

BUCH UND REGIE
ANDERS THOMAS JENSEN


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
WETTBEWERB
AUSSER KONKURRENZ

„Eine herrlich
schwarzhumorige
Komödie.“
INDIEWIRE

MADS
MIKKELSEN

NIKOLAJ
LIE KAAS

THERAPIE FÜR WIKINGER

SOFIE
GRABØL

SØREN
MALLING

BODIL
JØRGENSEN

LARS
BRYGMANN

KARDO
RAZZAZI

NICOLAS
BRO

PETER
DURING

ZENTROPA ENTERTAINMENTS A/S PRESENTS THERAPIE FÜR WIKINGER. BUCH UND REGIE: ANDERS THOMAS JENSEN. MIT NIKOLAJ LIE KAAS, MADS MIKKELSEN, SOFIE GRABØL, SØREN MALLING, BODIL JØRGENSEN, LARS BRYGMANN, KARDO RAZZAZI, NICOLAS BRO & PETER DURING. PRODUZENT: LINE PLOUFSBÆK. CO-PRODUZENT: KRISTINA KORNUM & JESSICA BALAC. PRODUKTION: LIZETTE JONJAC. MUSIK: SØREN GRAMM, JØRGENSEN & SØREN HYLSCHMANN. GEMEINSAM PRODUZENT VON ZENTROPA ENTERTAINMENTS A/S & ZENTROPA SCHWEDEN. FILM FÜR TV 2. DÄNISCHE FILM INSTITUTE, FILMEYN, EURIMAGES, COUNCIL OF EUROPE, NORDISK FILM & TV FOND, SWEDISH FILM INSTITUTE, EUROPEAN FILM INSTITUTE, NORDISK FILM, DISTRIBUTION: A/S & TV 2 DÄNMARK. GEFÖRDERT VON NEUE VISIONEN FILMVERLEIH UND SPLENDID FILM. © 2025 ZENTROPA ENTERTAINMENTS A/S & ZENTROPA SCHWEDEN AB.

splendid film

maxdome

Film i Vest

FLA

FilmFyn

eurimages

Nordisk Film & TV Fond

Nordisk Film Institut

Nordisk Film

T2

TRUST

NEUE VISIONEN

AB 25.12.2025 IM KINO

EINE STORY ZU GUT, UM NICHT WAHR ZU SEIN.

EIN FILM VON
WOLFGANG
BECKER
GOOD BYE
LENIN!★

NACH DEM
BESTSELLER VON
MAXIM
LEO

DER
HELD

VOM BAHNHOF
FRIEDRICHSTRASSE

CHARLY
HÜBNER

CHRISTIANE
PAUL

LEON
ULLRICH

LEONIE
BENESCH

DANIEL
BRÜHL

THORSTEN
MERTEN

PETER
KURTH

JÜRGEN
VOGEL

AB 11. DEZEMBER IM KINO

XFILME

Kesselschmiede

hr

MBB

mon

WARNER BROS.

XVERLEIH

Film der Woche Das Gesamtprogramm finden Sie unter reginakino.de seit 26.11. ab 04.12. STROMBERG ab 04.12. SENTIMENTAL VALUE ab 11.12. DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE ab 25.12. SONG SUNG BLUE ab 25.12. DER MEDICUS II	26MI 14:15 DAS VERSCHINDEN DES JOSEF MENGELE 16:30 BUGONIA 19:00 OmdtU (nur 7-) 30 Jahre Casino (Scorsese) 18:45 (Mo/Di OmdtU) 21:30 OmdtU 27DO 14:15 FRANZ K. 16:45 Stiller 28FR 12:15 AMRUM 14:15 AMRUM 29SA 12:45 ZWEGSTELLE 14:45 AMRUM 30SO 14:45 ZWEGSTELLE 16:45 AMRUM 1 MO 13:30 AMRUM 16:45 AMRUM 2 DI 14:00 Stiller 15:30 OmdtU Wake Up Dead Man 18:00 OmdtU 20:30 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER 3 MI 12:30 ZWEGSTELLE 14:30 Stiller 16:30 OmdtU THE DOORS When you're strange 21:15 OmdtU THE DOORS When you're strange 4 DO 11:15 AMRUM 13:15 AMRUM 15:45 Wake Up Dead Man 16:30 AMRUM 5 FR 13:45 Wake Up Dead Man 16:30 AMRUM 6 SA 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU SPRINGSTEEN (JETZT MIT 1989 BONUS!) 18:00 OmdtU WICKED 2 20:45 OmdtU ONE BATTLE AFTER ANOTHER 7 SO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU WICKED 2 21:00 OmdtU 8 MO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 9 DI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 10MI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 11DO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 12FR 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 13SA 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 14SO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 15MO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 16DI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 17MI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 18DO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 19FR 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 20SA 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 21SO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 22MO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 23DI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 24MI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 25DO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 26FR 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 27SA 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 28SO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 29MO 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 30DI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU 31MI 13:30 AMRUM 15:30 OmdtU 18:00 OmdtU 21:00 OmdtU	18h, OmeU, Eintritt frei POPEL / CINIZAS / ASHES je 18h, OmeU TO A LAND UNKNOWN je 18h30, OmeU BUGONIA je 18h, DtF, 25 Jahre THE GRINCH 50 JAHRE MIT PARTY! ALLE INFOS ZUM JUBILAUMS-PROGRAMM HIER IM HEFT! je 17h, 5€ Cinekids MOMO (DtF) je 16h, 5€ Cinekids MOMO (DtF) je 18h, OmeU HERZ AUS EIS je 20h30, 35 J. EDWARD SCISSORHANDS 18h, OmeU HERZ AUS EIS 21h, OmeU THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	26MI 16:00 Erhebte, Jacques Palminger... SONGS FOR JOY 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 27DO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 28FR 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 29SA 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 30SO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 1 MO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 2 DI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 3 MI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 4 DO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 5 FR 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 6 SA 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 7 SO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 8 MO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 9 DI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 10MI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 11DO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 12FR 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 13SA 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 14SO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 15MO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 16DI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 17MI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 18DO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 19FR 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 20SA 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 21SO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 22MO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 23DI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 24MI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 25DO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 26FR 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 27SA 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 28SO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 29MO 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 30DI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON 31MI 16:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 15:15 IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 18:00 (Mo OmdtU) IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS 20:45 (Mo-Mi OmdtU) EDDINGTON	14.30 MOMO 15.30 STILLER 16.45 DAS GEHEIMNIS VON VELAZQUEZ 20.30 WEAPONS 18.00 LOLITA 19.30 LESEN IN TEHERAN 19.30 DU & ICH UND ALLE REDEN MIT 20.30 WEAPONS 14.30 PUMUCKL 15.30 DAS GEHEIMNIS VON VELAZQUEZ 18.00 GRENZ-LAND FILMTAGE 18.00 DU & ICH UND ALLE REDEN MIT 20.30 WEAPONS 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN 20.00 FRAUENSALON 20.30 WELCOME HOME BABY 15.00 PUMUCKL 15.30 15 LIEBES-BEWEISE 17.30 MIT LIEBE UND CHANSONS 17.45 LOLITA LESEN IN TEHERAN <
--	--	--	---	--

DONAU-ARENA



03. + 04.12.2025 - 20:00 UHR



Sa. 06.12.2025 - 20:00 UHR



Do. 11.12.2025 - 20:00 UHR



Mi. 01.04.2026 - 20:00 UHR



Di. 07.04.2026 - 18:30 UHR



Sa. 11.04.2026 - 20:00 UHR



Sa. 25.04.2026 - 20:00 UHR

AUDIMAX



So. 14.12.2025 - 19:00 UHR



Sa. 14.02.2026 - 20:00 UHR



Sa. 21.03.2025 - 16:00 UHR



Mo. 30.03.2026 - 15:00 UHR

EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING



Do. 13.12.2025 - 20:00 UHR



Fr. 12.12.2025 - 20:00 UHR



Sa. 13.12.2025 - 21:00 UHR



Fr. 26.12.2025 - 17:00 UHR



Mo. 29.12.2025 - 19:00 UHR

PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG



Do. 16.07.2026 - 19:00 UHR



Fr. 17.07.2026 - 19:00 UHR



Di. 22.07.2026 - 18:30 UHR



Mi. 22.07.2026 - 19:30 UHR



Do. 23.07.2026 - 19:30 UHR



Fr. 24.07.2026 - 20:00 UHR



Sa. 25.07.2026 - 19:30 UHR

INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS REGENSBURG



Do. 13.05.2026 - 20:00 UHR



Fr. 15.05.2026 - 19:30 UHR



Sa. 16.05.2026 - 19:30 UHR



So. 17.06.2026 - 15:00 UHR



So. 17.05.2026 - 19:30 UHR

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

DEZEMBER 2025

THEATER
AN DER UNI

Magnify Dancecrew
„Shifting Self“
Urbanes Tanztheater
Fr 05.12. um 20.00 Uhr

Ballett-Tanz-Akademie
Regensburg
„Étoiles“
Ballettabend
Sa 06.12. um 16 und 19 Uhr
So 07.12. um 15 und 18 Uhr

Bauprojekt
„Der Bau“
Von Franz Kafka
Sa 13.-Di 16.12. um 19.30 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theatrandერიuni.de



Ton und Film an der Uni
Infos über
Kurse & Equipment:
Sprechzeiten auf Anfrage
medienstudio@stwno.de
Studierendenhaus SH 1.39

Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax
Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN
WERK STWNOW1 Zentrum
für junge Kultur
STADT
REGENSBURG
DEZEMBER IM W1

KUNST:
Ausstellung: Kristina Brasseler
und Katerina Vanova
Bis 30.01.2026 während der Café-
Öffnungszeiten.
Ausstellungs-Workshop: "Live-
Zeichen-Performance" am 04.12.2025

SPRACHKUNST
Schreibwerkstatt am 10.12.2025

TANZ:
Tanzworkshop | Anne Hellenkamp
13.12.2025

HANDMADE
Kunstvoll mit Sara am 12.12.2025
Rio Abierto | Amelie Klug 08.12.2025

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am
17.12.2025

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
Nähen: 04., 11., 19.12.2025
Tanz: 03., 12., 19.12.2025
Atelier: 18.12.2025

DAUERBRENNER:
Café: Mittwoch -Freitag 16 bis 20 Uhr
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags
Contemporary: 10.12.2025
Dach Kino: 18.12.2025
Dancehall: i.d.R. montags
DIY mit Maria: 10.12.2025
Feministische Lese- und
Diskussionsrunde: 04.12.2025
Intuitives Zeichnen: 17.12.2025
Kreativtag: 14.12.2025
Nähen Luise Denner: 03.12.2025
Offenes Atelier: 03.12.2025
Improtheatergruppe: i.d.R. montags
Queere Kunst: freitags
Soul'Dance: i.d.R. donnerstags
Werkstatt Trauer: 11.12.2025

Schließungszeit:
20.12.2025 bis 07.01.2026

W1 – Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



MATHIAS TRETTER



DO 18.12.2025 Alte Mälzerei

FR 5.12. POETRY SLAM
DichterwettbewerbSA 6.12. FASTFOOD-THEATER
Best of ImproMI 10.12. MÄLZE SONG SLAM
Jahresfinale 2025 / Singer-SongwritingMI 17.12. COMEDY SLAM
Newcomer-WettbewerbMI 14.1. ALEXANDER HACKE
Musikalische Lesung „Krach: Verzerrte Erinnerungen“DO 15.1. AARON BROOKS & BAND
Psychedelic-RockFR 23.1. HANS WELL & WELLBAPPN
Musik-KabarettSA 24.1. GLOBAL BEATS
DRUMS OF GONDWANA - SCALA TYMPANIDO 5.2. ATTWENGER
Electronica und PolkapunkFR 6.2. EVA KARL FALTERMEIER
Kabarett / Neues Programm: „Ding Dong“SO 8.2. STEFAN DANZIGER
Kabarett-Comedy „Dann isset halt so“MI 25.2. SOPHIE HUNGER
Lesung & Liederwww.alte-maelzerei.de



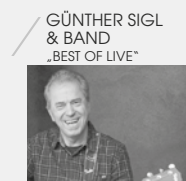
So. 7. Dezember 2025



Sa. 13. Dezember 2025



Di. 6. Januar 2026



Fr. 30. Januar 2026



Mo. 23. Februar 2026



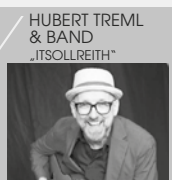
Fr. 13. März 2026



Fr. 27. März 2026



So. 12. April 2026



Sa. 18. April 2026

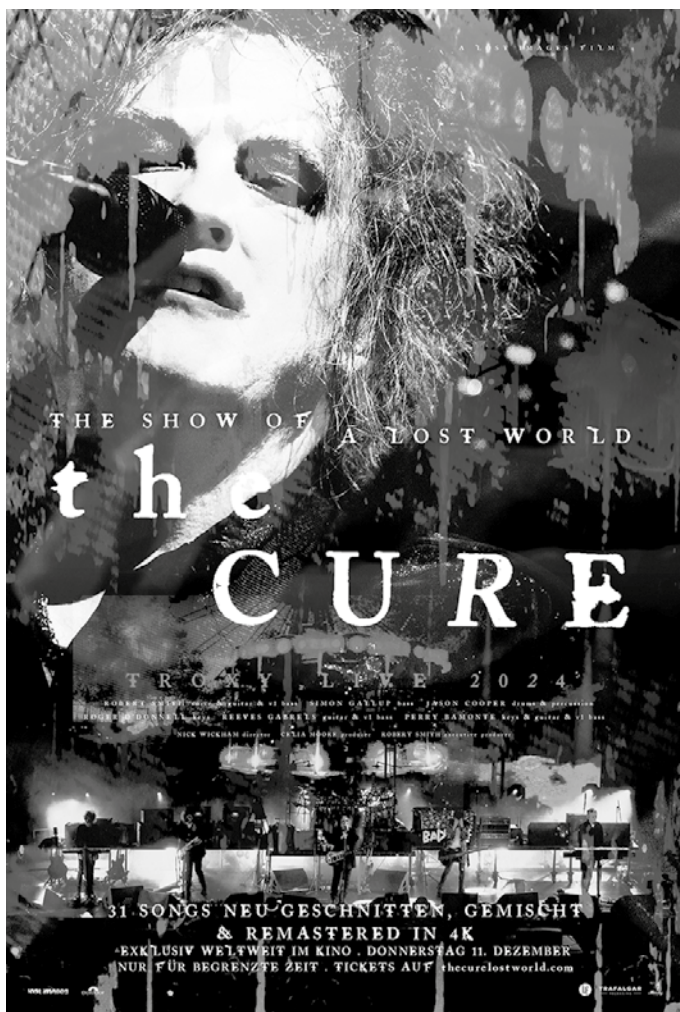
MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Michael Vogl/Domschatzen, Mario Eick,
Jochen Quast, Dieter Bichl, Julia Baumgart, Nikolas Keckl,
Christoph Jorda, Lukas Beck,

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. 0941/83000-0

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG



USA 2025 - 161 Min.; ab 16; Drehbuch und Regie: Paul Thomas Anderson;
Darsteller: Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Sean Penn, Regina Hall.

bis 16. Dezember im Garbo

Willkommen im Mainstream-Amerika!, heißt es an einer Stelle in Paul Thomas Andersons neuer Regiearbeit „One Battle After Another“. Ein bisschen gilt das auch für den Autorenfilmer selbst, der sich auf eher eigenwillige Dramen

wie „There Will Be Blood“ oder „The Master“ spezialisiert hat. Mit seinem jüngsten Werk liefert er zwar kein formelhaftes Hollywood-Konsenskino ab. Durchaus handelt es sich aber um eine der zugänglichsten Arbeiten im Œuvre des gebürtigen Kaliforniers.

Starperformances, absurder Humor und gesellschaftlich relevante Themen gehen in dem von Thomas Pynchons Roman Vineland inspirierten Actionthriller eine überraschend stimmige Melange ein.



USA 2025 - 120 Min.; ab 12; Regie: Scott Cooper;
Darsteller: Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser.

seit 23. Oktober im Garbo

Scott Cooper („Auge um Auge“) zeigt, wie sich Bruce Springsteen den Erwartungen seiner Plattenfirma widersetzt, um seine verletzte Seele zu heilen. Nach dem Erfolg von „The River“ und einer triumphalen Tournee hätte Bruce Springsteen (grandios: Jeremy Allen White) sein Leben als Rockstar genießen können. Doch er fürchtet die Verlockungen des Ruhms

und spürt, dass er den Kontakt zu seinen Wurzeln verliert. Während die Plattenfirma dem nächsten großen Wurf entgegenfiebert, plagt ihn ein Gefühl der Entfremdung. Immer öfter fährt er nachts durch die Straßen von Freehold, New Jersey, und lauscht den Stimmen seiner Kindheit, die nicht länger zu überhören sind. Springsteen erinnert sich, wie ihn sein cholerischer Vater (Stephen Graham) mitten in der Nacht im Boxen unterrichten wollte – und nach kurzer Zeit die Geduld verlor, weil er seinen Sohn für ein Weichei hielt. Deutlicher als in dieser biografischen Filmerzählung von Scott Cooper („Crazy Heart“) beschreibt der Musiker in seiner Autobiografie „Born to Run“ den Konflikt zwischen ihm

und seinem Vater: „Er erkannte in mir einen zu großen Anteil seines wahren Ichs. Er war gebaut wie ein Stier, aber in seinem Innern schlummerten jenseits der Wut Sanftmut, Zaghaftigkeit, Scheu und traumverlorene Unsicherheit. All das trug ich offen zur Schau, und die Spiegelung dieser Eigenschaften in seinem Jungen stieß ihn ab, machte ihn zornig.“ Cooper schildert die Entstehungsgeschichte des Akustikalbums „Nebraska“ (1982), eine Sammlung von rohen, ungeschliffenen Songs über das einfache Leben und die Schattenseiten des American Dream. Beim Schreiben wird Springsteen bewusst, wie sehr ihn das Wesen seines Vaters geprägt hat. Auch er kapselt sich ab, fühlt sich nicht

wohl in seiner Haut. Die Beziehung zu seiner Freundin Faye (Odessa Young) scheitert, wie so viele andere zuvor, weil er sich davor fürchtet, seine Gefühle zu zeigen. Diese schmerzvolle Erkenntnis ist das eigentliche Thema des Films. Sie verleiht ihm eine universelle Kraft, weil es nicht nur um Bruce Springsteen geht, sondern um die Geister der Vergangenheit, die uns verfolgen und deformieren. So wird „Springsteen: Deliver Me from Nowhere“ am Ende zu einem Akt der Befreiung aus den Fesseln der eigenen Biografie.

Fazit: Ein bewegender, brillant inszenierter Film, dessen Wahrhaftigkeit tief berührt.

cinema.de

AMRUM



D 2025 - 93 Min.; ab 12; Drehbuch und Regie: Fatih Akin;
Darsteller: Emily Blunt, Dwayne Johnson, Yoko Hamamura.

seit 30. Oktober im Garbo

nerungen auf kongeniale Weise verfilmt „Amrum“ basiert auf den Jugenderinnerungen des deutschen Filmemachers Hark Bohm („Nordsee ist Mordsee“). Faith Akin („Aus dem Nichts“) wollte ursprünglich nur das Drehbuch überarbeiten, doch irgendwann war klar, dass der heute 86-jährige Bohm nicht mehr die Kraft hatte, den Film selbst zu inszenieren. Akin hat sich erst gestraubt – und

war dann doch bereit, die Regie zu übernehmen. Erst danach hat Hark Bohm aus dem Drehbuch seinen gleichnamigen Roman entwickelt. „Amrum“ ist also keine Adaption der Buchvorlage, sondern unabhängig davon entstanden (was auch erklärt, warum Film und Roman unterschiedlich enden). Und doch: Wer den Roman kennt, wird erstaunt sein, wie präzise Fatih Akin die Bilder im

Kopf seines langjährigen Freundes eingefangen und auf der Leinwand zum Leben erweckt hat. Mit „Amrum“ ist ihm sein vielleicht schönster Film gelungen. In ebenso unsentimentalen wie stimmungsvollen Bildern erzählt er die Geschichte einer Kindheit, die nachhaltig berührt und lange im Gedächtnis bleibt.

ZWEIGSTELLE



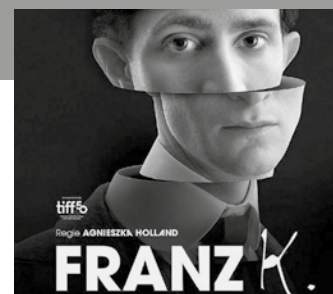
D 2025 - 99 Min.; ab 6; Regie: Julius Grimm;
Darsteller: Rick Kavanian, Sarah Mahita, Nhung Hong, David Ali Rashed, Rainer Bock, Luise Kinseher, Maximilian Schafroth, Simon Pearce, Roy Bianco & Die Abbrunzati Boys.

bis 6. Dezember im Garbo

Zugegeben, unscheinbarer kann ein Filmtitel wohl kaum sein. Aber Achtung: Dieses Lustspiel hat es faustdick hinter den Ohren. Schrullig, schräg, skurril und schlitzohrig – das passt alles ziemlich gut. Obendrein überaus originell: Wann gab es im Genre der Jenseits-Filme jemals ein

Amt fürs Paradies? Diese Behörde entpuppt sich als Himmel für überirdische Bürokraten und ist die Hölle für frisch Verstorbene. Wie etwa jenes Quartett junger Bayern, das gerade einen tödlichen Autounfall hinter sich hat. Das Ensemble aus Altstars und Newcomern hat sichtlich seinen Spaß

an süffisanter Situationskomik samt originell absurden Dialogen – von den gelungenen Musikeinlagen einer ziemlich gechillten Kapelle ganz zu schweigen! Der berühmte „Münchner im Himmel“ hätte gewiss sein Vergnügen an diesen Nachfolgern bei ihrer Probefahrt ins Paradies.



IRL/CZE 2025 - 127 Min.; ab 12; Regie: Agnieszka Holland;
Darsteller: Idan Weiss, Peter Kurth, Jenová Boková, Ivan Trojan, Katharina Stark.

bis 15. Dezember im Garbo

Prag, Anfang des 20. Jahrhunderts: Franz Kafka ist zerrissen zwischen der Autorität des fordernden Vaters, der Routine im Versicherungsbüro und der stillen Sehnsucht nach künstlerischer Entfaltung. Während seine Texte erste Leser finden, beginnt die

Reise eines jungen Mannes, der sich nach Normalität sehnt, jedoch den Widersprüchen des Lebens begegnet, dabei Literaturgeschichte schreibt und sich immer wieder Hals über Kopf verliebt. Getrieben von Liebe, Fantasie und dem Wunsch nach Respekt,

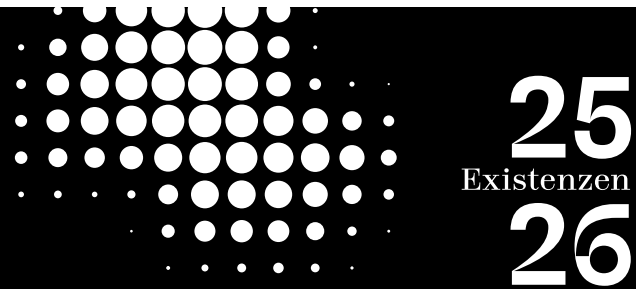
unterstützt von seinem Freund und Verleger Max Brod, entfaltet sich das ebenso berührende wie skurrile Porträt eines der faszinierendsten Denker der Moderne. Ein Film wie Kafkas Werk selbst: überraschend, poetisch, unvergesslich.

Lieber Pasta im Così
als gar kein Sex.

Così
Cucina della nonna

Holzlandestraße 2 · Sonntag geschlossen · www.cosi-regensburg.de

	Schweiz/D 2025 - 99 Min.; ab 12; Regie: Stefan Haupt; Darsteller: Stefan Kurt, Paula Beer, Albrecht Schuch, Max Simonischek, Marie Leuenberger.		Finnland/USA 2025 - 89 Min.; ab 18; Regie: Jalmari Helander; Darsteller: Jorma Tommila.
	USA 2025 - 140 Min.; ab 12; Regie: Rian Johnson; Darsteller: Daniel Craig, Josh O'Connor, Josh Brolin, Glenn Close, Jeremy Renner, Mila Kunis, Cailee Spaeny, Andrew Scott, Kerry Washington, Thomas Haden Church.		USA 2010 - 86 Min.; ab 12; Regie: Tom DiCillo; Erzähler: Johnny Depp.
Ach was muss man oft von bösen Priestern hören oder lesen. Etwa vom jungen Priester Jud Duplenticy (Josh O'Connor), der einen Diakon mit seinen Fäusten niederstreckt. Zur Strafe wird der unbeherrschte Gottesmann in die kleine Kirchengemeinde „Our Lady of Perpetual Fortitude“ im Norden von New York versetzt. Dort führt der dubiose Monsignore Jefferson Wicks (Josh Brolin) das Zepter. Weil er seine fanatischen Predigten gerne mit bitterbösen, sehr persönlichen	Beleidigungen schmückt, sind ihm die Schäfchen reihenweise davongelaufen. Geblieben sind nur noch seine langjährige Mitarbeiterin Martha (Glenn Close), der Hausmeister Samson (Thomas Haden Church), die Anwältin Vera (Kerry Washington), deren Adoptivsohn Cy (Daryl McCormack), der Autor Lee (Andrew Scott), der Arzt Nat (Jeremy Renner) sowie die im Rollstuhl sitzende Cellistin Simone (Cailee Spaeny). Von der Schrulligkeit des neuen Chefs bekommt der junge Priester gleich nach der Ankunft einen ersten Eindruck. Er soll dem Monsignore ein gemütlichen Kirchengarten die Beichte abnehmen. Deren überaus ungewöhnlichen Inhalt zu verraten, würde den Spaß verderben. Das ist allgemein die Crux der „Knives Out“-Trilogie. Dem filigran gesponnenen Whodunit-Geflecht aus falschen Fährten und Intrigen ergeht es beim Spoilern wie dem Soufflé bei geöffneter Backofentür. Deshalb nur so viel zur Story: Mitten im Gottesdienst geschieht ein Mord. Die örtliche Polizeifin Geraldine Scott (Mila Kunis) bittet den Meisterdetektiv Benoit Blanc, bei der Aufklärung des mysteriösen Mordfalls behilflich zu sein. Für die eingeschworene Gläubigenschar steht der Killer schnell fest. Der eiskalte Detektiv setzt hingegen auf knallharte Beweise. Während seine Indizien wachsen, ergeht es den Kirchenmitgliedern wie einst im Kinderlied den „Ten Little Indians“. Selbst im Säurebad finden sich alsbald Skelette. Der Krimi lässt sich zu Anfang durchaus etwas Zeit, doch bald steigert sich die Dramaturgie gewaltig und zieht im letzten Drittel die Daumen-schrauben der Spannung souverän an. Humor ist bei „Knives“ traditionell die halbe Miete, was dem Starensemble sichtlich Spaß bereitet. Jenseits dieser Heiterkeit schimmert messerscharfe Gesellschaftskritik. Der Monsignore mutiert zunehmend zu einem Hassprediger der übelsten Art. Gleichsam die gelungene Parodie auf jene echten rechten Influencer und fanatischen Populisten. „Make Satire Great Again“ lautet das Motto, sobald dieser Monsignore ins Bild tritt. Josh Brolin hat teuflisches Vergnügen an diesem bigotten Kirchen-Kotzbrocken. Dass er in seiner Beichte beim jungen Priester so permanent wie penetrant von seinen Selbstbefriedigungsfantasien erzählt, verleiht seinem Namen „Wicks“ für deutschsprachiges Publikum eine zusätzliche Comedy-Qualität. Selbst Netflix lässt „Knives“-Macher Rian Johnson nicht ungeschoren. Wie er den Streamer durch den Kakao zieht? Das sollte man am besten im Kino genießen! Dieter Oßwald (programmokino.de)	Die Doku über die Band des rebellischen Sängers Jim Morrison blendet zurück in eine Zeit, als Rockmusik noch ein Aufruf zum Aufruhr war. Schamane, Poet,	aufgehoben sein. Der von Johnny Depp kommentierte Film enthält noch nie gesehenes Bildmaterial, darunter Szenen aus einem Experimentalfilm von Jim Morrison und Aufnahmen des Doors-Auftritts beim Festival auf der Isle of Wight. Unverständlich bleibt, warum DiCillo keine Interviews mit den noch lebenden Bandmitgliedern John Densmore, Robby Krieger und Ray Manzarek führte oder andere Zeitzeugen befragte. Stattdessen vertraut der Regisseur komplett der Wirkung seines chronologisch aufbereiteten Archivmaterials. Und das ist fast 40 Jahre nach dem Ende der Doors noch immer von hochgradiger Intensität. „When You're
	USA 2025 - 133 Min.; ab 16; Regie: Edgar Wright; Darsteller: Glen Powell, William H. Macy, Lee Pace, Michael Cera, Emilia Jones, Daniel Ezra, Jayme Lawson.		USA 2025 - 138 Min.; ab 6; Regie: John Chu; Darsteller: Cynthia Erivo (Elphaba), Ariana Grande (Glinda), Jeff Goldblum (Zauberer von Oz), Michelle Yeoh (Madame Morrible), Jonathan Bailey (Fiyero).
In einem dystopischen Amerika der Zukunft bleibt einem jungen	Familienvater keine andere Wahl, als bei einer tödlichen Spielshow mitzumachen, um das Leben seiner kranken Tochter zu retten. Für Ben Richards (Glen Powell) wird es eng: Weil seine kleine Tochter hohes Fieber hat und er wegen Arbeitskämpfen bei allen Firmen auf der schwarzen Liste steht, muss er das Angebot eines TV-Senders annehmen und Star in der beliebtesten Show des Landes werden: „The Running Man“. Dreißig Tage muss Ben überleben, während er von Profikillern gejagt wird. Doch der Sender spielt nicht fair: Alles ist	wird. Die Abgründe, die sich auftun, spart er weitgehend aus – und verwässert damit die Aussage des Romans. Aber es war eben auch nicht zu erwarten, dass ein Studio mehr als hundert Millionen Dollar in einen Film steckt, der das auf Action gepolte Publikum verschrecken würde. Starke Leistungen von Glen Powell („Twisters“), Josh Brolin („Weapons“) und Colman Domingo („Sing Sing“) sorgen aber dennoch für gute Unterhaltung.	USA 2025 - 148 Min.; ab 16; Regie: Ari Aster; Darsteller: Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Luke Grimes, Austin Butler.
	GB 2025 - 167 Min.; ab 6; Regie: Nick Wickham.		USA 2025 - 197 Min.; ab 6; Regie: James Cameron; Darsteller: Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver.
Am 1. November 2024 veröffentlichten The Cure ihr viel gelobtes Album „Songs Of A Lost World“. Am Abend der Albumvorstellung spielten The Cure das Album zum ersten und einzigen Mal in voller Länge vor 3.000 Zuschauern im Londoner Troxy. Nun können Fans die	gesamte Show in Kinos weltweit sehen. „The Cure: The Show Of A Lost World“ ist ein neu abgemischter, neu geschnittener und in 4K geremasterter Film der gesamten 31 Songs umfassenden Show dieses Abends. Regie führte der Grammy-nominierte Nick Wickham, mit	einem neuen Dolby-Atmos-Soundmix von Robert Smith. Unter den Songs ist auch die komplette Live-Performance von „Songs Of A Lost World“ und ein spezielles Set mit fünf Songs zur Feier des 45-jährigen Jubiläums des Albums „Seventeen Seconds“.	Jake Sully (Sam Worthington) und Neytiri (Zoe Saldana) haben nach dem Ende von „Avatar 2“ das Wasserreich des Metkayina-Clans zu ihrer neuen Heimat gemacht. Doch in Frieden werden sie dort nicht verweilen können. Schließlich lebt Miles Quaritch (Stephen Lang) weiterhin. Sinnt er noch auf Rache nachdem sein Sohn Spider ihn gerettet hat, aber zu Jakes Familie zurückgekehrt ist? Neytiri dürfte wenig begeistert sein, dass er noch lebt, da sie ihm sicher die Schuld am Tod ihres Sohnes Neteyam gibt. Dazu wird in „Avatar 3“ auch noch ein neues Na'vi-Volk eingeführt: die Feuer-Na'vi - die sogenannten Ash People- zeigen, dass nicht alle Einwohner von Pandora gut sind... Dritter Teil der „Avatar“-Reihe um die blauen Bewohner des Planeten Pandora. Die Geschichte wird direkt



25
Existenzen
26

JACOB KARLZON & VIKTORIA TOLSTOY

Duo | 5.12. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

ROALD DAHLS

CHARLIE UND DIE SCHOKO LADENFABRIK (DSE) (10+)

Musical von Marc Shaiman

PREMIERE 6.12. | 18 Uhr | Bismarckplatz

WEIHNACHTSBENEFIZ

Mit Künstler*innen aus Musiktheater, Schauspiel und Tanz

7.12. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

A CHRISTMAS CAROL (6+)

2. Familienkonzert | Albrecht

PREMIERE 14.12. | 10 Uhr | Neuhaussaal

BORN TO BE WILD (UA)

Liederabend mit Puppen

PREMIERE 14.12. | 18 Uhr | Haidplatz

ENGELSTON

3. Kammerkonzert | Weihnachtskonzert

21.12. | 19 Uhr | Neuhaussaal

A WEIHNACHTSGESCHICHT

Charles Dickens berühmt-berührende Geschichte auf Bairisch, von und mit Amelie Diana & Andreas Bittl

22.12. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

TIM FISCHER

Hildegard Knef - NA UND?

6.1. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

Karten +49 (941) 507 24 24

www.theaterregensburg.de

Theater
Regensburg

zuhören – anschauen – machen

Ein gutes Verkehrskonzept ist
kein Kinderspiel!
Deswegen am 8. März....

Gerhard Hain
Listenplatz 15 mit 3 Stimmen wählen.

SPD Soziale Politik für Dich.

ECOVIS®
→ Steuerberater → Rechtsanwälte → Wirtschaftsprüfer → Unternehmensberater

Persönlich gut beraten

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH · ECOVIS L+ C Rechtsanwaltsgesellschaft mbH
Alfred Büchl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegen, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Merl, Steuerberaterin · Thomas Schinhart, Rechtsanwalt
businessPARK · Osterholzer Straße 10 III · 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg-blb@ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg

Frohe Weihnachten & ein gutes neues Jahr wünscht
DR. HELENE SIGLOCH

Politische Werbung
Der Sponsor ist BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN Regensburg-Stadt. Die Werbung bezieht sich auf die Kommunalwahl am 08. März in Regensburg.
Weitere Informationen:

Habt ihr schon alles Geschenke? Hier noch ein paar Ideen:

REGENSBURG 2026

Kalender für 10,-
(nur im Garbo erhältlich -
Beim Kauf einer Kinoscheckkarte gratis!)

Fotos: Achim Hofbauer · Druck: Schmidl Druck + Medien · Herausgeber: Garbo-Kino Regensburg

Kinotaler für 10,-
(im Garbo und Pustet erhältlich)

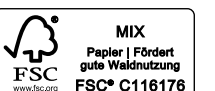
KINO TALER

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50





KURZSCHLUSS Komödie von Noa Lazar-Keinan

Neta und David führen ein Leben, das auf den ersten Blick ziemlich gut aussieht: zwei Kinder, zwei Karrieren, ein Kinderbuch-Bestseller mit einem Superhelden, der bei Darmproblemen hilft. Doch dann kommt der Moment, in dem plötzlich nichts mehr so ist, wie es einmal war. Bei ihrem Sohn Itamar wird Autismus diagnostiziert. Eine kluge, warmherzige Komödie, die mit viel Humor und pointierten Dialogen die Herausforderungen des Familienlebens beleuchtet. 32€ + VVK



DIE 39 STUFEN Komödie von Patrick Barlow

Vier Schauspieler und ein Musiker nehmen die Zuschauer mit auf Richard Hannays abenteuerliche Reise von London in die schottischen Highlands und wieder zurück. Ständig auf der Flucht muss der vermeintliche Mörder nicht nur seine Unschuld beweisen, sondern auch das Geheimnis der »39 Stufen« lüften. Alfred Hitchcocks Film »The 39 Steps«, 1935 nach John Buchans Roman gedreht, gilt in England als Klassiker. Patrick Barlows Theateradaption von 2007 erlangte ebenfalls internationale Bekanntheit. | 32€ + VVK



JEEPS Komödie von Nora Abdel-Maksoud

Eine neue Erbschaftsreform sorgt dafür, dass jährlich 400 Milliarden Euro per Losverfahren vergeben werden. Ort der Umsetzung: Die Agentur für Arbeit. In diesem Sozialexperiment geraten vier Figuren in einen höchstvergnüglichen Diskurs. Nora Abdel-Maksouds bissige und zugleich kluge Gesellschaftssatire geht auf humorvolle Weise der Frage nach: Ist die eigene finanzielle Sicherheit wichtiger als gesellschaftliche Solidarität? | 32€ + VVK

SPIELPLAN DEZEMBER

Soweit nicht anders angegeben

Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.

Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



Di. 02. **MEI FÄHR LADY**

Mi. 03. **MEI FÄHR LADY**

Do. 04. **KUBETZ-HEIMANN-KOMPLOTT – »DAS X-MASS IST VOLL!«**

Fr. 05. **KURZSCHLUSS**

Sa. 06. **KURZSCHLUSS**

So. 07. **KUBETZ-HEIMANN-KOMPLOTT – »DAS X-MASS IST VOLL!«**
18 UHR

Di. 09. **MATCH ME IF YOU CAN**

Mi. 10. **MATCH ME IF YOU CAN**

Do. 11. **MATCH ME IF YOU CAN**

Fr. 12. **OPERNZAUBER**

Sa. 13. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**

So. 14. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER** | 18 UHR

Di. 16. **TROTZDEM MUSIK**

Mi. 17. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**

Do. 18. **EXTRAURST**

Fr. 19. **EXTRAURST**

Sa. 20. **DIE 39 STUFEN**

So. 21. **DER MESSIAS** | 18 UHR

Mo. 22. **DER MESSIAS**

Di. 23. **DER MESSIAS**

Fr. 26. **DIE 39 STUFEN**

Sa. 27. **DIE 39 STUFEN**

So. 28. **DIE 39 STUFEN** | 18 UHR

Mo. 29. **JEEPS**

Di. 30. **JEEPS**

Mi. 31. **JEEPS** | 16 UHR

Mi. 31. **JEEPS** | 20 UHR

KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941- 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG

Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

 [facebook.com/regensburgerturmtheater2](https://www.facebook.com/regensburgerturmtheater2)

 [instagram.com/turmtheater_regenburg](https://www.instagram.com/turmtheater_regenburg)

 Newsletter-Abo

Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

FILM DER WOCHE:

seit 26.11. *Zoomania 2*

ab 04.12. *Stromberg: Wieder alles wie immer*

ab 04.12. *Sentimental Value*

ab 11.12. *Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße*

ab 25.12. *Der Medicus 2*

ab 25.12. *Song Sung Blue*

Gesamtprogramm unter reginakino.de

REGIEBESUCH

Mit Filmgespräch mit Regisseur Christoph Baumann.

07.12. *Der Deserteur* 18:00 Uhr

VINOKINO-DELUXE

Weinprobe trifft Kinoerlebnis

Zum Jahresende: Exquisite Weinprobe, feine Häppchen & Film
Beginn: 19:00 Uhr

Tickets: Weinprobe & Film 36 €

30.12. *Der große Gatsby* (2013)



WEIHNACHTEN IM REGINA

Feiert den 25. & 26.12. bei uns mit leckerem Gebäck, heißem Glühwein und festlichen Weihnachtsfilmen.

The Holdovers

Tatsächlich... Liebe

SILVESTER-SPECIAL

mit Willkommenssekt 12,50 €

31.12. *Song Sung Blue* 19:00 Uhr

31.12. Vorpremiere: *Hamnet* 19:15 Uhr



CRAFT CINEMA NIGHT

Jeden zweiten Montag im Monat um 20:00 Uhr (Filmbeginn 20:30 Uhr).

Tickets: Film & Freigetränk von now
Bio-Limonade 12,50 €

08.12. *La La Land*

22.12. *Kevin – Allein zu Haus*

VORPREMIERE **Ausverkauft!**

Mit Tobi Krell im Filmgespräch.

13.12. *Checker Tobi 3* 15:30 Uhr

FILMCAFÉ

Kinogenuss mit Kaffee und Gebäck.

Jetzt um 10:00 Uhr & 14:00 Uhr

Filmbeginn: 11:00 Uhr und 15:00 Uhr

Tickets: Gebäck, Kaffee, Tee & Film 11 €

03.12. *Das perfekte Geschenk*

10.12. *Stromberg 2*

17.12. *Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße*

24.12. & 31.12. Entfällt

SNEAK PREVIEW

Sonntagabend zeigen wir einen Überraschungsfilm als Vorpremiere um 20:30 Uhr in OmU. Tickets: 6,50 €

14. / 21. / 28.12.

DOKUMENTARFILM DES MONATS

Jeden zweiten Montagabend zeigen wir unseren Dokumentarfilm des Monats.

01.12. & 15.12. 18:15 Uhr
Fiore Mio



GRAD°JETZT: GEGEN DIE ANGST

Die Live-Show mit Louisa Schneider.

Eine Veranstaltung von GREENPEACE – Eintritt frei.

03.12. *Grad°jetzt* 19:00 Uhr

KURZFILMTAG

Das erste Mal im Kino.

Kurzfilme für Kinder ab 4 Jahren.

21.12. *Kurzfilme* 14:00 Uhr

film Galerie

KINO IM LEEREN BEUTEL

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941/298 456 3
kontakt@filmgalerie.de

Im Dezember wird in der Filmgalerie Geburtstag gefeiert: 50 Jahre AKF! 50 Jahre ROCKY HORROR! 35 Jahre EDWARD SCISSORHANDS! 25 Jahre DER GRINCH! Und den Hauptpreis gewinnt natürlich good old Jesus, der heuer 2025 wird. Herzlichen Glückwunsch auch von unserer Seite. Zum runden AKF-Geburtstag gibt's ein umfangreiches Jubiläumsprogramm und auch endlich die versprochene Foyerparty! Außerdem zeigen wir mit THE BIRTH OF KITARO – DAS GEHEIMNIS VON GEGEGE einen exklusiven Anime-Start, den ihr in ganz Regensburg nur bei uns auf der Leinwand findet. Also: DerDez ember wird gefeiert, ob er will oder nicht!

BUGONIA

Yorgos Lanthimos • 2025 • US, IE, KR • 2h • FSK 16



BUGONIA ist Yorgos Lanthimos geniale Neuinterpretation des südkoreanischen Kultfilms SAVE THE GREEN PLANET!.

Zwei Freunde, Teddy und Don, mit einer starken Neigung zu Verschwörungstheorien fassen einen riskanten Plan: Sie entführen die mächtige Geschäftsführerin eines großen bedeutenden Unternehmens, Michelle Fuller. Angetrieben von ihrer verschwörungs-verblendeten Überzeugung, dass die Frau in Wahrheit eine Außerirdische sei, die eine existenzielle Bedrohung für die Erde darstellt, werden die beiden in ein brandgefährliches Spiel verwickelt, in dem Realität und Wahn zunehmend verschwimmen. Der nächste Geniestreich des griechischen Ausnahmeregisateurs – zudem perfekt besetzt mit Aidan Delbis, Jesse Plemons und Emma Stone!

4. - 7.12. | je 18h30 || OmU
8. + 9.12. | je 18h || OmU

DIE MY LOVE

Lynne Ramsay • 2025 • UK/US • 1h58 • FSK 16



Robert Pattinson und Jennifer Lawrence begeben sich in DIE MY LOVE auf einen extrem intensiven Psychotrip! Das verliebte junge Paar Grace und Jackson zieht von New York in ein geerbtes Haus auf dem Land. In der Abgeschiedenheit sucht Grace nach ihrer Identität als Frau und Mutter eines neugeborenen Babys. Doch als sie droht, die Kontrolle und sich selbst zu verlieren, entdeckt sie sich neu – nicht in ihrer Schwäche, sondern in ihrer Vorstellungskraft, ihrer Stärke und ihrer überwältigenden, ungezähmten Lebendigkeit. Bald fallen Grace und Jackson wie die wilden Tiere übereinander her...

27.11 - 03.12. | je 20h || OmU

KEEPER

Oz Perkins • 2025 • US • 1h39 • FSK 16



LONGLEGS-Regisseur Oz Perkins schlägt mit dem surrealistischen Relationship-Horror KEEPER erneut eiskalt zu! Liz und ihr Partner Malcolm wollen ein romantisches Wochenende in einer abgelegenen Waldhütte verbringen. Als Malcolm allerdings plötzlich in die Stadt zurückkehren muss, findet sich Liz isoliert und in der Gegenwart eines unaussprechlichen Übels wieder, das die schrecklichen Geheimnisse der Hütte enthüllt... KEEPER besticht erneut mit der unverkennbaren Handschrift und der psychologischen Abgründigkeit, die das gesamte Werk von Oz Perkins auszeichnen. Wenngleich vieles auf einem Fundament bekannter Horror- und Thriller-Standards errichtet ist, kann man sich hier auf nichts verlassen – abgesehen davon, dass es unter enorm gruseligen Oberflächen um ein zentrales Thema geht: den Verlust des Vertrauens in Beziehungen.

4. - 7.12. | je 21h || OmU
9. - 12.12. | je 20h30 || OmU

SORRY, BABY

Eva Victor • 2025 • US • 1h44 • FSK 12



SORRY, BABY ist das kraftvolle Spielfilmdebüt von Eva Victor – eine kluge und zärtliche Geschichte über Heilung, Freundschaft und stille Selbstbehauptung. Die junge Literaturprofessorin Agnes wird nach einem traumatischen Erlebnis aus der Bahn geworfen. Während ihr Umfeld zur Tagesordnung übergeht, kämpft sie mit dem Gefühl, festzustecken. In fünf Kapiteln und über mehrere Jahre hinweg begleitet der Film ihren Weg zurück zu sich selbst – getragen von scharfem Humor und der bedingungslosen Unterstützung ihrer besten Freundin. Mit feinem Gespür für Zwischentöne erzählt SORRY, BABY von der Suche nach Orientierung, wenn das eigene Leben aus den Fugen gerät. Ein tröstlicher Film, der lange nachwirkt.

Content Note: Schilderung sexualisierter Gewalt

18.12. | 17h || OmU
19. - 21.12. | 18h || OmU
22. + 23.12. | 19h || OmU
24.12. | 16h || OmU

Kult & Kanon 50 Jahre:

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Jim Sharman • 1975 • I • 1h40 • FSK 12



Packt die Klopapierrollen ein, werft euch die Federboa über und übt nochmal schnell den Text – denn an Silvester gibt es wieder die Gelegenheit, die Mutter aller Kultfilme in der Filmgalerie abzufeiern!

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW ist Hommage an das Absurde, an sexuelle Freiheit, Andersartigkeit und Exzentrik. Die Geschichte folgt dem lebenswerten Paar Brad Majors (Barry Bostwick) und Janet Weiss (Susan Sarandon), die während eines Unwetters in das Schloss des schrulligen Transvestiten Dr. Frank-N-Furter (Tim Curry) geraten. Was als eine Nacht der Zuflucht beginnt, verwandelt sich schnell in ein schillerndes Abenteuer voller verrückter Charaktere, mitreißender Musik und einer Prise sardonischen Humors. Ursprünglich als Bühnenshow konzipiert, wagte THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW den Sprung auf die Leinwand. Die Dreharbeiten waren von einer spielerischen Atmosphäre geprägt, die es den Schauspielern*innen ermöglichen sollte, ihre exzentrischen Charaktere voll auszuleben. In seiner einzigartigen Mischung aus B-Movie-Ästhetik, Sci-Fi, Horror, und der Befreiung heteronormativer Sexualmoral schuf sich der Film eine eigene Kultur mit Tänzen, Kostümen und einer treuen, lebendigen und interaktiven Fangemeinde.

31.12. | 21h || OV

HERZ AUS EIS

Lucile Hadžihalilović • 2025 • F/D • 1h57 • FSK 6



Die 1970er Jahre. Ausreißerin Jeanne findet in einem Filmstudio Zuflucht und gerät in den Bann von Cristina (Marion Cotillard), der rätselhaften Hauptdarstellerin des Films „Die Schneekönigin“, der dort gerade gedreht wird. Christina gilt als genial, perfektionistisch und kompliziert, doch überraschend entwickelt sie eine fürsorgliche Zuneigung für Jeanne. Es entsteht eine gegenseitige Faszination zwischen der Schauspielerin und der jungen Frau. Inspiriert von Hans Christian Andersens Märchen „Die Schneekönigin“ erzählt die preisgekrönte französische Regisseurin Lucile Hadžihalilović eine hypnotische Coming-of-Age-Geschichte zwischen Traum und Wirklichkeit.

27. - 31.12. | je 18h || OmU

THE BIRTH OF KITARO – DAS GEHEIMNIS VON GEGEGE

Go Koga • 2025 • J • 1h44 • FSK 16



Endlich im Kino! Dieses überraschend erwachsene und bildgewaltige Prequel zur Kult-Serie „GeGeGe No Kitaro“ sollte sich kein Anime- und Fantasy-Fan entgehen lassen. 1955 begibt sich Kitaros Vater auf die Suche nach seiner verschwundenen Frau ins Dorf Yagura. Dort herrscht der mächtige Ryuga-Clan, der im Verborgenen Politik und Wirtschaft Japans beeinflusst. Während der Kampf um die Nachfolge innerhalb des Clans entfacht, erschüttert ein grausamer Mord im Dorfschrein die Gemeinschaft – und löst eine verhängnisvolle Kette von Ereignissen aus. Hierzulande sind die Abenteuer des einäugigen Yōkai-Jungen Kitaro, Sohn einer Mumie und eines Menschen, erst seit 2021 erhältlich. In Japan kennt Kitaro indes jedes Kind. Die Manga-Serie startete dort bereits 1959.

13. + 14.12. | je 19h30 || OmU
15. + 16.12. | je 17h30 || DtF

MOMO

Christian Ditter • 2025 • D • 1h32 • FSK 6



Momo ist ein Waisenmädchen, das in den Ruinen eines alten römischen Amphitheaters lebt und seine Tage mit seinem besten Freund Gino verbringt. Als ein Konzern beginnt, die Zeit der Menschen zu stehlen, hat plötzlich niemand mehr Zeit für sie. Die Schildkröte Kassiopeia führt sie zu Meister Hora, dem Hüter der Zeit. Gemeinsam nehmen sie den Kampf gegen die Zeitdiebe auf. Christian Ditter bewahrt geschickt die wichtigsten Elemente der Vorlage von Michael Ende und nimmt nur vorsichtige Anpassungen vor. So wirkt die Geschichte nicht aus der Zeit gefallen, sondern voll verankert im Hier und Jetzt.

22. + 23.12. | je 17h || DtF, 5€ für Cinekids!
24.12. | 14h || DtF, 5€ für Cinekids!
27. - 30.12. | je 16h || DtF, 5€ für Cinekids!

Kult & Kanon 25 Jahre: DER GRINCH

Ron Howard • 2000 • US • 1h41 • FSK 6



Für die Einwohner des märchenhaften Dorfes Whoville dreht sich alles nur um ein einziges Thema: Weihnachten! Überall im Ort laufen die Festvorbereitungen auf Hochtouren. Nur der bitterböse, giftgrüne Grinch hockt allein in seiner Höhle auf einer Bergspitze und beobachtet das fröhliche Geschenkeverpacken mit grenzenloser Abscheu. Diese Adaption des in Amerika sehr beliebten Weihnachtsmärchens über ein Fabelwesen mit dünnen Fingern und grünem Zottelfell ist 25 Jahre nach seiner Entstehung längst Kult – eine wüste, absurd komische Mischung aus Kitsch und Galle mit Jim Carrey in einer seiner unvergessenen Rollen.

11. + 12.12. | je 18h || DtF
13. + 14.12. | je 17h || OmU

Kult & Kanon 35 Jahre: EDWARD SCISSORHANDS

Tim Burton • 1990 • 1h41 • FSK 6



Es war einmal ein freundlicher Erfinder, der einen charmanten jungen Mann namens Edward schuf. Aber der Erfinder starb, bevor er Edward fertig gestellt hatte, der scharfe Metallscheren als Hände hatte. Edward war traurig und allein, bis eine freundliche Avon-Dame ihn einlud, mit ihrer Familie im fantastischen Land Suburbia zu leben. Tim Burtons Vision der alten Geschichte vom „Ungeheuer (Johnny Depp) und der Schönen (Wynona Rider)“, ist gespickt mit Zitaten aus der Filmgeschichte und übertoll mit kreativen inszenatorischen Einfällen.

27. - 30.11. | je 20h30 || OmU

Ausstellung Mauthausen – Memorias compartidas BEGLEITENDES FILMPROGRAMM Eintritt frei

POPEL / CENIZAS / ASHES

Oier Plaza · 2025 · CZ · 1h28



Die Dokumentation beginnt mit einem Brief, in dem Antón Gandarias die Geschichte seines verschwundenen Onkels Ángel erfährt. Autor Unai Eguía seinerseits ist nach der Lektüre der Geschichte von Enric Marco neugierig darauf, mehr über Enric Moner zu erfahren, die Person, deren Identität der falsche Überlebende angenommen hatte. Die Wege von Unai und Antón kreuzen sich zufällig und beide entdecken eine Verbindung: Das Schicksal von Ángel und Enric ist durch gemeinsame Orte und das Datum ihres Todes miteinander verbunden. Ihre Suche führt sie nach Prag, wo sie die Geschichte des damaligen Leiters des Krematoriums der Stadt Strašnice, František Suchý, und seines Sohnes erforschen. Regisseur Oier Plaza stammt aus Gernika, das 1937 von den Nazis bombardiert wurde. Dieses tragische Ereignis markierte für viele Deportierte den Beginn des Exils und der Verfolgung, darunter auch Ángel Lekuona, dessen Geschichte diesen Dokumentarfilm inspirierte. Er beginnt mit einem Brief, in dem Antón Gandarias die Geschichte seines verschwundenen Onkels Ángel erfährt. Autor Unai Eguía seinerseits ist nach der Lektüre der Geschichte von Enric Marco neugierig darauf, mehr über Enric Moner zu erfahren, die Person, deren Identität der falsche Überlebende angenommen hatte. Die Wege von Unai und Antón kreuzen sich zufällig...

26.11. | 18h || OmeU, mit Vortrag, **Eintritt frei!**



Der IKS präsentiert zwei Dokumentationen zu 50 Jahren Besatzung & Widerstand Westsahara

INSUMISAS – FRAUEN IM KAMPF IN DER WESTSAHARA

L. Dauden, M. A. Herrera · 2023 · ESP · 26 Min · FSK k.A.



Nach dem Rückzug Spaniens aus seiner ehemaligen Kolonie Spanisch-Sahara begann Marokko 1975, die rohstoffreichen Gebiete der Westsahara zu annektieren. Die Befreiungsbewegung der Sahrauis (Frente Polisario) wehrte sich bewaffnet gegen die Besatzung und kämpft seitdem für die Unabhängigkeit der Westsahara. Ein Großteil der sahrauischen Bevölkerung musste vor den marokkanischen (und zeitweise auch mauretanischen) Truppen in das benachbarte Algerien fliehen, wo auch ein halbes Jahrhundert später immer noch 180.000 Sahrauis in Flüchtlingslagern leben. Diese wurden von Frauen selbstorganisiert aufgebaut. Frauen standen trotz massiver Repression gegen sie schon immer an vorderster Front des sahrauischen Widerstands.

INSUMISAS beleuchtet aus Sicht von Protagonistinnen im besetzten Teil der Westsahara ihre dreifache Rolle als Opfer, Forscherinnen und internationale Aktivistinnen. Außerdem wird die Reportage DER VERDRÄNGTE KRIEG UND SEINE VERGESSENEN FLÜCHTLINGE von Michael Engel gezeigt. Vor den Filmen wird es eine Einführung durch den IKS geben.

17.12. | 18h | mit Vortrag!

Films for Future: TO A LAND UNKNOWN

Mahdi Fleifel · 2024 · GR/DK/UK/NL/DE/QA/PS · 1h45



Die palästinensischen Cousins Chatila und Reda haben einen Traum: Sie wollen in Deutschland ein Café eröffnen. Bis nach Griechenland haben sie es bereits geschafft, allerdings ohne Papiere, ohne Perspektive und ohne Geld. Doch aufgeben ist keine Option. Unbeirrt halten sie an ihrem Ziel fest, auch wenn das bedeutet, zunehmend fragwürdige Entscheidungen treffen zu müssen... Fließend bewegt sich Mahdi Fleifel in seinem Spielfilmdebüt vom Dokumentarfilm zum Spielfilm und hält uns mit Anklängen eines Thrillers und seiner düsteren Intensität in Atem.

27.11 - 3.12. | je 18h || OmU

50 JAHRE AKF JAHRE JUBILÄUMSPROGRAMM

Der Arbeitskreis Film wird 50 Jahre alt - und das feiern wir im Dezember mit einer ganzen Woche voller Lieblingsfilme, Fundstücke und Meilensteine aus fünf Jahrzehnten! Sieben Lang- und Kurzfilmprogramme spiegeln die bewegte Vereinsgeschichte - von den Anfängen als "studentischer arbeitskreis film (SAF)" in den 1970er-Jahren über die Eröffnung der Filmgalerie im Leeren Beutel 1981 bis hin zur Gründung traditionsreicher Festivals wie der Stummfilmwoche (1982), der Kurz-filmwoche (1994) und einEScultura (2008).

15.12. - 21.12. 2025

AKF-Zeitdokumente & Filmquiz

Ein Abend mit Peter Kollross

Dokumentarfilmer und AKF-Veteran Peter Kollross öffnet das Vereinsarchiv und präsentiert zwei seltene Zeitdokumente auf VHS - und ein Filmquiz! In PRESSECLUB BEIM AKF (2001) berichten der damalige Geschäftsführer Medard Kammermeier und der 1. Vorstand Richard Kattan über die frühen Jahre des Vereins, die Kinosituation in Regensburg und die besondere Rolle der Filmgalerie im Leeren Beutel. Die Aufnahmen zur 3. REGENSBURGER KURZFILMWOCHE (1990) geben einen lebendigen Einblick in den Festivalalltag jener Zeit - mit vielen vertrauten Gesichtern aus der Vereinsgeschichte, darunter Medard Kammermeier, Richard Kattan, Max Well, Martin Dorsch, Stephan Plessner, Iris Bernhard und viele andere. Auch der damalige Kulturreferent Egon Greipl kommt zu Wort.

MI 17.12. | 20h | Sonderpreis 5€

Die AKF-Festivals stellen sich vor

Amrei Keul, Gabriel Fieger, Ralf Junkerjürgen & Nicole Litzel präsentieren in diesem Programm mit je einem Kurzfilm ihre jeweiligen Festivals. Gezeigt werden der Scherenschnitt-Stummfilm PAPAGENO (Lotte Reiniger, 1935), live vertont von Rainer J. Hofmann am Piano, der spanische Spielfilm LA HISTORIA INTERMINABLE (David Valero, 2023) und der Found Footage Film LAKE OF FIRE (NEOZON, 2022).

SA 20.12. | 20h | Sonderpreis 5€

Kurzfilmtag: Feiern will gelernt sein...

Gabriel Fieger und Amrei Keul präsentieren ein festliches Kurzfilm-Jubiläumsprogramm, das sich um das Feiern als menschliche Eigenart dreht: skurril, melancholisch und manchmal schmerzhaft ehrlich. Zwischen Sektgäsern, Kinderzimmern und Berliner Straßen offenbart sich ein zeitloses Stück Alltagsdrama: das Bedürfnis, miteinander zu sein und die Kunst, daraus ein Fest zu machen. Chin Chin!

SO 21.12. | 20h

HOLY DESIRES & PARTY

FR 19.12. | 21h

Das Kurzfilmprogramm HOLY DESIRES präsentiert Filme zum Thema Sexualität und Religion aus dem zweiten internationalen Wettbewerb des PaderPORN-Filmfestivals. Mit sexpositivem Blick hinterfragen die Filmemacher*innen kulturelle Tabus und erzählen von Sehnsüchten, Fantasien, inneren Kämpfen und dem Drang nach Selbstbestimmung und Befreiung. Im Anschluss an das Programm AKF-Party mit DJ Pacult im Kinofoyer der Filmgalerie!

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE

Werner Herzog · DE · 1974 · moderiert von Nicole Litzel

Werner Herzog erzählt die Geschichte von Kaspar Hauser weniger als biografisches Rätsel, sondern als cineastische Parabel über Fremdheit, Normierung und die Gewalt gesellschaftlicher Erwartungen. Für den Neuen Deutschen Film, der in den 60er- und 70er-Jahren nach neuen Ausdrucksformen jenseits des damaligen Unterhaltungsbetriebs suchte, wurde die Figur Kaspar Hauser zu einem Sinnbild: Sie verkörpert das Andere, das Unbequeme, das Widerständige. In Uni-Filmclubs und Off-Kinos boten diese Filme die Möglichkeit, Enge und Konventionen der Nachkriegsfilmproduktion zu überwinden und ein Kino zu entdecken, das persönliche Handschrift, gesellschaftliche Analyse und poetische Bildsprache miteinander verband.

MO 15.12. | 20h | mit den Gästen
M. Kammermeier, J. Kopelent

I SAW WHAT YOU DID (ES GESCHAH UM 8:30)

William Castle · USA · 1965 · präsentiert von Paul Müller

William Castle, berühmt-berüchtigt für seine publikumsnahen Horrorspektakel, zeigt in I SAW WHAT YOU DID, dass er auch ohne Monsterschaukasten und Gimmick-Effekte ein präzises Gefühl für Stimmung, Rhythmus und unterschwellige Bedrohung besitzt. Der Film steht exemplarisch für jene „Midnight-Movies“, die in den 70er- und 80er-Jahren eine ganz eigene Fangemeinde entwickelten: Filme, die zu schräg, zu verspielt oder zu unkonventionell für den Mainstream waren - und gerade deshalb in der Filmgalerie einen festen Platz fanden. Für Studierende, Nachtschwärmer*innen und neugierige Cinephile waren diese spätabendlichen Reihen wichtig, weil sie ein Kino jenseits des Erwartbaren zeigten: frecher, experimentierfreudiger und oft überraschend politisch in ihrem Blick auf gesellschaftliche Ängste und Tabus.

DI 16.12. | 20h

YI YI – A ONE AND A TWO

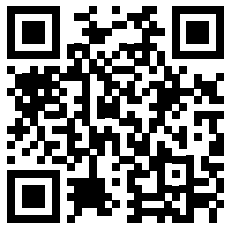
Edward Yang · TWN · 2000 · präsentiert von Joshua Chandler

Mit YI YI – A ONE AND A TWO bringt Edward Yang ein filmisches Meisterwerk auf die Leinwand, das seit seiner Premiere zu den prägenden Werken des modernen asiatischen Arthouse-Kinos zählt. Die Schönheit des Films liegt dabei weniger im großen Drama als in der Aufmerksamkeit für Details - in Blicken, Gesprächen, beiläufigen Beobachtungen, die sich zu einem ungeheuer menschlichen Ganzen verweben. Für die Filmgalerie steht YI YI exemplarisch für jene internationale Filmkunst, die ab den 1990er-Jahren immer deutlicher Teil des eigenen Profils wurde. Gerade das asiatische Arthouse-Kino - von Taiwan über Südkorea bis Japan - eröffnete dem Regensburger Publikum neue Perspektiven: das neugierige, offene, weltzugewandte Kino, das jenseits westlicher Prägung neue Formen des Erzählens und Sehens entdeckt.

DO 18.12. | 19h

jazz

CLUB REGENSBURG



DEZEMBER
2025

MO 01.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

SESSION IM LEEREN BEUTEL

Sessionleitung: Quartett zu Viert

Ben Mammel – tr | Dominik Gershkovich – p | Kevin Knödler – b | Felix Gärtner – dr

Eintritt frei • Spenden erwünscht

FR 05.12.
19.30

Theater am Bismarckplatz

JACOB KARLZON & VIKTORIA TOLSTOY

Intim, intensiv und voller Magie • Koop. Theater Regensburg

Viktoria Tolstoy – voc | Jacob Karlzon – p

6.00 € – 38.00 €

SO 07.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

DUONOVA UND TANGO WELTMEISTER

Die leidenschaftliche Welt des Tangos

Florian Kohlscheen – g | Nico Graz – bandoneon, accordina
Tanya Gutiérrez und Sebastián Avendaño – tanz

12.00 € – 25.00 €

DO 11.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

TONY TARA & THE MIRROR BOYS

„Freestyle“ – Music with Soul

Tony Tara – voc | Jörg Lichtinger – git | Florian Schönberger – p
Martin Thüring – b | Helmar Weiß – dr

10.00 € – 19.00 €

SO 14.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

MAREIKE WIENING QUINTETT

„Zukunftsorientiert, frisch und mit purer Ehrlichkeit präsentiert“ (New York City Jazzrecord)

Rich Perry – ts | Luke Marantz – p | Alex Goodman – g | Jakob Dreyer – b
Mareike Wiening – dr, comp

16.00 € – 29.00 €

SA 20.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

TUIJA KOMI QUARTETT

Skandinavischer Weihnachtszauber

Tuija Komi – voc | Stephan Weiser – p | Peter Cudek – b | Martin Kolb – dr

12.00 € – 25.00 €

DI 23.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

ROSTMOND ORCHESTRA & THE BLOWING SANTA CLAUSES

Humanitas Quo Vadis?

Sepp Fischer – voc, trb | Tom Eyllp – g | Rainer J. Hofmann – p, acc
Bertl Wenzl – sax | Franz Schnell – sax | Markus Hierl – g
Michael Straube – b | Peter Asanger – dr

20.00 € – 34.00 €

SO 28.12.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

MONIKA ROSCHER BIGBAND

Witchy Activities Live – Futuristischer Bigband-Rausch zwischen Avantgarde & Pop

26.00 € – 39.00 €

VORSCHAU

FR 09.01. Bigband Meeting

MO 12.01. Session im Leeren Beutel

MI 14.01. Joo Kraus Quartett

DO 22.01. Moritz Stahl – Transient Bodies

DO 29.01. Anarchist Brass Collective

SA 31.01. Raphael Wressnig & Soul Gift
feat. Gisele Jackson

MO 02.02. Session im Leeren Beutel

SA 07.02. JoJo Mayer Me/Machine

DO 12.02. Elliot Galvin – „The Ruin“

14.

12.

MAREIKE WIENING QUINTETT

„ZUKUNFTSORIENTIERT, FRISCH UND MIT PURER
„EHRlichkeit“ (NY CITY JAZZRECORD)“

„Reveal“ heißt das dritte Album der deutschen Schlagzeugin Mareike Wiening und ihrem US-amerikanischen Quintet. Ein subtiles, melodiefreudiges Gesamtkunstwerk voller nuancen- und variantenreicher Klanggedichte, mal kammermusikalisch, mal spielerisch tänzelnd im Walzer, dann wieder zupackend mit grooven- den Improvisationen. Der musikalische Dialog zwischen Solist und Begleitung ist dabei ein weiteres Merkmal der Band: Die kreativen und ungeahnten Überraschungen, die durch Spontanität und aus dem Moment heraus entstehen.

AK 29 € • VVK 26 € | erm: AK 19 € • VVK 16 €

20.00
JAZZCLUB IM
LEEAREN BEUTEL

28.

12.

MONIKA ROSCHER BIGBAND

WITCHY ACTIVITIES LIVE – FUTURISTISCHER
BIGBAND-RAUSCH ZWISCHEN AVANTGARDE & POP

Die MONIKA ROSCHER BIGBAND ist eine wilde Großformation zwischen Math-jazz, Avant-Pop, Prog und experimentellen Soundlandschaften. Mit explosiven Bläserarrangements, kraftvollen Gitarrenriffs und verspielten Live-Electronics erschaffen sie ein einzigartiges Klangerlebnis, das jeden Auftritt zu einem unvorhersehbaren Abenteuer aus virtuoser Spielfreude, symphonischer Größe und fiebriger Ekstase macht.

AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 66 €

20.00
JAZZCLUB IM
LEEAREN BEUTEL

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag–Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

KULTURAGENTUR ALEX BOLLAND

Lappersdorfer KULTUR FRÜHLING

vom 07.01. bis 17.05.2026

AURELIUM

KULTUR UND BEGEGNUNG

DJANGO ASÜL Mi, 7.1.

Der grandiose niederbayerische Kabarettist mit seinem „Rückspiegel“-Jahresrückblick auf 2025 !

PETZENHAUSER & WÄHLT Fr, 13.2.

Das ur-komische Kabarett-Duo mit brandneuem Programm „Im Paradies“ !

ALFRED DORFER Do, 12.3.

Der österreichische Kabarett-Großmeister mit aktuellem Programm „gleich“ !

WERNER SCHMIDBAUER Sa, 28.3.

Der bayerische Liedermacher solo mit „Mia san oans“ !

JENNIFER LYNN & GUESTS So, 29.3.

Die „Voice of Germany“-Gewinnerin live mit Gästen !

CLAUDIA KORECK & BAND Do, 16.4.

Die bayerische Singer/Songwriterin mit einem „Best of“-Programm !

I CANTAUTORI Fr, 24.4.

Der stimmungsvolle italienische Cantautori-Abend mit Rocky Verardo, Andrea Paoletti & Richie Necker !

HELMUT SCHLEICH Sa, 16.5.

Der geniale Kabarettist mit brandneuem Programm!

GÖTZ ALSMANN So, 17.5.

Der „König des deutschen Jazzschlagers“ mit neuem Programm „bei Nacht“ !

ROBERT PALFRADER

Der österreichische Schauspieler (u.a. Wir sind Kaiser) live mit seinem Solo-Kabarett-Programm „Allein“ !

Mi 7.1.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

CHRISTIAN MAIER

aka „Da Huawa“
Der bayer. Liedermacher live mit seinem neuen Programm „Schokoladenseit n“

Do 29.1.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

BRUSTMANN SCHÄFER HORN

Mi 25.3.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

urwüchsige alte und neue bayerische Volkslieder !
Mit Josef Brustmann (ex Bayr. Diatonischer Jodelwahnsinn) und Benni Schäfer & Sebastian Horn von Dreiviertelblut !

THE BIG CHRISTMAS SINGALONG

Das Weihnachts-Mitsing-Konzert u.a. mit Steffi Denk, Jennifer Lynn & Markus Engelstaedter !

Sa 6.12.2025 - 16.30 Uhr, Prüfeninger Schlossgarten

THE CHRISTMAS CONCERT

u.a. mit Steffi Denk, Lisa Wahlandt & Markus Engelstaedter !

Sa 13.12.2025 - 20 Uhr, Audimax, Regensburg

WISHBONE ASH

Die legendäre britische Rockband live

Fr 16.1.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

DJANGO 3000 UNPLUGGED

DIE bayerische Gipsy-Party !

30. & 31.1.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

SALUT SALON

Das weltklasse Damen-„Klassik“-Comedy-Quartett live mit neuem Programm „HEIMAT“ !

Do 5.3.2026 - 20 Uhr, Audimax, Regensburg

WILLY MICHL

Der bayerische Blues-Barde, die Legende & Isarindian live !

Mi 25.3.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

GÜNTER GRÜN WALD & BAND

DER bayer. Komiker zusammen mit „RAD GUMBO“ - Kabarett & Blues !

Do 26.3.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

SCHLOSS GARTEN OPEN AIR REGENSBURG

19.6. - 16.7. 2026

PRÜFENINGER SCHLOSSGARTEN

Fr 19.6. ONE NIGHT IN SWEDEN - Die große ABBA-Show

Sa 20.6. PAM PAM IDA & das Silberfischorchester

„Nehmt mi mit“ - Tour

Mi 24.6. I DOLCI SIGNORI

Die große Italo-Pop-Party !

Sa 27.6. STEFFI DENK & FRIENDS

From Jazz to Soul !

Mi 1.7. MAYBEBOP

Vier Typen. Vier Mikrofone. Sonst nichts.

Fr 3.7. ENGELSTAEDTER - THE MAGIC OF QUEEN „CLASSIC“

Markus Engelstaedter mit grandioser Band und Streichern !

Mi 8.7. GERHARD POLT & DIE WELL BRÜDER

Mo 13.7. MARTINA SCHWARZMANN

... macht was sie will !

Do 16.7. DREIVIERTELBLUT

gewaltig-bayrisch-morbid-ausgelassen- besonders... Das Konzert-Highlight !

KERNÖLAMAZONEN

Das österreichische Musik-Kabarett-Frauenpower-Duo live ! „20 Jahre Liebe & Kernöl“

Do 19.2.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

RALF WINKELBEINER

Der urkomische bayerische Comedian live mit neuem Programm „HAPPY“ !

Do 26.2.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS

Das Muttertags-Swing-Konzert !

So 10.5.2026 - 20 Uhr, Leerer Beutel, Regensburg

powered by



Karten an allen bekannten VVK-Stellen & okticket.de Infos: www.alex-bolland.de



OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€
* <i>Sondervorstellungen können abweichen</i> (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).			

In eigener Sache,
die Vorweihnachtszeit folgt ihren eigenen Gesetzen. Auf mehrfachen Wunsch haben wir nochmal "Love Actually" ins Programm genommen. Abseits des "Mainstream Kinos" tut sich der Kinomarkt schwer mit Veröffentlichungen. Der neue Langfilm von Wolfgang "Good Bye, Lenin!" Becker könnte wieder den Spagat zwischen Arthouse und Cineplex schaffen. Dann, zwischen den Jahren, präsentieren wir unser FESTFILM Programm. Mittendrin unser Monatsfilm "Stille Beobachter" (DOK.fest Gewinner), außergewöhnlich und sehr speziell, und irgendwie auch passend zu unserem "Tierabenteuer" KinderKiezKino...
"Der Tod ist ein Arschloch" wird bei einer der Aufführungen von plan B., einem Bestattungsunternehmen, das mit dem "Schöner Sterben Kollektiv" im Oktober schon die Stadt bereichert hat, begleitet.

Besinnliche Zeit im Lichtspielhaus.

...und in der Sporthalle Königswiesen beim Roller Derby Bout des ROLLING RAT PACKS, das um den Aufstieg in die 1. Bundesliga kämpft...



WESTERNHAGEN LIVE DAS KONZERT 1989

Manche Konzerte schreiben Geschichte - die „Halleluja-Tour“ von Marius Müller-Weyen war eines davon. Jahrzehnte später kehrt dieses prägende Kapitel deutscher Rockmusik zurück und lässt die Atmosphäre eines außergewöhnlichen musikalischen Moments noch einmal lebendig werden - exklusiv auf der großen Leinwand!

DOK, DE, 1989, 74 min., Regie: Rudi Dolezal, Hannes Rossacher

MI 03. Dezember 19:00



Séparée Sportive Spéciale

Kleine, feine KULTURPERLEN im Sportzentrum der KINOKNEIPE.

(Pay What You Want)

SOMNAMBULH

Somnambuhl spielt Krautbeat auf seiner Elektrogitarre.

DO 04. DEZEMBER 19:00

OSTENTOR VIERTEL KINDERKINO

FLOW

Der oscar-prämierte Überraschungshit des Jahres! Kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben muss sie sich mit einem Äffchen, einem Labrador, Wasserschwein und Sekretärvogel vor einer großen Flut retten. Die farbenfrohe Animationsparabel kommt ohne ein einziges Wort aus.

BE, LV, FR, 2024, FSK 6, Regie: Gints Zilbalodis SA\29.11.\13:30

WEIHNACHTEN DER TIERE

Die Weihnachtszeit bricht an und in der Tierwelt ist die Vorfreude groß. Doch mit großem Schrecken müssen Fuchs und Storch beobachten, wie der Weihnachtsmann auf einer Eisscholle aufs Meer hinausdriftet. Gemeinsam müssen sie ihn retten. Anderswo liegt es an einem kleinen Küken im Hühnerstall, die Beschörung magisch zu gestalten.

FR, 2024, 72 min., FSK 0, Regie: Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Oleysha Shchukina SA\06.12.\14:00

DIE ABENTEUER VON KINA UND YUK

So viel Schnee und Eis! Wer lebt in der Arktis, ganz hoch oben im Norden? Kina und Yuk zum Beispiel, ein Polarfuchspaar. Fuchsin Kina ist ganz weiß, aber Yuk ziemlich grau. Zusammen wohnen sie in einer gemütlichen Höhle und warten auf ihre Fuchswelpen. Dann aber wird Yuk auf einer Eisscholle von Kina weggetrieben.

FR, CA, IT, 2023, 85 min., FSK 0, Regie: Guillaume Mardachevsky SA\13.12.\14:00

MISSION: MÄUSEJAGD - CHAOS UNTERM WEIHNACHTSBAUM

Können Menschen und Mäuse zusammen Weihnachten feiern? Nie und nimmer, ist sich der Mäusepapa sicher. Mit seiner Gattin und zwei Mäusekindern lebt er schon lange in einem leerstehenden Haus im Wald. Am Weihnachtsbaumchen in Mausgröße leuchten schon die Lichter, da dringen plötzlich die zweibeinigen Erzfeinde der Nager ins Haus.

NO, 2025, 80 min., FSK 0, Regie: Henrik Martin Dahlsbakken SA\20.12.\14:00

ENTRITT: 5000 € FÜR ALLE

TATSÄCHLICH... LIEBE (OMU)



Den roten Faden in „Tatsächlich... Liebe“ bildet die Geschichte um den abgehalfterten Sänger Billy Mack, der verzweifelt versucht, ein letztes Comeback zu starten. Weitere parallel verlaufende Lebens- und Liebesgeschichten werden dann am 24. Dezember zusammengeführt.

„Tatsächlich...Liebe“ ist der perfekte Wohlfühlfilm zur Einstimmung auf das Weihnachtsfest. Richard Curtis gelang vor 20 Jahren mit seinem mit Emma Thompson, Hugh Grant, Keira Knightley und vielen weiteren Superstars gigantisch besetzten

Episodenfilm ein absolut märchenhafter und komischer Weihnachtsklassiker, auch wenn er etwas holprig gealtert zu sein scheint.

Inzwischen bereut der Regisseur die heute eher sexistisch wirkenden Witze und die mangelnde Diversität in seinen Filmen: "jemanden als pummelig zu bezeichnen" sei früher vielleicht einmal lustig gewesen. Heute würde er das so nicht mehr machen, bemerkte er bei einem Interview mit einer feministischen Autorin, seiner Tochter Scarlett

MI 17. DEZEMBER 18:15



KARTEN

KNEIPENGELD

GUTSCHEINE

KULTURAKTIEN

und mehr im OSTENTOR Kiosk

EDDINGTON



Frühling 2020, eine Kleinstadt im US-Bundestaat New Mexico mitten in der Corona-Pandemie: Während Bürgermeister Ted Garcia versucht, die Bewohner seiner Stadt zu beruhigen und für Verständnis für die Umstände wirbt, werden seine Anordnungen durch Eddingtons Exekutivvertreter Sheriff Joe Cross torpediert. Letzterer hat nicht nur kein Verständnis für Versammlungsverbot und Maskenpflicht, sondern trägt zunehmend seine persönliche Fehde mit Garcia aus. Als Sheriff Cross beschließt, in der bevorstehenden Wahl selbst als Bürgermeister zu kandidieren, droht ihr Streit zu eskalieren.

In seiner neuen schwarzhumorigen Komödie macht Ari Aster (HEREDITARY, MIDSOMMAR, BEAU IS AFRAID) keine Gefangenen. Aster teilt mit einem tollen Schauspielensemble bestehend aus Joaquin Phoenix, Pedro Pascal und Emma Stone in alle Richtungen aus, entlarvt sowohl die abstrusen Verschwörungstheorien sogenannter Querdenker, aber auch die Selbstgerechtigkeit meist junger, weißer Aktivisten. Über allem schwebt der im Film nicht namentlich genannte Donald Trump - fraglos ein Nutznießer des ideologischen und moralischen Chaos, in das die USA seit längerem abriften. In Cannes wurde der provokante Film 2025 für die Goldene Palme nominiert.



US, 2025, 123 MIN., FSK 16

Regie, Drehbuch: Ari Aster

Kamera: Darius Khondji

Musik: Bobby Krlic, Daniel Pemberton

Joaquin Phoenix: Joe Cross

Emma Stone: Louise Cross

Pedro Pascal: Ted Garcia

Deirdre O'Connell: Dawn Bodkin

Austin Butler: Vernon Jefferson Peak

Luke Grimes: Guy Tooley

Michael Ward: Michael Cooke

Cameron Mann: Brian

IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS



Westjordanland, 1988: Als der junge Noor bei einer Demonstration schwer verletzt wird, beginnt seine Mutter Hanan die bewegende Geschichte ihrer Familie zu erzählen. Die Erzählung führt zurück ins Jahr 1948, als Noors Großvater Sharif sich weigert, Jaffa zu verlassen, um sein Haus und den Orangenhain zu schützen. Doch Krieg, Vertreibung und Gefangenschaft reißen die Familie auseinander. Sharifs Sohn Salim wächst im Schatten seines Heimatlandes auf, das er nie wirklich kennengelernt hat. Als Noor Jahrzehnte später gegen israelische Soldaten protestiert, scheint sich die Geschichte zu wiederholen.

DE, CY, 2025, 145 min., FSK 12

OT: اللى باقى منك

Regie, Drehbuch: Cherien Dabis

Kamera: Christopher Aoun

Musik: Amine Bouhafat

Cherien Dabis: Hanan

Saleh Bakri: Salim

Adam Bakri: Sharif

Maria Zreik: Munira

Dominik Maringer: Ari

Hayat Abu Samra: Layla

Muhammad Abed Elrahman: Noor

DER TOD IST EIN ARSCHLOCH



Michael Schwarz und Alexander Griesser begleiten in ihrem Dokumentarfilm ein Berliner Beerdigungsinstitut bei seiner täglichen Arbeit. Im Mittelpunkt steht Eric Wrede, ein ehemaliger Musikmanager, der sich aus Überzeugung dem Bestattungswesen zugewandt hat. In seinem Institut legt er Wert auf persönliche Begleitung, offene Gespräche mit Angehörigen und einen achtsamen Umgang mit Verstorbenen. Zwischen Trauergesprächen und Abschiedsritualen entsteht das Porträt eines Berufsalltags, in dem der Mensch stets im Zentrum steht – auch über das Leben hinaus.

Mit der TOD IST EIN ARSCHLOCH liefert Filmemacher Michael Schwarz einen stillen, erhellenden und eindringlichen Dokumentarfilm, der den Tod nicht erklärt, sondern äußerst respektvoll erfahrbar macht. Dabei zeigt er ohne Effekthascherei und doppelten Boden sein kann. In sehr offenen Gesprächen bekommen wir intime Einblicke in die Gedankenwelten von Bestatter Eric Wrede, seiner Mitarbeiter*innen und Kund*innen. Am Ende zeigt sich, dass der Tod in der Tat ein Arschloch ist und dass es Löwenmut und sehr viel Humor braucht, um es mit diesem Arschloch von Berufs wegen aufzunehmen." (Kino Zeit)

DOK DE, 2025, 79 min., FSK 6

Regie, Drehbuch: Michael Schwarz

Kamera: Alexander Griesser

Musik: Nala Sinephra

mit: Eric Wrede, Maria Schuster, Katja Seydel, Siv-Marie Wrede

am 07.12. 14:00
Begleitet von:
plan b & urnfold
+ Q&A

DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE



Der Berliner Videothekenbesitzer Micha Hartung steht kurz vor der Pleite, als er über Nacht ungewollt zum Helden wird: Anlässlich des 30. Jahrestag des Mauerfalls macht ihn der Journalist eines Nachrichtenmagazins mal eben zum Drahtzieher der größten Massenflucht der DDR. Als Hochstapler wider Willen gerät Micha ins Rampenlicht – und begegnet darin sogar seiner Traumfrau, Paula. Doch die sich anbahnende Liebesgeschichte droht ebenso wie der Rest seines Lebens im Chaos aus Lügen und Falschmeldungen unterzugehen.

Über 20 Jahre nachdem Regisseur Wolfgang Becker GOOD BYE, LENIN inszeniert hat, erwartet uns die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Maxim Leo. Leider verstarb Becker vor der Fertigstellung. Seine Freund*innen haben DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE in seinem Andenken beendet. Herausgekommen ist eine herzenswarme Komödie über die Tücken Deutscher Erinnerungskultur und das Leben als Spiel des Erinnerns, Vergessens und Erfindens. Ein vergnügliches Lehrstück über die Kraft des Geschichtenerzählens.



DE 2025, 113 min., FSK 6
Regie: Wolfgang Becker
Drehbuch: Constantin Liebig, Wolfgang Becker
basierend auf: Maxim Leo
Kamera: Bernd Fischer
Musik: Lorenz Dangel
Charly Hübner: Micha Hartung
Christiane Paul: Paula Kurz
Leon Ullrich: Alexander Landmann
Peter Kurth: Fritz Teubner
Leonie Benesch: Natalie Hartung
Daniel Brühl: Alex Allonge

ZWEITLAND



Südtirol, 1961. Die Region wird durch separatistische Bombenanschläge erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul der Perspektivlosigkeit seines Dorfes entkommen und Malerei studieren will, kämpft sein Bruder Anton für den Schutz der deutschsprachigen Minderheit. Nachdem Anton als einer der Attentäter enttarnt wird, flieht er und lässt Hof und Familie zurück. Widerwillig verschiebt Paul seine eigenen Pläne, um Antons Frau Anna und ihren kleinen Sohn zu unterstützen. Und so muss er sich entscheiden – zwischen familiärer Loyalität und persönlicher Selbstverwirklichung.

In seinem Kinodebüt beleuchtet Regisseur Michael Köfeler packend und eindringlich die Ereignisse rund um die „Feuernacht“ in Südtirol. Vor dem Hintergrund der separatistischen Anschläge in den 1960er Jahren entfaltet ZWEITLAND ein komplexes Familiendrama zwischen einem Attentäter, seiner Frau und seinem gegensätzlichen Bruder. Regisseur Michael Köfeler verwebt gekonnt eine persönliche Geschichte mit einem historischen Konflikt und liefert eine eindrucksvolle Reflexion über politische Gewalt und ihre Folgen. Das weist zuweilen erschreckende Bezüge zur Gegenwart auf und macht das Debüt in seiner Aktualität umso bemerkenswerter.



IT, DE, AT, 2025, 112 min., FSK 16
Regie, Drehbuch: Michael Köfeler
Kamera: Felix Wiedemann
Musik: Teho Teardo
Thomas Prenn: Paul Passler
Anne Schwarz: Anna Passler
Laurence Rupp: Anton Passler
Niclas Corili: Thomas Passler
Francesco Acquaroli: Maresciallo Lombardo
Andrea Fuorto: Carabinieri Alessandro
Fabian Mair: Mitterer: Hans
Andrea Fuorto: Lucia

SONGS FOR JOY



„Wir vertonen Eure Texte!“ riefen die beiden Hamburger Musiker Carsten Erobique Meyer und Jacques Palminger in die Veddel hinein, in ein kleines Arbeiterviertel mitten im Industriegebiet des Hafens. Und die Texte kamen. So entstand im Sommer 2024 während einer zweiwöchigen öffentlichen Session in der säkularisierten Veddeler Immanuelkirche ein Abend voller Songs und Schlager und ging von dort mit allen Beteiligten, mit der ganzen Mischpoke, auf die ganz große Bühne: die des Deutschen Schauspielhauses. „ein großes Theater am Hauptbahnhof“, wie es die Musiklehrerin ihrem Kinderchor beschreibt, der dort natürlich auch mit dabei ist...

SONGS FOR JOY erzählt von einem hinreißenden Mitmach-Projekt und produziert neue Ohrwürmer am laufenden Band. Kleine Geschichten werden mit großen Melodien erzählt und umgekehrt – Spielfreude geht vor Perfektion, bloß keine Angst sich zu blamieren! Erobique und Palminger schaffen einen großen, positiven Raum voller Kreativität. So lernen wir nicht nur die Musiker*innen mit ihren unterschiedlichen sozialen Hintergründen und Talenten kennen, sondern auch die Menschen aus dem Viertel, auf deren ganz persönlichen Geschichten die Songs basieren.

DOK, DE, 2025, 105 min., FSK 12
Regie: Jan Becker
Kamera: Ralf M. Mendle

KEIN LAND FÜR NIEMAND



Europa zieht die Mauern hoch – mitten in einer humanitären Katastrophe. KEIN LAND FÜR NIEMAND beleuchtet die drastischen Folgen der europäischen Abschottungspolitik und die Rolle Deutschlands in diesem Paradigmenwechsel. Der Film begleitet eine Rettungsmission im Mittelmeer, zeigt die katastrophalen Zustände in Lagern für Geflüchtete und gibt Menschen eine Stimme, die den lebensgefährlichen Weg nach Europa überlebt haben. Gleichzeitig blickt der Film auf die politische und gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland: Ein erstarkender Rechtspopulismus prägt den Diskurs. Flucht und Migration werden zunehmend kriminalisiert, und humanitäre Hilfe gerät unter Druck

Durch exklusive Interviews mit Wissenschaftler*innen, politischen Entscheidungsträger*innen und Aktivist*innen hinterfragt KEIN LAND FÜR NIEMAND die aktuellen Narrative über Flucht und Migration und beleuchtet die Mechanismen, mit denen Angst und Populismus die politische Agenda bestimmen. Wie konnte es so weit kommen? Und welche Alternativen gibt es zu einem Europa, das sich immer weiter abschottet? Sea-Eye e.V. präsentiert im OSTENTORKINO diesen ungemein wichtigen Dokumentarfilm, der hinschaut, wo andere wegschauen.

DOK D, 2025, 112 min.
Regie: Max Ahrens, Maik Lüdemann
Kamera: Nils Kohstall, Maik Lüdemann
Musik: Ophelia Hausmann

präsentiert von:
sea-eye

MI 10.12. 18:00

STILLE BEOBACHTER



Tonka, Arkan, Valya, Marga und Doncho sind ein Pferd, ein Hund, eine Ziege, eine Katze und ein Esel, aus deren Perspektive wir das Leben in dem Bergdorf Pirin beobachten. Das isolierte Dorf, in dem Menschen und Tiere in unmittelbarer Abhängigkeit voneinander leben, verschwindet allmählich und mit ihm auch die jahrhundertealten Traditionen.

Ein kühner, experimenteller und beruhigender Soundtrack und epische Bergbilder. Jedes kleine Detail des Films erscheine akribisch geplant. Letztendlich lädt uns die vielschichtige Metapher der stummen Beobachter dazu ein, in unbekannte Gebiete vorzudringen und

das Leben mit all seinen kreativen Möglichkeiten neu zu betrachten.“ „Obwohl Stille Beobachter ein Beobachtungsfilm ist, ist der Respekt, den er ausstrahlt, von größter Bedeutung. Die hybride Natur des Films hat Petkova die Freiheit gegeben, ihre eigene Darstellung einer zerbrechlichen und doch seit langem bestehenden Beziehung zwischen Mensch und Tier zu schaffen, die durch die Aufnahmegeräte des Kinos vermittelt wird, und das Ergebnis ist bemerkenswert: ein sanftes, einfühlsames Werk, das sich nicht scheut, die anthropozentrische Vorherrschaft des Films an die Tiere zu übergeben, die uns schon immer schweigend beobachtet haben.“

DOK DE, BG, 2024, 95 min., FSK 12
Regie, Drehbuch: Eliza Petkova
Kamera: Constanze Schmitt
Musik: Adam Goodwin, Hannes Marget

Das komplette FESTFILM Programm
bereits jetzt unter
www.OSTENTORKINO.de
und dann, im Januar WOHIN.

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

DEZEMBER 2025



■ Film des Monats

THERAPIE FÜR EINEN WIKINGER

#SchwarzeKomödie #Krimi #Skandinavisch

■ 27. bis 30.12. | 19:30 Uhr

■ Montags im dänischen Original mit deutschen Untertiteln!

Absurd komischer skandinavischer Krimi aus der Feder von „Adams Äpfel“-Regisseur Anders Thomas Jensen mit einem wirklich außergewöhnlichen Mads Mikkelsen!

Nach 15 Jahren wegen Bankraubs wird Anker aus dem Gefängnis entlassen. Die Beute wurde damals von seinem Bruder vergraben. Doch Manfred leidet seit seiner Kindheit an einer Identitätsstörung, die über die Haftjahre heftiger wurde. Sein Leben widmet er mittlerweile der Musik und kann sich daher weder an das Geld erinnern, aber erst recht nicht daran, wo er es vergraben hat.

HERZ AUS EIS

#Märchen #Drama #FilmlmFilm

■ 18. bis 23.12. | 15:30 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Marion Cotillard brilliert in einer magischen Doppelrolle. Dieser düster-märchenhafte Film ist von einer mysteriösen und schlichtweg betörenden Schönheit! Ein Must-See!

Die Ausreißerin Jeanne findet in einem alten Gemäuer Unterschlupf und gerät in den Bann von Cristina, der rätselhaften Hauptdarstellerin des Films „Die Schneekönigin“. Aufgrund der aufwendigen Ausstattung findet im Nachquartier von Jeanne der Dreh des Films statt. Dies schafft eine surreale Kulisse zwischen Märchenwelt und Betontristesse. Christina gilt als genial, perfektionistisch und kompliziert, doch überraschend entwickelt sie eine fürsorgliche Zuneigung für Jeanne. So entsteht eine gegenseitige Faszination zwischen den beiden Frauen, der sich weder die eine, noch die andere entziehen kann. Als Film-im-Film-Setting ist der märchenhaften

Anker bringt seinen Bruder zurück in ihr gemeinsames Elternhaus, in der Hoffnung, dies könnte die Erinnerung daran auslösen, wo er den Zaster verbuddelt hat. Doch die Bude wird jetzt von einer Boxerin über Airbnb vermietet. Es bleibt kompliziert und Anker hat keine Zeit zu verlieren. Denn sein Komplize von damals ist ihnen dicht auf den Fersen und er will seine Beute.

Er hat es wieder getan: Anders Thomas Jensen bleibt der ungekrönte König der schwarzen Komödien. Bissig und zynisch treibt er dieses Mal die famosen Mads Mikkelsen und Nikolaj Lie Kaas als verschrobenes Geschwisterpaar durch den Plot. Dabei feuert er im Minutentakt Pointe für Pointe auf das Publikum, das sich einfach mal zurücklehnen und diese Achterbahnfahrt genießen darf. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih)

■ Dänemark 2025, 116 Minuten | FSK: Ab 16 |

Regie: Anders Thomas Jensen | Mit: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro



Fantasie dieses Films keine Grenze gesetzt. Oft inszeniert Lucile Hadžihalilovi ihre Figuren traumwandlerisch, manchmal alpträumaft, aber stets in betörender Schönheit. HERZ AUS EIS ist zweifellos ein Winterfilm; er ist auch Coming-of-Age-Film und Drama. Er ist aber vor allem eins: etwas ganz Besonderes! (Textbasis: Grandfilm, FS)

■ Frankreich, Deutschland 2025, 117 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Lucile Hadžihalilovi | Mit:

Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl



LOLITA LESEN IN TEHERAN

#Romanverfilmung #Autobiografie #Widerstand

■ 4. bis 10.12. | 17:45 Uhr

■ Montags im pers. Original mit dt. UT!

Die wahre Geschichte über eine Frau im Widerstand gegen das Regime. Ein Film über die Kraft des Lesens im Kampf um Gerechtigkeit – Fahrenheit 451 lässt grüßen.

Im postrevolutionären Teheran wagt die Literaturprofessorin Azar Nafisi einen stillen Akt des Widerstands: In ihrer Wohnung versammelt sie heimlich sechs ihrer Studentinnen zu einem Lesekreis. Gemeinsam tauchen sie in die verbotenen Werke der westlichen Literatur ein. Inmitten politischer Repression und religiöser Kontrolle wird das Lesen zu einem Akt der Selbstermächtigung, der die Frauen zum Reflektieren über Freiheit, Liebe und Identität inspiriert.

Eran Riklis erzählt die wahre Geschichte von Azar Nafisi, die sie selbst in ihrem autobiografischen Roman niedergeschrieben hat. Entstanden ist ein Film über Mut, Hoffnung und die stille Kraft der Worte. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ Israel, Italien, Großbritannien 2024, 108 Minuten | FSK: Prüfung folgt | Regie: Eran Riklis | Mit: Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi

■ Filmreihe

FRAUENSALON

■ Am 4.12. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilm zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. (Text: FS)

■ Filmreihe „Septième Art“

BELLE ET SÉBASTIEN:

NOUVELLE GÉNÉRATION

■ Am 7.12. um 11:00 Uhr

■ Läuft im frz. Original mit dt. UT.

Der zehnjährige Sebastian ist ein aufmüpfiger Junge, der auch manchmal über die Stränge schlägt. Geht es nach seiner Mutter, wird ihm eine Auszeit in den Alpen guttun. Auf der Farm seiner Großmutter und Tante soll Sebastian bei der Arbeit mit den Tieren helfen. Das ist nicht unbedingt der coolste Ferienspaß, den er sich vorstellen kann. Bis er die schneeweiße Berghündin Belle trifft. Schon bald sind das kluge Tier und der abenteuerlustige Junge unzertrennlich. Sebastian ist wild entschlossen, Belle vor ihrem übellauligen Herrchen zu beschützen, und erlebt den aufregendsten und schönsten Sommer seines Lebens. (Textbasis: 24 Bilder Film)

■ Frankreich 2022, 96 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Pierre Coré | Mit: Robinson Mensah Rouanet, Michèle Laroque, Alice David

■ Filmreihe „Timeless“

WOODY ALLEN-DOUBLE FEATURE!

■ Am 17.12. um 18:00 Uhr und 20:15 Uhr

■ Die Filme laufen im engl. Original mit dt. UT.

Zum großen Finale des Jahres und auch zum Abschluss des Fokus der Filmreihe auf die Filme von Woody Allen wirft Kurator Andy Sturm einen Blick auf die Spätwerke des amerikanischen Regisseurs. Natürlich blieb der seiner Linie treu und hatte auch in den 2010er Jahren fast jährlich einen Film vorzuweisen. Wie auch schon früher war er beinahe Dauergast bei den Filmfestspielen in Cannes. So gibt es für Sturm viel zu erzählen, bevor er die Filme für sich sprechen lässt. Aber eine herausragende kuratorische Arbeit wäre keine solche, wenn sie nicht für Überraschung sorgte. Daher verzichtet Andy Sturm auf die vermeintlich logische Auswahl „Midnight in Paris“ und offeriert stattdessen ein Double-Feature, das hier geheim bleiben soll. Überraschungen eben, ganz so, wie es ein großes Finale benötigt. (Text: FS)

■ Filmreihe „QueerFilmNacht“

DREAMERS

■ Am 18.12. um 20:00 Uhr

■ Läuft im engl. Original mit deutschen UT!

Nachdem sie zwei Jahre illegal im Vereinigten Königreich gelebt hat, wird Isio in das Abschiebezentrum von Hatchworth eingewiesen. Sie hofft, dass ihr Asylantrag schnell bewilligt wird und sie ihr altes Leben wieder aufnehmen kann. Ihre Zimmergenossin Farah hat weniger Vertrauen ins System und schmiedet mit ihren Freundinnen bereits einen Fluchtplan. Zeit vergeht und im Chaos des Zentrums finden die beiden Frauen zueinander. Ein kleines Stück Glück wird immer größer, Hoffnung keimt. Doch dann wird Farahs Asylantrag abgelehnt. (Textbasis: Edition Salzgeber)

Großbritannien 2025, 78 Min. | FSK: Ab 12 |

Regie: Joy Gharoro-Akpojotor | Mit: Ronk Adékoluéjo, Harriet Webb, Ann Akinjirin

KINOS IM ANDREASSTADEL



DIE JÜNGSTE TOCHTER

#Selbstfindung #Literaturverfilmung

#Festivalhit

■ 27. bis 30.12. | 18:00 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Bestsellerverfilmung über eine junge Muslima, die ihre Liebe zu Frauen entdeckt. So einfach wie komplex klingt der Plot, doch hier liegt das Besondere im Detail!

Die 17-jährige Fatima ist die jüngste von drei Töchtern einer französisch-algerischen Familie in einem Pariser Vorort. Ihr Lieblingssport ist Fuß-

DU & ICH UND ALLE REDEN MIT

#Komödie #Liebesfilm #KinoKreativ

■ 1. bis 3.12. | 18:00 Uhr

■ Montags im ital. Original mit dt. UT!

Genovese hat einmal mehr einen wirklich wunderbaren Film geschaffen: lustig, charmant und frisch! Lasst uns das Original entdecken, bevor das Remake kommt!

Die Möbelrestauratorin Lara und der frisch geschiedene Lehrer Piero treffen sich zu ihrem ersten Date. Doch ein gemeinsamer Weg bahnt sich nicht an. Denn die personifizierten inneren Stimmen der beiden mischen sich unaufhörlich und ohne Rücksicht auf Verluste ein. Manchmal rational, manchmal romantisch oder aber völlig durchgeknallt. Zwischen Humor, Missverständnissen und peinlichen Momenten kämpfen Lara und Piero sich durch das Chaos der ersten Eindrücke, um herauszufinden, ob das Treffen ein totaler Reinfall ist oder vielleicht der Beginn einer neuen Liebe. – Ebenso originell wie charmant stellt



EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER SINNLICH

#Komödie #Liebe #RomanticComedy

■ 11. bis 16.12. | 18:00 Uhr (nicht am 12. und 13.12.) ■ 18. bis 23.12. | 17:30 Uhr

■ Montags im span. Original mit dt. UT!

RomComs müssen nicht nur für junge

Erwachsene sein. Denn Liebe geht uns alle an. Auch eine 50-Jährige, die sich aufmacht, dieselbe im Hier und Jetzt neu zu entdecken.

ball, in der Schule hängt sie mit den Angeber-Jungs ihrer Klasse ab, und sie hat heimlich einen festen Freund, der bereits ans Heiraten denkt. Allerdings fällt es Fatima zunehmend schwerer, zu verbergen, was niemand wissen darf: Ihr Herz schlägt für Frauen. Als sie ein Philosophiestudium in Paris beginnt, eröffnet sich für sie eine vollkommen neue Welt. Hin- und hergerissen zwischen Familientradition, Glauben und ihrem Wunsch nach Freiheit muss Fatima ihren ganz eigenen Weg finden.

Die Verfilmung des gefeierten autofiktionalen Debütromans von Fatima Daas ist der dritte Film von Regisseurin Hafsia Herzi. Ganz in der Tradition großer Filme wie „Moonlight“ oder „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ nähert sich Herzi der sexuellen Selbstfindung ihrer Protagonistin an. Dabei geht sie jedoch einen mutigen Schritt und verlässt sich oftmals auf Laiendarstellerinnen, die dem zärtlich inszenierten Geschehen eine faszinierende Unmittelbarkeit verleihen. Über allem schwebt allerdings die herausragende Nadia Melliti als Fatima. (Textbasis: Alamode Filmverleih, FS)

■ Frankreich, Deutschland 2025, 108 Minuten

| FSK: Ab 12 | Regie: Hafsia Herzi | Mit: Nadia

Melliti, Park Ji-Min, Amina Ben Mohamed



Paolo Genovese nach „Das perfekte Geheimnis“ den ewigen Balanceakt zwischen Herz, Kopf und Bauchgefühl in den Mittelpunkt und beweist: Liebe ist vielleicht verrückt, aber das Abenteuer wert. (Textbasis: Capelight Pictures, FS)

■ Italien 2025, 97 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie:

Paolo Genovese | Mit: Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli

Evas Herz macht nach 25 Jahren Ehe nur noch Dienst nach Vorschrift. Der banale Alltag hat ihr etwas für sie Lebenswichtiges genommen: das Spiel der Liebe. Als sie bei einer Geschäftsreise nach Rom einem Fremden begegnet, löst sich ein lange verfestigter Knoten. Zurück zu Hause gibt sie ihr geordnetes Leben auf und steigt in die Welt der Dating-Algorithmen ein. Eva versucht, sich im Dschungel der postromantischen Möglichkeiten zurechtzufinden. Mit mäßigem Erfolg, denn neben poetischen Versprechungen hält der Spaß auch allerhand Peinlichkeiten bereit.

So doof es klingt, aber wenn man Menschen über 45 auf neue Datingformen loslässt, dann kann es nur heiter werden. Wirklich schräg wird es allerdings, wenn es dann zu einem echten Treffen kommt. Regisseur Cesc Gay spielt mit Erwartungen beider Seiten: Denen der Zuschauerinnen und denen seiner Protagonistinnen. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih, FS)

■ Spanien 2025, 101 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie:

Cesc Gay | Mit: Nora Navas, Rodrigo de la Ser-na, Ágata Roca

KINOS IM ANDREASSTADEL

MIT LIEBE UND CHANSONS

#Komödie #Optimismus #KraftDerMusik
■ **1. bis 3.12. | 17:00 Uhr**
■ **4. bis 10.12. | 17:30 Uhr**
■ **Montags im frz. Original mit dt. UT!**
Eine wahre Geschichte, die mit viel Augenzwinkern und Charme davon erzählt, dass es manchmal befreiend sein kann, wenn man mal ordentlich mit dem Fuß aufstampft.
Paris in den 1960ern: Esthers sechstes Kind wird mit einer Fehlbildung am Fuß geboren. Die Ärzte sind sich sicher, dass Roland niemals richtig laufen wird. Entgegen aller Ratschläge verspricht sie Roland, dass er an seinem ersten Schultag wie alle anderen Kinder zu Fuß in die Schule gehen wird. Roland wird ein glücklicher Mensch sein, dem es an nichts mangelt, dafür werde sie schon sorgen. Basta! Mit unerschütterlichem Optimismus arbeitet sie daran, ihrem Sohn das Glück zu bescheren, auf eigenen Beinen zu stehen. Auch wenn der liebe Gott dabei eine Rolle spielen muss ... oder die komplette jüdische Großfamilie dazu verdammt wird, monatelang den heilsamen Klängen französischer Chansons zu lauschen.



Leïla Bekhti als aufopferungsvolle Mutter fährt mit der Energie einer Dampflokomotive durch die Geschichte und trägt den Film an und für sich in seiner Gänge. Doch dieser kleine, aber durchweg charmante Film hat nicht nur eine Powerfrau an der Spitze, sondern auch viel Humor und noch mehr Herz. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih, FS)
■ **Frankreich 2025, 104 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Ken Scott | Mit: Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Naïm Naji**

15 LIEBESBEWEISE

#Liebe #Zukunft #Beziehung
■ **4. bis 10.12. | 15:30 Uhr**
■ **11. Bis 17.12. | 17:30 Uhr**
■ **Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!**
Eltern werden wäre so schön, wenn da nicht die Bürokratie wäre. Humorvoll und warm erzählt dieser Festvalliebling von den oft skurrilen Momenten einer Beziehung.
Céline erwartet ein Kind, ohne schwanger zu sein: In wenigen Monaten wird ihre Frau Nadia ihr erstes Kind zur Welt bringen. Während Nadia zwischen Übelkeit und Atemnot im zahnärztlichen Notdienst arbeitet, übt Céline das Babyhandling an den Kindern eines Kollegen und lebt weiter ihren Job als Tontechnikerin und DJane. Kaum vorzustellen, dass dieses allumfassende Chaos bald den Alltag der beiden bestimmen soll. Doch damit nicht genug: Trotz der „Ehe für alle“ muss Céline dem Staat mit 15 persönlichen Briefen aus dem Freundes- und Familienkreis beweisen, dass sie ihr Kind liebt und ihrer Rolle gewachsen ist. Schnell ist klar: Eine Schwangerschaft ist das geringste Problem.



Eine erfrischend andere Geschichte über das Elternwerden – irre komisch und brillant gespielt. Nach seiner Uraufführung in der Woche der Kritik während der Filmfestspiele in Cannes hat Alice Douards Film die Herzen des Publikums und der Presse erobert. Ein seltenes Zusammenspiel, das im Publikumspreis des Filmfest Hamburg gipfelte. (Textbasis: Luftkind Filmverleih, FS)
■ **Frankreich 2025, 97 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Alice Douard | Mit: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky**

SENTIMENTAL VALUE

#Schauspielerinnenfilm #Oscarverdächtig #Drama
■ **27. bis 30.12. | 15:15 Uhr**
■ **Montags im norwegischen Original mit deutschen Untertiteln!**
Was für ein schöner Film über eine Vater-Tochter-Beziehung, der zuzusehen eine wahre Freude ist – getragen von zwei umwerfenden Schauspielerinnen. Ein Höhepunkt!
Das Licht dimmt, das Tuscheln ebbt ab und die Spannung steigt vor und hinter dem Vorhang. Für Nora ist das der größte Albtraum und doch ihr Beruf. Chaos herrscht im Kopf der Schauspielerin. Ganz wie in ihrem Leben und in der Familie. Während die Schwester mit beiden Beinen auf dem Boden steht, hadert Nora mit sich und buhlt um die Gunst ihres Vaters Gustaf, der vor Jahren seine Frau verlassen hat und kaum mehr gesehen wurde. Doch eines Tages rückt der charismatische Mann wieder näher an die Familie heran, um

Nora für seinen neuen Film zu gewinnen ... doch die denkt gar nicht daran, ihm diesen Gefallen zu tun. Oder?
Joachim Trier ist eine wahre Größe im Arthouse-Kino und zudem ein Garant für hochwertiges skandinavisches Kino. Kein Wunder, dass er sich für seinen Film die derzeit vielleicht besten skandinavischen Schauspielerinnen an die Seite geholt hat. Renate Reinsve und Stellan Skarsgård spielen einander in Grund und Boden, erheben sich im richtigen Moment, wissen zu glänzen und zu verblassen. Eine solche Harmonie zwischen zwei Figuren hat man vielleicht noch nie gesehen. Ihnen ist es zu verdanken, dass die komplexe Beziehung zwischen Tochter und Vater sich echt, manchmal komisch und doch leicht anfühlt. Dieser Film ist eine Entdeckung! (Text: FS)
■ **Norwegen, Dänemark, Schweden, Deutschland, Frankreich 2025, 133 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Joachim Trier | Mit: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas**

MARCO

#Thriller #Rache #Splatter
■ **11. bis 16.12. | 20:30 Uhr (nicht am 13.12.)**
■ **20. bis 30.12. | 20:30 Uhr (nicht vom 24. bis 26.12.)**
■ **Montags im indischen Original mit deutschen Untertiteln!**
Brachiales Actionepos, dessen Ruf ihm vorausseilt und für einigen Gesprächsstoff sorgen wird. Dynamisch und treibend inszeniert, ist der Film wirklich (!!!) nur für Hartgesottene!
Verbrecher, soweit das Auge reicht: In der Welt von Marco ist niemand unschuldig, denn das Kartell, die Machtgier und Gold verlangen Blutzoll. Nach der letzten blutigen Eskalation herrscht eisiger Frieden zwischen den Bossen. Als Marcos Bruder ermordet wird, weil er zu viel über den Täter wusste, kehrt der Adoptivsohn zur Familie zurück und schwört Rache. Erst wenn der letzte Gegner von der Bildfläche verschwunden ist, wird der Wütende Ruhe finden. In seiner ästhetischen Finesse lehnt sich Haneeff Adenis Film allen voran an eine comichaft Darstellung an, deren Statik anhand unzähliger Superzeitlupen filmisch stilisiert wird. Ergänzt mit Referenzen zu südkoreanischen und amerikanischen Actionwerken ergibt sich so ein durchweg kurzweiliges Ganzes, das allerdings mindestens problematische moralische Ansichten pflegt. Tabubruch steht an oberster Stelle. So steht am Ende ein spannendes, filmisches Experiment einem zweifelhaften Gewaltexzess gegenüber. Klar hingegen ist: Dieser Film sollte ausschließlich von einem wirklich erprobten Genre-Publikum gesehen werden! (Text: FS)
■ **Indien 2024, 143 Min. | FSK: Ab 18 | Regie: Haneeff Adeni | Mit: Unni Mukundan, Abhinay Shetty, Shreyas Talwar, Kabir Duhan Singh**

WELCOME HOME BABY

#Mystery #Thriller #Horror
■ **1. bis 3.12. | 20:30 Uhr**
■ **5. bis 10.12. | 20:30 Uhr (nicht am 7.12.)**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original! Nach „Das finstere Tal“ widmet sich Andreas Prochaska wieder dem Genre und überrascht einmal mehr mit seinem Gespür für mysteriöse Atmosphäre.**
Judith hat ein ihr vollkommen unbekanntes Haus geerbt – von einer Familie, die sie als Kind weggegeben hat. Zusammen mit ihrem Mann fährt sie nach Österreich, um den Verkauf des Objektes abzuwickeln. Denn behalten will sie es nicht. Im Dorf drängen sie allerdings die Frauen, zu bleiben. Je länger sie in ihrer früheren Heimat ist, desto stärker dringen Bilder und Gefühle an die Oberfläche. Auf der Suche nach der Wahrheit entfesselt Judith ungeahnte Kräfte ...
WELCOME HOME BABY ist ein Mystery-Thriller, der die Mittel des Genres nutzt, um uns mit Fragen um Trauma, Identität und Selbstermächtigung zu konfrontieren. Dabei spielt Andreas Prochaska – der bereits mit „Das finstere Tal“ einen viel gelobten Genrehybrid auf die Leinwand schickte – mit Momenten, die nicht selten an „Midsummer“ oder „Speak No Evil“ erinnern. (Textbasis: Wild Bunch Germany, FS)
■ **Deutschland, Österreich 2025, 115 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Andreas Prochaska | Mit: Beatrix Brunschko, Gerti Drassl**



■ **Nur am 7.12. | 12:00 Uhr (Live-Event mit anschließendem Q&A mit Habeck und Jessen)**
■ **11. bis 17.12. | 15:45 Uhr (nicht am 13.12.)**
JETZT. WOHN. EINE REISE MIT ROBERT HABECK
#Dokumentarfilm #Proträt #Zeitgeschehen
■ **Läuft im deutschsprachigen Original! Er ist Autor, ehemaliger Politiker und eine der polarisierendsten Figuren unserer Zeit: Robert Habeck. Ohne grüne Brille nähert sich dieser Film dem „Fall“ Habeck(s) an.**
Die Kampagne startete mit großen Erwartungen und endete mit deutlichen Einbußen für die gesamte grüne Partei. Doch auch persönliche Auswirkungen hatte der aufreibende Wahlkampf. Danach zieht sich Habeck aus der Politik zurück. Kaum ein deutscher Politiker hat in den vergangenen Jahren mehr Emotionen ausgelöst: Für die einen ist er Hoffnungsträger, für die anderen Projektionsfläche all dessen, was sie an der Gegenwart ablehnen.



PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

#Kinderfilm #Klassiker #Schabernack
■ **1. bis 3.12. | 14:30 Uhr**
■ **4. bis 10.12. | 15:00 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original! Eine neue Generation braucht einen neuen Pumuckl! Der Klassiker neu aufgelegt, unterhaltsam erzählt, und doch ist es ganz so, als wäre es nie anders gewesen.**
Eine Schildkröte, ein Ausflug aufs Land und dann auch noch Nachbar Burkes Geburtstag: Bei Pumuckl und Eder ist in diesem Sommer ganz schön viel los! Zu viel vielleicht – denn bei so vielen Ereignissen schaffen es die beiden kaum noch, ordentlich miteinander zu reden. Daher kommt es zwischen Eder und Pumuckl zu einem ganz großen Missverständnis, das die beschauliche Welt der beiden ins Wanken bringt. Ob sich der Eder und sein Pumuckl wieder zusammenraufen können? Wir kennen ihn alle und haben uns generationenübergreifend über das Münchner Original Eder und seinen Kobold gefreut. Nun nahm man sich des Stoffes erneut an, und das ist gut so, denn: Am liebsten mag er Schabernack, Leute ärgern nicht zu knapp! (Textbasis: Constantin Film, FS)
■ **Deutschland 2025, 98 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Marcus H. Rosenmüller | Mit: Anja Knauer, Gisela Schneeberger, Florian Brückner**

KINOS IM ANDREASSTADEL

Lars Jessen sucht Antworten. Der Filmemacher, Freund, Berater und langjährige Weggefährte von Robert Habeck fragt sich nach den Gründen des „Scheiterns“ und der Polarisierung des Politikers und trifft dabei auf Journalistinnen, Wissenschaftlerinnen und Schauspielerinnen. Dabei entsteht ein ganz eigener, nicht verklärter Blick auf eine prägende politische Figur unserer Zeit. (Textbasis: Pandora Filmverleih)
■ **Deutschland 2025, 90 Minuten | FSK: folgt | Regie: Lars Jessen | Mit: Robert Habeck, Charly Hübner, Luisa Neubauer**

LA SCALA

#Dokumentation #Musik #Oper
■ **18. bis 23.12. | 18:00 Uhr**
■ **27. bis 30.12. | 17:30 Uhr**
■ **Läuft im ital. Original mit dt. UT!**
Das weltweit berühmteste Opernhaus ist nicht einfach da. Es muss betrieben und mit Leben gefüllt werden. Diese Doku blickt hinter die Kulissen des Mailänder Teatros!
Die feierliche Eröffnung der Mailänder „Scala“ ist seit mehr als sieben Jahrzehnten die wohl wichtigste Opernpremiere des Jahres, im wohl bedeutendsten Opernhaus der Welt. Aber bevor sich der Vorhang im Dezember für die erste Vorführung öffnet, haben Hunderte Künstlerinnen, Choreografen, Handwerker und Bühnentechniker monatelang im Schweiß ihres Angesichts geplant, geprobt und teils bis zur Erschöpfung geschuftet. Hautnah folgt Filmemacherin Anissa Bonnefont dem Opernregisseur Leo Muscato und dem Dirigenten Riccardo Chailly bei jedem Schritt dieser



WEIHNACHTEN IM ZAUBEREULENWALD

#Kinderfilm #Weihnachten #Winterabenteuer
■ **11. bis 23.12. | 15:00 Uhr**
■ **Läuft in der dt. synchronisierten Fassung! Stimmungsvoller Vorweihnachtsfilm mit einer sympathischen Heldin, die in der märchenhaften Winterlandschaft Estlands ein ganz besonderes Fest verbringt!**
Ausgerechnet an Weihnachten haben Eias’ Eltern keine Zeit für sie: Die Familienfeier fällt für die Zehnjährige damit komplett ins Wasser. Stattdessen wird das Mädchen zu Bekannten abgeschoben, auf deren winterlichem Bauernhof sie die Feiertage verbringen soll. Wenig begeistert von der Idee, erkennt Eia allerdings schon bald, dass es hier einiges zu entdecken gibt. Sie stößt schließlich auf den magischen Zaubereulenwald, in dem sie schon bald neue Freunde kennenlernt. Es braucht keine großen Tricks, um die verträumt wirkenden Winterlandschaften Estlands märchenhaft in Szene zu setzen. So sind es zwei große Darstellerinnen, die diesen Film besonders machen: die tolle Paula Rits als Eia und ein Naturparadies, das zum Träumen einlädt. Eine Wohltat für die Augen und Herzen. (Text: FS)
■ **Estland 2019, 99 Min. | FSK: Ab 0 | Von uns empfohlen ab 6 | Regie: Anu Aun | Mit: Paula Rits, Maria Annus, Robert Annus**

Vorbereitungen. Von der Auswahl der Tänzerinnen über die Bühnengestaltung bis zu den Generalproben mit weltberühmten Sängerinnen wie der Sopranistin Anna Netrebko und dem Tenor Brian Jagde verlangt der Prozess kompromisslose Akribie und kreatives Genie, das nur ein Ziel kennt: ein opulentes Bühnenspektakel, das unvergesslich ist. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih)
■ **Frankreich 2025, 92 Minuten | FSK: folgt | Regie: Anissa Bonnefont | Mit: Silvia Aymonino, Fabrizio Beggi, Vasilisa Berzhanskaya**

DAS GEHEIMNIS VON VELÁZQUEZ

#Dokumentation #Kunst #
■ **1. bis 3.12. | 15:30 Uhr**
■ **Läuft im frz Original mit dt UT!**
Inspirierende Doku über einen der wichtigsten Künstler aller Zeiten und seine Werke. Noch nie hat man seine visionären Arbeiten so leinwandfüllend gesehen!
Édouard Manet pries ihn als „Maler aller Maler“, Salvador Dalí nannte ihn den „Ruhm Spaniens“ und Pablo Picasso widmete seinem „großen Idol“ eine eigene Gemäldereihe; aber wer war Diego Velázquez wirklich? Vieles um Velázquez bleibt bis heute nebulös.
Diese Dokumentation spürt den Echos eines genialen Malers nach, die in unzähligen Werken weltberühmter Künstler widerhallen und bis heute Rätsel aufgeben. (Textbasis: Neue Visionen)
■ **Frankreich 2025, 88 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Stéphane Sorlat | Mit: Vincent Lindon**



BIBI BLOCKSBERG – DAS GROSSE HEXENTREFFEN

#Kinderfilm #Hexen #Abenteuer
■ **27. bis 30.12. | 15:00 Uhr**
■ **Läuft im deutschsprachigen Original! Eene meene Fimo, bastel mir ein Kino. Hex Hex! Schon ist das Kino da und wartet auf euch junge und alte Hexen zu diesem generationenübergreifenden Abenteuer!**
Die Neustädter Junghexe Bibi ist ganz aus dem Häuschen: Der große Hexenkongress steigt. Nicht irgendwo, nein, sondern auf ihrem Blocksberg! Es steht außer Frage, dass sie zusammen mit ihren Freundinnen Schubia und Flauipai als Helferin mit dabei sein will. Doch kaum sind die ersten Hexen gelandet, geht es drunter und drüber: Hexsprüche enden im Durcheinander, die Althexen spielen plötzlich verrückt und der ganze Kongress gerät aus dem Ruder! Die Junghexen um Bibi benötigen eine gehörige Portion Mut, Fantasie und vor allem ihre Freundschaft, um das Chaos zu stoppen und die Zukunft der Hexenwelt zu retten ...
Mit viel Witz und Charme bereitet der Film großen und kleinen Hexenfreundinnen heitere Stunden. (Textbasis: Leonine Studios, FS)
■ **Deutschland 2025, 89 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Gregor Schnitzler | Mit: Nala, Sophie Rois, Heike Makatsch**