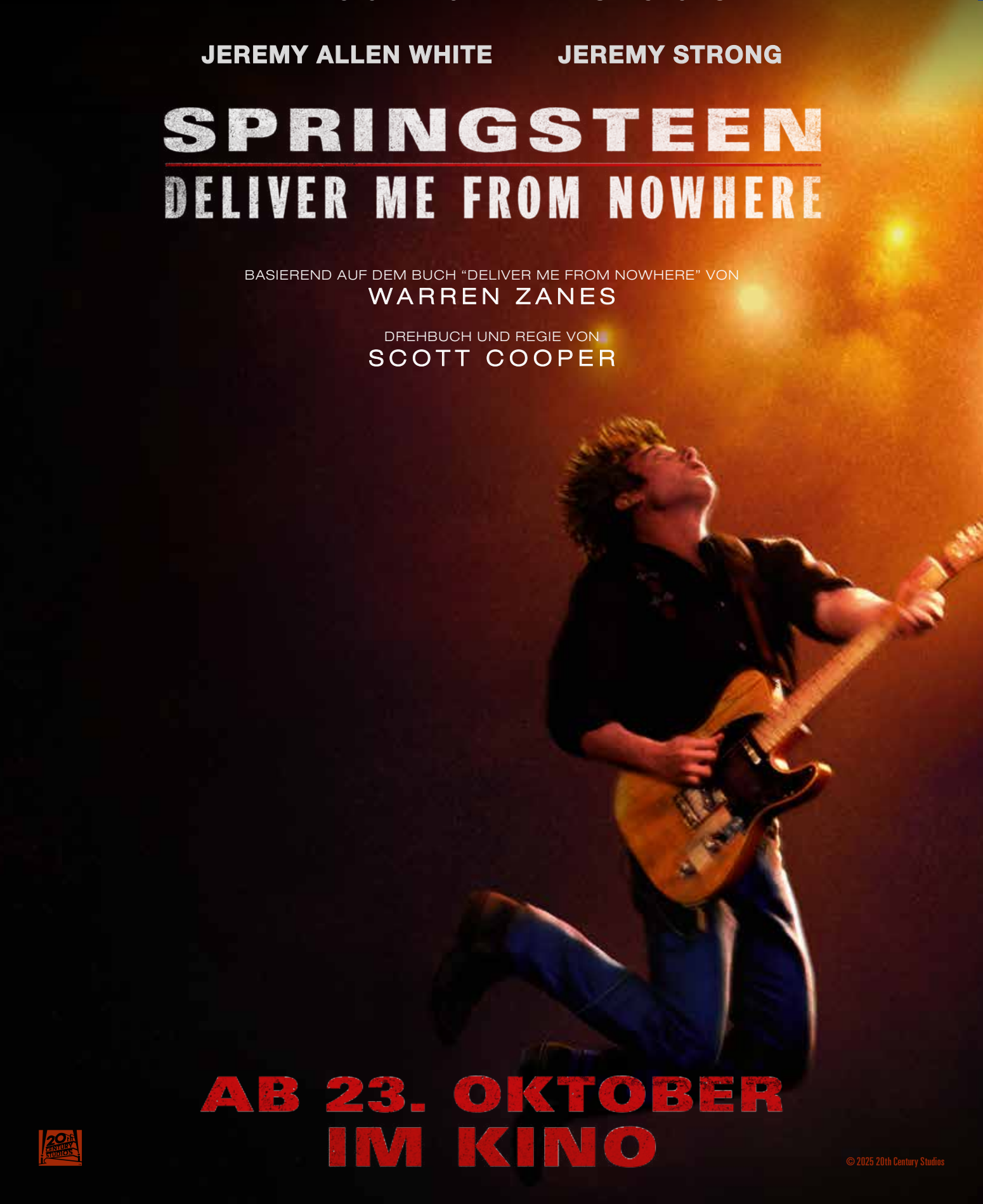


JEREMY ALLEN WHITE JEREMY STRONG

SPRINGSTEEN
DELIVER ME FROM NOWHERE

BASIEREND AUF DEM BUCH "DELIVER ME FROM NOWHERE" VON
WARREN ZANES

DREHBUCH UND REGIE VON
SCOTT COOPER



AB 23. OKTOBER
IM KINO

 © 2025 20th Century Studios

„WAGEMUTIG UND
ÜBERZEUGEND“
The Wrap

„EIN PERFEKTER
VERSCHWÖRUNGSTHRILLER
ÜBER EINE ZERRÜTTETE
NATION“
Rolling Stone

„UNVERHOHLEN
PROVOKATIV“
Variety

„GRANDIOS“
Kino-Zeit.de

„WIRD IHNEN
DEN ATEM RAUBEN“
BBC


OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

JOAQUIN
PHOENIX

PEDRO
PASCAL

LUKE
GRIMES

DEIRDRE
O'CONNELL

MICHEAL
WARD

MIT
AUSTIN
BUTLER

UND
EMMA
STONE



EDDINGTON
BUCH UND REGIE ARI ASTER

 828 PRODUCTIONS

AB 20. NOVEMBER IM KINO

A24 | LEONINE

Film der Woche Das Gesamtprogramm finden Sie unter reginakino.de ab 30.10. ab 06.11. ab 13.11. ab 20.11. ab 26.11.	<table><tr><td>26 SO</td><td>10:30 IN DIE SONNE SCHAUEN</td><td>13:30 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>16:00 FRANKENSTEIN</td><td>19:00 (Mo/Di OmdtU)</td><td>21:30 ov</td></tr><tr><td>27 MO</td><td>14:30 22 BAHNEN</td><td></td><td>16:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td></td><td>FRANKENSTEIN</td></tr><tr><td>28 DI</td><td>13:00 ONE BATTLE AFTER ANOTHER</td><td></td><td>16:00 ov FRANKENSTEIN</td><td>18:30 ov FRANKENSTEIN</td><td>21:30 OmdtU DEPECHE MODE: M</td></tr><tr><td>29 MI</td><td></td><td></td><td>16:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td></td><td></td></tr><tr><td>30 DO</td><td>14:30 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>17:00 ZWEIGSTELLE</td><td></td><td>19:00 (Mo OmdtU)</td><td>21:30 ov FRANKENSTEIN</td></tr><tr><td>31 FR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>21:30 ov FRANKENSTEIN</td></tr><tr><td>1 SA</td><td>12:30 22 BAHNEN</td><td>14:30 ZWEIGSTELLE</td><td></td><td>18:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>21:30 (Mo OmdtU) THE SMASHING MACHINE</td></tr><tr><td>2 SO</td><td>12:30 ZWEIGSTELLE</td><td></td><td>17:00 AMRUM</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3 MO</td><td>14:00 IN DIE SONNE SCHAUEN</td><td></td><td></td><td>18:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER</td></tr><tr><td>4 DI</td><td>13:30 AMRUM</td><td></td><td>15:30 OmdtU THE SMASHING MACHINE</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5 MI</td><td></td><td></td><td>15:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>18:00 dt. + 20:30 ov (nur 7-) 40 Jahre ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT</td><td></td></tr><tr><td>6 DO</td><td>14:00 JOEL EDGERTON TRAIN DREAMS FELICITY JONES</td><td></td><td>16:00</td><td>18:30</td><td>21:00</td></tr><tr><td>7 FR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8 SA</td><td>11:30 AMRUM</td><td>13:30 (7-) ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9 SO</td><td>11:15 ZWEIGSTELLE</td><td>13:15</td><td>BUGONIA</td><td></td><td>BUGONIA</td></tr><tr><td>10 MO</td><td>13:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>15:45 (Di/Mi OmdtU)</td><td></td><td>18:30 ZWEIGSTELLE</td><td>20:30 ov TRAIN DREAMS</td></tr><tr><td>11 DI</td><td>13:45 ov JOEL EDGERTON TRAIN DREAMS FELICITY JONES</td><td></td><td></td><td>18:30 AMRUM</td><td>20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER</td></tr><tr><td>12 MI</td><td></td><td></td><td></td><td>18:30 dt. + 21:00 ov (nur 5-) Das Schweigen der Lämmer</td><td></td></tr><tr><td>13 DO</td><td>14:15 ZWEIGSTELLE</td><td></td><td>16:15 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE</td><td>18:45 THE CHANGE</td><td>21:00</td></tr><tr><td>14 FR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>15 SA</td><td>12:00 AMRUM</td><td>14:00 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>16 SO</td><td>12:00 ZWEIGSTELLE</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>17 MO</td><td>14:00 AMRUM</td><td>16:00 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN</td><td>18:00 DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE</td><td>20:45 OmdtU THE CHANGE</td><td></td></tr><tr><td>18 DI</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>19 MI</td><td>14:15 ZWEIGSTELLE</td><td>16:15 THE CHANGE</td><td>18:30 OmdtU JANE AUSTEN UND...</td><td>20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER</td><td></td></tr><tr><td>20 DO</td><td>14:00 FRANZ K.</td><td></td><td>16:30 Stiller</td><td>18:30 (Mo OmdtU)</td><td>20:45 (So/Mo ov)</td></tr><tr><td>21 FR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>22 SA</td><td>12:00 AMRUM</td><td>14:00 FRANZ K.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>23 SO</td><td>12:00 ZWEIGSTELLE</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>24 MO</td><td>13:45 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE</td><td>16:30 JANE AUSTEN UND...</td><td></td><td></td><td>BUGONIA</td></tr><tr><td>25 DI</td><td>13:45 JANE AUSTEN UND...</td><td>15:45 OmdtU THE CHANGE</td><td>18:00 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER</td><td>21:00 OmdtU JUJUTSU KAISEN: EXECUTION</td><td></td></tr><tr><td>26 MI</td><td>14:15 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE</td><td>16:30 ov BUGONIA</td><td></td><td>19:00 OmdtU (nur 7-) 30 Jahre Casino (Scorsese)</td><td></td></tr><tr><td>27 DO</td><td>evtl. 14:15</td><td>evtl. 16:45</td><td></td><td>evtl. 18:45</td><td></td></tr><tr><td>28 FR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>29 SA</td><td>evtl. 12:45 AMRUM</td><td>evtl. 14:45 JANE AUSTEN...</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>30 SO</td><td>evtl. 12:45 ZWEIGSTELLE</td><td>evtl. 14:15</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	26 SO	10:30 IN DIE SONNE SCHAUEN	13:30 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	16:00 FRANKENSTEIN	19:00 (Mo/Di OmdtU)	21:30 ov	27 MO	14:30 22 BAHNEN		16:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE		FRANKENSTEIN	28 DI	13:00 ONE BATTLE AFTER ANOTHER		16:00 ov FRANKENSTEIN	18:30 ov FRANKENSTEIN	21:30 OmdtU DEPECHE MODE: M	29 MI			16:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE			30 DO	14:30 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	17:00 ZWEIGSTELLE		19:00 (Mo OmdtU)	21:30 ov FRANKENSTEIN	31 FR					21:30 ov FRANKENSTEIN	1 SA	12:30 22 BAHNEN	14:30 ZWEIGSTELLE		18:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	21:30 (Mo OmdtU) THE SMASHING MACHINE	2 SO	12:30 ZWEIGSTELLE		17:00 AMRUM			3 MO	14:00 IN DIE SONNE SCHAUEN			18:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER	4 DI	13:30 AMRUM		15:30 OmdtU THE SMASHING MACHINE			5 MI			15:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	18:00 dt. + 20:30 ov (nur 7-) 40 Jahre ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT		6 DO	14:00 JOEL EDGERTON TRAIN DREAMS FELICITY JONES		16:00	18:30	21:00	7 FR						8 SA	11:30 AMRUM	13:30 (7-) ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT				9 SO	11:15 ZWEIGSTELLE	13:15	BUGONIA		BUGONIA	10 MO	13:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	15:45 (Di/Mi OmdtU)		18:30 ZWEIGSTELLE	20:30 ov TRAIN DREAMS	11 DI	13:45 ov JOEL EDGERTON TRAIN DREAMS FELICITY JONES			18:30 AMRUM	20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER	12 MI				18:30 dt. + 21:00 ov (nur 5-) Das Schweigen der Lämmer		13 DO	14:15 ZWEIGSTELLE		16:15 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	18:45 THE CHANGE	21:00	14 FR						15 SA	12:00 AMRUM	14:00 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN				16 SO	12:00 ZWEIGSTELLE					17 MO	14:00 AMRUM	16:00 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN	18:00 DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE	20:45 OmdtU THE CHANGE		18 DI						19 MI	14:15 ZWEIGSTELLE	16:15 THE CHANGE	18:30 OmdtU JANE AUSTEN UND...	20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER		20 DO	14:00 FRANZ K.		16:30 Stiller	18:30 (Mo OmdtU)	20:45 (So/Mo ov)	21 FR						22 SA	12:00 AMRUM	14:00 FRANZ K.				23 SO	12:00 ZWEIGSTELLE					24 MO	13:45 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE	16:30 JANE AUSTEN UND...			BUGONIA	25 DI	13:45 JANE AUSTEN UND...	15:45 OmdtU THE CHANGE	18:00 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER	21:00 OmdtU JUJUTSU KAISEN: EXECUTION		26 MI	14:15 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE	16:30 ov BUGONIA		19:00 OmdtU (nur 7-) 30 Jahre Casino (Scorsese)		27 DO	evtl. 14:15	evtl. 16:45		evtl. 18:45		28 FR						29 SA	evtl. 12:45 AMRUM	evtl. 14:45 JANE AUSTEN...				30 SO	evtl. 12:45 ZWEIGSTELLE	evtl. 14:15				So 20h, Mo+Di 18h, OmU THE MASTERMIND je 18h, OmU GIRLS & GODS Mo+Di 20h30, Mi-Fr 18h REFLECTION IN A DEAD DIAMOND je 20h, Hammer-Classie HOTTER of HELL Do-So 18h, Mo-Mi 20h AFTER THE HUNT (OmU) je 21h30, OmU AFTER THE HUNT Do-So 20h45, Mo+Di 18h THE CHANGE (OmU) Mo 20h15 Di 20h15 20h „Mit Freud im Kino“ DIE HÄNDE MEINER MUTTER Do+Sa je 16h, Fr 17h, So 20h, Mo 18h DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE 15h30, Dokumentation PALLIATIVSTATION je 21h, 45 Jahre 18h, OmeU, Eintritt frei MARCO (cinEScultura) 18h, OmeU, Eintritt frei POPEL / CENIZAS / ASHES je 18h, OmU TO A LAND UNKNOWN je 20h, OmU DIE MY LOVE	SO 14:00 FRANZ K. 16:30 AMRUM 18:30 FRANZ K. 21:00 AMRUM 16:30 (OmU) BUGONIA 19:00 BUGONIA 21:30 (OmU) BUGONIA 16:45 (OmU) KONTINENTAL '25 19:00 BUGONIA 21:30 (OmU) BUGONIA 16:00 DAS UNGESAGTE 19:00 BUGONIA 21:30 (OmU) BUGONIA 16:30 (OmU) BUGONIA 21:30 (OmU) THE SMASHING MACHINE 16:00 DAS UNGESAGTE 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmU) EDDINGTON 16:00 Erobique, Jacques Palminger... SONGS FOR JOY 18:00 (Mo OmU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS	26 SO 27 MO 28 DI 29 MI 30 DO 31 FR 1 SA 2 SO 3 MO 4 DI 5 MI 6 DO 7 FR 8 SA 9 SO 10 MO 11 DI 12 MI 13 DO 14 FR 15 SA 16 SO 17 MO 18 DI 19 MI 20 DO 21 FR 22 SA 23 SO 24 MO 25 DI 26 MI 27 DO 28 FR 29 SA 30 SO	26 SO 27 MO 28 DI 29 MI 30 DO 31 FR 1 SA 2 SO 3 MO 4 DI 5 MI 6 DO 7 FR 8 SA 9 SO 10 MO 11 DI 12 MI 13 DO 14 FR 15 SA 16 SO 17 MO 18 DI 19 MI 20 DO 21 FR 22 SA 23 SO 24 MO 25 DI 26 MI 27 DO 28 FR 29 SA 30 SO	14.30 DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4 15.30 JANE AUSTEN ... UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN 17.30 AI WEIWEIS TURANDOT 18.00 WIE DAS LEBEN... MANCH-MAL SPIELT 20.00 WENN DER HERBST NAHT 20.30 REFLECTION IN A DEAD DIAMOND 14.30 DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4 15.30 FRANZ K. 17.00 MEMORY HOTEL 18.30 WENN DER HERBST NAHT 19.30 FRANZ K. 20.30 FILMCLUB 20.45 OmU WEAPONS 14.30 DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4 15.30 MEMORY HOTEL 17.00 THE SECRET AGENT 18.00 FRANZ K. 20.00 FRAUENSALON 20.15 STILLER 20.45 HYSTERIA 14.30 MOMO 15.15 FRANZ K. 16.45 YUNAN 18.00 STILLER 19.30 THE SECRET AGENT 20.00 GYERE! 20.30 HYSTERIA 14.30 MOMO 15.30 STILLER 16.45 DAS GEHEIMNIS VON VELAZQUEZ 18.00 LOLITA LESEN ... 20.00 QUEERFILM 20.30 OmU WEAPONS 14.30 PUMUCKL 15.30 DAS GEHEIMNIS VON VELAZQUEZ 17.00 GRENZ-LAND FILMTAGE 18.00 DU UND ICH UND ALLE REDEN MIT 19.30 DU UND ICH UND ALLE REDEN MIT 21.00 FILMCLUB 20.30 WELCOME HOME BABY
26 SO	10:30 IN DIE SONNE SCHAUEN	13:30 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	16:00 FRANKENSTEIN	19:00 (Mo/Di OmdtU)	21:30 ov																																																																																																																																																																																																																									
27 MO	14:30 22 BAHNEN		16:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE		FRANKENSTEIN																																																																																																																																																																																																																									
28 DI	13:00 ONE BATTLE AFTER ANOTHER		16:00 ov FRANKENSTEIN	18:30 ov FRANKENSTEIN	21:30 OmdtU DEPECHE MODE: M																																																																																																																																																																																																																									
29 MI			16:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE																																																																																																																																																																																																																											
30 DO	14:30 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	17:00 ZWEIGSTELLE		19:00 (Mo OmdtU)	21:30 ov FRANKENSTEIN																																																																																																																																																																																																																									
31 FR					21:30 ov FRANKENSTEIN																																																																																																																																																																																																																									
1 SA	12:30 22 BAHNEN	14:30 ZWEIGSTELLE		18:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	21:30 (Mo OmdtU) THE SMASHING MACHINE																																																																																																																																																																																																																									
2 SO	12:30 ZWEIGSTELLE		17:00 AMRUM																																																																																																																																																																																																																											
3 MO	14:00 IN DIE SONNE SCHAUEN			18:00 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER																																																																																																																																																																																																																									
4 DI	13:30 AMRUM		15:30 OmdtU THE SMASHING MACHINE																																																																																																																																																																																																																											
5 MI			15:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	18:00 dt. + 20:30 ov (nur 7-) 40 Jahre ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT																																																																																																																																																																																																																										
6 DO	14:00 JOEL EDGERTON TRAIN DREAMS FELICITY JONES		16:00	18:30	21:00																																																																																																																																																																																																																									
7 FR																																																																																																																																																																																																																														
8 SA	11:30 AMRUM	13:30 (7-) ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT																																																																																																																																																																																																																												
9 SO	11:15 ZWEIGSTELLE	13:15	BUGONIA		BUGONIA																																																																																																																																																																																																																									
10 MO	13:30 OmdtU SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	15:45 (Di/Mi OmdtU)		18:30 ZWEIGSTELLE	20:30 ov TRAIN DREAMS																																																																																																																																																																																																																									
11 DI	13:45 ov JOEL EDGERTON TRAIN DREAMS FELICITY JONES			18:30 AMRUM	20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER																																																																																																																																																																																																																									
12 MI				18:30 dt. + 21:00 ov (nur 5-) Das Schweigen der Lämmer																																																																																																																																																																																																																										
13 DO	14:15 ZWEIGSTELLE		16:15 SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	18:45 THE CHANGE	21:00																																																																																																																																																																																																																									
14 FR																																																																																																																																																																																																																														
15 SA	12:00 AMRUM	14:00 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN																																																																																																																																																																																																																												
16 SO	12:00 ZWEIGSTELLE																																																																																																																																																																																																																													
17 MO	14:00 AMRUM	16:00 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN	18:00 DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE	20:45 OmdtU THE CHANGE																																																																																																																																																																																																																										
18 DI																																																																																																																																																																																																																														
19 MI	14:15 ZWEIGSTELLE	16:15 THE CHANGE	18:30 OmdtU JANE AUSTEN UND...	20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER																																																																																																																																																																																																																										
20 DO	14:00 FRANZ K.		16:30 Stiller	18:30 (Mo OmdtU)	20:45 (So/Mo ov)																																																																																																																																																																																																																									
21 FR																																																																																																																																																																																																																														
22 SA	12:00 AMRUM	14:00 FRANZ K.																																																																																																																																																																																																																												
23 SO	12:00 ZWEIGSTELLE																																																																																																																																																																																																																													
24 MO	13:45 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE	16:30 JANE AUSTEN UND...			BUGONIA																																																																																																																																																																																																																									
25 DI	13:45 JANE AUSTEN UND...	15:45 OmdtU THE CHANGE	18:00 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER	21:00 OmdtU JUJUTSU KAISEN: EXECUTION																																																																																																																																																																																																																										
26 MI	14:15 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE	16:30 ov BUGONIA		19:00 OmdtU (nur 7-) 30 Jahre Casino (Scorsese)																																																																																																																																																																																																																										
27 DO	evtl. 14:15	evtl. 16:45		evtl. 18:45																																																																																																																																																																																																																										
28 FR																																																																																																																																																																																																																														
29 SA	evtl. 12:45 AMRUM	evtl. 14:45 JANE AUSTEN...																																																																																																																																																																																																																												
30 SO	evtl. 12:45 ZWEIGSTELLE	evtl. 14:15																																																																																																																																																																																																																												

DONAU-ARENA



AUDIMAX



MARINAFORUM REGENSBURG



EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING



Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

NOVEMBER 2025

Theater an der Uni

Anonyme Theatraliker
„Hoffmanns Erzählungen“
Schauspiel von Barbier und
Musik nach J. Offenbach
Sa 15.11. bis Di 18.11.
jeweils um 19:30 Uhr

Kulturförderung STWNO
„Campus Sound“
Studentische Bands und
Musiker*innen live in concert
Do 20.11. um 19:30 Uhr

Kulturraum
VOR DER GRIEB

Denkraum Ukraine (DU)
der Universität Regensburg
Europas Front -
Krieg in der Ukraine
Fotoausstellung: 18. bis 30.11.
Vortrag mit Fotograf Till
Mayer am 27.11. um 20 Uhr

Medienstudio
(Studentenhaus UR SH 1.39)

Kulturförderung STWNO
How to Podcast (Workshop)
Einführung in
Technikgrundlagen
Do 20.11. von 10 bis 12 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theateranderuni.de



Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN
WERK **STWNO**



W1 Zentrum für junge Kultur
STADT REGENSBURG

NOVEMBER IM W1

KUNST:
Ausstellung: Kristina Brasseler
und Katerina Vanova
Vom 13.11. bis 30.01.2026 während
der Café-Öffnungszeiten.
Vernissage am 13.11.2025

LEBENSART:
Herbst Kleidertausch: 27.11.2025

THEATER:
Theaterworkshop mit Benjamin
Feiner am 21., 22. und 23.11.2025
Theaterworkshop Henriette Heine
26.11.2025

TANZ:
Rio Abierto Tanzkurs mit Amelie Klug
am 10. und 24.11.2025

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am
19.11.2025

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
Nähen: 20. 26.11.2025
Tanz: 21., 28.11.2025
Atelier: 20.11.2025

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag
jeweils von 16 bis 20 Uhr
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags
Contemporary: 12., 26.11.2025
Dach Kino: 21.11.2025
Dancehall: i.d.R. montags
DIY mit Maria: 19.11.2025
Intuitives Zeichnen: 26.11.2025
Kreativtag: 19.10.2025
Offenes Atelier: 12.11.2025
Improtheatergruppe: i.d.R. montags
Queere Kunst: freitags
Soul Dance: i.d.R. donnerstags
Werkstatt Trauer: 27.11.2025
Nähen Luise Denner: 12.11.2025

W1 – Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



HELENE BOCKHORST

Comedy & Tragedy / Neues Programm „Lebefrau“



DO 6.11.25 Alte Mälzerei

DO 30.10. HEIMSPIEL
RIESENLAUCH - DOPA MANOR - RONJA KÜNSTLER

MI 5.11. LARA HULO
Indie-Pop / Heartfix-Tour 2025

FR 7.11. POETRY SLAM
Dichterwettstreit

SA 8.11. FASTFOOD-THEATER
Best of Impro

MI 12.11. JAN PHILIPP ZYMNY
Stand Up-Comedy „Illegale Strassentherapie“

DI 18.11. MOLA
Indie-Pop / Liebe Brutal Tour 25

SA 22.11. RUPIDOO MUSIC CLUB
Worldbeat-Party

MI 26.11. KNARF RELLÖM ARKESTRA
& SEDLMEIR / Soul-Punk-Chansons/HH-Schule

MI 17.12. COMEDY SLAM
Newcomer-Wettbewerb

DO 18.12. MATHIAS TRETTNER
Nachgetrettert - der satirische Jahresrückblick

FR 19.12. LOISACH MARCI
Alphorn techno

DO 15.1. AARON BROOKS & BAND
Psychedelic-Rock

www.alte-maelzerei.de

**DIE SCHLENKERER
„LUJA“**

So. 16. November 2025

**REGENSBURGER
DOMSPATZEN
„ADVENTSSINGEN“**

So. 7. Dezember 2025

**JUGENDTHEATER
BURGHAUSEN
„DER ZAUBERER VON OZ“**

Sa. 13. Dezember 2025

**NEUJAHRSKONZERT
BEATA MARTI UND
BERNHARD HIRTREITER**

Di. 6. Januar 2026

**GÜNTHER SIGL
& BAND
„BEST OF LIVE“**

Fr. 30. Januar 2026

**MARGOT KÄBMANN
„FARBEN DER
HOFFNUNG“**

Mo. 23. Februar 2026

**MATCHING TIES
„IRISH FOLK NIGHT“**

Fr. 13. März 2026

**GANES
„VIVES“**

Fr. 27. März 2026

**THOMAS GANSCH
„SCHLAGER-
THERAPIE“**

So. 12. April 2026

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Hubert Lankes, Michael Vogl/Domspatzen, Mario Eick,
Jochen Quast, Dieter Bichl, Julia Baumgart, Nikolas Keckl,
Christoph Jorda, Lukas Beck

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. 0941/83000-0

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG

Steuerberater Rechtsanwältin Wirtschaftsprüfer Unternehmensberater

Persönlich gut beraten

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH · ECOVIS L + C Rechtsanwaltsgesellschaft mbH
Alfred Büchl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Mertl, Steuerberaterin · Thomas Schinhart, Rechtsanwalt
businessPARK · Osterhofener Straße 10 III · 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg-blb@ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a ·
93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a ·
93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Druck: Schmidl & Rotaplan Druck GmbH ·

Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50



**Lieber Pasta im Così
als gar kein Sex.**

Così
Cucina della nonna

Holzländestraße 2 · Sonntag geschlossen · www.cosi-regensburg.de

USA 2025 - 161 Min.; ab 16; Drehbuch und Regie: Paul Thomas Anderson;
Darsteller: Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Sean Penn, Regina Hall.

seit 25. September im Garbo

„Willkommen im Mainstream-Amerika!“, heißt es an einer Stelle in Paul Thomas Andersons neuer Regiearbeit „One Battle After Another“. Ein bisschen gilt das auch für den Autorenfilmer selbst, der sich auf eher eigenwillige Dramen

wie „There Will Be Blood“ oder „The Master“ spezialisiert hat. Mit seinem jüngsten Werk liefert er zwar kein formelhaftes Hollywood-Konsenskino ab. Durchaus handelt es sich aber um eine der zugänglichsten Arbeiten im Œuvre des gebürtigen Kaliforniers.

Starperformances, absurder Humor und gesellschaftlich relevante Themen gehen in dem von Thomas Pynchons Roman Vineland inspirierten Action-thriller eine überraschend stimmige Melange ein.

USA 2025 - 120 Min.; ab 12; Regie: Scott Cooper;
Darsteller: Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser.

seit 23. Oktober im Garbo

Mit Anfang 30 sieht sich Bruce Springsteen (Jeremy Allen White) an einem Scheideweg in seinem Leben. Nach bisher fünf veröffentlichten Alben hat sich 1982 der musikalische Erfolg für ihn mehr als eingestellt. Jedenfalls in den Vereinigten Staaten ist er ist längst bekannter Rockstar mit mehreren gefeierten Charthits, und doch nicht

auf der Sonnenseite des Lebens – ganz im Gegenteil, denn Springsteen kämpft gegen Depressionen, also jede Menge innere Dämonen. Er beschließt, diesen Kampf mit seiner Kunst zu verarbeiten. Zusammen mit einem einfachen Vierspurrekorder schließt er sich also in seinem Schlafzimmer ein und beginnt mit der Arbeit – an sich selbst und an

einem neuen Album, das er schließlich „Nebraska“ taufen sollte. Das Ergebnis ist eine überaus düstere Platte, mit der auch Springsteens Umfeld – darunter etwa sein Manager Jon Landau (Jeremy Strong) und sein Studioteam inklusive Produzent Chuck Plotkin (Marc Maron) und Toningenieur Mike Batlan (Paul Walter Hauser) – stellenweise hadert.

USA 2025 - 93 Min.; ab 6; Regie: Fernando Frias.

28. bis 30. Oktober im Garbo

DEPECHE MODE: M ist eine filmische Reise ins Herz der mexikanischen Kultur und ihrer Beziehung zum Tod, eingerahmt von den legendären Auftritten von Depeche Mode während ihrer Memento Mori-Tournee 2023. Der Film, der vom preisgekrönten mexikanischen Filmemacher Fernando

Frias konzipiert und inszeniert wurde, fängt die drei ausverkauften Konzerte der Band in Mexiko-Stadt ein, die von über 200.000 Fans besucht wurden, und verbindet Konzertmitschnitte mit interpretativen Zwischenspielen und Archivmaterial. DEPECHE MODE: M feiert den weltweiten Einfluss der Band und taucht

gleichzeitig in die tiefe Verbindung zwischen Musik, Sterblichkeit und mexikanischer Tradition ein. Ein spiritueller Treffpunkt, an dem Schmerz, Erinnerung, Freude und Tanz miteinander verschmelzen und zu etwas zutiefst Menschlichem und Schöнем verschwimmen.

USA 2025 - 149 Min.; ab 16; Regie: Guillermo del Toro;
Darsteller: Oscar Isaac Jacob Elordi Mia Goth Christoph Waltz Charles Dance Lars Mikkelsen.

23. bis 29. Oktober im Garbo

Es gibt Filme, die Literatur neu interpretieren, und dann gibt es Filme, die sie verschlingen, verdauen und in etwas zurückgeben, das fremder, persönlicher und fast mythisch wirkt. Guillermo del Toros „Frankenstein“ gehört eindeutig zur letzteren Kategorie. Er

adaptiert Mary Shelley nicht einfach, er verschmilzt mit ihr, webt ihren gotischen Text in das Gewebe seines eigenen filmischen Universums: eine Welt von missverstandenen Außenseitern, barocker Maschinerie, greifbaren Monstern und der unerträglichen Last

von Einsamkeit. Wenn „Pans Labyrinth“ seine spanische Tragödie war und „The Shape of Water“ sein amerikanisches Märchen, dann ist „Frankenstein“ seine Kathedrale aus Licht und Schatten, Trauer und Hingabe, Überschwang und Zurückhaltung zugleich.

USA 2025 - 123 Min.; ab 12; Drehbuch und Regie: Benny Safdie;
Darsteller: Emily Blunt, Dwayne Johnson, Yoko Hamamura.

31.10. bis 3. November im Garbo

„The Smashing Machine“ erzählt die wahre Geschichte von Mark Kerr (Dwayne Johnson), einem ehemaligen MMA- und UFC-Champion, der durch seine beeindruckenden Kämpfe und seinen unerschütterlichen Willen bekannt wurde. Kerr machte zunächst als Ringer auf sich aufmerksam, ehe er sich

in der MMA-Welt binnen kürzester Zeit während der späten 1990er Jahre an die Spitze kämpfte. Zahlreiche Verletzungen und seine Opioidabhängigkeit ließen seine eindrucksvolle Karriere ins Wanken geraten. Von seinen glorreichen Siegen im Ring bis hin zu den persönlichen Kämpfen außerhalb, insbesondere mit

seiner Freundin, später Frau und Ex-Frau Dawn Staples (Emily Blunt) – dies sind seine Höhen und Tiefen. Als Kerr versucht, seine Dämonen zu überwinden und seine Beziehungen zu retten, wird deutlich, dass der größte Kampf seines Lebens nicht im Ring, sondern in seinem Inneren stattfindet.

D 2025 - 93 Min.; ab 12; Drehbuch und Regie: Fatih Akin;
Darsteller: Emily Blunt, Dwayne Johnson, Yoko Hamamura.

ab 30. Oktober im Garbo

Bohms Kindheitserinnerungen auf kongeniale Weise verfilmt „Amrum“ basiert auf den Jugenderinnerungen des deutschen Filmemachers Hark Bohm („Nordsee ist Mordsee“). Faith Akin („Aus dem Nichts“) wollte ursprünglich nur das Drehbuch überarbeiten, doch irgendwann war klar, dass der heute 86-jährige Bohm nicht mehr die Kraft hatte, den Film selbst zu

inszenieren. Akin hat sich erst gestraubt – und war dann doch bereit, die Regie zu übernehmen. Erst danach hat Hark Bohm aus dem Drehbuch seinen gleichnamigen Roman entwickelt. „Amrum“ ist also keine Adaption der Buchvorlage, sondern unabhängig davon entstanden (was auch erklärt, warum Film und Roman unterschiedlich enden). Und doch: Wer den Roman kennt, wird

erstaunt sein, wie präzise Fatih Akin die Bilder im Kopf seines langjährigen Freundes eingefangen und auf der Leinwand zum Leben erweckt hat. Mit „Amrum“ ist ihm sein vielleicht schönster Film gelungen. In ebenso unsentimentalen wie stimmungsvollen Bildern erzählt er die Geschichte einer Kindheit, die nachhaltig berührt und lange im Gedächtnis bleibt.



ZWEIGSTELLE

D 2025 - 99 Min.; ab 6; Regie: Julius Grimm;

Darsteller: Rick Kavanian, Sarah Mahita, Nhung Hong, David Ali Rashed, Rainer Bock, Luise Kinseher, Maximilian Schafroth, Simon Pearce, Roy Bianco & Die Abbrunzati Boys.

ab 30. Oktober im Garbo

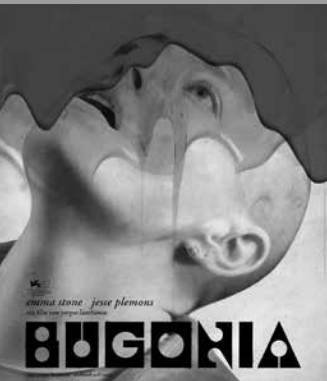


BACK TO THE FUTURE

USA 1985 - 116 Min.; ab 12; Regie: Robert Zemeckis;

Darsteller: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover.

nur am 5. November im Garbo



BUGONIA

USA 2025 - 120 Min.; ab 16; Regie: Yorgos Lanthimos;

Darsteller: Jesse Plemons Emma Stone Alicia Silverstone Stavros Halkias.

6. bis 8. November im Garbo



AFTER THE HUNT

USA 2025 - 139 Min.; ab 12; Regie: Luca Guadagnino;

Darsteller: Julia Roberts, Andrew Garfield, Ayo Edebiri, Chloë Sevigny, Michael Stuhlbarg, Thaddea Graham.

6. bis 8. November im Garbo



TRAIN DREAMS

USA 2025 - 102 Min.; ab 12; Regie: Clint Bentley;

Darsteller: Felicity Jones, Kerry Condon, Joel Edgerton, William H. Macy.

6. bis 11. November im Garbo



das Schweigen der Lämmer

USA 1991 - 102 Min.; ab 12; Regie: Jonathan Demme;

Darsteller: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Ted Levine.

nur am 12. November im Garbo

Zugegeben, unscheinbarer kann ein Filmtitel wohl kaum sein. Aber Achtung: Dieses Lustspiel hat es faustdick hinter den Ohren. Schrullig, schräg, skurril und schlitzohrig – das passt alles ziemlich gut. Obendrein überaus originell: Wann gab es im Genre der Jenseits-Filme jemals ein

Amt fürs Paradies? Diese Behörde entpuppt sich als Himmel für überirdische Bürokraten und ist die Hölle für frisch Verstorbene. Wie etwa jenes Quartett junger Bayern, das gerade einen tödlichen Autounfall hinter sich hat. Das Ensemble aus Altstars und Newcomern hat sichtlich seinen Spaß

an süffisanter Situationskomik samt originell absurden Dialogen – von den gelungenen Musikeinlagen einer ziemlich gechillten Kapelle ganz zu schweigen! Der berühmte „Münchner im Himmel“ hätte gewiss sein Vergnügen an diesen Nachfolgern bei ihrer Probefahrt ins Paradies.

und Soundtrack des Klassikers sind feste Bestandteile der Popkultur, begeistern Millionen von Fans und werden von Generation zu Generation weitergegeben. Zu seinem 40. Jubiläum kehrt der Kultfilm ins

Kino zurück! Unter der Regie von Oscar®-Preisträger Robert Zemeckis („Forrest Gump“) entstand 1985 ein cineastisches Phänomen, das mit Charme, Tempo und Witz das Science-Fiction-Genre neu definierte.

Quelle und Bedrohung. Unsere Körper und Köpfe scheinen darauf programmiert, sie zu suchen, um unseren psychischen Ballast abzulegen. Aus dieser Beobachtung hat Yorgos Lanthimos sein neuestes Meisterwerk geschaffen: Bugonia, eine kühne Neuinterpretation des koreanischen Kultfilms Save the Green Planet!. Schon in den ersten Bildern zeigt der

Film, dass er Lanthimos‘ mutigstes und zugleich zugänglichstes Werk ist, nur um in der zweiten Hälfte in den unverkennbaren, verstörenden Wahnsinn auszubrechen, für den der Regisseur berühmt ist. Es ist ein Film voller messerscharfer Satire, dunklem Humor und gnadenloser Einsicht, der mühelos zwischen Herzschmerz und grotesker Komik pendelt.

Drama, das vorweg zu eindimensional als MeToo-Film vermarktet wurde. Dem Populismus dieser Tage antwortet Guadagnino mit Komplexität. Roberts spielt Alma Olsson, eine Philosophieprofessorin, die es in dem männerdominierten Metier weit gebracht hat. Alma lehrt in Yale und lädt gerne zu intellektuell-stimulierenden,

alkoholreichen Partys ein. Ins Wanken gerät ihr privilegiertes Dasein, als ihre Star-Studentin Maggie, gespielt von The Bear-Star Ayo Edebiri, nach einer von Almas Soireen schwere Vorwürfe erhebt: Hat sich Hank (Andrew Garfield), Almas Professorenkollege und guter Freund, sexuell an Maggie vergangen?

Schienennetzes und arbeitet Seite an Seite mit Männern, deren Geschichten so vielfältig sind wie die Natur um sie herum. Eines Tages lernt er Gladys (Felicity Jones) kennen, mit der er sich ein einfaches Leben aufbaut und eine Tochter bekommt. Obwohl er durch seine Arbeit oft von seiner Familie

getrennt ist, entsteht zwischen ihnen eine tiefe Verbundenheit. Als ein dramatisches Ereignis jedoch alles bisher sicher geglaubte über den Haufen wirft, beginnt Grainier, die Wälder, die ihn umgeben, mit ganz anderen Augen zu sehen. Basiert auf dem Roman von Denis Johnson.

Thriller aufzuwarten. Nie wurde ein Nachtsichtgerät so gut und effektiv in Szene gesetzt. Mit „Das Schweigen der Lämmer“ schuf Regisseur Jonathan Demme einen der besten Thriller, der sich durch eine perfekt inszenierte Geschichte, hervorragend

D/F 2025 - 135 Min.; ab 12; Regie: Kirill Serebrennikov;

Darsteller: August Diehl, Max Bretschneider, Dana Herfurth, Friederike Becht, Mirco Kreibich, David Ruland.

ab 13. November im Garbo

Wer in den 1950er-Jahren in Deutschland einen Mistbagger kaufen wollte, der stieß womöglich auf die Produkte der bayerischen Firma Mengele Agrartechnik – und finanzierte mit dem Kauf zugleich auch das Leben eines der berüchtigtsten Kriegsverbrecher des Dritten Reichs: Josef Mengele, der flüchtige Sohn der Praktikantenfamilie, auch bekannt als Todesengel von

Auschwitz. Der entkam nach Ende des Zweiten Weltkriegs dank der sogenannten Rattenlinie nach Südamerika, wo er – wie viele andere Nationalsozialisten – in den Diktaturen von Argentinien bis Brasilien aufgenommen wurde. „Das Verschwinden des Josef Mengele“ hat „Leto“-Regisseur Kirill Serebrennikow sein biografisches Schwarz-Weiß-Drama nach dem gleich-

namigen Tatsachenroman genannt, doch von einem Verschwinden kann streng genommen gar nicht die Rede sein. Die Gefahr, entdeckt zu werden, war schließlich lange Zeit nicht allzu groß. Was Mengele aber trotzdem nicht davon abhielt, sich in wachsende Paranoia und Selbstmitleid zu flüchten, verkörpert von August Diehl in einer grandiosen, verstörenden Performance.

F 2024 - 98 Min.; ab 6; Regie: Laura Piani;

Darsteller: Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson, Annabelle Lengronne, Liz Crowther, Alice Butaud.

ab 13. November im Garbo

Laura Pianis überzeugendes und sehr amüsantes Kinodebüt erinnert inhaltlich – und nicht ganz unbeabsichtigt – an eine aktualisierte Version von Jane Austens „Stolz und Vorurteil“, was übrigens auch für „Bridget

Jones – Schokolade zum Frühstück“ gilt. Doch Laura Piani hat einen zwar ebenfalls originellen und witzigen Film inszeniert, aber auch etwas ganz Besonderes: Ihre Komödie ist nicht nur erfüllt von kreativem Humor, sondern

auch gleichzeitig altmodisch und modern, geistvoll und rustikal. Das Ergebnis ist eine liebevolle Hommage an Jane Austen und alle ihre ambitionierten Nachfolgerinnen – und eine durchaus anspruchsvolle Komödie.

USA 2025 - 112 Min.; ab 16; Regie: Jan Komasa;

Darsteller: Diane Lane, Kyle Chandler, Zoey Deutch.

ab 13. November im Garbo

Thriller über eine Familie, die durch eine soziale Bewegung namens „The Change“ vor große Herausforderungen gestellt wird. Das enge Familienband zwischen den Eltern Ellen (Diane Lane) und Paul (Kyle Chandler) und ihren Kindern

wird jäh auseinandergerissen, als die Bewegung „The Change“ das Land mitreißt. Geheimnisse, Konflikte und Misstrauen kommen ans Licht, während sie versuchen, in einer immer bedrohlicher werdenden Welt zusammenzuhalten.

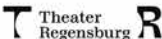
Als Sohn Josh (Dylan O’Brien) seine neue Partnerin Liz (Phoebe Dynevor) der Familie vorstellt, erkennt Ellen sie als ihre frühere Studentin wieder. Sie ist im Teil der Bewegung und ihre bloße Anwesenheit bringt das Familiengefüge durcheinander.

REGENSBURGERTANZTAGE2025



1. & 2.11. Filmgalerie TANZFILMFEST - 8.11. Alte Mälzerei KlapptBestimmt24/Annette Vogel Inklusives Tanztheater - 22. & 23.11. Theater an der Uni Solotanznacht Internationale Preisträger - 22.11. Alte Mälzerei RUPIDOO Festival-Party 26.11. Theater an der Uni COCOONDANCE COMPANY Choreia-Ein PolyBallett 30.11. Theater an der Uni COMPANIA KOMOCO/Sofia Nappi Pupo

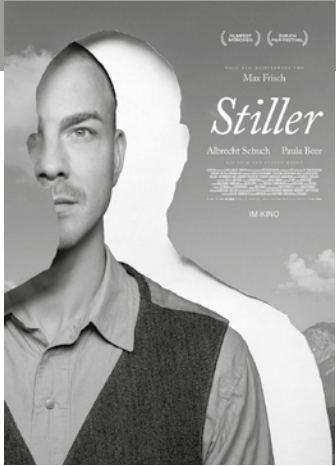
regensburger-tanztage.de





IRL/CZE 2025 - 127 Min.; ab 12; Regie: Agnieszka Holland;
Darsteller: Idan Weiss, Peter Kurth, Jenováfa Boková, Ivan Trojan, Katharina Stark.

ab 20. November im Garbo



Schweiz/D 2025 - 99 Min.; ab 12; Regie: Stefan Haupt;
Darsteller: Stefan Kurt, Paula Beer, Albrecht Schuch, Max Simonischek, Marie Leuenberger.

ab 20. November im Garbo



USA 2025 - 140 Min.; ab 12; Regie: Rian Johnson;
Darsteller: Daniel Craig, Josh O'Connor, Josh Brolin, Glenn Close, Jeremy Renner, Mila Kunis, Cailee Spaeny, Andrew Scott, Kerry Washington, Thomas Haden Church.

ab 27. November im Garbo



USA 1995 - 178 Min.; ab 16; Regie: Martin Scorsese;
Darsteller: Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci.

nur am 26. November im Garbo



GRENZEN ÜBERWINDEN

Prag, Anfang des 20. Jahrhunderts: Franz Kafka ist zerrissen zwischen der Autorität des fordernden Vaters, der Routine im Versicherungsbüro und der stillen Sehnsucht nach künstlerischer Entfaltung. Während seine Texte erste Leser finden, beginnt die Reise eines jungen Mannes, der sich nach Normalität sehnt, jedoch den Widersprüchen des Lebens begegnet, dabei Literaturgeschichte schreibt und sich immer wieder Hals über Kopf verliebt. Getrieben von Liebe, Fantasie und dem Wunsch nach Respekt, unterstützt von seinem Freund und Verleger Max Brod, entfaltet sich das ebenso berührende wie skurrile Porträt eines der faszinierendsten Denker der Moderne. Ein Film wie Kafkas Werk selbst: überraschend, poetisch, unvergesslich.

Wenn das Wesentliche für die Sprache unsagbar bleibe, wie es Max Frisch in seinem Werk wiederholt thematisierte, so auch im ersten seiner drei berühmten modernen Romane „Stiller“ aus dem Jahr 1954, wie kann es dann in einem Film, ein konkreteres Medium, zeigbar gemacht werden? Das mag der Grund sein, warum „Stiller“ 70 Jahre lang unverfilmt blieb (und es „Mein Name sei Gantenbein“ aus dem Jahr 1964, der dritte der Romane, eine verkopfte, noch komplexere Variation von „Stiller“, unverändert bleibt): Wie will man das in einem Film überzeugend vermitteln, diese vielen ineinander verschränkten Geschichten, die ihren Reiz im Roman daraus beziehen, dass es in der Schwebeliege bleibt, welche davon wahr ist, wirklich geschehen ist? Allein schon der Umstand, dass in Rückblenden aus dem Leben von Anatol Stiller offenbart werden MUSS, ob der in einem Zürcher Gefängnis einsitzende Amerikaner James Larkin White nicht genau der Mann ist, der ihm die Behörden vorwerfen zu sein, stellt eine Filmadaption dieser quecksilbrigen Reflektion über Identität und Fremdbild vor eigentlich unlösbare Probleme: Wie könnte man dem zunehmend verzweifelten Larkin jemals sein gebetsmühlenartig wiederholtes „Ich bin nicht Stiller“ jemals abnehmen, wenn man sähe, wie der wahre Stiller aussieht?

Von außen betrachtet ist alles vertraut: eine exzentrische Figurenkonstellation, ein Mord in abgeschiedener Umgebung, ein Detektiv mit theatralischem Auftreten und untrüglichem Sinn für menschliche Schwächen. Doch Rian Johnsons „Wake Up Dead Man: A Knives Out Mystery“ will mehr sein als bloß der dritte Streich einer erfolgreichen Reihe. Es ist ein Film, der sein eigenes Genre seziert und sich zugleich in dessen religiöse, moralische und gesellschaftliche Untertöne vertieft. Der Regisseur, der das klassische Whodunit bereits zweimal modernisiert hat, wagt nun den Schritt ins Metaphysische. Der Film beginnt wie ein düsteres Psychodrama, bevor er sich zu dem entwickelt, was Johnson am besten beherrscht: ein Rätsel, das weniger nach einem Täter als nach Wahrheit sucht. Der Mord ist nur der Auslöser. Was Johnson interessiert, ist das System, das ihn ermöglicht hat.

Sein Erfolg macht Sam scheinbar unbesiegbar. Er heiratet die schöne, selbstbewusste Spielerin Ginger (Sharon Stone), obwohl er weiß, dass sie einen anderen liebt. Für ihn ist sie nur ein weiteres Geschäft. Doch dann beginnt Sams Imperium zu wackeln: Ginger verkümmert durch seine Gefühlskälte, Nicky gründet eine brutale Gangsterbande, und Sams Spiellizenz soll annulliert werden.

Der Film beginnt wie ein düsteres Psychodrama, bevor er sich zu dem entwickelt, was Johnson am besten beherrscht: ein Rätsel, das weniger nach einem Täter als nach Wahrheit sucht. Der Mord ist nur der Auslöser. Was Johnson interessiert, ist das System, das ihn ermöglicht hat.



zuhören – anschauen – machen

Ein gutes Verkehrskonzept ist

kein Kinderspiel!

Deswegen am 8. März....

Gerhard Hain
Listenplatz 15 mit 3 Stimmen wählen.

SPD Soziale Politik für Dich.



Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

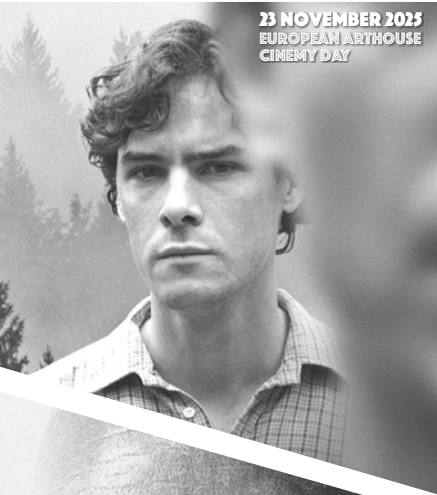
SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

Gesamtprogramm unter reginakino.de

VORPREMIERE

zum Europäischen Kinotag

23.11. *Zweitland* 20:15 Uhr



CLASSIC NIGHT

Jeden letzten Mittwochabend zeigen wir einen besonderen Filmklassiker mit Filmgespräch.

26.11. *Stirb langsam (OmU)* 20:30 Uhr

CRAFT CINEMA NIGHT

Jeden zweiten Montag im Monat um 20:00 Uhr (Filmbeginn 20:30 Uhr).
Tickets: Film & Freigetränk von now Bio-Limonade 12,50 €

10.11. *Harry & Sally*

24.11. *Bridget Jones – Schokolade zum Frühstück*

FILMCAFÉ

Kinogenuss mit Kaffee und Gebäck

Jetzt um 10:00 Uhr & 14:00 Uhr

Filmbeginn: 11:00 Uhr und 15:00 Uhr

Tickets: Gebäck, Kaffee, Tee & Film 11 €

05.11. *Stiller*

12.11. *Dann passiert das Leben*

19.11. *Franz K.*

26.11. *Jay Kelly*



THEMENABENDE

Freitod(-begleitung)

Dokumentarfilm mit Filmgespräch.

19.11. *Röbi geht* 18:00 Uhr

Häusliche Gewalt

Dokumentarfilm mit Filmgespräch
zu Gast: Donum Vitae, Regisseurin Alina Cyranek.

20.11. *Fassaden*

19:00 Uhr

SNEAK PREVIEW

Jeden Sonntagabend zeigen wir einen Überraschungsfilm als Vorpremiere um 20:30 Uhr in OmU. Tickets: 6,50 €

02. / 09. / 16. / 23. / 30.11.

FILM DER WOCHE:

ab 30.10. *Stiller*

ab 06.11. *Dann passiert das Leben*

ab 13.11. *Das Leben der Wünsche*

ab 20.11. *Jay Kelly*

ab 26.11. *Zoomania 2*

CINEMA! ITALIA!

Italienische Filmwoche (mit deutschen Untertiteln) um 18:00 Uhr

13.11. *Anna*

14.11. *Confidenza*

15.11. *Indagine su una storia d'amore – Interviews zu einer Liebesgeschichte*

16.11. *Una madre – Eine Mutter*

17.11. *La storia del Frank e della Nina – Die Geschichte von Frank und Nina*

18.11. *Le mani sulla città – Hände über der Stadt*



DOKUMENTARFILM DES MONATS

Jeden zweiten Montagabend zeigen wir unseren Dokumentarfilm des Monats.

03.11. & 17.11. 18:00 Uhr

Sep Ruf – Architekt der Moderne

VINOKINO

Weinprobe trifft Kinoerlebnis

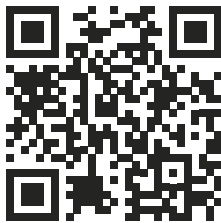
Jeden letzten Dienstagabend im Monat, Beginn: 20:00 Uhr, Filmstart: 20:30 Uhr.

Tickets: Weinprobe & Film 18 €

25.11. *Julie & Julia*

jazz

CLUB REGENSBURG



NOVEMBER
2025

MO 03.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

SESSION IM LEEREN BEUTEL

Sessionleitung: StringTheorie

Ariane Felgenträger – v | Hermann Kobl – b | Armin Merten – g | Benjamin Kroll – dr
Eintritt frei • Spenden erwünscht

DO 06.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

ELINA DUNI & ROB LUFT

Einzigtartiger Gesang trifft auf ausdrucksstarkes Gitarrenspiel

Elina Duni – voc | Rob Luft – g

20.00 € – 34.00 €

SO 09.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

LORENZ KELLHUBER STANDARD EXPERIENCE

Feat. Joe Sanders & Jesse Simpson

Lorenz Kellhuber – p | Joe Sanders – b | Jesse Simpson – dr
16.00 € – 29.00 €

MO 10.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

TALENTS ON STAGE

Mangold

Jakob Hochenrieder – sax | Johannes Gartner – bs | Leonhard Seidel – keyb | Salem Akwa – dr

Eintritt frei • Spenden erwünscht

DO 13.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

DAVID HELBOCKS RANDOM/ CONTROL FEAT. FOLA DADA

Instrumentale Vielfalt & Powerstimme vereint in Poesie

Fola Dada – voc | David Helbock – p, keyb | Johannes Bär – brass, drums, beatbox & more | Andreas Broger – reeds & more
20.00 € – 34.00 €

DO 20.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

PAULO MORELLO SAMBOP TRIO

Ein Trio, das swingt, groovt und atmet!

Paulo Morello – g | Sven Faller – b | Mauro Martins – dr

16.00 € – 29.00 €

FR 21.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

ROKC MUSIC

NDW, Punk, Hip Hop, Hardcore, Progressive Rock und Jazz

Kalle Kalima – g | Ronny Graupe – g | Chris Pitsioks – as | Oli Steidle – dr
16.00 € – 29.00 €

SA 22.11.
19.30

Theater am Bismarckplatz

22. INTERNATIONALE AIDSTANZGALA

Eine Veranstaltung des Jazzclub Regensburg e.V. in Kooperation mit dem Theater Regensburg und der Psychosozialen Aids-Beratungsstelle Oberpfalz des BRK
Restkarten beim Theater

DO 27.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

FERNANDA VON SACHSEN QUARTETT

Eine herausragende Stimme: glasklar, variabel & kraftvoll

Fernanda von Sachsen – voc | Pablo Struff – p | Sebastian Claas – b | Jonas Sorgenfrei – dr
12.00 € – 25.00 €

FR 28.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

CHES SMITH - CLONE ROW

Visionäres Quartet mit Mary Halvorsen

Ches Smith – dr, vibe, electr. | Mary Halvorsen – g | Liberty Ellman – g | Nick Dunston – b, electr.
20.00 € – 30.00 €

SO 30.11.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

LISA WAHLANDT QUARTETT

„Home for Christmas“ – ein Liederzyklus für die kalte Jahreszeit

Lisa Wahlandt – voc | Jan Eschke – p | Sven Faller – b | Manfred Mildnerberger – dr
20.00 € – 34.00 €

VORSCHAU

MO 01.12. Session im Leeren Beutel

FR 05.12. Jacob Karlzon & Viktoria Tolstoy
Kooperation mit dem Theater Regensburg

SO 07.12. Duonova & Tango Weltmeister

SO 14.12. Mareike Wiening Quintett

DI 23.12. RostMondOrchestra &
The Blowing Santa Clauses

SO 28.12. Monika Roscher Bigband

FR 09.01. Bigband Meeting

MO 12.01. Session im Leeren Beutel

MI 14.01. Joo Kraus Quartett

DO 22.01. Moritz Stahl – Transient Bodies

06.

11.

ELINA DUNI & ROB LUFT
EINZIGARTIGER GESANG TRIFFT AUF
AUSDRUCKSSTARKES GITARRASPIEL

Die schweizer Sängerin albanischer Herkunft, Elina Duni, hat ein zutiefst persönliches Universum an der Schnittstelle von Jazz, Gesang und Balkan- oder Mittelmeertraditionen entwickelt. In Rob Luft, einem Londoner Gitarristen, dessen Spiel zu ihren Songs passt, fand sie einen perfekten Begleiter.

In der Intimität ihres Duos zeichnen sie eine Route ohne Grenzen nach, am Rande der Stille, die sich unter ihren ruhigen und beruhigenden Schätzen der Intensität verbergen.

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

JAZZCLUB IM
LEEREN BEUTEL



DAVID HELBOCKS RANDOM/
CONTROL FEAT. FOLA DADA
INSTRUMENTALE VIelfALT &
POWERSTIMME VEREINT IN POESIE

RANDOM/CONTROL feierte letztes Jahr ihr 15-jähriges Bestehen. Das Markenzeichen des Trios sind und bleiben die vielen Instrumente. Inspiriert von dieser Vielfalt an Klangmöglichkeiten hat DAVID HELBOCK viele neue Stücke komponiert und dabei Gedichte von William Blake, Emily Dickinson und anderen vertont. Nun hat das Trio FOLA DADA eingeladen, um genau diese Gedichte zu singen. Sie ist eine äußerst vielseitige Künstlerin und wurde 2022 mit dem deutschen Jazzpreis in der Kategorie Gesang ausgezeichnet. Helbocks leidenschaftliches, wildes Trio trifft auf eine der spannendsten Sängerinnen Deutschlands!

AK 29 € • VVK 26 € | erm: AK 19 € • VVK 16 €

JAZZCLUB IM
LEEREN BEUTEL

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag–Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

film Galerie

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941 / 298 456 3
kontakt@filmgalerie.de

KINO IM LEEREN BEUTEL

Ein November ohne Transit Filmfest in der Filmgalerie, dafür mit zwei Filmen aus dem Transit-Festivalprogramm, einem Tanzfilmfest mit eintrittsfreier VR-Experience, zwei eintrittsfreien Begleitfilmen zur Ausstellung Mauthausen und einem psychoanalytischen Beitrag aus der Reihe „Mit Freud im Kino.“ Ist doch auch nicht schlecht!

DIE MY LOVE

Lynne Ramsay • 2025 • UK/US • 1h58 • FSK 16



Robert Pattinson und Jennifer Lawrence begeben sich in DIE MY LOVE auf einen extrem intensiven Psychotrip! Das verliebte junge Paar Grace und Jackson zieht von New York in ein geerbtes Haus auf dem Land. In der Abgeschiedenheit sucht Grace nach ihrer Identität als Frau und Mutter eines neugeborenen Babys. Doch als sie droht, die Kontrolle und sich selbst zu verlieren, entdeckt sie sich neu – nicht in ihrer Schwäche, sondern in ihrer Vorstellungskraft, ihrer Stärke und ihrer überwältigenden, ungezähmten Lebendigkeit. Bald fallen Grace und Jackson wie die wilden Tiere übereinander her...

27.11 - 03.12. | je 20h || OmU

AFTER THE HUNT

Luca Guadagnino • 2025 • US/IT • 2h19 • FSK 12



Die Professur auf Lebenszeit ist für Alma Olsson (Julia Roberts) in greifbarer Nähe, doch dann droht alles auf den letzten Metern noch einmal zu kippen. Eines Nachts steht Maggie (Ayo Edebiri), eine von Almas Doktorandinnen, völlig aufgelöst vor der Tür. Sie berichtet davon, wie ihr Kommilitone Hank Gibson (Andrew Garfield) ihr gegenüber auf dem Heimweg von einer Party sexuell übergriffig geworden ist. Almas Reflex ist jedoch nicht, Maggie ihre uneingeschränkte Solidarität zuzusichern, sondern erst mal kein großes Ding aus der Sache werden zu lassen. Denn unabhängig davon, ob Maggie nun die Wahrheit erzählt hat oder nicht, sieht die Professorin ihre Ernennung auf Lebenszeit in Gefahr, wenn sie in dieser Sache aktiv wird.

30. + 31.10. | je 21h30 || OmU
1. + 2.12. + 6. - 9.12. | je 18h || OmU
3. - 5.12. | je 20h || OmU
10. + 11.12. | je 20h15 || OmU

Kult & Kanon 45 Jahre: INFERNO

Dario Argento • 1980 • I • 1h47 • FSK 18



Nach der Lektüre eines Buches über drei Hexen stellt Rose erschrocken fest, dass ihr Wohnhaus eine der drei Brutstätten der Hölle beherbergt. INFERNO sticht aus allen anderen Werken von Dario Argento (SUSPIRIA, PROFONDO ROSSO, OPERA) hervor. Mit seinen in psychedelischen Farben beleuchteten Gängen, Fluren und Gassen besticht dieser italienische Horrorklassiker als die ultimative Version eines auf Film gebannten Alptrahms. Ein absolutes Meisterwerk, das uns tief in schillernd-morbide Abgründe treibt.

24. - 26.11. | je 21h || OmU

SPRINGSTEEN – DELIVER ME FROM NOWHERE

Scott Cooper • 2025 • US • 2h • FSK 12



1982 arbeitet Bruce Springsteen (Jeremy Allen White) an seinem wohl radikalsten Album: „Nebraska“. In einer Phase innerer Zerrissenheit, in der ihn der eigene Ruhm zunehmend zu erdrücken droht, entscheidet er sich bewusst gegen das Tonstudio. Stattdessen zieht er sich in die Abgeschiedenheit seines Schlafzimmers zurück. Dort entstehen keine mitreißenden Rockhymnen, sondern düstere, zerbrechliche Songs – Geschichten von Schuld, Verlorenheit und Gewalt, aufgenommen auf einem einfachen Vierspurgerät. Scott Coopers Biopic basiert auf dem Buch des Musikjournalisten Warren Zanes.

13. - 16.11. | je 18h || OmU
17. - 19.11. | je 21h || OmU

Mit Freud im Kino: DIE HÄNDE MEINER MUTTER

Florian Eichinger • 2016 • D • 1h46 • FSK 12



In der Reihe „Mit Freud im Kino“ teilen Expert*innen aus dem Bereich der Psychoanalyse ihre Gedanken zu verschiedenen Filmen mit dem Publikum. Diesmal fiel die Wahl der PsychoanalytikerInnen Dr. Jarass und Dr. Rösche auf Florian Eichingers Drama DIE HÄNDE MEINER MUTTER. Darin wird ein Familientreffen auf einem Schiff wird zum Wendepunkt im Leben des 39-jährigen Ingenieurs Markus (Andreas Döhler). Als sein Sohn von der gemeinsamen Toilettenpause mit Großmutter Renate (Katrin Pollitt) eine kleine Schnittwunde davonträgt, erinnert sich Markus zum ersten Mal daran, was seine Mutter ihm angetan hat, als er selbst noch ein Kind war. Markus und seine Frau Monika (Jessica Schwarz) sehen sich mit einer undenkbar Wahrheit konfrontiert, einem Vergehen, das man einer Mutter nicht zugetraut hätte.

12.11. | 20h | mit Vortrag!



Instagram: filmgalerie.regensburg // Tickets: www.filmgalerie.de

powered by



DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE

Kirill Serebrennikov • 2025 • FR/RU/DE • 2h15 • FSK 12



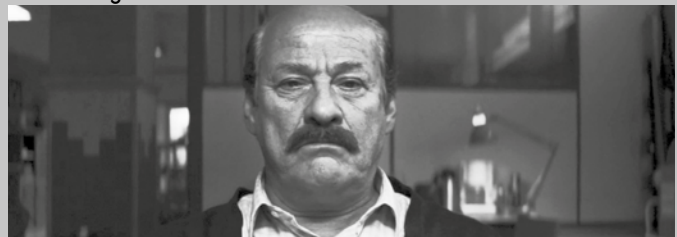
Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele (August Diehl), dem NS-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging er nach Argentinien, um unterzutauchen. Der Film folgt Menges Fluchtweg bis nach Brasilien, wo er zuletzt unter falscher Identität in São Paulo lebt.

20. + 22.11. | 16h || 21.11. | 17h
23.11. | 20h || 24.11. | 18h

Ausstellung Mauthausen – Memorias compartidas BEGLEITENDES FILMPROGRAMM (Eintritt frei)

MARCO – LA VERDAD INVENTADA

Aitor Arregi und Jon Garaño • 2024 • ESP • 1h38



Enric Marco war ein Mann, der es schaffte, gegenüber der Öffentlichkeit und seiner eigenen Familie die kaum vorstellbare Lüge aufrechtzuerhalten, dass er Gefangener im Konzentrationslager Flossenbürg gewesen sei. Charismatisch und überzeugend stieg Marco zum Präsidenten des Spanischen Verbands der Holocaust-Opfer auf, wo er zu einer prominenten Figur wurde, bis eines Tages ein Historiker entdeckte, dass seine Geschichte komplett erfunden war. Der Film erhielt zahlreiche Preise, darunter zwei Goyas und den Platino Preis des Iberoamerikanischen Kinos. „Marco“ ist die Verfilmung des Romans „Der falsche Überlebende“ von Javier Cercas, der 2016 mit dem Europäischen Buchpreis ausgezeichnet wurde.

25.11. | 18h || OmeU, mit Vortrag, **Eintritt frei!**

POPEL / CENIZAS / ASHES

Oier Plaza • 2025 • CZ • 1h28



Regisseur Oier Plaza stammt aus Gernika, das 1937 von den Nazis bombardiert wurde. Dieses tragische Ereignis markierte für viele Deportierte den Beginn des Exils und der Verfolgung, darunter auch Ángel Lekuona, dessen Geschichte diesen Dokumentarfilm inspirierte. Er beginnt mit einem Brief, in dem Antón Gandarias die Geschichte seines verschwundenen Onkels Ángel erfährt. Autor Unai Eguía seinerseits ist nach der Lektüre der Geschichte von Enric Marco neugierig darauf, mehr über Enric Moner zu erfahren, die Person, deren Identität der falsche Überlebende angenommen hatte. Die Wege von Unai und Antón kreuzen sich zufällig...

26.11. | 18h || OmeU, mit Vortrag, **Eintritt frei!**

Films for Future: TO A LAND UNKNOWN

Mahdi Fleifel • 2024 • GR/DK/UK/NL/DE/QA/PS • 1h45

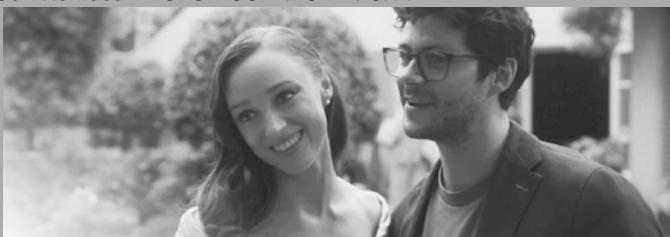


Die palästinensischen Cousins Chatila und Reda haben einen Traum: Sie wollen in Deutschland ein Café eröffnen. Bis nach Griechenland haben sie es bereits geschafft, allerdings ohne Papiere, ohne Perspektive und ohne Geld. Doch aufgeben ist keine Option. Unbeirrt halten sie an ihrem Ziel fest, auch wenn das bedeutet, zunehmend fragwürdige Entscheidungen treffen zu müssen... Fließend bewegt sich Mahdi Fleifel in seinem Spielfilmdebüt vom Dokumentarfilm zum Spielfilm und hält uns mit Anklängen eines Thrillers und seiner düsteren Intensität in Atem.

27.11. - 3.12. | je 18h || OmU

THE CHANGE

Jan Komasa • 2025 • US • 1h52 • FSK 12

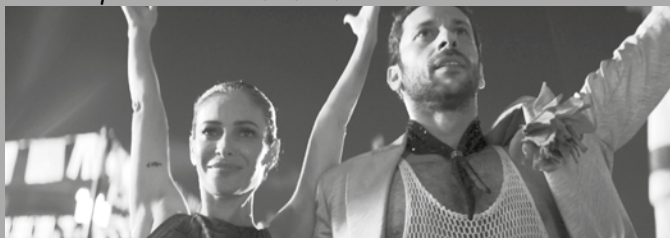


Ellen, Professorin an der renommierten Georgetown University, und Sternekoch Paul feiern ihren 25. Hochzeitstag. Während sich die Gäste amüsieren, wird Ellen das Gefühl nicht los, die neue Freundin ihres Sohnes bereits zu kennen. Liz entpuppt sich als ehemalige Studentin, die wegen ihrer „antidemokratischen Thesen“ von der Uni geflogen ist. Jetzt steht sie kurz davor, mit der Bewegung „The Change“ einen gesellschaftlichen Paradigmenwechsel einzuleiten, der das gesamte politische System Amerikas erschüttert. Plötzlich muss Ellen nicht nur um den Zusammenhalt ihrer Familie, sondern für die Freiheit und Werte eines ganzen Landes kämpfen.

6. - 9.11. | je 20h45 || OmU
10. + 11.11. | je 18h || OmU
12.11. | 17h30 || OmU

YES

Nadav Lapid • 2025 • FR/IS/CY/DE • 2h30 • FSK 16



Umgeben von der Hochglanzkulisse Tel Avivs, in die Horror-Nachrichten aus Gaza ihre Schockwellen senden, müssen Jazzpianist Y und Tänzerin Yasmin ihr Neugeborenes versorgen. Deshalb verkaufen sie ihre Talente und Körper zur Unterhaltung der Höchstbietenden – und legen vielleicht noch ihre Seele obendrauf. Was als grelle, hochstilisierte, zynisch-witzige Eat-the-Rich-Persiflage daherkommt, entpuppt sich zunehmend als Psychogramm einer Gesellschaft im Ausnahmezustand. Wie im Wahn schleift und der israelische Regisseur Nadav Lapid durch den moralischen Morast des Nahostkonflikts.

13. - 16.11. | je 20h30 || OmU
17. - 19.11. | je 18h || OmU

Films for Future: SAVE OUR SOULS

Jean-Baptiste Bonnet • 2024 • FR • 1h31 • FSK 12



Im Mittelmeer kreuzen sich die Wege von Menschen, die auf eine neue Zukunft hoffen, und den Seenotretter*innen der „Ocean Viking“. Sechs Wochen lang begleitet Regisseur und Fotograf Jean-Baptiste Bonnet die Einsätze der Crew. Mit eindringlichen Bildern zeigt er die geduldige Wachsamkeit der Einsatzkräfte, die Anspannung bei jeder Rettung und die Momente der Hoffnung. Dazwischen treten alle, die ihre Geschichte teilen möchten, vor Bonnets ruhig beobachtende Kamera: Sie berichten von ihren Erfahrungen an Bord, ihrer Flucht aus der Heimat, von Verlust und Sehnsucht nach Sicherheit. Seit 2016 wurden fast 40.000 Menschen von der Ocean Viking, dem von SOS Méditerranée gecharterten Rettungsschiff, in Sicherheit gebracht.

3. - 5.11. | je 18h || OmU

Regensburger Tanztage: TANZFILMFEST IN DER FILMGALERIE

Seit vielen Jahren gehören Tanzfilme zum Programm der Regensburger Tanztage. Ein Genre, das eine enorme Vielfalt bietet, sich stetig weiterentwickelt und zunehmend an Beliebtheit und Bedeutung gewinnt. In Zusammenarbeit mit der Filmgalerie im Leeren Beutel, der Internationalen Kurzfilmwoche Regensburg und dem Moovy Tanzfilmfestival Köln zeigen die Tanztage eine Auswahl an regionalen und internationalen Tanzkurzfilmen sowie einen Dokumentarfilm über die afrikanische Künstlerin Germaine Acogny als exklusive Preview.

GERMAINE ACOGNY DIE ESSENZ DES TANZES

Greta-Marie Becker • 2025 • D/FR/SEN • 1h29



Der Dokumentarfilm widmet sich der senegalesischen Tänzerin und Choreografin Germaine Acogny. Sie gilt nicht nur als „Mutter des afrikanischen zeitgenössischen Tanzes“, sondern auch als eine der bedeutendsten künstlerischen Stimmen Afrikas. Verwurzt in traditionellen westafrikanischen Tänzen und mit Blick auf europäische Tanzformen, entwickelte sie ihre ganz eigene Technik.

1.11. | 16h || OmU, Sonderpreis: 6€
2.11. | 20h30 || OmU, Sonderpreis: 6€

TANZFILME AUS DER REGION



Auch im Raum Regensburg ist die Tanzszene filmisch aktiv. So präsentiert die INTERNATIONALE KURZFILMWOCHE zur Matinee am Sonntag eine Auswahl von Tanzkurzfilmen aus der Region, bei der einige der Filmschaffenden anwesend sein werden. Infos zu den einzelnen Kurzfilmen online auf www.filmgalerie.de

2.11. | 11h || OmU, Sonderpreis: 6€

Films for Future: PALLIATIVSTATION

Philipp Döring • 2025 • D • 4h05 • FSK k.A.



Draußen rauscht der Alltag, doch drinnen ist es ruhig. Als wäre die Palliativstation des Berliner Franziskus-Krankenhauses ein abgeschlossenes Universum mit ihrem eigenen, langsamen Rhythmus. Philipp Döring begleitet das Leben auf der Station als Ein-Mann-Team mit der gleichen unerschütterlichen, unaufgeregten Geduld und Nähe, die auch die Pfleger*innen und Ärzt*innen an den Tag legen. Nichts lenkt vom Mitgefühl und der Fürsorge ab, die den Menschen hier entgegengebracht werden. Und wenn das Ringen um das Wohlergehen der Patient*innen auch anstrengend und schmerzhaft ist: Es wirkt, als wäre an diesem Ort, wo der Tod so nah ist, eine andere, beinahe utopische Form von Mitmenschlichkeit möglich. [Transit Filmfest]

23.11. | 15h30

INTERNATIONALE TANZKURZFILME



In einem extra für die Regensburger Tanztage zusammen-gestellten Programm präsentiert das MOOVY TANZFILM-FESTIVAL herausragende kurze Tanzfilme aus aller Welt. Infos zu den einzelnen Kurzfilmen online auf www.filmgalerie.de

1.11. | 20h30 || OmU, Sonderpreis: 6€
2.11. | 16h || OmU, Sonderpreis: 6€

CHOREOGRAFIEN IN VR



Zunehmend öffnet sich Tanz digitalen Formaten und lässt sich von technischen Innovationen inspirieren. Die Spezialist*innen vom MOOVY TANZFILMFESTIVAL haben für die Regensburger Tanztage ein kleines Paket aus Virtual-Reality-Tanzfilmen zusammengestellt. In der Filmgalerie können Sie mit VR-Brillen in die virtuelle und erweiterte Realität des Tanzes eintauchen und dabei ebenso verblüffende wie außergewöhnliche Entdeckungen zu machen.

2.11. | 12h30 bis 20h30 || Eintritt frei!

6. bis 9.
November

Ostentor Kino
Regensburg

Transit²⁰₂₅ Filmfest

UNDER PRESSURE

UNDER PRESSURE

Filmprogramm

A USEFUL GHOST (ผีใช้ได้ค่ะ)

Ratchapoom Boonbunchachoke
Staubsaugergeister dieser Welt, vereinigt euch! Witziger Genre-Gestaltwandler zwischen Melodram, Ghost Story und Thriller: 100% kreativ, 100% unterhaltsam, 100% überraschend.

Fr., 7.11. | 14:00 | Ostentor Kino
präsentiert von QUEER-Streifen

BOKSHI

Bhargav Saikia
Watch out, Robert Eggers! Dieses nordindische Folk-Horror-Epos wird euch mit seinem markerschütternden Finale noch bis in eure Träume verfolgen.

Sa., 8.11. | 21:30 | Ostentor Kino
mit Online-Q&A: Bhargav Saikia

ENDLESS COOKIE

Seth & Peter Scriver
Zwischen Bong und Bärenjagd erzählt uns dieses Animationswunder à la Microsoft Paint viele Lieblingsgeschichten über Menschen der Shamattawa First Nation.

So., 9.11. | 11:30 | Ostentor Kino
mit Online-Q&A: Seth & Peter Scriver

FUCKTOYS

Annapurna Sriram
Neo-Camp, Rockabilly-Trash, BDSM-Comedy oder einfach Transit auf Crack? Dieser frei drehende Fiebertraum ist kaum in Worte zu fassen.

Sa., 8.11. | 16:00 | Ostentor Kino
anwesend: Annapurna Sriram

FWENDS

Sophie Somerville
Dieser quirky Wochenendtrip mit den Besties stellt die Lebensfragen unserer Gegenwart mit Witz und Leichtigkeit!

Sa., 8.11. | 19:00 | Ostentor Kino
anwesend: Melissa Gan

LIFEHACK

Ronan Corrigan
OCEAN'S ELEVEN just joined the server: Pass gut auf dein Krypto-Wallet auf, sonst haben es die vier Discord-Heavyuser aus diesem Screenlife Movie bald auf dich abgesehen!

So., 9.11. | 17:00 | Ostentor Kino
anwesend: Ronan Corrigan,
Hope Elliott Kemp

PALLIATIVSTATION

Philipp Döring
»Es geht nicht darum, dem Leben mehr Tage zu geben, sondern den Tagen mehr Leben.« Ein geduldiger, eindringlicher Dokumentarfilm über einen Ort, dessen stiller Faszination wir uns nicht entziehen können.

Sa., 8.11. | 11:00 | Ostentor Kino
anwesend: Philipp Döring

SALT ALONG THE TONGUE

Parish Malfitano

In diesem all-female Coven-Cook-off wird mit Herzblut und viel anderem Gore gekocht – SUSPIRIA sah noch nie so lecker aus!

Fr., 7.11. | 22:00 | Ostentor Kino
anwesend: Parish Malfitano

THE CHRONOLOGY OF WATER

Kristen Stewart

Nichts anderes als dieses stilistisch und inhaltlich maximal kompromisslose Biopic haben wir von Kristen Stewarts Regiedebüt erwartet.

So., 9.11. | 19:30 | Ostentor Kino

Überraschungsfilm

So., 9.11. | 22:00 | Ostentor Kino

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST

Marie Luise Lehner

Scheißt euch nix und bildet Banden! Für Scham gibt es in dieser radikal zärtlichen Milieustudie keinen Platz.

Do., 6.11. | 19:00 | Ostentor Kino
(mit UT für Gehörlose)
Offizieller Eröffnungsfilm

WHITE SNAIL

Elsa Kremser & Levin Peter

We found love in a hopeless place: In diesem subtilen und feinfühligem Porträt schöpfen zwei belarussische Außenseiter*innen neue Hoffnung in einem nächtlichen Leichenpräparationsraum.

So., 9.11. | 14:00 | Ostentor Kino
Online-Q&A: Elsa Kremser, Levin Peter

YES (KEN)

Nadav Lapid

Mit fiebrigem Eifer schleift dieser ohrenbetäubend laute, beißend satirische Mix aus Orgie und Tobsuchtsanfall zwei devote Künstler*innen durch den moralischen Morast des Nahostkonflikts.

Fr., 7.11. | 19:00 | Ostentor Kino

TRANSIT FILMSCHOOL

filmpädagogisches Programm

MISSION STERNEN- HIMMEL (SPACE CADET)

Eric San (Kid Koala)

Ein warmherziger Animationsfilm, der nicht durch Dialoge, sondern durch ausdrucksstarke Gesten und seinen stimmungsvollen Soundtrack erzählt.

Fr., 7.11. | 10:30 | Ostentor Kino
+ Schulvorstellungen auf Anfrage

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST

Marie Luise Lehner

Diversität und Queerness sind in dieser Wiener Coming-of-Age-Geschichte selbstverständlich, vielgestaltig sowieso.

Schulvorstellungen auf Anfrage

HELDIN

Petra Volpe

Ein filmisches Monument für Pflegekräfte und eine emotionale Achterbahnfahrt, so spannend wie ein Thriller.

Schulvorstellungen auf Anfrage

SPILT MILK

Brian Durnin

Bobbys spannendes Detektivabenteuer führt ihn zu den Schattenseiten Dublins während der 80er Jahre.

Schulvorstellungen auf Anfrage

Für die Anfrage und Terminierung einer Vorstellung zwischen dem 11. und 20. November in der Filmgalerie für Ihre Klasse wenden Sie sich bitte an: filmschool@transit-filmfest.de

SPECIALS

DANIEL HE

Eröffnungskonzert

Come on, let's quit this silly game! Daniel He begegnet einer Welt UNDER PRESSURE mit entwaffnend ehrlicher Musik irgendwo zwischen Elliott Smith, Joni Mitchell und Nick Drake.

Do., 6.11. | ca 22:00 | Ostentor Kino

Eröffnungsparty

Do., 6.11. | ca. 23:00 | Kinokneipe

HOW TO CULTURE 2025

Podiumsdiskussion

Wir suchen mit Andrea Kuhn (Nürnberger Filmfestival der Menschenrechte), Sarah Waterfeld (Staub zu Glitzer/Union für Cultural Commons) und Achim Kolba (Hitness Club Leipzig) nach Strategien, wie sich (Sub-)Kultur und lokale Szenen gegen rechte Angriffe, starre Förderstrukturen, prekäre Arbeitsbedingungen und digitale Konkurrenz behaupten können.

Fr., 7.11. | 17:00 | Ostentor Kino | Eintritt frei

TRANSIT X SCHAUER

Festivalparty

Fr., 7.11. | 22:00 | Alte Filmbühne
Weitere Infos auf Insta

Abschlussparty

So., 9.11. | ca. 23:30 | Kinokneipe

transit-filmfest.de
[@transit_filmfest](https://www.instagram.com/transit_filmfest)



**PREMIERE
08.11.2025**

KURZSCHLUSS *Komödie von Noa Lazar-Keinan*

Neta und David führen ein Leben, das auf den ersten Blick ziemlich gut aussieht: zwei Kinder, zwei Karrieren, ein Kinderbuch-Bestseller mit einem Superhelden, der bei Darmproblemen hilft. Doch dann kommt der Moment, in dem plötzlich nichts mehr so ist, wie es einmal war. Bei ihrem Sohn Itamar wird Autismus diagnostiziert.

Eine kluge, warmherzige Komödie, die mit viel Humor und pointierten Dialogen die Herausforderungen des Familienlebens beleuchtet. Die Autorin erzählt von Liebe, Fürsorge, Überforderung und den kleinen und großen Krisen des Alltags. | 32€ + VVK



**DERNIÈRE
23.11.2025**

GIFT. EINE EHEGESCHICHTE *Schauspiel von Lot Vekemans*

Vor zehn Jahren waren sie noch verheiratet, und es gab auch glückliche Momente. Heute treffen sie nach dieser langen Zeit erstmals wieder aufeinander. Schnell wird klar, der Verlust des gemeinsamen Kindes ist längst nicht überwunden. Und während sie in dieser Trauer all die Jahre verletzt und verletzbar stecken geblieben ist, hat er versucht, weiterzuleben. Nun tasten sie sich aneinander vor, sprechen Vieles aus, das bisher ungesagt blieb und lernen sich neu kennen. | 32€ + VVK



NEIN ZUM GELD! *Zeitgenössische Komödie von Flavia Coste*

Die frischgebackenen Eltern Richard und Claire Carré haben Richards Mutter und seinen besten Freund zum Abendessen eingeladen. Denn Richard hat etwas zu verkünden: Er hat 162 Millionen im Lotto gewonnen. Die Freude ist groß, doch der Gewinner will auf das Geld verzichten. Seine Liebsten können seine Entscheidung gar nicht nachvollziehen und versuchen alles, um Richard zu seinem Glück zu überreden. Der Abend steuert auf ein unerwartetes Ende zu. | 32€ + VVK

SPIELPLAN NOVEMBER

Soweit nicht anders angegeben

Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.

Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



Sa. 01. **MEI FÄHR LADY**

So. 02. **HINTERKAIFECK** | 18 UHR

Sa. 08. **KURZSCHLUSS** | PREMIERE

So. 09. **KURZSCHLUSS** | 18 UHR

Di. 11. **MEI FÄHR LADY**

Mi. 12. **MEI FÄHR LADY**

Do. 13. **KURZSCHLUSS**

Fr. 14. **KURZSCHLUSS**

Sa. 15. **NEIN ZUM GELD!**

So. 16. **NEIN ZUM GELD!** | 18 UHR

Di. 18. **TROTZDEM MUSIK**

Do. 20. **EXTRAWURST**

Fr. 21. **EXTRAWURST**

Sa. 22. **EXTRAWURST**

So. 23. **GIFT. EINE EHEGESCHICHTE** | DERNIÈRE | 18 UHR

Mi. 26. **MATCH ME IF YOU CAN**

Do. 27. **MATCH ME IF YOU CAN**

Fr. 28. **MATCH ME IF YOU CAN**

Sa. 29. **JEEPS**

So. 30. **FARBENZAUBER** | 11 UHR

So. 30. **FARBENZAUBER** | 13 UHR

So. 30. **JEEPS** | 18 UHR

KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941- 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG

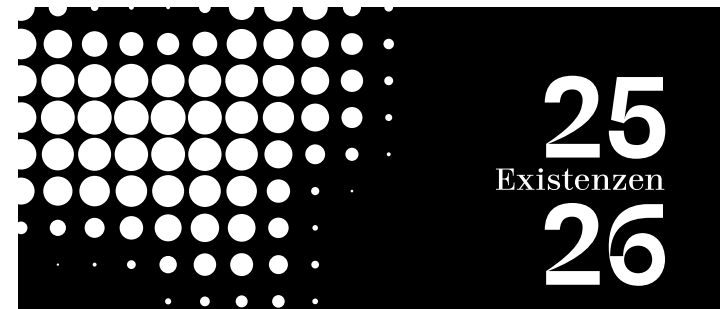
Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

 facebook.com/regensburgerturmtheater2

 instagram.com/turmtheater_regensburg

 Newsletter-Abo



**THE YOUNG PERSON'S
GUIDE TO THE ORCHESTRA** ⁶⁺

1. Familienkonzert

Britten

1.11. | 15 Uhr | Neuhaussaal

NORA. EIN THRILLER

**Schauspiel von S. B. Yishai, H. Ibsen,
G. Steinbuch, I. Žic**

PREMIERE 1.11. | 18 Uhr | Antoniushaus

SACRE – EIN RAUSCH (UA)

Tanzabend von Wagner Moreira

PREMIERE 8.11. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

**TOD EINES
HANDLUNGSREISENDEN**

Drama von Arthur Miller

PREMIERE 9.11. | 18 Uhr | Haidplatz

ERSCHÜTTERUNGEN

2. Philharmonisches Konzert

Cerrone, Weprik & Tschaikowsky

21.11. | 19.30 Uhr | Audimax

AN DER ARCHE UM ACHT ⁶⁺

Familienstück von Ulrich Hub

PREMIERE 22.11. | 16 Uhr | Antoniushaus

KLEINSTADTNOVELLE ¹⁴⁺

Monolog nach Ronald M. Schernikau

PREMIERE 29.11. | 19.30 Uhr | Junges Theater

**JACOB KARLZON &
VIKTORIA TOLSTOY**

Duo | Jazz

5.12. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

T Theater **R**
Regensburg



**KULTUR
AGENTUR**
ALEX BOLLAND

OLD FOLKS

Yankee Meier, Sepp Frank & Wolfgang Berger !
Fr 14.11.2025 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen

CAROLIN NO

„On & On“ - Das Singer/Songwriter-Paar live !
Do 20.11.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

MATHIAS WALZ

Musik-Kabarett ! „Der böse Mann am Klavier“
Fr 21.11.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

ZINNER

„Der Teufel, das Mädchen, der Blues und ich“
Fr 21.11.2025 - 20 Uhr - 7-Täler-Halle, Dietfurt

ALL WELL

Bayerns größte Kleinkunst-Familie !
Well Brüder (ex- Biermösl Blosn), Wellküren,
NouWell Cousins u.v.m. !
Sa 22.11.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

STEFAN KRÖLL

Der brillante Kabarettist live mit „schee wuid“ !
Fr 28.11.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

ZEP - A TRIBUTE TO LED ZEPPELIN

Das Tribute-Konzert zur größten Rock Band aller Zeiten!
Fr 28.11.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS

Die legendären Christmas-Swing-Konzerte !
Di 2.12.2025 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg
3. & 4.12.2025 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen
Sa 6.12.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

THE CHRISTMAS CONCERT

Das Konzert-Highlight mit Steffi Denk, Lisa
Wahlandt, Markus Engelstaedter & Band !
Sa 13.12.2025 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg

SUSI RAIH & BAND

„Es weihnachtet...dahoam und überall“
So 21.12.2025 - 19 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg

AC/DC REVIVAL BAND

For Those About To Rock... We Salute You !
Sa 27.12.2025 - 21 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

KNEF - "EIN (LIEDER-) ABEND ÜBER HILDE"

zum 100sten ! - mit Maike Fabian & Band
So 28.12.2025 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

DJANGO ASÜL

mit „Rückspiegel“ - der satirische Jahresrückblick !
Mi 7.1.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

ROBERT PALFRADER

Der grandiose österreichische Schauspieler
(u.a. „Wir sind Kaiser“) und Kabarettist live !
Mi 7.1.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen
oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de



Lichtspielhaus

OSTENTOR

www.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10ner Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€
* Sondervorstellungen können abweichen (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).			

In eigener Sache,
nach dem fulminaten Jaques Palminger Konzert nun auch der Film über das Projekt mit Erobique "SONGS FOR JOY" im Kino. Die Sonderveranstaltungen letzten Monat waren durchwegs ein voller Erfolg. Schön, dass neben Unterhaltung auch schwierige Themen das Kino füllen können. Das November Programm ist film-thematisch ähnlich abwechslungsreich, zumal auch das KINDERKIEZKINO (diese Saison mit Tierabenteuern) wieder startet. Neben dem "Süßen oder Schlaupres" KINOQUIZ haben wir dann auch noch das TRANSIT Film-fest zu Gast ...

viel Spaß im Lichtspielhaus,

...und in der Sporthalle Königswiesen beim Roller Derby Bout des ROLLING RAT PACKS,
das um den Aufstieg in die 1. Bundesliga kämpft...



SONGS FOR JOY

DOK, DE, 2025,105 min., FSK 12
Regie: Jan Becker
Kamera: Ralf M. Mendle

„Wir vertonen Eure Texte!“ riefen die beiden Hamburger Musiker Carsten Erobique Meyer und Jacques Palminger in die Veddel hinein, in ein kleines Arbeiterviertel mitten im Industriegebiet des Hafens. Und die Texte kamen. So entstand im Sommer 2024 während einer zweiwöchigen öffentlichen Session in der säkularisierten Veddeler Immanuelkirche ein Abend voller Songs und Schlager und ging von dort mit allen Beteiligten, mit der ganzen Mischpoke, auf die ganz große Bühne: die des Deutschen Schauspielhauses, „ein großes Theater am Hauptbahnhof“, wie es die Musiklehrerin ihrem Kinderchor beschreibt, der dort natürlich auch mit dabei ist...

SONGS FOR JOY erzählt von einem hinreißenden Mitmach-Projekt und produziert neue Ohrwürmer am laufenden Band. Kleine Geschichten werden mit großen Melodien erzählt und umgekehrt – Spielfreude geht vor Perfektion, bloß keine Angst sich zu blamieren! Erobique und Palminger schaffen einen großen, positiven Raum voller Kreativität. So lernen wir nicht nur die Musiker*innen mit ihren unterschiedlichen sozialen Hintergründen und Talenten kennen, sondern auch die Menschen aus dem Viertel, auf deren ganz persönlichen Geschichten die Songs basieren.

MI 19.11. 21:30
MO 24. - MI 26.11. 16:00

TIERABENTEUER

MIA UND DER WEISSE LÖWE

Als Charlie in einer Löwenzucht in Südafrika zu einer Gefahr für die Touristen heranwächst, entschließt sich die 13-jährige Mia, mit ihrem Löwen-Freund quer durchs Land in ein Schutz-reservat zu fliehen.

FR, 2018, 98 min., FSK 6, Regie: Gilles de Maistre **SA 01.11. 14:30**

TAFITI - AB DURCH DIE WÜSTE

Die Marderhunde wurden von den Menschen aus dem Wald vertrieben. Nun schlagen sie mit ih-ren formwandlerischen Kräften aus dem Hügelland zurück. Isao Takhtas schräge Umweltfabel bietet in Sachen Animationsqualität und liebenswerte Charaktere beste Ghibli-Unterhaltung!

DE, 2025, 81 min., FSK 0, Regie: Nina Wels **SA 22.11. 13:30**

FLOW

Der oscar-prämierte Überraschungshit des Jahres! Kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben muss sie sich mit einem Äffchen, einem Labrador, Wasserschwein und Sekretärvogel vor einer großen Flut retten. Die farbenfrohe Animationsparabel kommt ohne ein einziges Wort aus.

BE, LV, FR, 2024, FSK 6, Regie: Gints Zilbalodis **SA 29.11. 13:30**

EINTRITT: 5,00 € FÜR ALLE



MARIA KLING

erzählt "Freddy + Flo gruseln sich vor gar nix!

Stell dir vor, du ziehst um und findest heraus, dass deine neuen Nachbarn alles andere als normal sind. So geht es den Geschwistern Freddy und Flo, denen natürlich niemand glaubt, dass sie mit einer Hexe, einem Vampir und einem Werwolf unter einem Dach wohnen. Eine lustige und gar nicht unheimliche Grusel-Detektivgeschichte, die schon eine große Fangemeinde hat und perfekt in den Gruselmonat November passt.

empfohlen ab 7-11 Jahren

SA 15. NOVEMBER 14:30

Eintritt: 8.- € Karten in der Buchhandlung Dombrowsky & OSTENTOKINO.de

SÜßES ODER SCHLAUPRES



The Return of the Ostentorkinoquiz - Halloween Edition

Wir laden wieder ein zur gemeinsamen leinwändig unterstützten Rätsel-runde im Ostentorkino. Diesmal dreht sich alles um und herum Halloween - gefragt ist filmisches Wissen, genauso wie alles, was dem Grusel und Graus zuzuordnen ist. Sucht euch eure Mitspieler*innen (- max. 5 Personen), schlüpft ins ulti-mative Halloweenkostüm und besorgt euch Tickets.

Begrenzt auf 100 Teilnehmende.
Eintritt: 10.-/9.-/8.-€
Karten über www.ostentorkino.de

DO 31. OKTOBER 20:00

BUGONIA



Zwei Freunde, Teddy und Don, mit einer starken Neigung zu Verschwörungstheorien fassen einen riskanten Plan:

Sie entführen die mächtige Geschäftsführerin eines großen bedeutenden Unternehmens, Michelle Fuller. Angetrieben von ihrer verschwörungsverblendeten Überzeugung, dass die Frau in Wahrheit eine Außerirdische sei, die eine existenzielle Bedrohung für die Erde darstellt, werden die beiden in ein brandgefährliches Spiel verwickelt, in dem Realität und Wahn zunehmend verschwimmen.

BUGONIA ist die völlig verrückte Neuinterpretation des südkoreanischen Kultfilms SAVE THE GREEN PLANET!. Zwischen Mystery, Komödie und Science-Fic-tion kombiniert POOR THINGS-Regisseur Yorgos Lanthimos grotesken Humor mit psychologischen Wort-gefechten und inszeniert mit fast chirurgischer Präzision eine klaustrophobische Atmosphäre zwischen Wahn und Wirklichkeit.

Der nächste Geniestreich des griechischen Aus-nahmeregisseurs - zudem perfekt besetzt mit Aidan Del-bis, Jesse Plemons und Emma Stone!



US, IE, KR, 2025, 120 min., FSK 16
Regie: Yorgos Lanthimos
Drehbuch: Will Tracy, Jang Joan-hwan
Kamera: Robbie Ryan
Musik: Jerskin Fendrix
Emma Stone: Michelle
Jesse Plemons: Teddy
Aidan Delbis: Don
Alicia Silverstone: Sandy
Stavros Halkias: Casey
J. Carmen Galindez Barrera: Ricky
Vanessa Eng: Corey

AMRUM



Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schufften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den zwölfjährigen Nanning, um seiner Mutter in den letzten Kriegstagen zu helfen.

Die Familien wurde in Hamburg ausgebombt und musste auf die Nordsee-Insel fliehen, während sein Vater, ein ranghoher Nazi, in Kriegsgefangenschaft landete. Nach Kriegsende ist so ziemlich alles Mangelware und Nanning muss mit den anderen Bewohnern von Amrum irgendwie ins Geschäft kommen...

Mit Amrum erzählt Fatih Akin (GEGEN DIE WAND, TSCHICK, DER GOLDENE HANDSCHUH) die die anrührende wie authentische Kindheitsgeschichte seines Freundes Hark Bohm, der zum Ende des Zweiten Weltkriegs versucht, für seine Mutter die Zutaten für ein Honigbrot zu finden. Doch es geht um weit mehr: Meisterhaft und mit minimalistischer Dramatik erzählt Akin von Heimat und Identität, vom Erwachsenwerden und Freundschaft. Es geht um die elementaren Dinge im Leben und einen klaren Blick auf die Herausforderungen der Welt.

DE, 2025, 93 min., FSK 12
Regie: Fatih Akin
Drehbuch: Fatih Akin, Hark Bohm
Kamera: Karl Walter Lindenlaub
Musik: Hainbach
Diane Kruger: Tessa Bendixen
Jasper Billerbeck: Nanning
Matthias Schweighöfer: Onkel Theo
Laura Tonke: Hille Hogener
Lisa Hagmeister: Ena
Detlev Buck: Sam Gangsters
Kian Köpcke: Herman



Franz Kafka ist zerrissen zwischen der Autorität des Vaters, der Routine im Versicherungsbüro und der stillen Sehnsucht nach künstlerischer Entfaltung. Während seine Texte erste Leser finden, beginnt die Reise eines jungen Mannes, der sich nach Normalität sehnt, jedoch den Widersprüchen des Lebens begegnet, dabei Literaturgeschichte schreibt und sich immer wieder Hals über Kopf verliebt. Getrieben von Liebe, Fantasie und dem Wunsch nach Respekt, unterstützt von seinem Freund und Verleger Max Brod, entfaltet sich das ebenso berührende wie skurrile Porträt eines der faszinierendsten Denker der Moderne.

Regisseurin Agnieszka Holland (GREEN BORDER, HITLERJUNGE SALOMON) wirft einen einzigartigen Blick auf das Leben Kafkas. Entstanden ist ein fesselndes Kaleidoskop rund um den weltberühmten Schriftsteller, inspiriert von seinem Leben, seinem Werk, seiner Fantasie – über einen Menschen, der seiner Zeit auf faszinierende Weise weit voraus war. Holland findet in ihrer ein Jahrhundert umspannenden Erzählung sinnlich-surrealistische Bilder, die uns Kafka als Mensch näherbringen und sein Inneres greifbar machen. FRANZ K. wurde von Polen als Beitrag für die Oscarverleihung 2026 als bester Internationaler Film eingereicht.

CZ, IE, 2025, 90 min.
Regie: Agnieszka Holland
Drehbuch: Agnieszka Holland, Marek Epstein
Kamera: Tomasz Naumiuk
Musik: Antoni Komasa-Lazarkiewicz, Mary Komasa-Lazarkiewicz
Idan Weiss: Franz Kafka
Peter Kurth: Hermann Kafka
Carol Schuler: Felice Bauer
Aaron Friesz: Oskar Baum
Katharina Stark: Ottilie Kafka

KONTINENTAL '25



M O N A T S F I L M

In Cluj, der Hauptstadt Transsylvaniens, arbeitet die zur ungarischen Minderheit gehörende Orsolya als Gerichtsvollzieherin. Als sie in einem Haus, das einem Luxushotel weichen soll, eine Zwangsräumung durchführen muss, findet vor ihren Augen eine Tragödie statt. Von Schuldgefühlen gequält, sagt sie den lang geplanten Urlaub mit ihrer Familie ab und sucht das Gespräch mit verschiedenen Leuten. Doch weder ihr Ehemann, ihre beste Freundin, das überraschende Treffen mit einem ihrer ehemaligen Studenten, noch die Beichte bei einem orthodoxen Priester können Orsolyas moralisches Dilemma auflösen.

Die neue, böse Tragikomödie von Radu Jude (AFERIM! . BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN, DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD) ist eine auf dem iPhone gedrehte Hommage an Roberto Rossellinis EUROPA '51. Thema: die Widersprüche und Heucheleien des modernen Europas. Cluj wird einerseits zum Schauplatz des Aufschwungs beim Tourismus und in der Baubranche, andererseits offenbart der Film, wie Armut, Wohnungsnot und Nationalismus normalisiert werden. "Ein böser, sarkastischer Film über das Rumänien der Gegenwart, über Rassismus, Ressentiments und Selbstmitleid." (SZ)



RO, 2025, 109 min., FSK 16
Regie, Drehbuch: Radu Jude
Kamera: Marius Panduru
Eszter Tompa: Orsolya
Annamária Biluska: Orsolyas Mutter
Gabriel Spohiu: Ion
Adonis Tanta: Fred
Oana Mardare: Dorina
Ilinca Manolache: Irina
Serban Pavlu: Pfarrer Serban
Marius Damian

THE SMASHING MACHINE



Marc Kerr machte zunächst als Ringer auf sich aufmerksam, ehe er sich in der MMA-Welt binnen kürzester Zeit in den späten 1990er Jahren an die Spitze kämpfte. Viele Verletzungen und seine Opioidabhängigkeit ließen seine Karriere ins Wanken geraten. Von seinen glorreichen Siegen im Ring bis hin zu den persönlichen Kämpfen außerhalb, insbesondere mit seiner Freundin, später Frau und Ex-Frau Dawn Staples – dies sind seine Höhen und Tiefen. Als Kerr versucht, seine Dämonen zu überwinden und seine Beziehungen zu retten, wird deutlich, dass der größte Kampf seines Lebens nicht im Ring, sondern in seinem Inneren stattfindet..

Benny Safdie (GOOD TIME, UNCUT GEM) hat mit THE SMASHING MACHINE ein Drama geschaffen, das weniger ein mitreißendes Sport-Biopic ist, als vielmehr ein intimer, oft dokumentarisch anmutender Ausschnitt aus dem Leben in Tradition von Aronofskys THE WRESTLER oder Scorseses WIE EIN WILDER STIER. Dwayne "The Rock" Johnson verleiht der stillen, launischen, verborgenen Seite des Kampfsportlers eine geheimnisvolle Note und überzeugt als Schauspieler wie nie zuvor.
In Venedig wurde der Film dieses Jahr mit dem Silbernen Löwen für die beste Regie ausgezeichnet.

US, CA, JP, 2025, 123 min., FSK 12
Regie, Drehbuch: Benny Safdie
Kamera: Maceo Bishop
Musik: Nala Sinephro
Dwayne Johnson: Mark Kerr
Emily Blunt: Dawn Staples
Lyndsey Gavin: Elizabeth Coleman
Andre Tricoteux: Paul Varelans
Ryan Bader: Mark Coleman
Jerin Valel: Sergio Batarelli
Oleksandr Usyk: Igor Vovchanchyn
Paul Cheng: Masaaki Satake

DAS UNGESAGTE



Die meisten Deutschen, die damals für das NS-Regime waren, haben nach 1945 nie wieder über diese Zeit gesprochen. In fast allen deutschen Familien war das Thema tabu: Das Ungesagte. Der Film wählt einen psychologischen Ansatz, um herauszufinden, was diese Menschen damals genau dachten und fühlten – und wie sie heute ihre Beteiligung an dem NS-Regime beurteilen. Die Aussagen sind schmerzhaft ehrlich, teils verstörend, aber auch berührend. Zudem erzählen auch jüdische Überlebende, und erhellen die bis heute verbliebenen blinden Flecken in der Perspektive der damaligen Mehrheitsgesellschaft.

Angeichts der steigenden Präsenz rechtsextremer Ideologien ist der tiefe Einblick in das Denken und Fühlen der Mehrheitsgesellschaft im NS-Staat brandaktuell. Denn bis heute gilt die Perspektive der damals Beteiligten praktisch unsichtbar und ungesagt: sowohl im familiären und öffentlichen Gedenken, wie auch in der Filmkultur. Neben Filmen wie Jonathan Glazers THE ZONE OF INTEREST setzt DAS UNGESAGTE einen unverzichtbaren Impuls in diesem Bereich. Aufgrund des hohen Alters der Protagonisten ist der Film möglicherweise ein letztes Dokument seiner Art.

DOK DE, 2025, 143 min., FSK 12
Regie: Patricia Hector, Lothar Herzog
Kamera: Lothar Herzog



IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS



Westjordanland, 1988: Als der junge Noor bei einer Demonstration schwer verletzt wird, beginnt seine Mutter Hanan die bewegende Geschichte ihrer Familie zu erzählen. Die Erzählung führt zurück ins Jahr 1948, als Noors Großvater Sharif sich weigert, Jaffa zu verlassen, um sein Haus und den Orangenhain zu schützen. Doch Krieg, Vertreibung und Gefangenschaft reißen die Familie auseinander. Sharifs Sohn Salim wächst im Schatten seines Heimatlandes auf, das er nie wirklich kennengelernt hat. Als Noor Jahrzehnte später gegen israelische Soldaten protestiert, scheint sich die Geschichte zu wiederholen.

Inspiziert von der Geschichte ihrer eigenen Familie erzählt Regisseurin Cherien Dabis mit IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS ein berührendes Porträt über drei Generationen im Westjordanland von 1948 bis 2022, in dem persönliche Schicksale und die Geschichte eines Volkes untrennbar miteinander verbunden sind. IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS erhielt nach seiner Premiere beim Sundance Filmfestival begeisterte Kritiken und wurde auf mehreren Festivals u.a. für seine kraftvolle und emotional eindringliche Erzählweise ausgezeichnet. "Ein zutiefst bewegendes Epos!" (GUARDIAN)



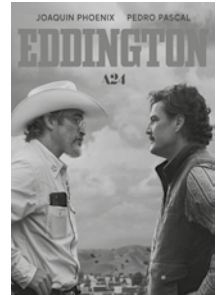
DE, CY, 2025, 145 min., FSK 12
01: التي باقي منك
Regie, Drehbuch: Cherien Dabis
Kamera: Christopher Aoun
Musik: Amine Bauhafa
Cherien Dabis: Hanan
Saleh Bakri: Salim
Adam Bakri: Sharif
Maria Zreik: Munira
Dominik Moring: Ari
Hayat Abu Samra: Layla
Muhammad Abed Elrahman: Noor

EDDINGTON



Frischling 2020, eine Kleinstadt im US-Bundestaat New Mexico mitten in der Corona-Pandemie: Während Bürgermeister Ted Garcia versucht, die Bewohner seiner Stadt zu beruhigen und für Verständnis für die Umstände wirbt, werden seine Anordnungen durch Eddingtons Exekutivvertreter Sheriff Joe Cross torpediert. Letzterer hat nicht nur kein Verständnis für Versammlungsverbot und Maskenpflicht, sondern trägt zunehmend seine persönliche Fehde mit Garcia aus. Als Sheriff Cross beschließt, in der bevorstehenden Wahl selbst als Bürgermeister zu kandidieren, droht ihr Streit zu eskalieren.

In seiner neuen schwarzhumorigen Komödie macht Ari Aster (HEREDITARY, MIDSOMMAR, BEAU IS AFRAID) keine Gefangenen. Aster teilt mit einem tollen Schauspielensemble bestehend aus Joaquin Phoenix, Pedro Pascal und Emma Stone in alle Richtungen aus, entlarvt sowohl die abstrusen Verschwörungstheorien sogenannter Querdenker, aber auch die Selbstgerechtigkeit meist junger, weißer Aktivisten. Über allem schwebt der im Film nicht namentlich genannte Donald Trump – fraglos ein Nutznießer des ideologischen und moralischen Chaos, in das die USA seit längerem abdriften. In Cannes wurde der provokante Film 2025 für die Goldene Palme nominiert.



US, 2025, 123 min., FSK 16
Regie, Drehbuch: Ari Aster
Kamera: Darius Khondji
Musik: Bobby Krlic, Daniel Pemberton
Joaquin Phoenix: Joe Cross
Emma Stone: Louise Cross
Pedro Pascal: Ted Garcia
Deirdre O'Connell: Dawn Bodkin
Austin Butler: Vernon Jefferson
Peak Luke Grimes: Guy Tooley
Micheal Ward: Michael Cooke
Cameron Mann: Brian

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

NOVEMBER 2025



■ Film des Monats

DU & ICH UND ALLE REDEN MIT

■ **Komödie** ■ **Liebesfilm** ■ **KinoKreativ**

■ **21. bis 26.11. | 19:30 Uhr**

■ **27. bis 30.11. | 18:00 Uhr**

■ **Montags im italienischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Genovese hat einmal mehr einen wirklich wunderbaren Film geschaffen: lustig, charmant und frisch! Lasst uns das Original entdecken, bevor das Remake kommt!

Die Möbelrestauratorin Lara und der frisch geschiedene Lehrer Piero treffen sich zu ihrem ersten Date. Doch ein gemeinsamer Weg bahnt sich nicht an. Denn die personifizierten inneren Stimmen der beiden mischen sich unaufhörlich und ohne Rücksicht auf Verluste ein. Manchmal rational, manchmal romantisch oder aber völlig

durchgeknallt. Zwischen Humor, Missverständnissen und peinlichen Momenten kämpfen Lara und Piero sich durch das Chaos der ersten Eindrücke, um herauszufinden, ob das Treffen ein totaler Reinfall ist oder vielleicht der Beginn einer neuen Liebe.

Hier ist er wieder: der Mann, der die Originale schafft. Paolo Genovese bringt nach „Das perfekte Geheimnis“ (dem Film mit den bis dato meisten Remakes weltweit) endlich wieder eine große italienische Komödie ins Kino. Ebenso originell wie charmant stellt er den ewigen Balanceakt zwischen Herz, Kopf und Bauchgefühl in den Mittelpunkt und beweist: Liebe ist vielleicht verrückt, aber das Abenteuer wert. (Textbasis: Capelight Pictures, FS)

■ **Italien 2025, 97 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Paolo Genovese | Mit: Edoardo Leo, Pilar Fogliatti, Emanuela Fanelli**



■ **Läuft im Original mit deutschen Untertiteln.**
■ **Island, USA 2024, 70 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Pamela Hogan & Hrafnhildur Gunnarsdóttir**



FRANZ K.

■ **Biopic** ■ **Künstler** ■ **Lebenswerk**

■ **1. bis 5.11. | 15:30 Uhr und 19:30 Uhr**

■ **6. bis 12.11. | 18:00 Uhr**

■ **13. bis 19.11. | 15:15 Uhr**

■ **Läuft in der mehrheitlich dt-sprachigen OV! Seine Werke gehören zum Kanon der Weltliteratur und doch ist er kaum greifbar. Agnieszka Holland widmet sich dem Menschen Franz Kafka in diesem großen Biopic!**

Prag, Anfang des 20. Jahrhunderts: Franz Kafka ist zerrissen zwischen der Autorität des fordernden Vaters, der Routine im Versicherungsbüro und der stillen Sehnsucht nach künstlerischer Entfaltung. Während seine Texte erste Leser finden, beginnt die Reise eines jungen Mannes, der sich nach Normalität sehnt, jedoch den Widersprüchen des Lebens begegnet. Dabei schreibt er Literaturgeschichte und verliebt sich immer wieder Hals über Kopf. Getrieben von Liebe, Fantasie und dem Wunsch nach Respekt entfaltet sich das ebenso berührende wie skurrile Porträt eines der faszinierendsten Denker der Moderne.

Sie ist eine der wichtigsten zeitgenössischen Filmemacherinnen: Agnieszka Holland. Für „Hitlerjunge Salomon“ erhielt sie einen Golden Globe und wurde zudem für den Oscar nominiert. In der Folge war sie heiß umworben und drehte Filme wie „Der geheime Garten“ oder „Klang der Stille“, aber auch kommerzielle Serienformate wie „The Wire“ und „House of Cards“ verpflichteten die polnische Regisseurin für einzelne Folgen. Bis 2020 war sie die Vorsitzende der Europäischen Filmakademie. (Textbasis: X-Verleih, FS)

■ **Tschechien, Polen, Deutschland 2025, 127 Minuten | FSK: tba | Regie: Agnieszka Holland | Mit: Idan Weiss, Peter Kurth, Jenováfa Boková**

■ Filmreihe

„DER GEHEIME FILMCLUB“

■ **Am 27.11. um 21:00 Uhr**

Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten. Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)

WEAPONS

■ **Horror** ■ **Thriller** ■ **Must See**

■ **1. bis 5.11. | 20:45 Uhr**

■ **20. bis 26.11. | 20:30 Uhr**

■ **Läuft ausschließlich im englischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Einer der „Big-Three“ des goldenen Horror-Augusts. Endlich auch im Original in Regensburg zu sehen. Rätselraten, Gruseln und sich überraschen lassen ist angesagt!

Wo sind sie nur hin? Es gibt keine Spur von den Kindern, die eines Nachts aus ihren Betten gestiegen und aus ihren Häusern in die Nacht gelaufen sind. Alle von ihnen nach demselben Muster, alle aus einer Klasse stammend. Alle, bis auf Alex. Die Bewohner der Stadt verstehen die Welt nicht mehr, und versuchen alles, um die Kinder zu finden. – Zach Cregger hat mit „Barbarian“ einen Achtungserfolg erzielt, mit seinem aktuellen Film aber hat er sich entscheidend weiterentwickelt. Denn „Weapons“ ist unheimlich, wunderbar konstruiert und mit einem feinen Twist versehen, den man nicht nur nicht kommen sieht, sondern auch niemals erwarten kann. In Regensburg wurde sträflich vernachlässigt, den Film auch im Original zu zeigen. Also werden wir unserer Aufgabe gerecht, (Text: FS)

■ **USA 2025, 129 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Zach Cregger | Mit: Julia Garner, Josh Brolin, Cary Christopher**



HYSTERIA

■ **Thriller** ■ **Krimi** ■ **Paranoiakino**

■ **6. bis 11.11. | 20:45 Uhr**

■ **13. bis 19.11. | 20:30 Uhr**

■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**

Deutsches Spannungskino, das sich gekonnt der Strukturen des Paranoiafilms bedient und dabei nicht zurückschreckt, die aktuelle Diskurskultur ins Auge zu fassen. Authentisch wollte er seinen Film haben. Darum gehen Regisseur Yigit und seine Frau und Produzentin Lilith ungewöhnliche Wege. Sie wählten den Brandanschlag von Solingen in ihrer Arbeit erlebbar machen. Dazu dient auch ein verbrannter Koran, der die Statisten am Set teilweise aufwühlte. Mittendrin: Elif. Die Regieassistentin ist zerrissen zwischen dem Verständnis für die Schauspieler und der künstlerischen Vision des Regisseurs. Als die in ihrer Obhut belassenen Bänder zum Film verschwinden, wird sie zum Spielball von Intrigen.

Was für ein Debüt! Mehmet Akif Büyükcatalay hat auf der vergangenen Berlinale seinen Film über die kulturelle Identität zweier Generationen von Menschen mit Migrationshintergrund vorgestellt und die Erzählung in einen dichten Thriller eingebettet. Doch nicht nur das: „Hysteria“ ist auch eine Reflexion über eine Zeit in Aufruhr, in der eine Debattenkultur niemals ohne Hysterie auskommt. (Text: FS)

■ **USA 2025, 104 Min. | FSK: Ab 12 | Regie: Mehmet Akif Büyükcatalay | Mit: Devrim Lingnau, Mehdi Meskar, Serkan Kaya**

KINOS IM ANDREASSTADEL

LOLITA LESEN IN TEHERAN

■ **Romanverfilmung** ■ **Autobiografie** ■ **Widerstand**

■ **19. und 26.11. | 18:00 Uhr (nicht am 21.11.)**

■ **Montags im persischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Die wahre Geschichte über eine Frau im Widerstand gegen das Regime. Ein Film über die Kraft des Lesens im Kampf um Gerechtigkeit – Fahrenheit 451 lässt grüßen.

Im postrevolutionären Teheran wagt die Literaturprofessorin Azar Nafisi einen stillen Akt des Widerstands: In ihrer Wohnung versammelt sie heimlich sechs ihrer Studentinnen zu einem Lesekreis. Gemeinsam tauchen sie in die verbotenen Werke der westlichen Literatur ein. Inmitten politischer Repression und religiöser Kontrolle wird das Lesen zu einem Akt der Selbstermächtigung, der die Frauen zum Reflektieren über Freiheit, Liebe und Identität inspiriert.

Eran Riklis erzählt die wahre Geschichte von Azar Nafisi, die sie selbst in ihrem autobiografischen Roman niedergeschrieben hat. Entstanden ist ein



Film über Mut, Hoffnung und die stille Kraft der Worte. In poetischen Bildern und getragen von einem herausragenden Ensemble zeigt der Film, wie Literatur selbst in den dunkelsten Zeiten innere Freiheit schaffen kann. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ **Israel, Italien, Großbritannien 2024, 108 Minuten | FSK: Prüfung folgt | Regie: Eran Riklis | Mit: Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavan**

WENN DER HERBST NAHT

■ **Krimi** ■ **Thriller** ■ **Puzzlespiel**

■ **1. bis 5.11. | 18:30 Uhr**

■ **Montags im frZ. Original mit deutschen UT!**

Wenn François Ozon Thriller inszeniert, dann kann gekniffelt und gerätselt werden, denn Wendungen sind garantiert – ebenso wie wohlige Gänsehaut mit Nachhall!

Michelle verbringt ihren Ruhestand in einem idyllischen Dorf, ganz in der Nähe ihrer langjährigen Freundin Marie-Claude. Als ihre Tochter Valérie kommt und Michelle ihr versehentlich giftige Pilze serviert, eskaliert das ohnehin schon angespannte Verhältnis zwischen den Frauen. Valérie unterstellt ihrer Mutter Mordabsichten und untersagt ihr jeglichen Kontakt zu ihrem Enkel. Michelle ist am Boden zerstört, aber dann wird Marie-Claudes Sohn aus dem Gefängnis entlassen – bereit, der besten Freundin seiner Mutter unter die Arme zu greifen.

Sein mittlerweile 23. Kinofilm hat es schon als Preview in unser Open Air-Kino geschafft, die cineastische Blase der Besucher begeistert und positive



Kommentare provoziert. Dabei ist Ozon sich treu und spielt all seine Karten gekonnt aus, führt auf falsche Fährten, spielt mit Leichtigkeit und Melancholie, ohne je in Kitsch zu verfallen. Ja, man muss ein Faible für französisches Kino mitbringen, dann aber ist ein kurzweiliger Abend garantiert. (Textbasis: Weltkino, FS)

■ **Frankreich 2024, 104 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: François Ozon | Mit: Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier**

DAS GEHEIMNIS VON VELÁZQUEZ

■ **Dokumentation** ■ **Kunst** ■

■ **20. bis 26.11. | 16:45 Uhr**

■ **27. Bis 30.11. | 15:30 Uhr**

■ **Läuft im französischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Inspirierende Doku über einen der wichtigsten Künstler aller Zeiten und seine Werke. Noch nie hat man seine visionären Arbeiten so leinwandfüllend gesehen!

Édouard Manet pries ihn als „Maler aller Maler“, Salvador Dalí nannte ihn den „Ruhm Spaniens“ und Pablo Picasso widmete seinem „großen Idol“ eine eigene Gemäldereihe; aber wer war Diego Velázquez wirklich? Mit „Die Hoffräulein“ schuf der Hofmaler des spanischen Königs eines der einflussreichsten Gemälde aller Zeiten, malte Porträts der royalen Familie, des Papstes, aber auch des einfachen Volkes, und hinterließ ein Lebenswerk, das mehr als 200 Gemälde umfasst. Und doch bleibt Vieles um Velázquez bis heute nebulös. Etwa die unvergleichliche Beherrschung von Licht und Schatten, die erst hundert Jahre später



im Impressionismus salonfähig wurde. Wie verlieh er seinen Porträts diesen kaum in Worte zu fassenden Realismus?

Diese Dokumentation spürt den Echos eines genialen Malers nach, die in unzähligen Werken weltberühmter Künstler widerhallen und bis heute Rätsel aufgeben. Eine einzigartige Kinoreise durch 400 Jahre lebendige Kunstgeschichte. (Textbasis: Neue Visionen)

■ **Frankreich 2025, 88 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Stéphane Sorlat | Mit: Vincent Lindon, Ruth Gabriel, Cristobal Del Puey**

KINOS IM ANDREASSTADEL

STILLER

#Romanverfilmung #Drama #Identität
■ **7. bis 12.11. | 20:15 Uhr (nicht am 11.11.)**
■ **13. bis 18.11. | 18:00 Uhr (nicht am 14.11.)**
■ **20. Bis 26.11. | 15:30 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**
Der Jahrhundertroman findet erstmals seinen Weg auf die Leinwand. Gerade für unbedarfte Zuschauer dürfte der Film eine alles verzehrende Wucht entwickeln.
Bei einer Zugreise durch die Schweiz wird der US-Amerikaner James Larkin White an der Grenze festgenommen. Der Vorwurf: Er sei der vor sieben Jahren verschwundene Bildhauer Anatol Stiller, der wegen seiner Verwicklung in eine dubiose politische Affäre gesucht wird. White bestreitet seine Schuld und beharrt darauf, nicht Stiller zu sein. Um ihn zu überführen, bittet die Staatsanwaltschaft Stillers Frau Julika und seinen besten Freund um Hilfe. Obwohl er eindeutig identifiziert wird, bleibt er dabei: Ich bin nicht Stiller.
Es gibt Bücher, an deren Umsetzung man sich als Filmschaffender kaum zu wagen traut. Vor allem, wenn sich die Geschichte zwischen dem, was wirk-



THE SECRET AGENT

#Krimi #Politthriller #GoldenePalme
■ **6. bis 12.11. | 17:00 Uhr**
■ **13. bis 18.11. | 19:30 Uhr (nicht am 14.11.)**
■ **Montags im portugiesischen Original mit deutschen Untertiteln!**
Eine Verbeugung vor dem Kino der 70er Jahre im Allgemeinen und dem Politthriller im Speziellen. Dieser preisgekrönte Film ist ein Ratespiel mit doppeltem Boden!
Seit drei Tagen reist Marcelo durch das brasilianische Nirgendwo, um in die Küstenstadt Recife zurückzukehren. Als er an einer Tankstelle auf

YUNAN

#Drama #Existenzialismus #Leben
■ **13. bis 19.11. | 16:45 Uhr (nicht am 14.11.)**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**
Nominiert für den Goldenen Bären, kommt dieser kleine, aber äußerst cineastische Film nun endlich ins Kino. „Yunan“ ist wortarm, aber reich an Bild und Emotion.
Munir ist am Ende. Ein Arztbesuch zeigt jedoch kein Ergebnis für seine Kurzatmigkeit. Er solle einfach mal entspannen. Aber Munir kann nicht einfach loslassen, denn er wird durchbohrt von einem Gefühl, das er nicht erklären kann. Seine Panik setzt ein, wenn er mit seiner Mutter spricht, mit seiner Partnerin im Bett liegt oder er vor einem weißen Blatt sitzt und nichts zu Papier bringt. Es ist Zeit, etwas zu ändern.
Ameer Fakher Eldins Film findet wunderbar cineastische Bilder in den kargen Landschaften der nordfriesischen Insel Langeneß, in die es seine Hauptfigur treibt. Sein Charakter, verloren in



lich ist, und dem, was sein kann, frei bewegt und oft ungreifbar ist. Max Frischs Roman „Stiller“ ist ein solches Buch. Dabei greift Regisseur Stefan Haupt auf das gesamte Repertoire zurück, das ihm zur Verfügung steht, und überführt das gesprochene Wort in ein filmisches Erlebnis, das sein Publikum in sich aufsaugt, wie schon Frischs Buch. (Textbasis: Studiocanal, FS)
■ **Schweiz, Deutschland 2025, 99 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Stefan Haupt | Mit: Paula Beer, Stefan Kurt, Marie Leuenberger**

eine verwesende Leiche trifft, ist er alarmiert. Die plötzlich anrückende Polizei kümmert sich nicht um den Toten, dafür aber umso mehr um Marcelos Auto. Gekonnt windet er sich aus der Situation ... Marcelo hofft in Recife, seinen Sohn wiederzusehen. Doch das ist nicht der einzige Grund seiner Reise. Denn Marcelo reist unter falschem Namen. Wer ist Marcelo wirklich? Warum ist er in Recife? Und was hat das alles mit einem menschlichen Bein zu tun, das im Maul eines Hais gefunden wird?
Bei seiner Weltpremiere im Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes wurde Kleber Mendonça Filhos Film mit vier Hauptpreisen ausgezeichnet: zwei goldene Palmen für den besten Hauptdarsteller und die beste Regie, dem Preis der Filmkritik und dem Preis der unabhängigen Kinos. Kein Wunder, denn „The Secret Agent“ ist ein wunderbar zwischen Thriller, Krimi und Komödie changierender Film, der die Probleme seines Landes kennt und beherzt den Finger in die Wunde legt. (Text: FS)
■ **Brasilien, Frankreich, Niederlande, Deutschland 2025, 161 Minuten | FSK: Prüfung folgt | Regie: Kleber Mendonça Filho | Mit: Wagner Moura Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone**



der Tristesse der Nordseeinsel, findet in Hanna Schygulla eine schauspielerische und emotionale Lichtgestalt, die dem Film eine eigentümliche Wärme verleiht. (Text: FS)
■ **Deutschland, Kanada, Italien, Palästina, Katar, Jordanien 2025, 124 Min. | FSK: Prüfung folgt | Regie: Ameer Fakher Eldin | Mit: Georges Khab-baz, Hanna Schygulla, Laura Sophia Landaue**

MEMORY HOTEL

#StopMotion #Drama #Surrealistisch
■ **1. bis 5.11. | 17:00 Uhr**
■ **6. bis 12.11. | 15:30 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**
25 Jahre wurde an dem Film gearbeitet, unheimlich und rätselhaft ist das Ergebnis der aufwendigen Stop-Motion-Arbeit geworden. Dieser Film ist etwas sehr Besonderes!
Deutschland, 1945: Sophie und ihre Eltern fliehen vor der Roten Armee. Im Gepäck haben sie nur ein paar Kleidungsstücke und Fahrkarten für ein Schiff nach Amerika. Doch das Schicksal hat andere Pläne. Während eines Aufenthalts im Hotel gerät die Familie in einen Konflikt mit einem Nazi und seinem Hitlerjungen – mit fatalen Folgen. Im brutalen Handgemenge verliert die kleine Sophie nicht nur ihre Eltern, sondern auch ihre Erinnerungen. Als sie wieder zu sich kommt, ist das Hotel in sowjetischer Hand und sie zur Köchin des Hauses befördert. Noch ahnt sie nicht, dass die Wahrheit über ihre Vergangenheit den Weg in ihre Zukunft ebnen wird ... (Textbasis: Neue Visionen)
■ **Deutschland 2024, 102 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Heinrich Sabl | Mit: Heinrich Sabl, Esra Seusing, Svenja Liesau, Dagmar Manzel**



WELCOME HOME BABY

#Mystery #Thriller #Horror
■ **28. bis 29.11. | 20:30 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**
Nach „Das finstere Tal“ widmet sich Andreas Prochaska wieder dem Genre und überrascht einmal mehr mit seinem Gespür für mysteriöse Atmosphäre.
Judith hat ein ihr vollkommen unbekanntes Haus geerbt – von einer Familie, die sie als Kind weggegeben hat. Zusammen mit ihrem Mann fährt sie nach Österreich, um den Verkauf des Objektes abzuwickeln. Denn behalten will sie es nicht. Im Dorf drängen sie allerdings die Frauen, zu bleiben. Je länger sie in ihrer früheren Heimat ist, desto stärker dringen Bilder und Gefühle an die Oberfläche. Auf der Suche nach der Wahrheit entfesselt Judith ungeahnte Kräfte ...
Welcome Home Baby ist ein Mystery-Thriller, der die Mittel des Genres nutzt, um uns mit Fragen um Trauma, Identität und Selbstermächtigung zu konfrontieren. Dabei spielt Andreas Prochaska – der bereits mit „Das finstere Tal“ einen viel gelobten Genrehybrid auf die Leinwand schickte – mit Momenten, die nicht selten an „Midsommar“ oder „Speak No Evil“ erinnern. Dabei ist es besonders die Atmosphäre, die diesen Film so besonders macht. (Textbasis: Wild Bunch Germany, FS)
■ **Deutschland, Österreich 2025, 115 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Andreas Prochaska | Mit: Beatrix Brunschko, Gerti Drassl, Maria Hofstätter**

■ **Filmreihe „Septième Art“**
■ **Am 11.11. um 20:00 Uhr**

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Marseille 1815. Die großen Träume des jungen Edmond Dantès stehen kurz vor ihrer Erfüllung: Er wird zum Schiffskapitän befördert und kann endlich die Liebe seines Lebens heiraten. Doch Erfolg schürt Neid und Dantès wird vorgeworfen, Teil einer Verschwörung zu sein. Ohne Gerichtsverfahren wird er zur Haft in einem Inselgefängnis verurteilt und eingekerkert. Erst nach vierzehn Jahren gelingt ihm eine abenteuerliche Flucht ... (Textbasis: Capelight Pictures)
■ **Läuft im frz. Orginal mit deutschen UT.**
■ **Frankreich, Belgien 2024, 178 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte | Mit: Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier**

GYERE!

■ **Vortrag in ungarischer Sprache**
■ **Am 14.11. um 20:00 Uhr**
Der bekannte Generationenforscher Krisztián Steigervald sieht es als seine Hauptaufgabe an, Brücken zwischen den Generationen zu bauen. Er schrieb Bücher wie „Der Kampf der Generationen – Wie verstehen wir uns?“ und „Der Kampf der Generationen um Aufmerksamkeit – Wie lernen wir voneinander, füreinander?“. Mit seinem lockeren, direkten Vortragsstil hilft er, die Generationsunterschiede innerhalb von Familien, am Arbeitsplatz und im Bildungsbereich zu verstehen. (Textbasis: Ungarischer Kulturverein Gyere!)
■ **Tickets gibt es ausschließlich über: <https://kurzlinks.de/Gyere-Steigervald>**

Kinder!



DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4

#Kinderfilm #Kinderbuchverfilmung #Fantasy
■ **1. bis 12.11. | 14:30 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**
Die Reihe geht in die vierte Runde. Wieder ist ein Jahr vergangen, die Kids sind älter und die Herausforderungen größer. Mit Fantasie und Charme geht es ab ins Abenteuer.
Miriam wohnt ein paar Monate bei ihrer Freundin Ida und geht in dieser Zeit gemeinsam mit ihr auf die Wintersteinschule. Sie weiß nichts von der magischen Gemeinschaft. Doch gleich an ihrem ersten Schultag übergibt Mr. Morrison der Klasse zwei neue magische Tiere: Max erhält die Eule Muriel und zu Miriams größtem Erstaunen bekommt sie den energiegeladenen Koboldmaki Fitzgerald. Als Ida durch Zufall herausfindet, dass die Wintersteinschule geschlossen werden soll, erkennen sie und ihre Klasse die vielleicht letzte Chance, die Schule und damit die magische Gemeinschaft zu retten: die anstehende Schulchallenge. Kann die Wintersteinschule die Schulchallenge gewinnen? (Textbasis: Leonine Studios)
■ **Deutschland 2025, 102 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Bernhard Jasper, Maggie Peren | Mit: Emilia Maier, Loris Sichrovsky, Tomomi The-mann**

KINOS IM ANDREASSTADEL

■ **Filmreihe**
■ **„EL PUENTE“**

■ **Am 19.11. um 18:00 Uhr**
Der deutsch-spanische Verein „El Puente“ trifft sich jeden ersten Mittwoch des Monats im Andreasstadel, um in lockerer Atmosphäre der spanischen Sprache zu frönen. Am 19.11. jedoch haben sich die Freunde der spanischen Sprache und Kultur zusammengetan, um einen Überraschungsfilm zu präsentieren.
■ **Natürlich im spanischen Original mit spanischen Untertiteln.**

Filmreihe „Timeless“
■ **Am 19.11. um 20:00 Uhr**

MATCH POINT

Chris Wilton, ein smarterer Emporkömmling, schleicht sich als Tenniscoach in die höchsten Kreise der Londoner Oberschicht ein. Er ist Everybody's Darling, bis er sich in die falsche Frau verliebt und einen teuflischen Plan ausheckt. Ein tiefgründiges Gesellschaftsspiel zwischen Luxus und Leidenschaft, Unschuld und Mord, heißen Tränen und kalter Berechnung ... (Textbasis: Prokino)
■ **Läuft im englischen Orginal mit deutschen Untertiteln.**
■ **USA 2005, 119 Min. | FSK: Ab 6 | Regie: Woody Allen | Mit: Scarlett Johansson, Jonathan Rhys Meyers, Emily Mortimer**



MOMO

#Kinderfilm #Romanverfilmung #Abenteuer
■ **13. bis 26.11. | 14:30 Uhr**
■ **Läuft ausschließlich in der deutschen Synchronfassung!**
Michael Endes Kinderbuch ist ein Klassiker, der auch heute nichts von seiner Brisanz verloren hat. Zeit, sich in einem ästhetisch neuen Gewand zu zeigen.
Das junge Waisenmädchen Momo lebt in den Ruinen eines alten römischen Amphitheaters und hat ein offenes Ohr für jeden in der Nachbarschaft. Aber am liebsten verbringt sie die Tage mit ihrem besten Freund Gino. Doch als ein mächtiger internationaler Konzern beginnt, die Zeit aller Menschen zu stehlen, hat plötzlich niemand mehr auch nur einen Moment für sie. Nicht mal Gino! Momo versteht die Welt nicht mehr, was ist nur los mit allen? Doch dann taucht eine geheimnisvolle Schildkröte auf und führt sie zu Meister Hora. Gemeinsam nehmen sie es mit den grauen Zeit-Dieben auf. Kann ihr Plan aufgehen? Die Übertragung in aktuelle Ästhetiken und Vorgänge ist sehr gelungen und spiegelt die aktuelle Medienrealität wider. (Textbasis: Constantin Film, FS)
■ **Deutschland 2025, 92 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Christian Ditter | Mit: Alexa Goodall, Araloyin Oshunremi, Jennifer Amaka Pettersson**



■ **Filmreihe „QueerFilmNacht“**
■ **Am 20.11. um 20:00 Uhr**

SAUNA

Johan lässt sich vom Leben treiben und passt damit perfekt in Kopenhagens schwule Szene mit ihren Kneipen, Partys und One-Night-Stands. Besonders viel Zeit verbringt er im Adonis, der einzigen Schwulensauna der Stadt. Dort arbeitet er seit Kurzem und teilt gern unverbindliche sexuelle Erlebnisse mit den Besuchern. Trotz allem sehnt sich Johan nach echter Nähe – und findet sie bei William, einem einfühlsamen Transmann. Doch nicht alle im Adonis sind damit einverstanden, dass er sich in eine Person verliebt hat, die sie nicht als Teil ihres Männerbundes verstehen. (Textbasis: Edition Salzgeber)
■ **Läuft im dänischen Original mit deutschen Untertiteln.**
■ **Dänemark 2025, 103 Min. | FSK: Ab 16 | Regie: Mathias Broe | Mit: Magnus Juhl Andersen, Nina Terese Rask, Dilan Amin**



PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

#Kinderfilm #Klassiker #Schabernack
■ **27. bis 30.11. | 14:30 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original!**
Eine neue Generation braucht einen neuen Pumuckl! Der Klassiker neu aufgelegt, unterhaltsam erzählt, und doch ist es ganz so, als wäre es nie anders gewesen.
Eine Schildkröte, ein Ausflug aufs Land und dann auch noch Nachbar Burkes Geburtstag: Bei Pumuckl und Eder ist in diesem Sommer ganz schön viel los! Zu viel vielleicht – denn bei so vielen Ereignissen schaffen es die beiden kaum noch, ordentlich miteinander zu reden. Daher kommt es zwischen Eder und Pumuckl zu einem ganz großen Missverständnis, das die beschauliche Welt der beiden ins Wanken bringt. Ob sich der Eder und sein Pumuckl wieder zusammenraufen können? Wir kennen ihn in diesen Teilen des Landes alle und haben uns generationenübergreifend über das Münchner Original Eder und seinen Kobold gefreut. Nun nahm man sich des Stoffes erneut an, und das ist gut so, denn: Am liebsten mag er Schabernack, Leute ärgern nicht zu knapp! Ganz so wie wir. (Textbasis: Constantin Film, FS)
■ **Deutschland 2025, 98 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Marcus H. Rosenmüller | Mit: Anja Knauer, Gisela Schneeberger, Florian Brückner**