschied, Luise Kinseher.

seit 13. Juli

nimmt den verblüfften Verletzten spontan mit zu sich nach Hause. Dort begeistert Karli die einstige Schönheitskönigin von Mingkofen mit vollmundigen Erzählungen, dass er einst als Einzelkämpfer im Auslandseinsatz heldenhafte Abenteuer bestand.

Gerne nimmt der vermeintliche Elitesoldat den angebotenen Schlafplatz auf dem Sofa an. Ganz uneigennützig ist dieses Angebot nicht, denn so ein strammer Soldat könnte bei der Geheimmission von Marie recht nützlich sein. Um das vom unreuen Gatten geerbte Betonwerk vor dem Bankrott zu retten, müsste dringend ein Beamter der Baubehörde in Innsbruck gnädig gestimmt werden. Ein Köfferchen mit Geld könnte da wahre Wunder wirken – Geschäftsmethode! Tatsächlich lässt der selbsternannte Elitesoldat sich nicht lange überreden und begleitet die „Mafia-light“-Mission über die

Grenze. Der Trip nach Tirol birgt freilich so manche Hürden: Der olle Opel überhitzt, die 30.000 Euro im Kofferraum gehen in Flammen auf. Mit vereinten Kreativ-Kräften lassen sich argwöhnische Polizisten jedoch ebenso übertölpeln wie ahnungslose Passanten. „Torpedo läuft!“, lautet die Parole am Zielort – für den österreichischen Bürokraten müssen allerdings erst noch größere Waffen aufgefahren werden. Damit nicht genug: Es muss auch noch ein falscher Prof. Brinkmann als Flirt-Wunderwaffe eingesetzt werden.

Das flott erzählte RomCom-Roadmovie überzeugt durch überraschende Wendungen, sein skurriles Figurenkabarett sowie Situationskomik satt. „Eberhofer“-Chef-Cop und Kult-Kabarettist Sigi Zimmerschied weiß bestens, wie man mit gut gesetzten Pausen für Lacher sorgt. Einmal mehr verschmilzt er Unbeholfenheit und Schlitzohrigkeit zu einem Außensei-

ter der liebenswerten Art. Mit Luise Kinseher, der langjährigen „Mama Bavaria“ vom Nockherberg, findet sich eine leinwandpräzise Gegenspielerin. „Die ganze Welt ist voller falscher George Clooneys!“, darf sie ihr Männer-Pech bejammern. Und findet ausgerechnet bei Karli dafür großes Verständnis – hinter seiner Grantler-Schale steckt schließlich ein sensibler Kern. Wie gut die Chemie zwischen diesen beiden Comedians ausfällt, lässt sich ganz zum Schluss nochmals sehr schön erleben. Also unbedingt sitzen bleiben, denn nach dem Abspann ist vor dem philosophischen Sahnehäubchen. Dabei unterhalten sich Marie und Karli am Flussufer über Gott und die Welt – und den falschen George Clooney.

Dieter Oßwald (programmokino.de)

„Wo kommt jetzt das Haus her?“, fragt sich die leicht beschwipste Marie (Luise Kinseher), als sie ihren Opel Admiral zu nächtlicher Stunde an die Wand fährt. Karli (Sigi Zimmerschied), der sich an jener Wand gerade am Geldautomaten zu schaffen macht, kommt mit dem Schrecken davon und einem etwas lädierten Bein. „Das regeln wir jetzt ohne Obrigkeit!“, befiehlt die Dame im Admiral und

PIA HIERZEGGER
URSULA STRAUSS DIANA AMFT
ALTWEIBER SOMMER



Ö 2025 - 93 Min.; ab 12; Regie: Pia Hierzegger;
Darsteller: Pia Hierzegger, Ursula Strauss, Diana Amft, Josef Hader.

ab 31. Juli

der Bahn geworfen. Isabella (Diana Amft), eine chronisch erfolglose Schauspielerin, plagt Beziehungsprobleme mit einem verheirateten Liebhaber. Astrid (Ursula Strauss), das perfektionistische Organisations-talent, wird vom Ehemann pausenlos mit Anrufen belästigt. Der verregnete Zeltplatz wirkt wenig einladend, da passt der grantige Vermieter Gernot (Josef Hader) ebenso in die Urlaubs-Tristesse wie der deutsche Dauercamper Chris (Thomas Loibl), der rechten Verschwörungstheorien frönt. Das Feierabendbierchen mit dem Rassisten von nebenan soll sich für die drei Damen alsbald als lohnend erweisen. Das Schicksal sorgt für einen plötzlichen Geldregen. Spontan ändert Astrid den Urlaubsplan. Statt Campen im Regen heißt es Wellness im prunk-

vollen Luxushotel in Venedig. Die Freundinnen wollen nur das Beste für ihre verzweifelte Elli. Die darf freilich nie erfahren, woher der unerwartete Reichtum stammt. Das Dolce Vita birgt durchaus so manche Tücken. Sei es, dass ausgerechnet hier der Geliebte von Isabella auftaucht. Oder dass die ordentliche Astrid erst dem Auto einen Unfall baut und später noch ganz anderen Ärger mit der italienischen Polizei bekommt. Schließlich taucht unerwartet der Gendarm vom Campingplatz auf, der neben unangenehmen Fragen zu einem Unglücksfall mit eindeutigen Flirt-Botschaften überrascht.

Wie ihr Lebenspartner Josef Hader setzt Schauspielerin Pia Hierzegger bei ihrem Regiedebüt auf ein Figurenkabarett mit viel Empathiepotenzial sowie auf trockenen Humor

der feinsinnigen Art. So bekommen selbst kleine Rollen große Wirkung, vom deutschen Rassisten über den verkallten Cop bis hin zum aufdringlichen Strandverkäufer. Vom schrägen Campingplatz-Betreiber Gernot alias Hader ganz zu schweigen. Für die drei Freundinnen werden in diesem Sommer so manche Weichen des Lebens neu gestellt. Alte Verhaltensmuster und eingefahrene Rituale kommen auf den Prüfstand, neue Erkenntnisse bahnen sich den Weg. Die Balance zwischen Ernst und Humor wird in dieser warmherzigen Tragikomödie souverän gehalten, dem gut aufgelegten Ensemble machen solche Typen sichtlich Spaß. Ebenso dem Publikum, wie der enorme Kinoerfolg in der Alpenrepublik eindrucksvoll beweist.

Dieter Oßwald (programmokino.de)



GB 2024 - 115 Min.; ab 12; Regie: Marianne Elliott;
Darsteller: Gillian Anderson, Jason Isaacs

(Gillian Anderson) und Moth (Jason Isaacs): Erst verlieren sie ihr kleines Haus an die Bank, dann erhält er eine niederschmetternde ärztlich Diagnose. In ihrer Not entscheiden sich die beiden, einen lang gehegten Traum in die Tat umzusetzen: eine 1000 Kilometer lange Wanderung an Englands Südwestküste – den Salzpfad entlang. Mit einer Camping-ausrüstung und ihren letzten Geldreserven machen sich die beiden auf den Weg – mit ungewissem Ziel, was ihr weiteres gemeinsames Leben betrifft ... „Der Salzpfad“ basiert auf dem gleichnamigen Erfahrungsbericht von Raynor Winn. Wahre Geschichten entwickeln im

Kino oft einen ganz eigenen Sog, weil man weiß, dass die Ereignisse auf der Leinwand nicht von einem Drehbuchautor erdacht wurden, sondern so oder ähnlich wirklich passiert sind. Das gilt auch für das Kinodebüt von Marianne Elliot, die bislang nur fürs Theater gearbeitet hat. Der Film verzichtet auf dramaturgische Sprünge und entwickelt seine Geschichte auf harmonische Weise und mit großer Wahrhaftigkeit – was auch ein Verdienst der Darsteller ist. Gillian Anderson („Akte X“) spielt Raynor ebenso fragil wie kraftvoll und lässt den Zuschauer auch ohne viele Worte tief in ihre Seele blicken. An ihrer Seite beweist

Jason Isaacs („Harry Potter“), dass er nicht nur den Bösewicht vom Dienst spielen kann. Seine Darstellung wird von leisem Humor getragen, ohne die Figur ihrer Würde zu berauben. Die erneute Annäherung an seine Frau spielt Isaacs so fein, dass man emotional stets an seiner Seite ist. Dabei vermeidet die Inszenierung die gängigen Klischees von Sinn- suche und Selbstfindung. Dazu sind Anderson und Isaacs einfach viel zu grummelig, kantig und lebensecht. Fazit: Eine wahre Geschichte, mitrei- ßend und ergreifend gespielt und erzählt. cinema.de

ab 31. Juli

Nach harten Schicksalsschlägen sucht ein Ehepaar nach Orientierung – und begibt sich auf einen 1000 Kilometer langen Weg an der englischen Küste. Das Leben meint es gerade nicht gut mit Raynor



USA 2025 - 115 Min.; ab 12; Regie: Matt Shakman;
Darsteller: Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn, Ebon Moss-Bachrach.

inspirierten Welt treffen wir in Marvel Studios' "The Fantastic Four: First Steps" auf Marvels First Family, Reed Richards/Mister Fantastic (Pedro Pascal), Sue Storm/Die Unsichtbare (Vanessa Kirby), Johnny Storm/Die Menschliche Fackel (Joseph Quinn) und Ben Grimm/Das Ding (Ebon Moss-Bachrach), die sich ihrer bisher größten Herausforderung stellen müssen. Gezwungen, ihre Rolle als Helden und den Zusammenhalt ihrer Familie in Einklang zu bringen, müssen sie die Erde gegen den unbändigen Weltraumgott

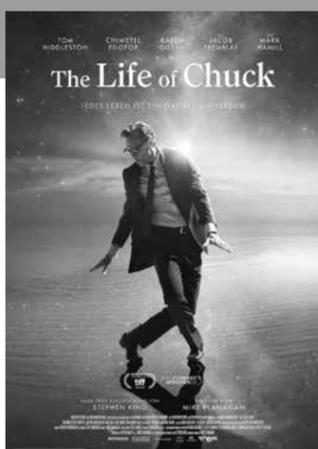
Galactus (Ralph Ineson) und seine geheimnisvolle Vorbotin Silver Surfer (Julia Garner) verteidigen. Als wäre Galactus' Plan, den gesamten Planeten mit allen darauf lebenden Wesen zu verschlingen, nicht schon schlimm genug, wird die Situation für die Fantastic Four auch noch sehr persönlich.

Die Marvel-Familie Fantastic Four erhält ein Retro-Update, das mit Humor ebenso wie höchster Dramatik und knackiger Action aufwartet und am meisten mit dem Fifties-Style auffällt. Der kommt nicht

von ungefähr, vertraute Marvel doch Matt Shakman die Regie an, der sich im MCU bereits mit „WandaVision“ bewährte, der im Retrolook gehalten ist. Auch der Cast kann sich sehen lassen mit dem durch „Last of Us“ oder „Mandalorian“ ungemein populär gewordenen Pedro Pascal als Reed Richards bzw. Mr. Fantastic, und Vanessa Kirby aus „Mission: Impossible“ als Die Unsichtbare.

7. bis 13. August

In einer farbenfrohen, retro-futuristischen und von den 1960ern



USA 2024 - 111 Min.; ab 12; Regie: Mike Flanagan;
Darsteller: Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Jacob Tremblay, Mark Hamill.

Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz (Tom Hiddleston), einem gewöhnlichen Buchhalter, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Ein Rätsel, das weit zurückreicht ... bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter (Mia

Sara), die ihre unendliche Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab, und seinem Großvater (Mark Hamill), der ihn in die Geheimnisse der Buchhaltung einweihte und unbedingt vor jenem der verschlossenen Dachkammer bewahren wollte. Ein Rätsel, das vor allem eine Frage aufwirft: Kann das Schicksal eines Einzelnen die ganze Welt verändern?

Mit THE LIFE OF CHUCK präsentiert Mystery-Spezialist Mike Flanagan (Spuk in Hill House, Doctor Sleeps Erwachen) die außergewöhnliche wie

tiefbewegende Adaption von Stephen Kings gleichnamiger Kurzgeschichte – ein packendes, lebensbejahendes Drama, das auf dem Toronto International Film Festival 2024 den begehrten Publikumspreis gewann. Zu Recht, denn Flanagan gelingt hier ein seltenes, genreübergreifendes Kunststück: Er verbindet geschickt das Mysterium von Stephen Kings Vorlage mit den universellen Fragen des Lebens und findet Magie und Wärme in der zauberhaften Melancholie unseres Daseins.

ab 7. August



USA 1975 - 125 Min.; ab 16; Regie: Steven Spielberg;
Darsteller: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss.

Als sich die Gemeinde des Seebades Amity den Attacken eines mörderischen Weißen Hais ausgesetzt sieht, nehmen der örtliche Polizeichef (Roy Scheider), ein junger Meeresbiologe (Richard Dreyfuss) und ein in die Jahre gekommener Haifänger (Robert Shaw) die Herausforderung an, das Monster zu töten, bevor es wieder zuschlägt.

Unter der Regie von Oscar®-Preisträger Steven Spielberg setzte DER WEISSE HAI (BEST OF CINEMA) neue Maßstäbe für Spannung und Action. Schnell gewann der Film Kultstatus und revolutionierte die Filmindustrie für alle Zeiten. 2025 erfährt dieser nun sein 50. Leinwandjubiläum und wird erneut im Kino eingesetzt. Mit einer Film-

musik, die für puren Terror sorgt, ist der DER WEISSE HAI unvergesslich und gehört zu den einflussreichsten Abenteuern der Filmgeschichte.

14. bis 20. August



GB 1975 - 178 Min.; ab 12; Regie: Stanley Kubrick;
Darsteller: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Krüger.

Aus dem Kinosaal werden wir ins 18. Jahrhundert versetzt - und doch auch wieder nicht. Wie aus dem Fenster einer Zeitreisemaschine beobachten wir das Leben von Menschen, die heute lange tot sind, wie im Film am Ende gesagt wird.

Bis in die kleinsten Details wird eine vergangene Zeit sichtbar und dennoch sind wir nie „mit dabei“, immer bleibt die Distanz, die Fremdheit wie eine trennende Glasscheibe - wir sitzen vor der Leinwand, bleiben Zuschauer, Voyeure. Ich meine, diese Wirkung

wird ganz bewusst erzeugt, z.B. durch den distanzierenden Erzähler im Off (der Sprecher blickt als dem 19. Jahrhundert zurück) durch die z.T. „neue“ Musik (Schubert war kein Zeitgenosse von Barry Lyndon) u.s.w. Und wie alle Filme Kubricks: eine Augenweide!

25. bis 27. August



D 2025 - 82 Min.; ab 12; Regie: Sandro Giampietro, Helge Schneider.

Helge Schneider legt seine filmische Autobiographie vor. Die von Sandro Giampietro geführte Kamera bietet dem Publikum tiefe

Einblicke in das Leben und Werk des Künstlers. Mit hier und da eingeworfenen Originalaufnahmen, Super 8 oder VHS, gespielten Sketchen und

Reality-Fotos erschafft der Film ein Patchwork – von Schneiders Gegenwart zu verschiedenen Stationen seiner Karriere.

ab 12. August



USA 2025 - 130 Min.; ab 12; Regie: James Gunn;
Darsteller: David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nicholas Hoult, Skyler Gisondo.

Diesen Sommer bringt Warner Bros. Pictures den Mann aus Stahl weltweit in die Kinos: „Superman“, der erste Spielfilm von DC Studios für die große Leinwand, setzt zum

Höhenflug an! In seinem unverkennbaren Stil nimmt sich James Gunn des legendären Superhelden im neu konzipierten DC-Universum an und liefert eine einzigartige Mischung aus

epischer Action, Humor und Herzlichkeit. Er präsentiert einen Superman, dessen Antrieb Mitgefühl und der Glaube an das Gute im Menschen sind.

ab 21. August



F 2025 - 104 Min.; ab 16; Regie: Charlène Favier;
Darsteller: Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai.

streift Oxana durch die Stadt, trifft auf Liebhaber, spricht mit einer Journalistin und kämpft um ihren Flüchtlingsstatus. Erinnerungen an ihre furchtlosen Demonstrationen holen sie ein. Mit nacktem Oberkörper protestierten die Frauen gegen Sexismus, Korruption und Polizeigewalt und warnten schon früh vor prorussischen Politikern.

Inspiriert von der wahren Geschichte der FEMEN-Mitgründerin Oksana Schatschko zeichnet OXANA – MEIN LEBEN FÜR FREIHEIT das bewegende Porträt einer Rebellin, die zwischen Kunst und dem Kampf für die Freiheit alles riskierte.

Oksana Schatschko gründete die Bewegung FEMEN 2008 in der Ukraine gemeinsam mit Anna Hutsol und

Aleksandra Shevchenko. Von Beginn an positionierte sich die Bewegung als feministisch, politisch und künstlerisch. Ihre ersten Aktionen fanden in ihrer Heimatstadt Chmelnyzkyj statt und prangerten die Korruption in Krankenhäusern sowie sexuelle Belästigung und Ungleichheiten an Universitäten an.

Da sich die Medien in Kiew konzentrierten, zogen die drei Gründerinnen bald in die Hauptstadt, um mehr Aufmerksamkeit zu erlangen. 2009 entstand das ikonische Symbol der Bewegung: Während einer Demonstration in Kiew enthüllte Oksana Schatschko erstmals ihre Brust, ein Akt, der die Identität der Gruppe prägte. Diese Form des Protests sollte nicht nur Aufmerksamkeit erregen, sondern auch ein starkes State-

ment gegen patriarchale Strukturen und gesellschaftliche Normen setzen. Bald weiteten sich ihre Aktionen über die Ukraine hinaus auf andere Länder des ehemaligen Ostblocks aus, darunter Russland, Polen und Belarus, und schließlich auf die ganze Welt. FEMEN hat sich schnell über die Grenzen der Ukraine hinaus verbreitet und ist international zu einer Symbolfigur des feministischen Protests geworden. Die Aktivistinnen führen Aktionen durch, die von der Protestkundgebung bis zur Besetzung von Institutionen reichen. Ihre Forderungen sind vielfältig, umfassen jedoch im Wesentlichen die Gleichstellung der Geschlechter, das Recht auf Selbstbestimmung und die Bekämpfung von Gewalt gegen Frauen.

ab 21. August



GB/USA 2025 - 110 Min.; ab 12; Regie: Jay Roach;
Darsteller: Benedict Cumberbatch, Olivia Colman, Andy Samberg, Allison Janney.

Für das Bilderbuchehepaar Ivy (Olivia Colman) und Theo (Benedict Cumberbatch) scheint das Leben wunderbar leicht zu sein: erfolgreiche Karrieren, eine liebevolle Ehe, großartige Kinder. Doch hinter der Fassade ihres vermeintlich perfekten Lebens

braut sich ein Sturm zusammen. Als Theos Karriere einen empfindlichen Knick erleidet, nimmt Ivys hingegen steil an Fahrt auf. Zwischen den beiden entzündet sich ein explosives Feuerwerk aus harter Konkurrenz und versteckten Ressentiments. DIE

ROSENSCHLACHT ist die Neuinterpretation des Filmklassikers „Der Rosenkrieg“ von 1989, der auf dem gleichnamigen Roman von Warren Adler basiert.

ab 28. August



Australien/USA 2025 - 105 Min.; ab 18; Regie: Danny Philippou, Michael Philippou;
Darsteller: Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong.

Das Leben von Andy (Billy Barratt) und seiner Halbschwester Piper (Sora Wong) ist nicht unbedingt von Beständigkeit geprägt. Denn nachdem ihr Vater stirbt, stehen die beiden alleine da. Für Sicherheit soll erst mal eine Pflegemutter sorgen. Also werde die beiden bei Laura (Sally Hawkins) untergebracht. Dort, in ihrem Landhaus, sollen die

beiden wieder zur Ruhe kommen. Ollie (Jonah Wren Phillips) lebt schon länger bei Laura und beäugt die beiden Neuankömmlinge aus kühler Distanz – also im wahrsten Wortsinne, denn Ollie sagt kein Wort und starrt Andy und Piper nur an. Und schnell wird klar, dass auch Laura ihr Päckchen zu tragen hat, da ihre eigene Tochter vor einem Jahr gestorben ist.

Was die Kinder natürlich erst mal noch nicht wissen: Laura will ein finsternes Ritual vollziehen, um ihre Tochter aus dem Reich der Toten wieder zurück in die Welt der Lebenden zu holen – und dafür scheint ihr jedes Mittel recht...

ab 28. August

CINEMA PARADISO

OPEN AIR KINO
beim Grieser Steg

Kartenvorverkauf ist ONLINE möglich unter www.cinemaparadiso-regensburg.de. Der Vorverkauf ist auf 50% des Ticketkontingents pro Vorstellung begrenzt und schließt um 19 Uhr für die Vorstellung desselben Tages.
Reservierungen können nicht angenommen werden!
Geöffnet ab 17 Uhr, Abendkasse ab 19:30 Uhr
Filmbeginn jeweils ca. 21 Uhr
Ticketpreis 10 Euro – bei Online-Vorverkauf und Kartenzahlung 11 Euro

Alle Filme des CINEMA PARADISO laufen um **21.15** auch im WINTERGARTEN.

Für die Veranstaltungen im WINTERGARTEN gilt:
Keine Online-Tickets.
Keine Online-Reservierung.
Nur Abendkasse und Reservierungen via Telefon 0941 / 89799169

Open-Air-Tickets gelten nicht im WINTERGARTEN. Und umgekehrt.

01.08.2025 | FLOW

Ferienanfang in Bayern und wir wappnen uns mit einem nie dagewesenen Animationsabenteuer, das Groß und Klein in seinen Bann zieht! Ein absolutes Must-see!

Kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben, muss sie erschrocken feststellen, dass eine gewaltige Flut die alte Welt unter sich begräbt. Gerade noch so rettet sie sich auf ein Segelboot, auf dem nach und nach auch ein diebisches Äffchen, ein gutmütiger Labrador, ein schläfriges Wasserschwein und ein stolzer Sekretär-vogel Zuflucht finden. Schon bald wird klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre Stärke, und gemeinsam stellen sie sich den Herausforderungen der neuen Welt.

■ **Lettland, Frankreich, Belgien 2024, 84 Min. | Ohne Sprache | FSK: Ab 6 | Regie: Gints Zilbalodis | Animationsfilm**

02.08.2025 | WE LIVE IN TIME

Der erfolgreichste Film im Andreasstadel der letzten 12 Monate! Natürlich bekommt diese Romantic-Comedy mit Herz ihren Platz im Open Air! Aber nehmt euch Taschentücher mit!

Almut und Tobias begegnen sich zu einem völlig unerwarteten Zeitpunkt, na ja, sie fährt ihn über den Haufen ...

■ **Großbritannien, Frankreich 2024, 108 Minuten | Deutsche Synchronfassung | FSK: Ab 12 | Regie: John Crowley | Mit: Florence Pugh, Andrew Garfield, Grace Delaney**

03.08.2025 | KÖLN 75

Noch ein Biopic über einen Musiker? Nein, es geht um die wilde und durchgeknallte Vera, die in diesem Hochgeschwindigkeitsszug von einem Film ganz vorn sitzt und dabei lacht.

Vera ist eine rebellische, selbstbewusste und leidenschaftliche 18-Jährige – so weit, so normal. Gegen den Willen ihrer Eltern und allen Widerständen zum Trotz bucht sie auf eigenes Risiko das Kölner Opernhaus, um Keith Jarrett für ein Konzert in die Domstadt zu holen...

■ **Deutschland, Belgien, Polen 2024, 115 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Originalfassung | Regie: Ido Fluk | Mit: Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Alexander Scheer, Ulrich Tukur**

04.08.2025 | IN LIEBE, EURE HILDE

Das Leben im Widerstand ist auch ein Lieben im Widerstand. So erzählt dieser historische Liebesfilm von Menschen statt Taten, vom Leben und Lieben und der Tragik der Geschichte.

Berlin 1942. Hilde ist verliebt. In Hans. In ihrer Leidenschaft vergessen sie Krieg und Gefahr. Dann sind sie nur zwei junge Menschen am Beginn ihres Lebens. Während Hans sich in Widerstandskreisen bewegt, ist Hilde eher ängstlich. Sie beteiligt sich aber immer öfter an Aktionen einer Gruppe, die man später die „Rote Kapelle“ nennt ...

■ **Deutschland 2024, 124 Min. | FSK: Ab 12 | Deutsche Originalfassung | Regie: Andreas Dresen | Mit: Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Florian Lukas**



05.08.2025 | HUNDREDS OF BEAVERS

Für manche der Film des Jahres. Wenn nicht das, dann aber der schrägste Film des Jahres. Stumm, schwarz-weiß, kreativ und sowas von durchgeknallt, dass es eine wahre Freude ist. Als seine Farm explodiert, beschließt der erfolgreiche Apfelschnaps-Händler Jean, seine spärlichen Brötchen fortan als Pelzjäger zu verdienen!

■ **USA 2022, 108 Minuten | FSK: Ab 12 | Ohne Sprache | Regie: Mike Cheslik | Mit: Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves, Doug Mancheski**

06.08.2025 | HIGH FIDELITY

Die Top-5 der Argumente dieses Films. Eins: Er ist ein Klassiker. Zwei: Er ist Kult. Drei: Er hat irre gute Musik. Vier: Er ist ein Liebesfilm und (!) Antiliebeseilm. Fünf: Er läuft bei uns.

■ **Großbritannien, USA 144 Min. | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Stephen Frears | Mit: John Cusack, Iben Hjejle, Jack Black**

07.08.2025 | WILLKOMMEN UM ZU BLEIBEN

Was für ein schräger, grandios inszenierter und irre gut gespielter Spaß dieses filmische Kleinod geworden ist ... wir empfehlen: Kommen Sie zu dieser Preview, um zu bleiben. – Ein Magier auf der Durchreise sucht eine Bleibe für die Nacht. Was als einfache Rast beginnt, wird zur surrealen Odyssee. Die mürrische Rezeptionistin ist noch harmlos gegen den alten Mann, den der Magier in seinem Zimmer unter dem Bett entdeckt. Oder gegen die Putzkraft, die aus seinem Kleiderschrank kommt ...

■ **Niederlande, Norwegen, Belgien 2025, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Tallulah Hazekamp Schwab | Mit: Crispin Glover, Sunnyi Melles, Fionnula Flanagan**

08.08.2025 | MARIANENGRABEN

Wenn zwei eine Reise tun und so gar nicht zusammenpassen wollen ... kurzweiliges und humorvolles Roadmovie, das aber seine Figuren ernst nimmt und damit seine Zuschauer.

■ **Österreich, Luxemburg 2024, 88 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Originalfassung | Regie: Eileen Byrne | Mit: Luna Wedler, Edgar Selge, Willie Vonnemann**

09.08.2025 | DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Eigentlich muss man über diese warmherzige Komödie nicht mehr viel sagen, denn sie ist einer der größten Kinohits des Jahres. Und womit? Mit Recht! Sehen und gute Zeit haben!

■ **Frankreich 2024, 103 Minuten | FSK: Ab 0 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Emmanuel Courcol | Mit: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco**

10.08.2025 | KÖNIGE DES SOMMER

Wenn der Sommer durchs Land zieht, sind trotz aller Schicksalsschläge die Möglichkeiten unendlich. Eine rundum positive, lebensbejahende und charmante Komödie.

■ **Frankreich 2024, 90 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Louise Courvoisier | Mit: Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret**

11.08.2025 | SING SING

Wer im Knast sitzt, muss ein schlechter Mensch sein, oder? Dieser feinfühlig Film spürt nach, was „Menschlichkeit“ bedeutet. Denn wir sind mehr als die Summe unserer Taten.

■ **USA 2023, 107 Min. | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Greg Kwedar | Mit: Colman Domingo, Clarence Maclin, Paul Raci**

12.08.2025 | SECHS RICHTIGE – GLÜCK IST NICHTS FÜR ANFÄNGER

Um Himmels willen, was ist denn hier los? Irre verrückte Komödie über Lottogewinner. Das ist lustig, albern und manchmal sogar ein wenig blutig. Aber es macht sehr viel Spaß!

■ **Frankreich 2024, 102 Minuten | FSK: Ab 16 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Romain Choay, Maxime Govare | Mit: Fabrice Eboué, Audrey Lamy, Anouk Grinberg**

13.08.2025 | NOTTING HILL

Der bis dahin erfolgreichste britische Film aller Zeiten hat ein einfaches und wirksames Rezept: Charme. Denn Julia Roberts und Hugh Grant sind eine Wucht! Kultfilm voraus!

■ **Großbritannien, USA 1999, 124 Min. | FSK: Ab 0 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Roger Michell | Mit: Julia Roberts, Hugh Grant, Richard McCabe**

14.08.2025 | WENN DER HERBST NAHT

Wenn François Ozon Thriller inszeniert, dann kann gekniffelt und gerätselt werden, denn Wendungen sind garantiert – genauso wie Spaß im Kino bei dieser exklusiven Preview.

Michelle verbringt ihren Ruhestand in einem idyllischen Dorf, ganz in der Nähe ihrer langjährigen Freundin Marie-Claude. Als ihre Tochter Valérie vorbeikommt und Michelle ihr versehentlich giftige Pilze serviert, eskaliert das ohnehin schon angespannte Verhältnis zwischen den Frauen. Valérie unterstellt ihrer Mutter Mordabsichten und untersagt ihr jeglichen Kontakt zu ihrem Enkel Lucas. Michelle ist am Boden, aber dann wird Marie-Claudes Sohn aus dem Gefängnis entlassen – bereit, der besten Freundin seiner Mutter unter die Arme zu greifen.

■ **Frankreich 2024, 102 Min. | FSK tba | Deutsche Synchronfassung | Regie: François Ozon | Mit: Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier**

15.08.2025 | WILLKOMMEN IN DEN BERGEN

Ein bisschen Sch'tis, ein wenig Aussteigerfilm, aber nie anspruchslos. Kein Wunder, dass diese charmante, aktuelle und schlaue Komödie zum Publikumslied in Italien wurde.

■ **Italien 2024, 113 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Riccardo Milani | Mit: Antonio Albanese, Virginia Raffaele, Alessandra Barbonetti**

16.08.2025 | CRANKO

Als würde das Mastermind des weltberühmten Stuttgarter Balletts noch leben: Sam Riley verkörpert Cranko in all seinen Facetten. Großes Kino im kleinen Open Air.

Als John Cranko 1960 in Stuttgart landet, ändert sich sein Leben. Er soll am örtlichen Ballett als Gast choreografieren. In London hält ihn indes nichts mehr. Ständige Demütigungen waren an der Tagesordnung. In seiner neuen Heimat scheint sich niemand an seinem unkonventionellen Lebensstil zu stören. Er steigt auf zum Ballettdirektor, wird Liebling des Publikums und gibt sich der Kunst und einem berauschenden Leben hin. Sein Aufstieg bis zur Weltspitze als „Stuttgarter Ballettwunder“ macht Cranko zu einem Superstar seiner Zeit.

■ **Deutschland 2024, 133 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Originalfassung | Regie: Joachim A. Lang | Mit: Sam Riley, Lucas Gregorowicz, Hanns Zischler**

17.08.2025 | THE OUTRUN

SYSTEMSPRENGER-Regisseurin Nora Fingscheidt in Höchstform: In wunderschönen Landschaftsaufnahmen und mit tollen Cast erzählt sie die Geschichte einer starken Frau.

Nach mehr als einem Jahrzehnt kehrt Rona in ihre Heimat auf den entlegenen Orkneyinseln zurück. Langsam entdeckt sie die einzigartige Landschaft wieder: Eine raue Welt, in der sie einst aufgewachsen ist und ein anderes Leben führte. Allerdings vermischen sich ihre Kindheitserinnerungen mit den jüngsten Erfahrungen, die vorwiegend von ihrer Sucht geprägt waren. Doch allmählich wird die Begegnung mit der wilden Natur der Inseln zu einer Chance auf ein neues Leben.

■ **Großbritannien, Deutschland 2024, 118 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Nora Fingscheidt | Mit: Saoirse Ronan, Stephen Dillane, Paapa Essiedu**

18.08.2025 | HELDIN

Sie gehen dahin, sie gehen dorthin. Scheinbar ziellos. Dabei haben sie nur ein Ziel: Helfen. Dieses Drama ist intensiv, spannend erzählt und grandios gespielt. Ein Highlight!

■ **Schweiz, Deutschland 2024, 92 Min. | FSK: Ab 0 | Deutsche Originalfassung | Regie: Petra Volpe | Mit: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Alireza Bayram**



25.08.2025 | WE LIVE IN TIME

Der erfolgreichste Film im Andreasstadel der letzten 12 Monate! Natürlich bekommt diese Romantic-Comedy mit Herz ihren Platz im Open Air! Aber nehmt euch Taschentücher mit!

Almut und Tobias begegnen sich zu einem völlig unerwarteten Zeitpunkt, na ja, sie fährt ihn über den Haufen ...

■ **Großbritannien, Frankreich 2024, 108 Minuten | Deutsche Synchronfassung | FSK: Ab 12 | Regie: John Crowley | Mit: Florence Pugh, Andrew Garfield, Grace Delaney**

26.08.2025 | MICKEY 17

Was PARASITE-Regisseur Bong Joon-ho schon seit seinen Anfängen auszeichnet: Witz und Hirn. Egal, welche Genres er streift: Er vereint stets Spannung, Humor und Schläue.

■ **USA 2025, 137 Min. | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Bong Joon-ho | Mit: Robert Pattinson, Naomi Ackie, Toni Collette**

27.08.2025 | LA LA LAND

Klassiker müssen nicht alt sein, um Klassiker zu sein. Dieser fantastische Film ist einer, in den man sich immer und immer wieder neu verlieben kann. Ein Traum von einem Film!

■ **USA 2016, 128 Min. | FSK: Ab 0 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Damien Chazelle | Mit: Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend**

28.08.2025 | U ARE THE UNIVERSE

Science-Fiction, auch für Leute, die kein Faible dafür haben. Mit viel Charme wird eine tragische, lustige, traurige und warmherzige Geschichte erzählt. Einfach: Schön!

Kennt ihr das: Ihr seid als Weltraum-Trucker zum Jupitermond Callisto unterwegs und zack, zerreißt es plötzlich die Erde und euer Heimatplanet ist verschwunden?

■ **Ukraine 2024, 90 Min. | FSK tba | Deutsche Synchronfassung | Regie: Pawlo Ostrikow | Mit: Wolodymyr Krawtschuk, Alexia Depicker**

29.08.2025 | ES LIEGT AN DIR, CHÉRI

Diese hervorragend gespielte Beziehungskomödie zeigt, dass es manchmal Zeit ist, einen Plan B zu haben. Dieser Film jedoch könnte Ihr Plan A für die Abendgestaltung sein.

■ **Frankreich 2024, 102 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Florent Bernard | Mit: Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry, Hadrien Heaulmé**

30.08.2025 | ZWEI ZU EINS

Heiteres Treiben über die Wechseljahre, also na ja, eben die Wiedervereinigung, bei der nicht alles Geld ist, was sich falten lässt. Über sich selbst schmunzeln ist eine Kunst!

■ **Deutschland 2024, 116 Min. | FSK: Ab 6 | Deutsche Originalfassung | Regie: Natja Brunckhorst | Mit: Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld**

31.08.2025 | KILL THE JOCKEY

Der Abschluss des Open Airs kommt mit einem Knall. Originell, extravagant und einfach cool verabschieden wir uns und verneigen uns vor Ihnen mit diesem besonderen Film.

Remo war ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen Karriere und Beziehung zu zerstören. Am großen Tag seiner geplanten Rückkehr verliert er nach einem schweren Sturz sein Gedächtnis. Fortan irrt er durch die Straßen und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Gangsterboss Sirena ist das herzlich egal, denn ihn interessiert primär sein Geld.

■ **Argentinien, Mexiko, Spanien 2024, 96 Min. | FSK tba | Deutsche Synchronfassung | Regie: Luis Ortega | Mit: Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó, Mariana di Girolamo**

43.

Regensburger STUMM FILM WOCHEN

12.-17.
August 2025



Open-Air im Arkadenhof des Thon-Dittmer-Palais, Maidplatz 8.
Bei schlechtem Wetter im Saal des Leeren Beutel, Bertoldstr. 9.

Kartenvorverkauf:
über www.stummfilmwoche.de
oder im Büro des AKF e.V.
im Leeren Beutel (Di.+ Mi. je 14-16 Uhr, ohne VVK-Gebühr).
15 Euro reg., 13 Euro erm.
Bei schönem Wetter noch sehr viele Karten an der Abendkasse!

Kooperation mit der Stadtbücherei Regensburg
Veranstalter: AKF e.V.
Telefon: 0941 - 298 4503
E-Mail: kontakt@filmgalerie.de
www.stummfilmwoche.de

AKF
ARBEITSKREIS FILM REGENSBURG E.V.

BUSTER KEATON: STEAMBOAT BILL, JR.
Steamboat Bill SENIOR ist ein stolzer Dampferkapitän auf dem Mississippi. Der Junior ist in Boston aufgewachsen und kommt zum ersten Mal zu Besuch – Vater und Sohn sind mäßig begeistert voneinander... Busters Film ist durch die Szene mit der umfallenden Hauswand in die Filmgeschichte eingegangen. Als Vorfilm gibt's **LIBERTY**: Laurel & Hardy wurden bei der StufiWo 2024 vom Platzregen von der Wolkenkratzerbaustelle geholt – diesmal in voller Länge.
Live-Musik: Maud Nelissen (Piano)



Dienstag
12. August



Mittwoch
13. August

OST UND WEST: In dieser dynamischen jüdischen Komödie treffen wahrlich Ost und West aufeinander: aus New York reist die lebenslustige Molly mit ihrem Vater in dessen alte Heimat Galizien, um bei einer traditionellen Familienhochzeit dabei zu sein. Sie kennt die religiösen Riten nicht, dafür aber boxt sie und tanzt Shimmy. Am Abend vor der Trauung albern junge Leute herum und schwupf! ist Molly nach alter Tradition mit Ruben verheiratet...
Live-Musik: Aljoscha-Zimmermann-Ensemble: S. Zimmermann (Violine) • M. Pogolski (Piano)

DER BERG DES SCHICKSALS markiert den Start großer Karrieren: des Bergsteigers Luis Trenker und „seines“ Regisseurs und Kameramanns Arnold Fanck. Was wäre die spektakuläre Besteigung der Guglia del Diavolo – zusammen mit Hertha von Walther – wenn niemand sie hätte filmen können? Gedreht an Originalschauplätzen sind Fanck und Sepp Allgeier in Augenhöhe, wenn sie in Wänden hängen und mit Naturgewalten kämpfen – die Handlung geht daneben fast unter.
Live-Musik: Rainer J. Hofmann + Bertl Wenzl (Multiinstrumentalisten), Einführung: Matthias Fanck, Enkel des Regisseurs



Donnerstag
14. August



Freitag
15. August

DIE WUNDERBARE LÜGE DER NINA PETROWNA: „Die Lüge“ ist das Thema in diesem Melo – Brigitte Helm ist hier nicht der Maschinenmensch aus METROPOLIS, sondern die launenhafte Geliebte eines reichen Oberst. Ihr Leben im Luxus ist lieblos und trist. Sie begegnet in einem Nachtclub einem jungen Soldaten – „der Handkuss“ ist großes Kinokönnen, der Stummfilm kurz vor dem Beginn der Tonfilmzeit auf der absoluten Höhe seiner Möglichkeiten.

Live-Musik: Aljoscha-Zimmermann-Ensemble: S. Zimmermann (Violine) • M. Pogolski (Piano)

ASPHALT: Der Untertitel ist gleich die Handlung dieses Großstadt-Melos: „Der Polizeihauptmann und die Brillanten-Else“. Hauptdarsteller Gustav Fröhlich (aus „Metropolis“) trifft auf Betty Amann als verführerische Halbweltldame. Warum sie nicht so berühmt wurde wie Louise Brooks wird ein Rätsel der Filmgeschichte bleiben. Dieser sehr späte Stummfilm lässt uns die ganze Wucht der damaligen Kinokunst gebündelt erleben – in den satten Bildern funkeln die Brillanten und Champagnergläser. **Live-Musik: Diamond Dogs: Ulrike Dirschl und Phil Starzinger (Gesang, Kontrabass, E-Gitarre, Effekte, Ableton Push)**



Samstag
16. August



Sonntag
17. August

VARIÉTÉ: Ein Eifersuchtsdrama in der Welt der Artisten. Der damals „Beste Schauspieler der Welt“ Emil Jannings ist Boß Huller, der nach einem Unfall auf dem Jahrmarkt auf St. Pauli gestrandet ist. Er verlässt Frau, Kind und Bude, als ihm eine verführerische Tänzerin den Weg zurück ins Rampenlicht ebnet. Ihr Partner am Trapez hat auch Interesse an ihr – und die Glanznummer Salto mortale im Programm. Die entfesselte Kamera entführt uns unter die originale Sternenkuppel des Wintergartens in Berlin.
Live-Musik: Vsevolod Pozdejev (Piano)



WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag (ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-, Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€
* Sondervorstellungen können abweichen. (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).			

In eigener Sache,

Kein Land für Niemand ist wegen der großen Nachfrage nochmal im Programm. Wir sehen uns bestätigt, auch weiterhin schwierigen Themen Platz zu geben. Mit *Sirät* und *In die Sonne schauen* starten zwei Cannes Jury Preisträger. Die Vorschusslorbeeren für *Mascha Schilinskis* zweiten Langfilm waren also nicht unbegründet. *Persönliche Empfehlungen: natürlich unser Monatsfilm Memoaren einer Schnecke.* Und mit *La Haine* kommt ein Meilenstein des französischen Kinos zurück auf die Leinwand.

Viel Spaß im Lichtspielhaus.

HASS • LA HAINE



FR, 1995, 95 min., FSK 12
Regie/Drehbuch: Mathieu Kassovitz
Kamera: Pierre Aimé
Musik: Assassin
Vincent Cassel: Vinz
Hubert Koundé: Hubert
Said Taghmaoui: Said
Abdel Ahmed Ghili: Abdel
Héloïse Rauth: Sarah
Edouard Montoute: Darty
François Levantal: Astérix
Fatou Thioune: Soeur Hubert

In den tristen Vierteln der Pariser Banlieus halten sich die Jugendlichen Vinz, Hubert und Said mit kleinen Drogendeals über Wasser. Als ihr 16-jähriger arabischer Freund Abdel nach einem Polizeiverhör im Krankenhaus mit dem Tode ringt, brechen überall in den Trabantenstädten Aufstände aus. Vinz findet eine Pistole, die ein Polizist während der Straßenschlachten verloren hat. Stolz erklärt er seinen Freunden, dass er damit einen der brutalen Flies töten wird. Endlich kann er seinem Hass gegen das System freien Lauf lassen. Said und Hubert versuchen ihn zu mäßigen. Doch schon bald eskalieren die Ereignisse.

Eine bedrückende Reise in das Leben Pariser Vorstädte, in denen die Jugendlichen einer hoffnungslosen Zukunft entgegengehen. 1995 wie 2025. Der vielfach ausgezeichnete S/W-Film wurde in Anlehnung an ein reales Ereignis gedreht. Die präzise Inszenierung analysiert schonungslos die soziale Zeitbombe und verdichtet sie zu einer Spirale aus Gewalt: dramatische Einzelschicksale werden zum Zünder einer Bewegung und Nährstoff neuer Konflikte. Eine solch authentische Darstellung sozialer Dynamiken sucht bis heute ihresgleichen.

MI\06.08+MI\13.08\21:00

KEIN LAND FÜR NIEMAND



Europa zieht die Mauern hoch – mitten in einer humanitären Katastrophe. KEIN LAND FÜR NIEMAND beleuchtet die drastischen Folgen der europäischen Abschottungspolitik und die Rolle Deutschlands in diesem Paradigmenwechsel. Der Film begleitet eine Rettungsmission im Mittelmeer, zeigt die katastrophalen Zustände in Lagern für Geflüchtete und gibt Menschen eine Stimme, die den lebensgefährlichen Weg nach Europa überlebt haben. Gleichzeitig blickt der Film auf die politische und gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland: Ein erstarkender Rechtspopulismus prägt den Diskurs. Flucht und Migration werden zunehmend kriminalisiert, und humanitäre Hilfe gerät unter Druck.

Durch exklusive Interviews mit Wissenschaftler*innen, politischen Entscheidungsträger*innen und Aktivist*innen hinterfragt KEIN LAND FÜR NIEMAND die aktuellen Narrative über Flucht und Migration und beleuchtet die Mechanismen, mit denen Angst und Populismus die politische Agenda bestimmen. Wie konnte es soweit kommen? Und welche Alternativen gibt es zu einem Europa, das sich immer weiter abschottet? Sea-Eye e.V. präsentiert im OSTENTORKINO diesen ungemein wichtigen Dokumentarfilm, der hinschaut, wo andere wegschauen.

DOK D, 2025, 112 min.
Regie: Max Ahrens, Maik Lüdemann
Kamera: Nils Kohstall, Maik Lüdemann
Musik: Ophelia Hausmann

präsentiert von:



ETIENNE NILLESEN • RYOSUKE KIYASU



Unter den vielen großartigen Schlagzeuger*innen dieser Welt, schlägt keine*r die kleine Trommel wie **Ryosuke Kiyasu**! Seine kaum in Worte zu fassenden Soloauftritte mit der Snare-Drum haben den international gefeierten Japaner mehrfach um die ganze Welt geführt. Längst ist Kiyasus Kunst nicht nur in der experimentellen Musikszene Kult – viele Millionen Mal werden seine Auftritte in sozialen Medien aufgerufen. Dabei zeichnet sich jeder seiner Darbietungen durch die Einfachheit des verwendeten Equipments aus: nur eine Snare, die auf einen Tisch gestellt wird, und ein Paar Drumsticks.

Nicht weniger innovativ ist das Trommelspiel von **Etienne Nillesen**, der in seiner künstlerischen Arbeit die Grenzen der klanglichen und harmonischen Möglichkeiten der Snare-Drum neu definiert. Er verwandelt die kleine Trommel vom bloßen Schlaginstrument in eine ungemein vielschichtige Klangquelle. Anders als Kiyasus expressionistisches, explosionshaftes Trommelspiel ist Nillesen in einer minimalistischen Ästhetik verankert. Im Mittelpunkt seiner Performances stehen subtile Variationen, feinste klangliche Details und die aufmerksame Interaktion mit Raum, Instrument und Moment.

Exklusiv für das Avant Nacht **Snare Special**
Eintritt: 24.-/18.- VVK & mehr unter www.OSTENTORKINO.de

FZADIK

SNARE NACHT: 30.07.2025 • 20:00

THE LIFE OF CHUCK



Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, einem Buchhalter, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Doch wer ist dieser Mann? Ein Rätsel, das weit zurückreicht ... bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter, die ihre Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab, und seinem Großvater, der ihn in die Geheimnisse der Buchhaltung einweihte und unbedingt vor jenem der verschlossenen Dachkammer bewahren wollte...

Mike Flanagan (SPUK IN HILL HOUSE/BLY MANOR, DOCTOR SLEEP) gelingt eine der besten Stephen-King-Verfilmungen überhaupt! THE LIFE OF CHUCK ist ein erstklassig gespieltes, packendes Drama, das Elemente vieler Genres von Katastrophenfilm bis Musical in sich eint - aber nicht den erwartbaren Horror. Schnell zieht der Film sein Publikum in seine Welt, die es gedanklich sicherlich auch noch eine ganze Weile nach dem Ende des Abspanns weiter beschäftigen wird. Ein rätselhafter, lebensbejahender Film und ein früher Anwärter auf eine Nominierung bei den Oscars 2026.



US, 2024, 111 min., FSK 12
 Regie, Drehbuch: Mike Flanagan
 nach: Stephen King
 Kamera: Eben Bolter
 Musik: The Newton Brothers
 Tom Hiddleston: Charles Krantz
 Mark Hamill: Albie Krantz
 Chiwetel Ejiofor: Marty Anderson
 Karen Gillan: Felicia Gordon
 Mia Sara: Sarah Krantz
 Carl Lumbly: Sam Yarborough
 Jacob Tremblay: Chucks Teenager

RAVE ON



Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Er zog sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Zwei Regisseure stehen hinter RAVE ON: Nikias Chryssos (DER BUNKER, 2015). Co-Regisseur Viktor Jakovleski sorgte zuletzt mit der Krankenhausserie KRANK BERLIN für Furore. Nun folgt ein Film, der einer rauschhaften Odyssee durch das Berliner Nachtleben gleicht. Das Musikdrama möchte diesen Trip erlebbar machen, bis hin zu den surrealen Abgründen unter dem Einfluss von Drogen. Die Geschichte wird dann fast zur Nebensache und das Sinnliche rückt in den Vordergrund. Neben Cannes-Liebling SIRÁT ist RAVE ON das zweite Werk in unserem August-Programm, das sich im Umfeld eines Raves zu einer ganz eigenen Seherfahrung entwickelt.



DE, 2025, 81 min., FSK 16
 Regie, Drehbuch: Nikias Chryssos,
 Viktor Jakovleski
 Kamera: Jonas Schneider
 Musik: Ed Davenport, John Gürtler
 Aaron Altaras: Kosmo
 Clemens Schick: Klaus
 Isaak Dentler: Richard
 Ruby Commey: Marnie
 Bineta Hansen: Kati
 Mouataz Alshaltouh: Roman
 Lucia Lu: Roxy

MEMOIREN EINER SCHNECKE



Die Schneckensammlerin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte ihres Lebens. Nach dem Tod ihrer Mutter wachsen Grace und ihr Bruder Gilbert bei ihrem Vater auf. Als auch dieser verstirbt, werden die Geschwister voneinander getrennt und in verschiedene Pflegefamilien gesteckt. Während Gilbert am anderen Ende von Australien den Grausamkeiten einer fanatisch-religiösen Familie ausgesetzt ist, zieht sich Grace immer mehr in ihr Inneres zurück. Durch die Freundschaft mit Pinky, einer exzentrischen älteren Dame, schöpft sie wieder Hoffnung und erkennt, wie schön das Leben trotz all seiner Härte sein kann.

In der detailreichen Welt dieses Animationsfilms für Erwachsene blicken wir mit viel schrägem, dabei immer herzhaften Humor auf eine tragikomische Lebensgeschichte, in der doch immer ein Lichtblick in greifbarer Nähe scheint. Regisseur Adam Elliot (MARY & MAX) liefert sich in allen Abschnitten der Geschichte einen Kampf mit den verkrampt-bürgerlichen Seiten der Gesellschaft und solidarisiert sich mit Außenseitern und Freaks.
 Ein bemerkenswerter Stop-Motion-Schatz, nicht schnell zu vergessen.



AU, 2024, 94 min., FSK 12
 OT: MEMOIRS OF A SNAIL
 Regie, Drehbuch: Adam Elliot
 Kamera: Gerald Thompson
 Musik: Elena Kats-Chernin

SIRÁT



Ein Vater und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser niemals endenden, schlaflosen Partys verschwunden ist. Umgeben von elektronischer Musik und einem ungewohnten Gefühl von Freiheit, zeigen sie immer wieder ihr Foto herum. Die Hoffnung schwindet, doch sie geben die Suche nicht auf und folgen einer Gruppe von Ravern zu einer letzten Party in der Wüste. Je tiefer sie in die glühende Wildnis vordringen, desto mehr zwingt sie die Reise, sich ihren eigenen Grenzen zu stellen.

Mit SIRÁT präsentiert Regisseur Oliver Laxe (FIRE WILL COME) seinen bislang radikalsten Film.
 Er führt seine Figuren und uns auf einen erschütternden Weg zwischen Leben und Tod, zwischen Rausch und Offenbarung. Der Film ist eine spirituelle Reise durch Schmerz, Stille und Ekstase, getragen von hypnotischen 16mm-Bildern und einem treibenden Soundtrack von Kangding Ray.
 SIRÁT ist Kino als Grenzerfahrung – roh, intensiv und zutiefst menschlich. Ausgezeichnet mit dem Preis der Jury auf den diesjährigen Filmfestspielen in Cannes.



ES, FR, 2025, 115 min.
 Regie: Oliver Laxe
 Drehbuch: Oliver Laxe,
 Santiago Fillal
 Kamera: Mauro Herce
 Musik: Kangding Ray
 Sergi López: Luis
 Bruno Núñez Arjona: Esteban
 Stefania Gadda: Steff
 Joshua Liam Herderson: Josh
 Tonin Janvier: Tonin
 Jade Oukid: Jade

MONATSFILM

BRING HER BACK



Im neuen Film der TALK TO ME-Regisseure müssen die Geschwister Andy und Piper nach dem Umzug in das Haus ihrer neuen Pflegemutter eine erschreckende Entdeckung machen. In den alten Gemäuern stoßen sie auf Hinweise, dass ihre Pflegemutter in düstere Rituale verwickelt ist. Die Geschwister sind zunehmend verunsichert, als sie sich in einem Netz aus Geheimnissen und unerklärlichen Ereignissen wiederfinden.

Ein altes Videoband und seltsame Gebete sind nur einige der unheimlichen Indizien, die sie auf eine schockierende Wahrheit stoßen lassen.

Mit **BRING HER BACK** übertreffen Danny und Michael Philippou sogar ihr gefeiertes Horror-Debut **TALK TO ME**. Sie liefern einen von der ersten bis zur letzten Sekunde fesselnden Schocker der besonders fiesen Sorte. Gnadenlos kompromisslos betreiben die Brüder ihr Schauer-Handwerk und erzeugen neben einer wahnsinnig ungemütlichen Atmosphäre auch eine nicht zu unterschätzende emotionale Fallhöhe - schließlich trifft uns Horror besonders tief ins Mark, wenn er nicht nur grausam ist, sondern wir uns tatsächlich für das Leben der Protagonist*innen interessieren.



AU/US, 2025, 99 min., FSK 18
 Regie: Danny und Michael Philippou
 Drehbuch: Danny Philippou, Bill Hinzman
 Kamera: Aaron McLisky
 Musik: Cornel Wilczek
 Sally Hawkins: Laura
 Billy Barratt: Andy
 Sara Wong: Piper
 Sally-Anne Upton: Wendy
 Stephen Phillips: Phil
 Jonah Wren Phillips: Olive

IN DIE SONNE SCHAUEN



Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark. Die Wände atmen seit über einem Jahrhundert das Leben der Menschen, die hier wohnen, ihren Geschmack, ihr Sein in der Zeit. Ein Hof, den einst vier Frauen bewohnten, deren Leben über verschiedene Jahrzehnte miteinander verknüpft sind. Alma, Erika, Angelika und Nelly - jede von ihnen verbringt ihre Kindheit oder Jugend an diesem Ort, doch während sie durch ihre eigene Zeit gehen, offenbaren sich ihnen Spuren aus der Vergangenheit. Verborgene Ängste, verdrängte Traumata und lange gehütete Geheimnisse treten zu Tage.

Mascha Schilinski (**DIE TOCHTER**) gelingt mit **IN DIE SONNE SCHAUEN** Einmaliges. Das Drama erzählt auf mehreren miteinander verwobenen Erzählebenen aus dem Leben von vier Mädchen, die über einen Zeitraum von circa 100 Jahren auf einem Bauernhof leben bzw. gelebt haben. Der Film folgt keiner klassischen Erzählstruktur, sondern präsentiert sich als komplexes filmisches Mosaik - das Ergebnis wirkt so kohärent und eigensinnig, dass es sich jeder Vergleichbarkeit entzieht. **IN DIE SONNE SCHAUEN** feierte 2025 in Cannes Premiere und wurde dort zusammen mit **SIRÁT** mit dem Preis der Jury ausgezeichnet.

DE, 2025, 159 min., FSK 16
 Regie: Mascha Schilinski
 Drehbuch: Mascha Schilinski, Louise Peter
 Kamera: Fabian Gampfer
 Musik: Michael Fiedler, Eike Hosenfeld
 Hanna Heckt: Alma
 Lena Urzendowsky: Angelika
 Susanne Wuest: Emma
 Luise Heyer: Christa
 Laeni Geiseler: Lenka
 Lea Drinda: Erika

CAUGHT STEALING



New York in der 90ern: Hank war in der Highschool ein Baseball-Wunderkind. Jetzt kann er zwar nicht mehr spielen, aber sein Leben läuft okay. Er hat eine tolle Freundin, ist Barkeeper in einer New Yorker Kneipe und sein Lieblingsteam kämpft als Außenseiter um den Titel. Als sein Punk-Nachbar ihn bittet, ein paar Tage auf seine Katze aufzupassen, findet sich Hank plötzlich inmitten eines bunt gemischten Haufens von bedrohlichen Gangstern wieder. Sie alle wollen etwas von ihm, er weiß nur nicht warum. Während sich die Schlinge immer enger zieht, setzt Hank alles daran, lange genug am Leben zu bleiben, um es herauszufinden.

CAUGHT STEALING ist der neue Film von Darren Aronofsky (**REQUIEM FOR A DREAM, THE WRESTLER, MOTHER!, THE WHALE**). Das Drehbuch basiert auf dem gleichnamigen Buch von Charlie Huston. In den Hauptrollen spielen neben **ELVIS**-Star Austin Butler als Barkeeper Hank u.a. Zoë Kravitz als Hanks Freundin Yvonne, Matt Smith als Punker Russ und Megastar **Bad Bunny** als Colorado. **CAUGHT STEALING** ist eine filmische Liebeserklärung an New York, die laut Aronofsky großartigste Stadt der Welt, und eine doppelbödige Reise in die 90er Jahre voller Spannung, Action und ungezügelterm Spaß.

US, 2025, 109 min.
 Regie: Darren Aronofsky
 Drehbuch: Charlie Huston
 Kamera: Matthew Libatique
 Musik: Rob Simonsen
 Austin Butler: Hank Thompson
 Zoë Kravitz: Yvonne
 Matt Smith: Russ
 Regina King: Roman
 Vincent D'Onofrio: Shmully
 Bad Bunny: Colorado
 Liev Schreiber: Lipa

Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 416 25

SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

UNSERE FILME DER WOCHE:

ab 31.07. *The Life of Chuck*

ab 07.08. *Was uns verbindet*

ab 14.08. *Das Kanu des Manitu*

Die Farben der Zeit

ab 28.08. *In die Sonne schauen*

Gesamtprogramm unter reginakino.de

CLASSIC NIGHT

Jeden letzten Mittwochabend um 20:30 Uhr zeigen wir einen besonderen Filmklassiker mit Vorgespräch.

27.08. *Der weiße Hai (OmU)*



PREMIERE

14.08., 16:00 Uhr *Das Kanu des Manitu*
 inkl. 1 alkoholfreies Freigetränk von Lammsbräu oder now Biolimonade.

SNEAK PREVIEW

Jeden Sonntagabend zeigen wir einen Überraschungsfilm als Vorpremiere um 20:30 Uhr in OmU. Tickets: 6,50 €

DOKUMENTARFILM DES MONATS

Jeden zweiten Montagabend im Monat zeigen wir unseren Dokumentarfilm des Monats um 18:00 Uhr.

11. & 25.08. *One to One - John & Yoko*



CRAFT CINEMA NIGHT

Jeden zweiten Montag im Monat um 20:30 Uhr - Einlass 30 min vorher. Der perfekte Kinoabend für alle Handarbeit-Fans jetzt in Regensburg! Ein gemütlicher Kinoabend mit deiner Lieblings-Handarbeit, vielen Gleichgesinnten und einem Wohlfühlfilm bei gedimmtem Licht, damit du während des Films weiterarbeiten kannst - das ist die neue CRAFT CINEMA NIGHT.

Tickets: Film & Freigetränk von now Bio-Limonade 12,50 €

04.08. *Love and other drugs - Nebenwirkung inklusive*

18.08. *(500) Days of Summer (OmU)*



FILMCAFÉ

Kinogenuss mit Kaffee und Gebäck

Jeden Mittwoch ab 14:00 Uhr, Filmbeginn um 15:00 Uhr.

Jeden Mittwoch findet ein gemütlicher Nachmittag mit Kaffee, Tee und leckerem Kuchen statt. Genieße anschließend in entspannter Atmosphäre einen sorgfältig ausgewählten Film in unserem kleinen Saal.

Tickets: Film, Kaffee & Kuchen 11 €

06.08. *Leonora im Morgenlicht*

13.08. *Was uns verbindet*

20.08. *Die Farben der Zeit*

27.08. *Altweibersommer*

>> ab September im Regina:
 22 Bahnen *** *Was ist Liebe wert - Materialists*
Leibniz - Chronik eines verschollenen Bildes
Die Schule der magischen Tiere 4



JEEPS

KOMÖDIE VON NORA ABDEL-MAKSOU

Regie: Markus Bartl, Ausstattung: Philipp Kiefer
Mit Heike Ternes, Barbara Trottmann, Ernst Matthias Friedrich, Pascal Averibou



Eine neue Erbschaftsreform sorgt dafür, dass jährlich bis zu 400 Milliarden Euro per Losverfahren vergeben werden. Der Ort der Umsetzung: Die Agentur für Arbeit. In diesem dramatischen Sozialexperiment geraten vier Figuren in einen erbitterten Streit. Die enteignete Start-up-Gründerin Silke schließt sich mit der langjährigen Bürgergeldempfängerin und Amtskennerin Maude zusammen, um ein erpresserisches Duo zu bilden. Gemeinsam drohen sie dem überkorrekten Amtsleiter Gabor, dessen geliebten Geländewagen in die Luft zu jagen, sollte er nicht für Gerechtigkeit sorgen. Und dann ist da noch Armin, der Zyniker, der nach Jahren als Beamter alle beruflichen und sozialen Ideale aufgegeben hat. Auch er gerät zwischen die Fronten.

Zurzeit wird viel über das Erben gesprochen. Zum Beispiel die Umstände, die man damit hat: Streit mit den Geschwistern, Ärger mit geerbten Immobilien, Unsicherheit bei Steuerfragen. Probleme, die manche gerne hätten. Tatsache ist: In Deutschland werden jährlich bis zu 400 Milliarden Euro pro Jahr verschenkt und vererbt. Gleichzeitig wächst jedes fünfte Kind hierzulande in Armut auf. Nora Abdel-Maksouds bissige und zugleich kluge Gesellschaftssatire geht auf humorvolle Weise der Frage nach: Ist die eigene finanzielle Sicherheit wichtiger als gesellschaftliche Solidarität?

Eintritt: 32€ + VVK

Fr. 01.08. | 19:30 Uhr So. 03.08. | 18:00 Uhr Fr. 08.08. | 19:30 Uhr Sa. 09.08. | 19:30 Uhr So. 10.08. | 18:00 Uhr Do. 14.08. | 19:30 Uhr
Fr. 15.08. | 18:00 Uhr Sa. 16.08. | 19:30 Uhr So. 17.08. | 18:00 Uhr

KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG

Watmarkt 5, 93047 Regensburg | www.regensburgerturmtheater.de

Mit freundlicher Unterstützung von

STERN © CENTER
REGENSBURG



Das Turmtheater wird gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, die Stadt Regensburg und Neustart Kultur.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



25
Existenzen
26

AUF DEM WEG ZUM STAATSTHEATER

Festakt | 13.9. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

THEATERFEST & ERÖFFNUNGSGALA

20.9. | alle Spielstätten | Bismarckplatz

TANZ DAHOAM (UA)

Tanzperformance
PREMIERE 26.9. | 20 Uhr | St. Theresia

THE GHOSTS OF VERSAILLES

Oper von John Corigliano
PREMIERE 27.9. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

LOB DER GERECHTEN (UA)

Gesellschaftskomödie von
Lutz Hübner und Sarah Nemitz
28.9. | 18 Uhr | Antoniushaus

DIE JUNGEN WILDEN

1. Kammerkonzert
Mozart, Mendelssohn Bartholdy & Kats-Chernin
28.9. | 19 Uhr | Neuhaussaal

YOUKALI

Vladimir Kornéev singt Kurt Weill
28.9. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

Theater
Regensburg



2025
PALAZZO
internationales Musik - Festival
THON DITTMER PALAIS REGENSBURG
29. Juli - 10. August

Fr 1. August STEFFI DENK'S
SOULFOOD UNPLUGGED
Musik für Herz und Seele - von Steffi Denk,
Fred Jacobsson und Sepp Haslinger !

Sa 2. August
WILLY MICHL
Die bayer. Blues/Liedermacher-Legende live!

So 3. August THE PALAZZO
SOUL & R'n'B - NIGHT
Gerwin Eisenhauer, Band und
fantastische Sängerinnen!

Mo 4. August
SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND
Das grandiose Tribute-Konzert!

Di 5. August MARKUS BERND
ENGELSTAEDTER & MEYER
"unplugged" & pur!

Mi 6. August
FESTIVAL SON CUBA
mit den SONS OF BUENA VISTA
Die mitreißendste Kuba-Nacht des Jahres !

Do 7. August
QUADRO NUEVO
Die Weltmusik-Stars mit neuem Programm !

Fr 8. August
COBARIO meets VIVALDI
u.a. Vivaldi's „Vier Jahreszeiten“ neu interpretiert !

Sa 9. August
FRONTM3N
Die Sänger u.a. von The Hollies, 10cc und The Sweet

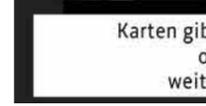
So 10. August
TRIO SALATO
Ein italienischer Sommernachtstraum !



**KULTUR
AGENTUR**
ALEX BOLLAND



BODO WARTKE
mit brandneuem Programm „Wunderpunkt“ !
Sa 13.9.2025 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg



HELGE SCHNEIDER
auf „Ein Mann und seine Musik“-Tour !
So 12.10.2025 - 19 Uhr - Audimax, Regensburg

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen
oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

AUGUST 2025



■ Film des Monats

DIE GUTEN UND DIE BESSEREN TAGE

#Komödie #FranzösischesKino #Selbstfindung

■ 7. bis 13.8. | 18:45 Uhr

■ 14. bis 20.8. | 18:30 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Die Franzosen wieder: Wunderbar kurzweilige Komödie, aufregendes Roadmovie und ein Film über die Kraft der Hoffnung. So geht Feelgood-Kino 2025. Weiter so, Frankreich!

Nach einem Autounfall verliert Suzanne das Sorgerecht für ihre Kinder. Sie hat keine andere Wahl, sie muss auf Entzug gehen, wenn sie ihr Leben wieder in den Griff bekommen will. In der Klinik angekommen, trifft sie in ihrer Gruppe auf Alice und Diane, zwei Frauen mit starkem Cha-

rakter. Sport ist Teil der Therapie, und Sportlehrer Denis versucht, die Frauen mit einem Ziel zu motivieren und zu vereinen: die Teilnahme an einer Dünen-Rallye in der marokkanischen Wüste! Da sind viel Geduld und pädagogisches Geschick gefragt.

Diese feine französische Komödie war die große Entdeckung beim Festival von L'Alpe d'Huez. Im Auf und Ab des Lebens dreier Frauen verknüpfen sich wunderbar und sehr authentisch schwere und leichte Themen: Alkoholsucht, Freundschaft und Zusammenhalt. Das Ganze gipfelt in einer abenteuerlichen Rallye durch die marokkanische Wüste. Man muss diesen Film einfach lieben! (Textbasis: Happy Entertainment)

■ **Frankreich, Belgien 2025, 104 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Elsa Bennett, Hippolyte Dard | Mit: Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani**

TOGETHER

#GenreKino #BodyHorror #HorrorMitAnspruch

■ 8. bis 27.8. | 21:30 Uhr (nicht am 20. und 21.8.)

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Feinster Body-Horror, gepaart mit einem klugen wie auch spannenden Subtext. Dieser (noch) Geheimitipp ist nichts weniger als einer der besten Genrefilme des Jahres.

Millie und Tim sind seit vielen Jahren ein Paar. Als sie von New York in ein abgelegenes Haus aufs Land ziehen, verlassen sie alles Vertraute – außer einander. Beim Erkunden des umliegenden Waldes werden sie von einem Unwetter überrascht und müssen die Nacht in einer Höhle verbringen. Am nächsten Morgen bemerken sie erste irritierende Veränderungen an sich. Panisch versuchen die beiden, die Transformation aufzuhalten, denn der Veränderungsprozess befällt nicht nur ihre Körper, sondern wird zu einem Albtraum, der ihre ganze Existenz bedroht.

Body-Horror im Kino sorgt stets für einen feinen, geteilten Schmerz im Publikum. Denn was wir alle haben, sind Körper. Manche teilen sich so



gar denselben ... Michael Shanks verschränkt gekonnt Beziehungsdrama mit hartem, spürbarem und sehr kurzweiligem Horror. Dieses Juwel ist ein Höhepunkt der Genresaison!

(Textbasis: Leonine Distribution, FS)

■ **USA, Australien 2025, 103 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Michael Shanks | Mit: Alison Brie, Dave Franco, Damon Herriman, Jack Kenny**



RAVE ON

#Techno #Nightlife #DJing

■ 1. bis 6.8. | 21:30 Uhr (nicht am 2.8.)

■ Läuft in der deutschsprachigen

Originalfassung!

Treibende Sounds und ein immersives Lichtkonzept bringen den Technoclub ins Kino. Lasst euch entführen in eine Welt aus Eskapismus und in die Abgründe der Nacht!

Kosmo war ein gefeierter Techno-Produzent und DJ, bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Während eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen. (Textbasis: Weltkino)

■ **Deutschland 2025, 81 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Nikias Chryssos, Viktor Jakovleski | Mit: Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being**



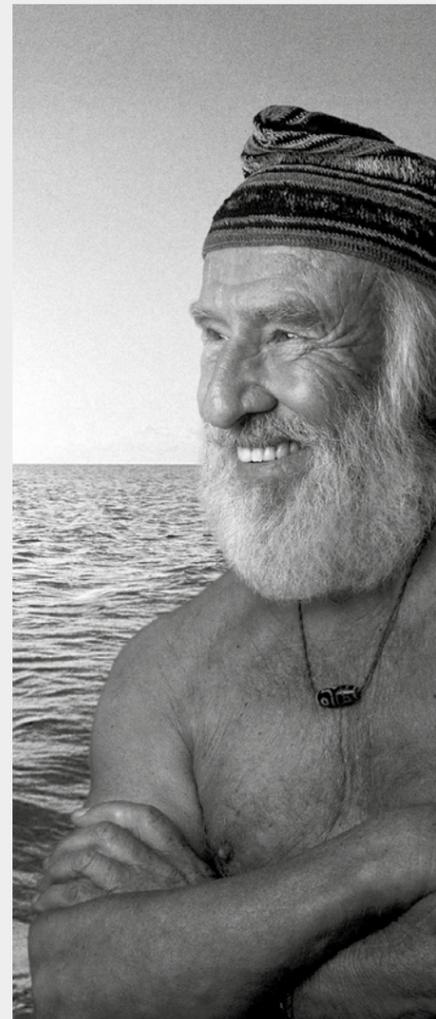
■ Filmreihe

DER GEHEIME FILMCLUB

■ Am 28.8. um 21:00 Uhr

Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten.

Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)



AUSGUSTING

#Dokumentation #Komödie #Lebensentwürfe

■ 28. bis 31.8. | 18:30 Uhr

■ Läuft im deutschsprachigen Original!

Zuerst wurde ausgrissen, jetzt wird ausging. Julian Wittmann bleibt sich treu und erzählt mit viel Humor und Respekt von fernen Reisen, schrägen Aussteigern und Paradiesen.

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, dem Alltag und den Zwängen der Gesellschaft zu entfliehen? Einfach alles hinter sich lassen – oder besser noch: komplett aussteigen und wahre Freiheit erleben! Aber was ist das eigentlich: wahre Freiheit? Der Filmemacher Julian Wittmann macht sich auf die Reise, um eine Antwort zu finden. Und wenn es einer wissen muss, dann doch wohl Wolfgang „Gangerl“ Clemens: ein bayerisches Original, über 80 Jahre alt, seit 40 Jahren ausging und mit einer Segeljacht auf den Weltmeeren unterwegs.

Mit skurrilem Humor und bayerischem Zungenschlag reisen die Wittmann-Brüder einem kaum greifbaren Weltenbummler nach. Der Gangerl ist ein Gespenst der Moderne, das gelegentlich auftaucht und genauso schnell wieder weg ist. Wie die Brise, die sein Segelboot durch die Welt treibt.

(Textbasis: Majestic Filmverleih, FS)

■ **Deutschland 2025, 94 Min. | FSK: Ab 0 | Deutsche Originalfassung | Regie: Julian Wittmann | Mit: Wolfgang „Gangerl“ Clemens, Julian Wittmann, Thomas Wittmann**

KINOS IM ANDREASSTADEL

ALTWEIBERSOMMER

#Freundschaft #Lebensherbst #Aufbruch

■ 7. bis 13.8. | 16:15 Uhr

■ 14. bis 20.8. | 16:30 Uhr

■ Läuft in der deutschsprachigen

Originalfassung!

Der österreichische Humor ist ein ganz besonderer, zuweilen finsterner und immer äußerst skurriler. Doch daneben hat der Film noch viel mehr: Freundschaft und Herz!

Ausgerechnet einen verregneten Campingplatz in Österreich haben sie sich ausgesucht: Betrieben von einem wortkargen Vermieter und bewohnt von einem rassistischen Dauercamper. Das haben sich die drei ehemaligen WG-Freundinnen Astrid, Elli und Isabella anders vorgestellt. Doch die drei haben noch mehr Baustellen: Elli kämpft nach überstandener Chemotherapie um Selbstbestimmung; Astrid verliert sich in Perfektionismus; Isabella steckt in einer festgefahrenen Affäre mit einem verheirateten Mann ... Ein skurriler Zufall katapultiert das Trio unerwartet in einen luxuri-



ösen Urlaub in einem prunkvollen Hotel. Doch da beginnt es erst richtig heiter zu werden ... Wären Sie nur in Österreich auf einem verregneten Campingplatz mit einem rassistischen Dauercamper. (Textbasis: Alpenrepublik Filmverleih)

■ **Österreich 2025, 93 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Pia Hierzegger | Mit: Pia Hierzegger, Ursula Strauss, Diana Amft, Thomas Loibl, Josef Hader**

DER SALZPFAD

#Reisefilm #Hoffnung #Liebe

■ 1. bis 6.8. | 16:15 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln.

Atemberaubende Umsetzung des preisgekrönten Buches von Raynor Winn, die diese unglaubliche Geschichte erleben musste und durfte. Einen Höhepunkt des Kinojahres.

Alles ist weg. Moth und Ray haben alles verloren: ihr Zuhause, ihr Geld und Moth sogar seine Gesundheit. Denn bei ihm wurde eine schwere Krankheit diagnostiziert, die ihn eines Tages einholen wird. Doch wer alles verloren hat, hat auch alles vor sich. Und so ziehen die beiden los, immer den South West Coast Path entlang, ausgestattet mit einem Zelt und Schlafsäcken. Auf ihrem Weg begegnen sie spannenden Menschen und entdecken die Natur. Und sie finden das Wichtigste überhaupt. Sich selbst und zueinander.

Ein Debütfilm von einer solchen Wucht, dass man zweimal fragen muss, ob wirklich keine Filme in



der Vita von Marianne Elliot stehen. Das nicht, aber dafür einige Auszeichnungen als Theaterregisseurin. Und das merkt man. Sie kennt ihre Figuren und arbeitet selbst die Natur zur Protagonistin aus. So entsteht ein grandioser Film, den absolut niemand missen sollte. (Text: FS)

■ **Großbritannien 2024, 116 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Marianne Elliott | Mit: Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance**

VERMIGLIO

#Drama #Natur #Liebe

■ 1. bis 6.8. | 18:15 Uhr

■ Montags im italienischen Original mit deutschen Untertiteln.

Ein schillernder Film, voller Poesie und Emotionen. Dieses Kleinod zeigt das Leben in den Bergen in seiner unwiderstehlichen Einfachheit in bestaunenswerter Perfektion.

Vermiglio, ein Bergdorf in den italienischen Alpen. Im Winter 1944 ist der Krieg gleichzeitig weit weg und allgegenwärtig. Attilio ist heimgekehrt, als Deserteur, von seinem sizilianischen Kameraden Pietro auf den Schultern über die Berge getragen. Ihre Ankunft bringt Unruhe in das im ewigen Rhythmus der Jahreszeiten verlaufende Leben im Dorf. Im Haus des Lehrers Cesare und seiner großen Familie beginnt das große Flüstern: Lucia, die älteste Tochter, hat sich in Pietro verliebt, der versteckt am Rande des Dorfes auf das Ende des Krieges wartet. Auch ihre Schwestern Ada und Flavia, mit denen Lucia das Zimmer teilt, sind voller Träume. Wird ihr strenger Vater sie auf die Schule in der Stadt gehen lassen? Mit welchen Geheimnissen schließt sich Cesare in sein Studierzimmer ein, wenn er die sorgsam gehüteten



Schallplatten mit der Musik von Chopin und Vivaldi hört? Während die Jahreszeiten voranschreiten und die Welt sich langsam von der Tragödie des Krieges erholt, suchen die Schwestern unter dem wachen Blick ihrer Mutter Adele ihre eigenen Wege ins Leben. Es müssen neue Wege sein. (Text: Piffli Medien)

■ **Italien, Frankreich, Belgien 2024, 119 Minuten | FSK folgt | Regie: Maura Delpero | Mit: Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli**

WILLKOMMEN UM ZU BLEIBEN

#Satire #Surreal #KinoZumStaunen
■ 14. bis 31.8. | 19:00 Uhr (nicht am 20.8.)
■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Was für ein schräger, grandios inszenierter und irre gut gespielter Spaß dieses filmische Kleinod geworden ist ... verrückt bis ins letzte Eck und sicher das Erlebnis wert!

Ein Magier auf der Durchreise sucht eine Bleibe für die Nacht. Was als einfache Rast beginnt, wird zur surrealen Odyssee. Die mürrische Rezeptionistin ist noch harmlos gegen den alten Mann, den der Magier in seinem Zimmer unter dem Bett entdeckt. Oder gegen die Putzkraft, die aus seinem Kleiderschrank kommt. Ehe er sich versieht, marschiert eine Blaskapelle aus den Wänden, und das Hotel entpuppt sich als ein Labyrinth aus endlosen Korridoren, verwinkelten Treppen und absurden Regeln. Schnell wird klar: Auschecken ist keine Option.

Sieht man oberflächlich auf den Trailer, könnte man meinen, es mit einem recht düsteren Film zu tun zu haben. Tatsächlich aber ist dieses kafkaeske Experiment frisch, vor allem allerdings



eins: verrückt im positivsten Sinne. Getragen wird der Film dabei von Crispin Glover, den Cineasten und Nerds als Marty McFly aus „Zurück in die Zukunft“ kennen. Doch Tallulah Schwab hat weit mehr in den Film gezaubert als eine erstklassige Besetzung. Da wäre etwa das sagenhafte Setdesign oder auch ein Subtext, der dem modernen Menschen mehr als aus der Seele spricht. Diesen Film muss man gesehen oder besser: Man muss ihn „erlebt“ haben. (Textbasis: Neue Visionen, FS)

■ **Niederlande, Norwegen, Belgien 2025, 94 Minuten** | FSK: Ab 12 | Regie: Tallulah Hazekamp Schwab | Mit: Crispin Glover, Sunnyi Melles, Finonula Flanagan

DER KUSS DES GRASHÜPFERS

#Surrealismus #GenreKino #Mindfuck
■ 21. bis 27.8. | 18:15 Uhr
■ 29. bis 31.8. | 21:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich im deutschsprachigen Original!

Naked Lunch, Eraserhead, Die Verwandlung – eine Mischung, wie sie aufregender kaum sein könnte. So mutig, surreal und philosophisch war deutsches Kino selten.

Bernhard lebt unfreiwillig allein. Seine Freundin Agata benötigt dringend eine Auszeit von ihm, wie auch er von seinem Schriftstellerdasein. Sein Leben ist karg, wie die schwarz möblierte Wohnung. Auch die regelmäßigen Treffen mit seinem Vater, bei dem es hier und da zu seltsamen Annäherungen kommt, helfen seiner inneren Tristesse nicht weiter. Die Nachricht, dass sein Vater unter einem Gehirntumor leidet, bringt das Fass zum Überlaufen und Bernhard verliert völlig den Bezug zur Realität.

In diesem surrealen Drama bleibt kein Stein auf dem anderen. Natürlich lehnt sich Schriftsteller Bernhard in seinen Visionen an Kafkas „Ver-



wandlung“ an, selbstredend spielen Lynch und Cronenberg eine Rolle. Die formale Stringenz machen Elmar Iamnovs selbstreflexiven Autorenfilm allerdings auch komplett eigenständig. Das ist spannend, zuweilen wirr und von einer philosophischen Tiefe, wie man sie aus Deutschland mit solchem Mut inszeniert, nur selten zu Gesicht bekommt. (Text: FS)

■ **Deutschland, Luxemburg, Italien 2025, 128 Minuten** | FSK: Ab 12 | Regie: Elmar Imanov | Mit: Sophie Mousel, Lenn Kudrjawizki, Michael Hanemann

WILMA WILL MEHR

#Komödie #Ostalgie #Aufbruch
■ 1. bis 6.8. | 18:45 Uhr
■ 7. bis 13.8. | 18:30 Uhr

■ Läuft in der deutschen Originalfassung.

Wie das Leben eben so spielt: Manchmal muss man umdenken und erfindet sich neu. Wilma ist liebenswert, ein wenig verrückt und sehr charmant. Das macht viel Spaß.

Elektrikerin, Maschinistin, Obst-Expertin, Optimistin: Wilma ist eine Frau mit vielen Talenten. Als sie ihren Mann mit einer anderen Frau beim Nudelkochen erwischt – nackt – und dazu ihr Job im Baumarkt gekündigt wird, reicht es. Mit Mitte 40 muss sie bei null anfangen. Zwischen Walzer und Elektro-Installationen entdeckt Wilma ein Gefühl, das sie längst vergessen hatte: verliebt sein, glücklich sein, die aufgeregte Hoffnung auf etwas Neues. Hineingeworfen in die Unsicherheiten der



Zukunft wird Wilma ein anderer Mensch. (Textbasis: Neue Visionen)

■ **Deutschland 2025, 112 Min.** | FSK: Ab 0 | Deutsche Originalfassung | Regie: Maren-Kea Freese | Mit: Maret Engelhardt, Stephan Grossmann, Valentin Postlmayr

■ Filmreihe

„FRAUENSALON“

■ Am 7.8. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilm zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. (Text: FS)

■ Filmreihe „Timeless“

CRIMES AND MISDEMEANORS

■ Am 20.8. um 20:00 Uhr

■ Im englischen Original mit dt. UT!

Der angesehene Augenarzt Judah Rosenthal steht vor dem Abgrund, als ihn seine Geliebte Dolores mit der Offenlegung ihrer Beziehung bedroht. Aus Angst, seine Familie und seinen Ruf zu verlieren, zieht er eine drastische Konsequenz: Er will Dolores umbringen lassen. Parallel dazu ringt Dokumentarfilmer Clifford Stern mit seiner Rolle als Idealist in einer zunehmend zynischen Welt. Beruflich frustriert und gefangen in einer lieblosen Ehe, verliebt er sich in die Produktionsleiterin Halley – doch Halley fühlt sich immer mehr zu Cliffords Schwager hingezogen, der ihr als erfolgreicher Produzent neue Türen öffnen kann.

Allen – wie üblich Autor, Regisseur und Darsteller – verwebt Drama, Komödie und Thriller, indem sich die beiden Erzählstränge spiegeln und dieselbe Grundfrage verhandeln: Was bleibt von Moral, wenn Konsequenzen ausbleiben? CRIMES AND MISDEMEANORS kam 1989 in die Kinos und spielte rund 19 Millionen Dollar ein. Der Film wurde dreifach für den Oscar nominiert und zählt bis heute zu Allens bedeutendsten Werken. (Text: Andreas Sturm)

■ **USA 1989, 104 Min.** | FSK: Ab 12 | Regie: Woody Allen | Mit: Martin Landau, Woody Allen, Bill Bernstein

■ Filmreihe „Queerfilmmacht“

VIET UND NAM

■ Am 21.8. um 21:00 Uhr

■ Im vietnamesischen Original mit dt. UT!

Vietnam 2001. Die jungen Bergleute Viet und Nam lieben sich. Zusammen schufteten sie tausend Meter unter der Erde, wo Dunkelheit herrscht und Gefahren lauern. Die Kohle umschließt sie, unbarmherzig, staubig, nass. Gemeinsam machen sich die beiden auf die Suche nach Nams Vater, der im Krieg verschollen ist, und durchqueren das Land von Norden nach Süden. Doch eigentlich will Nam raus und ein neues Leben beginnen. Als er beschließt, Vietnam in einem Schiffscontainer zu verlassen, droht zwischen den Geliebten alles zu zerbrechen.

Truong Minh Quy erzählt in „Viet und Nam“ die Geschichte einer Liebe, die nicht nur von schwierigen Lebensumständen geprägt ist, sondern auch von nationalen und familiären Traumata, von Geistern der Vergangenheit. (Textbasis: Salzgeber)

■ **Frankreich, Schweiz, Liechtenstein, Vietnam 2024, 129 Min.** | FSK: Ab 12 | Regie: Truong Minh Quy | Mit: Louiza Aura, Gio Ventura, Alma Jodorowsky



MONK IN PIECES

#Dokumentation #Künstlerin #Musik

■ 21. bis 31.8. | 16:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der englischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln!

Meredith Monk hat als Musik-Pionierin Grenzen gesprengt, Zeitachsen verschoben und Männerdomänen eingerissen. Es wird Zeit, sich dieser Persönlichkeit zu nähern!

Komponistin, Performerin, interdisziplinäre Künstlerin und eine der großen künstlerischen Pionierinnen unserer Zeit. Doch Meredith Monks tiefgreifender kultureller Einfluss ist weitgehend unerkannt geblieben. Mit Monks Musik im Mittelpunkt und Interviews mit Björk und David Byrne ist „Monk in Pieces“ ein Mosaik, das die Struktur von Monks eigenem Werk widerspiegelt und ihr äußerst originelles Vokabular an Klängen und Bildern beleuchtet.

Als Künstlerin in der von Männern dominierten Downtown-Kunstszene New Yorks der 1960er und 70er Jahre musste Monk um Anerkennung kämpfen. Die ersten Kritiken in der New York Times waren bösartig und sexistisch. Doch, wie ihr gefeierter Zeitgenosse Philip Glass sagt, „war sie von [...] allen diejenige mit einem einzigartigen Talent und ist es noch“.

(Textbasis: Real Fiction)
■ **USA 2025, 94 Minuten** | FSK: Ab 0 | Regie: David C. Roberts, Billy Shebar | Mit: Meredith Monk, Björk, David Byrne, Ping Chong

KINDER! KINO!

AKIKO – DER FLIEGENDE AFFE

#Kinderfilm #Tiere #Abenteuer

■ 1. bis 6.8. | 15:30 Uhr

■ Läuft in der deutschen Originalfassung.

Veit Helmer ist mit seinen Filmen Dauergast bei uns. Kinderfilme sind allerdings auch neu. Doch eins bleibt: die Liebe zum Skurrilen, Schönen und Warmherzigen!

Akiko ist ein Affenkind, das aus dem Zoo ausbüxt und eine große Aufgabe zu lösen hat. Dabei schließt er Freundschaft mit einem Adler, einem Waschbären, einem Erdmännchen, einem Frettchen und einem Chamäleon. Ein spannendes Abenteuer für große und kleine Leute, die unserem Alltag ein wenig entkommen wollen. Denn auf den zweiten Blick zeigt sich eine fantastische Parallelwelt, in der eine Menge unterschiedlichster Tiere ganz nah um uns herum versteckt



leben, in Briefkästen, Altglas-Containern und Ampeln. Entdeckt sie und erlebt mit Akiko ein großes Abenteuer für Menschen von 4 bis 144. (Textbasis: Filmwelt Verleihagentur)

■ **Deutschland 2024, 70 Minuten** | FSK: Ab 0 | Regie: Veit Helmer | Mit: Heike Makatsch, Meret Becker, Benno Fürmann

DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT

#Jugendfilm #Abenteuer #Fantasy

■ 7. bis 27.8. | 15:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschen Synchronfassung!

Mit modernster Animationstechnik erlebt der Kinderfilmhit von 2010 eine beeindruckende Neugeburt: spannend, lustig, herzerwärmend und atemberaubend!

Einfach Wikinger sein: groß, mächtig, bärtig und imponierend. Das ist die Traumvorstellung von Häuptling Haudrauf und seinen Männern. Wäre da nicht die lästige Drachenplage. Ständig müssen sich die starken Männer zur Wehr setzen, wenn die mächtigen Wesen angreifen und den Viehbestand dahinfluten. Daher gilt es als edel und mutig, Drachen zu töten ... doch nicht alle Wikinger folgen dem Ideal des Wikingerhäuptlings. Wie beispielsweise sein eigener Sohn. Hicks



ist schwächling und ängstlich. Doch er will es allen zeigen und selbst einen Drachen töten. Dabei hat Hicks den anderen Wikingern eines voraus: Er hat ein reines Herz und statt Krieg liegt ihm Freundschaft viel näher ... (Text: FS)

■ **USA 2025, 125 Minuten** | FSK: Ab 12 | Regie: Dean DeBlois | Mit: Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler, Nick Frost

DAS KANU DES MANITU

#Komödie #Nostalgie #WasZumLachen

■ 28. bis 31.8. | 15:30 Uhr

■ Läuft im deutschsprachigen Original!

Nach deutlich über 20 Jahren schickt Bulli Herbig seine erfolgreichsten Figuren in ein neues Abenteuer, das sicher genauso verrückt und heiter ist wie sein Vorgänger.

Apachen-Häuptling Abahachi und sein weißer Blutsbruder Ranger kämpfen unermüdlich für Frieden und Gerechtigkeit – doch eine neue Bande macht ihnen das Leben besonders schwer! Sie locken die beiden in eine Falle, um an das sagenumwobene „Kanu des Manitu“ zu gelangen. Erst in letzter Sekunde können die Freunde vom lebenswerten Griechen Dimitri und seiner neuen Fachkraft Mary gerettet werden. Doch wie sich herausstellt, war das alles Teil eines großen Plans ... und erst der Anfang. Mit vereinten Kräften stürzen sich die Helden in das Abenteuer und finden überraschende Antworten auf die allerwichtigsten Fragen des Lebens!

Natürlich kann man vortrefflich diskutieren und zu Recht fragen, ob es zeitgemäß ist, einen Film



auf die Menschen loszulassen, der mit überspitztem Humor auf Stereotypen herumreitet. Man kann es aber auch sein lassen. Den bösartig ist der Film keinesfalls. Dafür aber sicher genauso bunt, schräg, liebenswert und lustig wie der Schuh. Kanu oder Schuh – Hauptsach' schee machts. (Textbasis: Constantin Film, FS)

■ **Deutschland 2025, 95 Minuten** | FSK folgt | Regie: Michael Herbig | Mit: Michael Herbig, Christian Tramitz, Rick Kavanian, Sky du Mont