

Hier spielt die Musik!



CINESCULTURA #19

Frühling 22.04. – 26.04.2026

Herbst 28.10. – 30.10.2026

22. APRIL / 19:00 Uhr **ERÖFFNUNGSFEST**
OSTENTOR-KINO **EINTRITT FREI!**

23. APRIL / 20:00 UHR **ERÖFFNUNGSKONZERT**
JORGE PARDO & CRISTIAN DE MORET
JAZZCLUB REGENSBURG

24. – 26. APRIL **FILMPROGRAMM**
FILMGALERIE IM LEEREN BEUTEL



© KUKUXUMUSU



All We Need Now is Love

www.cinescultura.de



13th HARD:LINE FILM FESTIVAL

16-19 APR 2026
OSTENTOR KINO
17-22 APR 2026
KINOS IM ANDREASSTADEL

Filme der Woche
Gesamtprogramm
unter reginakino.de



seit 26.03.



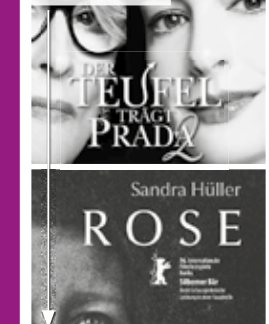
ab 02.04.



ab 09.04.



ab 16.04.



ab 30.04.

26 DO 13.00 ASTRONAUT
27 FR 11.45 13.45 Einfast perfekter Antrag
28 SA 11.15 13.15 ACH DIESE LÜCKE
29 SO 13.45 Einfast perfekter Antrag
30 MO 12.45 Einfast perfekter Antrag
31 DI 12.45 Einfast perfekter Antrag
1 MI 12.45 Einfast perfekter Antrag
2 DO 15.00 (2D OV) + 17.00 (3D OV) + 19.00 (3D OV) 21.00 (Mo/Di/Mi OmdtU)
3 FR 12.45 Einfast perfekter Antrag
4 SA 12.15 ACH DIESE LÜCKE
5 SO 13.00 OmdtU
6 MO 13.00 OmdtU
7 DI 13.00 OmdtU
8 MI 13.00 OmdtU
9 DO 14.30 OV
10 FR 11.45 14.30 OV
11 SA 12.15 Einfast perfekter Antrag
12 SO 14.30 OV
13 MO 14.30 OV
14 DI 14.00 OmdtU
15 MI 14.00 OmdtU
16 DO 14.30 OV
17 FR 11.45 14.30 OV
18 SA 12.15 Einfast perfekter Antrag
19 SO 14.30 OV
20 MO 14.30 OV
21 DI 16.30 OmdtU
22 MI 13.45 (D) + 16.15 (D) + 19.00 (D) + 21.30 (OV)
23 DO 11.15 Einfast perfekter Antrag
24 FR 11.45 Einfast perfekter Antrag
25 SA 11.45 Einfast perfekter Antrag
26 SO 11.45 Einfast perfekter Antrag
27 MO 11.45 Einfast perfekter Antrag
28 DI 11.45 Einfast perfekter Antrag
29 MI 11.45 Einfast perfekter Antrag
30 DO 18.00 OmdtU
Der Teufel trägt Prada 2

je 18h15, Mo-Mi OmU A USEFUL GHOST
je 20h45, OmU PILLION
je 18h, FFF-Osterspecial THE GOSPEL OF REVOLUTION
je 20h30, Osterspecial, So OmU MARIA MAGDALENA
je 18h, Barbara Loden WANDA OmU
je 20h30, OmU PILLION
je 18h, OmU, 5€ f. Cinekids ARCO
18h Alpenverein Bergkino: ACHT BERGE
Do+Fr 19h, Sa+So 18h THE DRAMA
je 21h15, 95 Jahre DRACULA
je 18h, Films for Future MEIN NEUES ALTES ICH
je 17h30, Films for Future BLAME - BATS, POLITICS AND A PLANET OUT OF BALANCE
Mo-Mo 20h15, Do 16h THE DRAMA
19h CORRECTIV präsentiert AKTEN DES MISSBRAUCHS

26 DO 16:00 (OmU) MARTY SUPREME
27 FR 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
28 SA 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
29 SO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
30 MO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
31 DI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
1 MI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
2 DO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
3 FR 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
4 SA 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
5 SO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
6 MO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
7 DI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
8 MI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
9 DO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
10 FR 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
11 SA 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
12 SO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
13 MO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
14 DI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
15 MI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
16 DO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
17 FR 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
18 SA 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
19 SO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
20 MO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
21 DI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
22 MI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
23 DO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
24 FR 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
25 SA 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
26 SO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
27 MO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
28 DI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
29 MI 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET
30 DO 17:00 (Mo OmU) DJ AHMET

26 DO 14.30 HOLA FRIDA
27 FR 15.00 SENTIMENTAL VALUE
28 SA 16.45 DIE WILDE NORDSEE
29 SO 18.00 GELBE BRIEFE
30 MO 20.00 KUBA
31 DI 21.00 FILMCLUB
1 MI 20.45 DIE STIMME VON HIND RAJAB
2 DO 14.30 WOOD-WALKERS 2
3 FR 15.30 JUNGE MÜTTER
4 SA 17.00 ROMERIA
5 SO 18.00 DIE STIMME VON HIND RAJAB
6 MO 20.00 FRAUENSALON
7 DI 20.30 KUBA
8 MI 20.45 ALPHA
9 DO 15.00 DIE SCHATZ-SUCHE IM BLAUMEISENTAL
10 FR 15.30 OmU SIRI HUSTVEDT DANCE AROUND THE SELF
11 SA 17.00 JUNGE MÜTTER
12 SO 18.15 ME - OUR SUMMER
13 MO 20.00 KUBA
14 DI 19.45 ROMERIA
15 MI 20.45 ALPHA
16 DO 14.30 JAZZY
17 FR 15.30 OmU SIRI HUSTVEDT
18 SA 17.30 VIER MINUS DREI
19 SO 18.00 ROMERIA
20 MO 20.00 QUEERFILM
21 DI 20.15 VIER MINUS DREI
22 MI 20.30 ALPHA
23 DO 14.30 JAZZY
24 FR 15.30 OmU SIRI HUSTVEDT
25 SA 17.30 VIER MINUS DREI
26 SO 18.00 ROMERIA
27 MO 20.00 VIER MINUS DREI
28 DI 20.15 VIER MINUS DREI
29 MI 20.30 ALPHA
30 DO 14.30 JAZZY
15.00 DIE SCHATZSUCHE IM BLAUMEISENTAL 15.30 WIR ERBEN 17.15 ROSE 18.00 DIE REICHSTE FRAU DER WELT 19.45 BABYSTAR 21.00 FILMCLUB

power

HIGHLIGHTS in Regensburg

DONAU-ARENA REGENSBURG

NICOLE MICHAEL HOLM JOEY HEINDLE CLAUDIA JUNG KRISTINA BACH NEUE Di. 07.04.2026 - 18:30 UHR	THE ORIGINAL THE ROCK CLASSIC JOEY TEMPEST - EUROPE VERY SPECIAL GUEST - MICHAEL SCHENKER TARJA TURUNEN - EX-NIGHTWISH ERIC MARTIN - MR. BIG RONNIE ATKINS - PRETTY MAIDS ROBERT HART - MANFRED MANN'S EARTH BAND Sa. 11.04.2026 - 20:00 UHR	THE SHOW 50 Jahre Dancing Queen So. 25.04.2026 - 20:00 UHR	HAINDLING So. 05.07.2026 - 19:00 UHR	3000 ENTERTAINMENT AND MAP TOURING PRESENT BETH HART So. 12.07.2026 - 20:00 UHR
---	--	---	--	---

AUDIMAX REGENSBURG

SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX So. 26.04.2026 - 19:00 UHR	The TEN Tenors TIME OF YOUR LIFE Sa. 09.05.2026 - 20:00 UHR	Amigos Live Konzert DANIELA So. 04.10.2026 - 16:00 UHR	DANCEPERADOS OF IRELAND AN AUTHENTIC SHOW OF IRISH MUSIC, SONG AND DANCE So. 13.12.2026 - 18:00 UHR
---	---	--	---

OPEN AIR AM JAHNSTADION

SUMMER OPEN AIR TOUR LUCIANO Do. 09.07.2026 - 20:00 UHR	WINCENT WEISS SOMMER TOUR 26 Sa. 11.07.2026 - 19:00 UHR	MAITE KELLY & BAND LIVE 2026 So. 12.07.2026 - 19:00 UHR	ZZ TOP THE BIG ONE! Mo. 13.07.2026 - 19:00 UHR
---	---	---	--

PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG

LABRASSBANDA Do. 16.07.2026 - 19:00 UHR	PIETRO LOMBARDI SPECIAL GUEST PIERRE VAN HUYVEN Fr. 17.07.2026 - 19:00 UHR	FAUN & SKALD Sa. 18.07.2026 - 19:00 UHR	JAZEEK 2026 OPEN AIR So. 19.07.2026 - 19:30 UHR	THE BOSSBOSS BOOTS BACK TO THE SUMMER Di. 21.07.2026 - 18:30 UHR
SALTATIO MORTIS Purgentouy Mi. 22.07.2026 - 19:30 UHR	AVANTASIA DRAGONS Do. 23.07.2026 - 19:30 UHR	MEUTE JUBEL 10 YEARS Fr. 24.07.2026 - 20:00 UHR	PHILIPP POISEL FREUNDE TOUR 2026 Sa. 25.07.2026 - 19:30 UHR	

EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING

METAL UNITED OSTERFEST BY TALIC So. 05.04.2026 - 19:00 UHR	DA MEIER & WATSCHNBAUM Fr. 10.04.2026 - 20:00 UHR	MASTERPLAN METALMORPHOSIS Fr. 17.04.2026 - 20:00 UHR	FIDDLERS GREEN ACOUSTIC PUB CRAWL 2026 Sa. 18.04.2026 - 20:00 UHR	R=MOD= Sa. 25.04.2026 - 20:00 UHR
ROLAND HEFTER Sa. 11.04.2026 - 20:00 UHR	MASTERPLAN METALMORPHOSIS Fr. 17.04.2026 - 20:00 UHR	FIDDLERS GREEN ACOUSTIC PUB CRAWL 2026 Sa. 18.04.2026 - 20:00 UHR	R=MOD= Sa. 25.04.2026 - 20:00 UHR	

INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS REGENSBURG

THE ROBBIE EXPERIENCE THE ULTIMATE ROBBIE WILLIAMS TRIBUTE SHOW Mi. 13.05.2026 - 20:00 UHR	Ines Procter I don't kehr! Do. 14.05.2026 - 19:30 UHR	BIBOU "GROD SCHEY IS" Fr. 15.05.2026 - 19:30 UHR	EKI GULP LIVE! Sa. 16.05.2026 - 19:30 UHR	Willy Astor De ZOO LOGOEDER GARTEN So. 17.06.2026 - 15:00 UHR	Willy Astor Reimart und Lachkunde So. 17.05.2026 - 19:30 UHR
--	---	--	---	---	--

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

KULTURFÖRDERUNG
CAMPUS REGENSBURG

April 2026

THEATER
AN DER UNI



Projekt Sartre
„Geschlossene Gesellschaft“
Von Jean-Paul Sartre
Fr 17.04. und Sa 18.04.
jeweils um 19.30 Uhr
So 19.04. um 18.00 Uhr

Kulturförderung STWNO
#United We Create 6 -
ZUFALL

Kick Off zum standortüber-
greifenden Kulturprojekt
Do 23.04. um 18.30 Uhr

Kulturraum
VOR DER GRIEB

Studentische Ausstellung zu
Portraitfotografie
Vernissage: „Mensch im
Fokus“
Mi 22.04. um 19.00 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theatrandერიuni.de



Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN
WERK STWNO



W1 Zentrum für junge Kultur
STADT REGENSBURG

APRIL IM W1

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am
22.4.2026.

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
DIY: 9. & 30.4.2026
Nähen: 9., 23. & 30.4.2026
Tanz: 8., 17. & 24.4.2026

KUNST:
Ausstellung: Flimmern. Malereien
von Stefan Tiesel.
Bis 22.5.2026 während der Café-
Öffnungszeiten.

SPRACHKUNST
Workshop: Bühnenreifer Auftritt
mit Nina Heinisch am 15.4.2026

LEBENSART:
Kleidungstausch: 29.4.2026

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag
jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie
begleitend je nach W1-Programm.
Contemporary: 15. & 29.4.2026
Dach Kino: 10.4.2026
Dancehall: i.d.R. montags
Feministische Les- und
Diskussionsrunde: 9.4.2026
Improtheatergruppe: i.d.R. montags
Kreativtag: 19.4.2026
Offenes Atelier: 1.4.2026
Queere Kunst: freitags
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags
Soul'Dance: 16., 23. & 30.4.2026
Sprachcafé: 10.4.2026
Urban Contemporary: 12. &
26.4.2026
Werkstatt Trauer: 23.4.2026

Vom 30.3. bis 6.4.2026 hat das W1
geschlossen.

W1 – Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



M

Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI

MÄLZE
GEBURTSTAG
DIE PARTY AM 30.4.26

EFEU
INDIE-ROCK - LIVE

FRAENKO
HIPHOP/R'N'B/SOUL - LIVE

DJ RAWBIN
HIPHOP/DRUM'N'BASS/ TRAPPY BEATS

DI 31.3. HEISSKALT
„Lehnen im Licht“-Tour

DO 9.4. MATTHIAS EGERSDÖRFER
Kabarett „Langsam“

FR 10.4. POETRY SLAM
Dichterwettstreit

SA 11.4. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

MI 15.4. COMEDY SLAM
Newcomer-Wettbewerb

DO 16.4. MAX GOLDT
Lesung / Neues Buch „Aber?“

SA 18.4. HEIMSPIEL-FESTIVAL
C-MOON - FEATHERS'N'FRAY - SVEN ORMEN u.a.

DO 23.4. MÄLZE SONG SLAM
Singer-Songwriting

FR 24.4. TERESA REICHL
Kabarett „Bis jetzt“

SA 9.5. MAXI SCHAFROTH
Kabarett „Faszination Bayern“

MI 13.5. BELLA WAKAME
Electro-Jazz

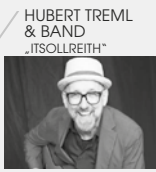
DO 14.5. OEHL
Indie-Pop / Tour der guten Hoffnung

www.alte-maelzerei.de



THOMAS GANSCH
„SCHLAGERTHERAPIE“

So. 12. April 2026



HUBERT TREML
& BAND
„ITSOLLREITH“

Sa. 18. April 2026



FESTKAPELLE
REGENSBURG
„FRÜHJAHRSKONZERT“

So. 26. April 2026



5/8ERL IN EHR'N
„BURN ON!“

Sa. 9. Mai 2026



CONNY & DIE
SONNTAGSFAHRER
„MUTTERTAGSKONZERT“

So. 10. Mai 2026



THE SAZERAC
SWINGERS
„STYLIN' AND PROFILIN“

Fr. 12. Juni 2026



DR. DÖBLINGERS
GESCHMACKVOLLES
KASPERLTHEATER

So. 19. Juli 2026



VULKAN QUARTETT
MIT GESCHE GEIER

So. 27. September 2026



OLD FOLKS &
FRIENDS - SONGS
OF THE SEVENTIES

Sa. 3. Oktober 2026

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Lukas Beck, Maria Frodli,
Karin Haselsteiner, David J. Holz, Uli Scharrer

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rothauststraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauer, Tel. 0941/830000

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG



Persönlich gut beraten

Von Ihren Steuerberaterinnen Karin Merl und Stefanie Striegan.

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH, Niederlassung Regensburg
Osterhofener Straße 16/18 | 93055 Regensburg
Tel.: +49 (0) 941 799 69 9 | E-Mail: regensburg.blb@ecovis.com



Zur Webseite:

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a

93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a

93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1

93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50



Lieber Pasta im Così als gar kein Sex.

Così
Cucina della nonna

Holzländerstraße 2 · Sonntag geschlossen · www.cosi-regensburg.de

DER AUFSTIEG
EINER LEGENDE

VOM PRODUZENTEN VON
BOHEMIAN RHAPSODY

UND DEM REGISSEUR VON
TRAINING DAY

JAA FAR JACKSON

Michael

BA LD NUR IM KINO

LIONSGATE

UNIVERSAL



D 2026 - 135 Min.; ab 12; Regie: Simon Verhoeven;
Darsteller: Senta Berger, Bruno Alexander, Michael Wittenborn, Katharina Stark, Laura Tonke, Devid Striesow, Anne Ratte-Polle, Friedrich von Thun, Tom Schilling, Johann von Bülow, Victoria Trauttmansdorff.

bis Mai im Garbo

der) den Boden unter den Füßen. Um „dem Mitleid in den Augen dieser Jeder-kennt-jeden-Welt“ zu entkommen, verlässt er seine norddeutsche Heimat und flieht nach München, wo er sich an der Schauspielschule beworben hat. Schlecht vorbereitet erscheint er zur Aufnahmeprüfung – und wird zu seiner eigenen Überraschung angenommen. Joachim zieht zu seinen mondänen Großeltern Inge und Hermann (Senta Berger, Michael Wittenborn), deren Marotten ihn schon in früher Kindheit erstaunt haben. Zwei Gefühle werden ihn in den kommenden Jahren begleiten: Selbstzweifel und Versagensängste. Ihn quält nicht nur die Lücke, die sein Bruder hinterlassen hat, sondern auch die Suche nach der eigenen Identität.

Regisseur und Drehbuchautor Simon Verhoeven ist es gelungen, die anekdotische Erzählweise von Joachim Meyerhoffs autofiktionaler Romanvorlage in eine stringente, in sich stimmige Filmhandlung zu übertragen. Die Geschichte spielt in zwei Welten, in der Schauspielschule und im Haus der Großeltern, zerfällt aber nie in ihre Einzelteile. Verhoeven trifft den ironisch-melancholischen Sound der Vorlage, der Situationskomik mit existenzieller Tiefe verbindet, perfekt und hat mit Bruno



Alexander („Die Discounter“) einen brillanten Hauptdarsteller gefunden, der dem jungen Meyerhoff tatsächlich auf verblüffende Weise ähnelt. „Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke“ ist ein Glücksfall – für all jene, die das Buch lieben, aber auch für den, der es geschrieben hat. Fazit: Der Film verknüpft das Komische und das Tragische auf berührende Weise.

cinema.de



bis Mai im Garbo

D 2026 - 98 Min.; ab 6; Regie: Marc Rothemund;
Darsteller: Heiner Lauterbach, Iris Berben, Amira Demirkiran.

Komfortzone auszutreten. Er schreibt sich als Student in Kunstgeschichte an der Uni ein. Was er nicht geahnt hat: Dass das Zusammentreffen mit den vielen jungen Menschen um ihn herum auch ihn verändert.

Heiner Lauterbach ist perfekt als streng auf Etikette achtender, auch mal einen Tiefkühlpizza-Produzenten anrufender und sich über den falschen Belag beschwerender, Mann, dem Kontrolle über sein Leben am wichtigsten ist. Aber er traut sich aus seinem Schneckenhaus heraus, was mit viel Humor erzählt wird. Weil eine seiner Kommilitoninnen den alten weißen Mann mit seinen Ansichten herausfordert, aber auch, weil dies auf eine sehr sympathische Art und Weise geschieht. Denn die simple, aber universelle Botschaft des Films ist, dass jeder anders ist – und das ist gut so.

Die amüsantesten Momente sind, wenn Walter mit den jungen Leuten verkehrt, an einem Spiel teilnimmt, mit ihnen auf Reise geht und Dinge lernt, die ihm zuvor völlig fremd

waren, inklusive der Erkenntnis, dass Kunst im Betrachter tatsächlich etwas auslösen kann. Aber Lauterbach ist nur ein Teil des Gespanns, der andere ist Iris Berben, und auch sie ist herrlich in dieser Rolle der Ehemaligen, die auf keinen Fall wieder in Walters Dunstkreis gezogen werden will.

Der Film ist vergnüglich, aber er hat auch Tiefgang. Es geht um Trauer, um Verlust, um die Erkenntnis, zum Ende des Lebens weit mehr alleine dazustehen, als man sich das gedacht hat. Aber auch darum, dass es nie zu spät ist, etwas zu ändern. So macht Walter im Film die größte Wandlung durch, aber auch die Nebenfiguren haben ihre



bis 31. März im Garbo

USA 2026 - 135 Min.; ab 12; Regie: Gore Verbinski;
Darsteller: Sam Rockwell, Haley Lu Richardson, Michael Peña.

Ein „Mann aus der Zukunft“ taucht in einem Diner in Los Angeles auf. Was zunächst wie ein Überfall aussieht, entpuppt sich schnell als wahnwitziges Unterfangen: Er muss aus den anwesenden Gästen genau die richtige Kombination rekrutieren, um in einer nächt-

lichen Mission die Welt vor einer Künstlichen Intelligenz zu retten. Es braucht nur ein wenig Überzeugung und die „sanfte“ Androhung, den ganzen Laden in die Luft zu jagen, um die Freiwilligen zu finden. Die zusammengewürfelte Truppe stürzt sich in ein dystopisches Abenteuer

im ständigen Wettrennen gegen die Zeit. Mit Zombie-Teenagern, wild gewordenen Roboter-Puppen und allerlei Skurrilem, was einen sonst so um die Ecke bringen will – Good Luck, Have Fun, Don't Die!



USA 2026 - 96 Min.; ab 12; Regie: Baz Luhrmann;
Darsteller: Elvis Presley.

ab 6. April im Garbo

Karriere kommentieren zu lassen. Wie es sich fand, klingt fast nach einem Märchen: Während der Arbeit am Elvis-Spielfilm hatte Luhrmann Mitarbeiter in unterirdisch gelegene Filmarchive der Warner Studios in Salzminen in Kansas geschickt, um nach den verschwundenen Negativen zweier Elvis-Konzertfilme aus den 70ern zu graben. Und siehe da: Sie förderten 69 Kisten zutage! Fast 60 Stunden Filmmaterial. Dazu fanden sich unveröffentlichte Super 8-Filme in der Graceland-Archiven. Wertvoller als Gold für Elvis-Fans – und einen Musik-Maniac wie Luhrmann, der damit umzugehen weiß.

Nach einem etwas atemlos bebilderten Elvis-Karriere-Summary zu Beginn wechselt der Film zum Glück die Tonart, und die Leinwand gehört nur noch Elvis live in Las Vegas. Siebeneinhalb Jahre lang, von 1969 bis 1976, trat

er im International Hotel auf – spielte zwei, manchmal gar drei Shows am Tag! Und immer so, als wär's das erste Mal – für ein stets neues Publikum.

Im Kino ist man noch näher dran am performenden Elvis. Die Bilder, aufgenommen 1970 in Las Vegas, zeigen die Schweißperlen auf seiner Stirn, die Spuckebläschen am Mund, die heftig atmende Brust, während er sich bis zur Erschöpfung verausgabt – und dabei immer ein spitzbübisches Lächeln im Gesicht und einen Scherz auf den Lippen. Diese Lockerheit bei Schwerstarbeit – man merkt in jedem Moment: Hier gibt einer alles, was er hat.

Zwischendurch gibt es Elvis auch backstage zu sehen, bei der Probenarbeit mit Musiker-Kollegen. Auch hier bestens gelaunt und im schock-pinken Paisley-Hemd fast so top gestylt wie auf der Bühne, wo er den legendären

weißen Fransenanzug trägt – oder mit glitzernden Funkelsteinen besetzte Catsuits. Das kann nur einer tragen, der die glamouröse Stimme dazu hat.

Mit der blechnen Akustik alter Plattenaufnahmen hat die Musik im Film nichts mehr zu tun! Baz Luhrmann ließ die Songs von Profis neu abmischen – mit rekonstruierter Original-Orchestrierung. Die Uralt-Hits bekommen dadurch einen zeitgemäßen Sound, der auch Elvis ins Hier und Heute holt und ihm sogar noch ein neues Publikum erschließen könnte.

„EPIC: Elvis Presley in Concert“ ist so mitreißend, dass es fast zur Qual wird, im Kinossessel festsitzen zu müssen. Man möchte mitrocken- und tanzen bei diesem optischen und musikalischen Feuerwerk. Ein Fest, nicht nur für Fans!

Walli Müller(NDR)



USA 2026 - 156 Min.; ab 12; Regie: Phil Lord, Christopher Miller;
Darsteller: Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub.

bis 7. April im Garbo

rungen im Weltall erwacht. Formuliert von einem unerwarteten Begleiter auf seiner tödlichen Mission. Denn kaum kommt Grace in seinem Raumschiff „Hail Mary“ zu sich, dockt sich ein fremdes, viel größeres Schiff an seins an. Es ist keine feindliche Übernahme, wie Grace zunächst befürchtet, sondern ein Freundschaftsangebot: Der steinerne, spinnenähnliche Außerirdische Rocky (James Ortiz) sucht Grace' Hilfe, denn auch er muss seinen Planeten retten. Gemeinsam lernen die beiden nicht nur, wie sie sich miteinander verständigen können. Sie riskieren auch alles, um den Erfolg ihrer Mission zu garantieren. Nach und nach kehren Grace' Erinnerungen zurück – an seine Zeit als Mittelstufenlehrer. Und an Eva Stratt (Sandra Hüller), die das Projekt „Hail Mary“ zur Rettung der Menschheit leitet. Durch

diese clever eingestreuten Rückblenden entfaltet sich allmählich das Gesamtbild der Lage, in der sich Grace – wie die ganze Erdbevölkerung – befindet. Herzstück des Weltraum-Abenteuers nach dem Roman von Andy Weir („Der Marsianer“) ist aber eindeutig Rocky. Trotz aller Unterschiede finden er und Grace zueinander und verankern die spannende Story in einer hochemotionalen und herzergreifenden Freundschaft, wie man sie im Kino lange nicht gesehen hat. Getragen wird das

nicht zuletzt von einem fabelhaften Ryan Gosling („La La Land“), dem man die Begeisterung für die Geschichte in jeder Szene anmerkt. Und Kameramann Greig Fraser („Dune“) beweist einmal mehr, dass er ein Meister seines Fachs ist.

Fazit: Selten gab es eine so wundervolle intergalaktische Freundschaft auf der Leinwand – noch dazu in einer so atemberaubenden Inszenierung.

cinema.de



USA 2015 - 121 Min.; ab 16; Regie: Denis Villeneuve;
Darsteller: Emily Blunt (Kate Macer), Benicio Del Toro (Alejandro), Josh Brolin (Matt Graver).

nur am 8. April im Garbo

Eine junge FBI-Agentin schließt sich einer undurchsichtigen Task-Force an, die für die US-Regierung als Teil des sogenannten Drogenkriegs verdeckte Operationen in Mexiko durchführt. Sie will die Drahtzieher des Sonora-Kartells dingfest machen,

doch gleich ihr erster Einsatz in der Grenzstadt Juárez mündet in einer mörderischen Schießerei. Angesichts des ethisch wie juristisch mehr als fragwürdigen Umfelds gerät sie in immer größere Verwirrung. Komplexes, visuell großartiges Thril-

ler-Drama, das sich bravourös der Erkundung moralischer Grauzonen in der Verbrechensbekämpfung stellt.





D 2026 - 93 Min.; ab 6; Regie: Nadja Kölling, Vanessa Goll;
Darsteller: Rudi Völler, Lothar Matthäus, Jürgen Klinsmann.

bis 29. März im Garbo

Italien im Sommer 1990: Deutschland wird zum dritten Mal Fußballweltmeister und erlebt eine der größten Sternstunden der deutschen Sportgeschichte. Unter Teamchef Franz Beckenbauer wachsen Fußball-Ikonen wie Lothar Matthäus, Andreas Brehme, Jürgen Klinsmann, Rudi Völler oder Klaus Augenthaler weit über sich hinaus. Die legendären Duelle mit den Niederlanden und Jugoslawien, der emotionsgeladene Finalsieg gegen Argentinien – unvergessliche Gänsehaut-Momente, bis

heute nicht aus dem deutschen Fußballgedächtnis wegzudenken. Doch die WM 1990 war weit mehr als nur Fußball. Nach dem Mauerfall, kurz vor der deutschen Wiedervereinigung, entstand im Jubel der Millionen von Menschen aus Ost und West ein neues Selbstbewusstsein. Der Sommer von 1990 schenkte Deutschland nach Jahrzehnten der Teilung wieder ein Wir-Gefühl und wurde so zum Symbol der Hoffnung. Ein Versprechen für Zusammenhalt und Teamgeist. In EIN SOMMER IN ITALIEN – WM 1990 wird

die Geschichte dieses Turniers von den Spielern selbst erzählt, so wie nur sie es damals auf und neben dem Platz erlebt haben, bebildert mit bislang unveröffentlichten Aufnahmen von Torwarttrainer und Hobbyfilmer Sepp Maier, Schätzen aus dem FIFA-Archiv und privaten Bildern der Mannschaftskollegen. Nah, authentisch, persönlich und voller Emotionen holt der Kino-Dokumentarfilm das Publikum zurück in jenen Sommer, der Deutschland verzauberte.



USA 2026 - 98 Min.; ab 6; Regie: Aaron Horvath;
Stimmen: Chris Pratt (Mario), Anya Taylor-Joy. (Princess Peach), Charlie Day (Luigi), Jack Black (Bowser).

ab 1. April im Garbo

Mit „Der Super Mario Galaxy Film“ setzen Nintendo, Illumination Entertainment und Universal Pictures ihre rekordträchtige Zusammenarbeit fort. Bereits der erste Teil, „Der Super Mario Bros. Film“ (2023), erwies sich als globales Kinoereignis mit Einnahmen von über 1,3 Milliarden US-Dollar. Die Fortsetzung wagt sich nun an ein völlig anderes Setting: Den Weltraum, inspiriert von den Videospielen „Super Mario Galaxy“ (2007)

und „Super Mario Galaxy 2“ (2010), die auf der Nintendo Wii mit innovativem Planeten-Design und kreativer Physik-Auflösung für Aufsehen sorgten.

Die englischsprachigen Stimmen werden erneut von prominenten Hollywood-Stars übernommen: Chris Pratt („Guardians of the Galaxy“) als Mario, Charlie Day („It’s Always Sunny in Philadelphia“) als Luigi und Anya Taylor-Joy („Das Damengambit“) als Prinzessin Peach. Jack Black („School

of Rock“) kehrt als Bowser zurück. Hinzu kommen neue Figuren aus dem „Mario“-Kosmos, darunter Prinzessin Rosalina, gesprochen von Brie Larson („Captain Marvel“), mit den Lumas sowie Bowser Jr, gesprochen von Benny Safdie („Uncut Gems“), was das Universum deutlich erweitert und Fans freuen dürfte.



F 2025 - 88 Min.; ab 6; Regie: Ugo Bienvenu.

ab 16. April im Garbo

Eines Nachts wacht Arco auf und schnappt sich einen der Diamanten, der für den Flug durch Raum und Zeit nötig ist. Ganz beherrscht er das Fliegen auf dem in allen Farben des Regenbogens schimmernden Lichtstrahl allerdings noch nicht, was eine Bruchlandung unausweichlich macht. In einem Wald landet Arco, hat seinen Diamanten verloren, wird dafür aber von der gleichaltrigen Iris gefunden und aufgenommen.

Die Welt, in der Iris lebt, wirkt fast wie die unsere – befindet sich aber ebenfalls in der Zukunft, irgendwann gegen Ende des 21. Jahrhunderts. Roboter haben die meisten Tätigkeiten übernommen, sorgen für Ordnung auf den Straßen, bringen die – nur noch sporadisch verschickte – Post, dienen aber vor allem als Kindermädchen und Aufpasser. So wie für Iris, deren Eltern in einer fernen Stadt arbeiten und während der Woche nur via Hologramm mit ihrer Tochter sprechen.

Ein einsames Leben führt Iris mit ihrem kleinen Babybruder und dem Roboter namens Mikki, in das nun Arco hineinplatzt. Der will unbedingt nach Hause, doch ohne seine Diamanten wird das schwierig. Zu allem Überfluss bahnt sich im Hintergrund auch noch eine Umweltkatastrophe an, drohen Stürme und Flammen die Zivilisation, wie Iris sie kennt, zu vernichten.

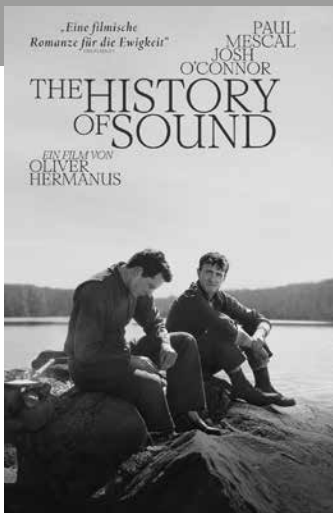
Meist folgen Zeitreisegeschichten einem von zwei Mustern: Entweder gerät eine Person aus der Gegenwart in eine Zukunft, die er, stellvertretend für die Zuschauer, neugierig entdeckt. Oder eine Figur aus der Zukunft gerät in unsere Gegenwart. So oder so besteht ein erheblicher Teil des Vergnügens an Gegensätzen, die kollidieren. Ugo Bienvenu, der bislang einige Comics gezeichnet und Kurzfilme gedreht hat, wählt in seinem Debütfilm einen anderen, ebenso ungewöhnlichen wie originellen Ansatz: Aus einer Zukunft verschlägt es Arco in eine andere Zukunft. Zwei Versionen, in die sich unsere Welt also möglicherweise entwickeln könnte, werden zum Schauplatz einer nachdenklichen Geschichte mit ökologischem Touch. Was genau mit der Welt passiert ist, wird nicht präzisiert, man kann nur ahnen, dass die Menschheit ihren Hang zum Materialismus teuer bezahlt hat und erst in ferner Zukunft eine mit den Bedürfnissen der Erde verträgliche Form der Existenz gefunden hat.



Über lange Zeit erzählt „Arco“ nun eine schlichte, sehr kindliche Geschichte, die liebevoll animiert wirkt, von leuchtenden Farben geprägt. Erst als man sich schon fast damit angefreundet hat, dass Bienvenus Ambitionen eher klein sind, schwingt sich die Geschichte doch noch zu einer Reflexion über den Wert von Familie auf, streift für anspruchsvolle Science-Fiction typische Fragen nach Zugehörigkeit von menschlichen und künstlichen Wesen und führt am Ende die beiden Zeitebenen zu einem bemerkenswerten, rührenden Finale zusammen.

Nicht umsonst wurde „Arco“ seit seiner Premiere bei den Filmfestspielen von Cannes 2025 mit zahlreichen Preisen bedacht, zuletzt dem Europäischen Filmpreis und einer Oscar-Nominierung als bester Animationsfilm. Zurecht, denn gerade angesichts des visuellen Exzesses der Hollywood-Konkurrenz, wirkt „Arco“ im besten Sinne wie ein Film aus einer anderen Zeit.

Michael Meyns (programmokino.de)



USA/Schweden/GB/Italien 2025 - 128 Min.; ab 12; Regie: Oliver Hermanus;
Darsteller: Paul Mescal Josh O’Connor Molly Price Chris Cooper.

ab 9. April im Garbo

Kneipe den talentierten Pianisten David (Josh O’Connor) kennen. Die beiden verstehen sich sofort. Nicht nur musikalisch liegen sie auf einer Wellenlänge. Am Morgen danach scheint das der Beginn einer wunderbaren Freundschaft zu werden. Beide gehen ihre Beziehung gleichermaßen entspannt und unaufgeregt an. Als David nach Europa in den Krieg zieht, meint Lionel nur lakonisch: „Bring mir Schokolade mit.“

Zwei Jahre herrscht Funkstille, dann erhält der auf seine Farm in Kentucky zurückgekehrte Lionel überraschend einen Brief. David möchte ihn als Begleiter haben auf seiner Reise durch die Provinz. Ziel ist es, Folksongs zu dokumentieren und mit einer Edison-Wachswalze aufzunehmen. Zunächst herrscht fröhliches „Brokeback Mountain“-Feeling. Bald jedoch folgen Streit und Trennung.

Lionel verschlägt es als Chorsänger nach Rom und Oxford. In der Ewigen Stadt trennt er sich emotionslos von seinem jungen Italo-Lover. In der britischen Unistadt geht es seiner reichen Verlobten ganz ähnlich.



„Wäre eine Familie gründen für dich in Ordnung?“ erinnert er sich rückblickend an eine Frage von David. Nun begibt Lionel sich auf Spurensuche nach seinem Freund. Am Konservatorium von Maine wird er tatsächlich fündig. Doch es warten ziemlich verwirrende Erkenntnisse der überraschenden Art auf ihn.

Der südafrikanische Regisseur Oliver Hermanus („Moffie“) lässt sich bewusst Zeit, diese Geschichte um die Freundschaft, Liebe und Leidenschaft zweier junger Musikliebhaber stimmungsvoll zu entwickeln. Er setzt auf psychologische Präzision und emotionale Plausibilität. So lässig die Lover ihre Beziehung angehen, so entspannt fällt die Dramaturgie aus. Da wird durch pittoreske Wälder gewandert. Immer wieder kehrt man ein in abgelegene Dörfer, wo die Einwohner gemeinsam Musik machen und ihre Folk-Musik zelebrieren. Die Klänge nehmen die Feldforscher mit einer Edison-Maschine auf, die auf Wachszylindern die Töne festhält.

Mit auffallend großer Liebe fürs



Detail sind Ausstattung und Kostüme gestaltet. Die Kamera feiert diese authentischen Tableaus regelrecht und fängt sie in atmosphärisch starken Bildern ein. Deren Wirkung wird durch den wohltemperierten Klangteppich regelmäßig verstärkt. Lovestory meets Ode an die Folk-Musik!

Als echtes Sahnehäubchen erweisen sich die beiden Hauptdarsteller. Der gerne als 007-Nachfolger gehandelte Ire Paul Mescal gibt nach seinem „Gladiator“-Auftritt den sensiblen Helden so glaubhaft wie in seinem oscarnominierten Auftritt in „Aftersun“. Ähnlich überzeugend und leinwandpräsent zeigt sich Josh O’Connor, der nicht umsonst als einer der besten britischen Mimen seiner Generation gilt. Wer ihn an der Seite von Daniel Craig in „Wake Up Dead Man: A Knives Out Mystery“ erlebt hat, wird von seiner Wandlungsfähigkeit begeistert sein.

Dieter Oßwald (programmokino.de)



USA 2026 - 130 Min.; ab 6; Regie: Antoine Fuqua;
Darsteller: Jaafar Jackson (Michael Jackson), Julianio Krue (Michael als Kind), Colman Domingo (Joseph Jackson), Nia Long (Katherine Jackson), Miles Teller (John G. Branca), Laura Harrier (Suzanne de Passe), Jamal R. Henderson (Jermaine Jackson), Tre Horton (Marlon Jackson), Jaylen Lyndon (Marlon als Kind), Rhyen Hill (Tito Jackson), Judah Edwards (Tito als Kind), Joseph David-Jones (Jackie Jackson), Katerina Graham (Diana Ross), Larenz Tate (Berry Gordy), Jessica Sula (La Toya Jackson), Liv Symone (Gladys Knight), Kevin Shinick (Dick Clark), KeiLyn Durrel Jones (Bill Bray), Kendrick Sampson (Quincy Jones), Derek Luke (Johnnie Cochran).

ab 22. April im Garbo

Als Teil der Jackson Five stand Michael Jackson (Jaafar Jackson) bereits im Kindesalter auf den Bühnen der Welt. Sein großer Durchbruch als Solokünstler folgte in den 1980er-Jahren, das Album und der Song „Thriller“ katapultierten den Musiker an die Spitze der Musikcharts und gaben ihm den Beinamen „King of Pop“. Im Film geht es um seine größten Triumphe, aber auch um Rückschläge. Sein ikonischer Moonwalk und die Bühnenshow auf der einen Seite, Vorwürfe an seiner Person, die er mit Hilfe seiner Anwälte rund um John Branca (Miles Teller) lösen musste, auf der anderen Seite.

Mit „Michael“ realisiert Regisseur Antoine Fuqua („The Equalizer“)

einen Film über den King of Pop, der einen ehrlichen Blick auf das Leben des Ausnahmekünstlers werfen möchte. Produziert wird das Biopic von Graham King („Bohemian Rhapsody“) und den beiden Anwälten von Michael Jackson, John Branca und John McClain, die das Eigentum von Michael Jackson nach seinem Tod 2009 verwalten. Das Drehbuch stammt von John Logan („Spectre“).

Für die Hauptrolle wurde Jaafar

Jackson auserkoren, der Sohn von Jermaine Jackson und Neffe von Michael Jackson. In weiteren Rollen sind Colman Domingo („Die Farbe Lila“) als Joe Jackson, Nia Long („Missing“) als Katherine Jackson – die Eltern von Michael Jackson, sowie Miles Teller („Top Gun: Maverick“) als John Branca, Michael Jacksons Anwalt, zu sehen.



25
Existenzen
26



PADDINGTON BÄRS ERSTES KONZERT

4. Familienkonzert | Chappell
PREMIERE 4.4. | 15 Uhr | Neuhaussaal

MARY, SHELLEY, FRANKENSTEIN! (UA) ⁶⁺

Community Theater nach Mary Shelley
PREMIERE 10.4. | 18 Uhr | Junges Theater

INVENTUR (UA)

Schauspiel von Philipp Löhle
PREMIERE 11.4. | 19.50 Uhr | Haidplatz

IM SPIEGEL

6. Philharmonisches Konzert
Fauré, Tailleferre & Debussy
16. & 20.4. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

ANJA KAMPMANN LIEST

DIE WUT IST EIN HELLER STERN
Teil der Reihe **GROßE NAMEN – GROßE TEXTE**
17.4. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

SOMMERFRISCHE

5. Kammerkonzert
Reicha, Klughardt, Taffanel & Barber
26.4. | 19 Uhr | Neuhaussaal

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de

Theater
Regensburg



KULTUR AGENTUR

ALEX BOLLAND



CLAUDIA KORECK

Die bayer. Singer/Songwriterin mit neuem Programm!
Do 16.4.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



I CANTAUTORI

Der stimmungsvolle italienische Cantautori-Abend mit
Ritchie Necker, Rocky Verardo & Andrea Paoletti
Fr 24.4.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS

Das Muttertags-Swing-Konzert!
So 10.5.2026 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg



HELMUT SCHLEICH

Der geniale Kabarettist mit „Das kann man so nicht sagen“
Sa 16.5.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



GÖTZ ALSMANN

„König des deutschen Jazzschlagers“ mit „bei Nacht“
So 17.5.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



SCHLOSS GARTEN OPEN AIR REGENSBURG

19.6. - 16.7. 2026
PRÜFENINGER
SCHLOSSGARTEN



Fr 19.6. ONE NIGHT IN SWEDEN

- Die große ABBA-Show



So 21.6. PAM PAM IDA

& das Silberfischorchester



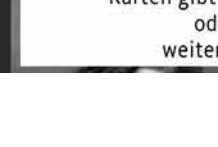
Mi 24.6. I DOLCI SIGNORI

Die große Italo-Pop-Party!



Sa 27.6. STEFFI DENK & FRIENDS

From Jazz to Soul!



Mi 1.7. MAYBEBOP

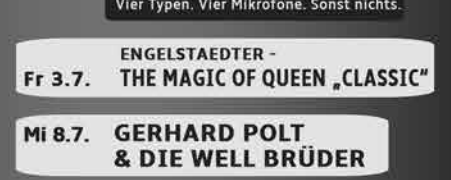
Vier Typen. Vier Mikrofone. Sonst nichts.



Fr 3.7. ENGELSTAEDTER - THE MAGIC OF QUEEN „CLASSIC“



Mi 8.7. GERHARD POLT & DIE WELL BRÜDER



Mo 13.7. MARTINA SCHWARZMANN



Do 16.7. DREIVIERTELBLUT

gewaltig-bayrisch-morbid-ausgelassen-
besonders... Das Konzert-Highlight!

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen
oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de

Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

FILME DER WOCHE:

seit 26.03. *Horst Schlämmer sucht das Glück*
ab 02.04. *Blue Moon*
ab 09.04. *Der Magier im Kreml*
ab 16.04. *Der Super Mario Galaxy Film*
ab 30.04. *Der Teufel trägt Prada 2*
ab 30.04. *Rose*

Gesamtprogramm unter reginakino.de

OSTER-SPEZIAL

seit 26.03. *Hoppers*

ab 30.03. *Petersson & Findus lustiges
Mitmachkino 2*

CLASSIC NIGHT in OmU

mit Filmeinführung
jeden letzten Mittwochabend im Monat
Tickets: 10,50 €

29.04. *Old Boy (OmU)* 20:30 Uhr



CRAFT CINEMA NIGHT

Alle zwei Wochen Montagabend mit
now Bio-Limonade

20:00 Uhr *Craft Cinema Treff*
20:30 Uhr *Filmstart*

Tickets: 12 €

13.04. *New Moon – Bis(s) zur Mittags-
stunde*

27.04. *Barbie*

SNEAK PREVIEW

jeden Sonntagabend im Original mit
Untertiteln

Tickets: 7,50 €

Überraschungsfilm (OmU) 20:30 Uhr

PREVIEW

29.04. *Der Teufel trägt Prada 2* 20:15



FILMCAFÉ AM MITTWOCH

10:00 Uhr & 14:00 Uhr *Kaffee & Tee und
Gebäck*

11:00 Uhr & 15:00 Uhr *Filmstart*

Tickets: 12 €

01.04. *Blue Moon*

08.04. *EPiC – Elvis Presley in Concert*

15.04. *Ein fast perfekter Antrag*

22.04. *Horst Schlämmer sucht das
Glück*

29.04. *Der Magier im Kreml*

DOKUMENTARFILM DES MONATS

alle zwei Wochen montags 18:30 Uhr

06.04. & 20.04. *Die wilde Nordsee –
Natur, die sich nicht zähmen lässt*



VINOKINO

mit passender Weinprobe zum Film
jeden letzten Dienstag im Monat

19:30 Uhr *Weinprobe*

20:30 Uhr *Filmstart*

Tickets: 19 €

28.04. *À la carte! – Freiheit geht
durch den Magen*

KEB-FOKUS MENSCH

Filmgespräch mit Regisseur Dror Zahavi

01.04. 19:00 Uhr
Crescendo #MakeMusicnotwar

Filmreihe Bergkino: **ACHT BERGE**

Felix Van Groeningen • 2021 • ISA, BEL, FRA • 2h27 • FSK 6



Die preisgekrönte Romanverfilmung nach Paolo Cognettis internationalem Bestseller zeigt die lebenslange Freundschaft zwischen dem Stadtjungen Pietro und dem Kuhhirten Bruno, die in den Alpen wurzelt und über Jahrzehnte hinweg Bestand hat. Vor der spektakulären Kulisse alpiner Landschaften entfaltet sich eine ruhige, atmosphärische Erzählung über Herkunft, Sehnsucht und die Bedeutung von Landschaft als innerem Kompass – ein moderner Klassiker des Bergkinos.

15.4. | 18h || ermäßigt für DAV-Mitglieder

Oster-Special: **MARIA MAGDALENA**

Garth Davis • 2018 • GB • 2h • FSK 12



Zu Ostern rücken wir eine der faszinierendsten Figuren der Bibel ins Zentrum: MARIA MAGDALENA erzählt die Jesusgeschichte konsequent aus der Perspektive jener Frau, die ihm bis zuletzt treu bleibt – und zur ersten Zeugin der Auferstehung wird. Statt monumentalem Bibelkitsch setzt der Film auf stille Intensität, starke Bilder und eine zeitgemäße Lesart von Glaube, Selbstbestimmung und spiritueller Kraft. Mit Rooney Mara und Joaquin Phoenix hochkarätig besetzt, ist dies ein nachdenklicher, atmosphärisch dichter Blick auf eine lange überhörte Stimme der Geschichte.

5.4. | 20h30 || OmU
6.4. | 20h30 || DtF

Films for Future – Slow Cinema Special **DIRECT ACTION**

G. Cailleau, B. Russell • 2025 • FR, DE • 3h32 • FSK 12



Filmemacher Guillaume Cailleau und Ben Russell begleiteten in DIRECT ACTION eine der bekanntesten militanten Aktivist*innen-gruppe, die derzeit in Frankreich für einen Umbruch kämpft – ein 150 Personen starkes ländliches Kollektiv, das mehrere gewaltsame Räumungsversuche des französischen Staates überlebte, erfolgreich ein internationales Flughafenenerweiterungsprojekt in der Bretagne verhinderte, eine autonome Zone schuf und zu einer beachtlichen Umweltbewegung wuchs. Durch seinen kollaborativen Beobachtungsansatz dokumentiert DIRECT ACTION den Alltag eines vielfältigen Ökosystems aus Aktivistinnen, Hausbesetzern, Anarchisten, Landwirtinnen und von der Regierung als „Öko-Terroristen“ abgestempelten Personen. Kontemplative Kinoerfahrung!

18. + 19.4. | je 14h || OmU

Cinekids: **BIBI BLOCKSBERG – DAS GROSSE HEXENTREFFEN**

Gregor Schnitzler • 2025 • DEU • 1h29 • FSK 0



Die Neustädter Junghexe Bibi ist ganz aus dem Häuschen: Der große Hexenkongress steigt – und das auf dem Blocksberg! Klar wie Kartoffelbrei, dass sie zusammen mit Schubia und Flauipauli als Helferin mit dabei sein will. Doch kaum sind die ersten Hexen gelandet, geht alles drunter und drüber: Hexsprüche enden im Durcheinander, die Althexen spielen plötzlich verrückt und der ganze Hexenkongress gerät aus dem Ruder! Jetzt brauchen die Junghexen Mut, Fantasie und eine ordentliche Portion Freundschaft, um das Chaos zu stoppen und die Zukunft der Hexenwelt zu retten...

1. – 4.4. | je 16h || 5€ für Cinekids!



Cinekids: **ARCO**

U. Bienvenu, G. Cazaux • 2025 • FRA • 1h29 • FSK 6, empf. ab 8



Arco, ein Junge aus einer fernen Zukunft, wächst hoch über den Wolken in einer Welt auf, in der Menschen fliegen und Zeitreisen möglich sind. Bei seinem ersten heimlichen Flug in einem schillernden Regenbogenmantel verliert er die Kontrolle und stürzt in die Vergangenheit – direkt in die Welt der zehnjährigen Iris aus dem Jahr 2075, die auf einer von Umweltkatastrophen geprägten Erde lebt. Regisseur und Comiczeichner Ugo Bienvenu entführt uns in seinem Langfilmdebüt eine Welt von Morgen und erhielt dafür eine Nominierung für den Oscar als bester Animationsfilm.

9. – 12.4. | je 16h || DtF, 5€ für Cinekids!
13. + 14.4. | je 18h || OmU, 5€ für Cinekids!



Films for Future: **MEIN NEUES ALTES ICH**

Louise Unmack Kjeldsen • 2026 • US • 1h17 • FSK 12



Trotz der Tatsache, dass etwa die Hälfte der Weltbevölkerung die Menopause durchlebt und viele Frauen unter teils stark belastenden Beschwerden leiden, ist diese Lebensphase weiterhin unzureichend erforscht. Historische Vorurteile haben über Jahrhunderte dazu geführt, dass Betroffene ihre Symptome häufig still ertrugen, was die Wissenslage bis heute beeinträchtigt. Internationale Forschungsteams versuchen nun, die Folgen des sinkenden Östrogenspiegels auf Körper und Gehirn besser zu verstehen.

20. – 22.4. | je 18h || DtF
23.4. | 16h || DtF

Live-Kinoerzähler Ralph Turnheim präsentiert: **SHERLOCK UND DER LETZTE HUND**

Nach dem großen Erfolg von Buster Keatons Western-Parodie GO WEST im vergangenen Herbst kehrt Kinoerzähler Ralph Turnheim im April nach Regensburg zurück. Diesmal verwandelt der Wiener Lyriker mit viel Witz, Körpereinsatz und seiner unverwechselbaren Erzählstimme den Stummfilm DER HUND VON BASKERVILLE in ein einzigartiges Live-Programm.



Dieser Hund gibt kein Pfötchen und apportiert kein Stöckchen. Er jagt die Baskervilles in den Tod. Einen Lord nach dem anderen. Auf dem dunklen Moor. Seit Jahrhunderten. Nun tritt der letzte lebende Baskerville sein Erbe an. Kann der wache Geist von Sherlock Holmes den Fluch für immer beenden? Oder wird auch Sir Henry Opfer des legendären Geisterhundes? Der 1902 erschienene Roman von Arthur Conan Doyle zog die Leser in seinen Bann. Besonders in Deutschland. Dort schaffte Der Hund von Baskerville schon in der Stummfilmära zwei Mal den Sprung auf die Leinwand. Zuletzt 1929, als große Produktion mit internationaler Besetzung. Doch erst beerdigte der Tonfilm den Erfolg dieses letzten stummen Holmes. Dann verschwand er scheinbar für immer. Fast wäre das Werk selbst zur Legende geworden. Hätten sich nicht 2009 im Keller einer polnischen Pfarre Filmspulen des gesuchten Streifens gefunden.

Jetzt treibt der deutsche Geisterhund endlich wieder sein Unwesen – denn Leinwand-Lyriker Ralph Turnheim übernimmt den Fall. Der gebürtige Wiener ist der einzige Kinoerzähler deutschsprachiger Zunge. Live reimt und jault er zum letzten stummen Hund von Baskerville. „Man kann gar nicht anders als laut loszulachen. Sherlock Holmes und sein hier reichlich vertrottelter Sidekick Dr. Watson klären den Fall vom Hund von Baskerville mit Witz und Poesie auf, wie man es tatsächlich noch nie gesehen hat.“, so der Wiesbadener Kurier. In der Stummfilmzeit war der Film selten ein rein visuelles Erlebnis: Kinoerzähler begleiteten die Vorführungen live, kommentierten das Geschehen, gaben Figuren eine Stimme und verliehen den Bildern eine zusätzliche emotionale und oft auch humorvolle Ebene. Diese fast vergessene Tradition greift Ralph Turnheim auf und führt sie mit großer Virtuosität weiter. Mit Reimen, Sprachwitz und feinem Gespür für Timing entsteht so ein lebendiges Zusammenspiel aus Film und Performance – jedes Mal neu, unmittelbar und einzigartig.

23.4. | 19h || live!



Kult & Kanon 95 Jahre: **DRACULA**

Tod Browning • 1931 • US • 1h15 • FSK 12



Bela Lugosi is not dead! Der unsterbliche Graf Dracula nach 95 Jahren zurück auf der Leinwand! Mit Dracula schuf Tod Browning 1931 einen der prägenden Horrorfilme der Kinogeschichte – und machte Bela Lugosi zur Ikone. Entstanden in den frühen Tagen des Tonfilms, lebt der Film von seiner eigentümlichen Stille, seinen theatralen Räumen und Lugosis hypnotischer Präsenz. Die Produktion bewegt sich noch stark zwischen Bühne und Kino – mit langen Einstellungen, statischer Kamera und einer fast gespenstischen Ruhe. Ein Klassiker, der weniger auf Schock als auf Atmosphäre setzt – und gerade darin bis heute nachwirkt.

16. + 17.4. | je 21h15 || OmU
18. + 19.4. | je 20h15 || OmU

Kult & Kanon Barbara Loden: **WANDA**

Barbara Loden • 1970 • US • 1h42 • FSK 12



Im Kino der frühen sechziger und siebziger Jahre wimmelt es von Drifter-Figuren. Barbara Loden erzählt in WANDA zum ersten Mal von einer weiblichen Figur, die auf diese Art unterwegs ist. Wanda, gespielt von Loden selbst, hat Mann und Kinder verlassen und ist auf einer Suche, bei der unklar ist, wo sie hinführen könnte. Ohne Wohnsitz und Arbeit, nie lange an einem Ort und doch mit einer diffusen Sehnsucht nach Zugehörigkeit, treibt sie durch die Welt. Alle Männer, die wollen, dürfen sie zum Essen einladen, sie geht mit in jedes Hotelzimmer, und als ein Bankräuber sie zu seiner Komplizin macht, folgt sie ihm wie selbstverständlich. Doch unter der Oberfläche brodeln Emotionen, Gedanken, Sehnsüchte.

9. – 12.4. | je 18h || OmU

Kult & Kanon Oster-Special: **DONNIE DARKO**

Richard Kelly • 2001 • US • 2h14 • FSK 16



2001 startete DONNIE DARKO in den US-Kinos und floppte. Heute gilt der Film mit Starbesetzung (u.a. Jake und Maggie Gyllenhaal, Jena Malone, Seth Rogen, Patrick Swayze, Drew Barrymore, Noah Wyle) als Kultfilm des Sci-Fi- und Mystery-Kinos. Dabei lässt er sich kaum einem Genre zuordnen: Donnie navigiert zwischen Coming-of-Age, existenziellen Fragen und den Rätseln von Parallelwelten und Zeitreisen. Regisseur Richard Kelly verlegte die Handlung ins Jahr 1988, kurz vor der Präsidentschaftswahl, und verleiht dem Film so auch eine soziopolitische Dimension. Ein cleverer, tragikomischer Geniestreich mit einem Osterhasen der etwas anderen Art.

2. – 4.4. | je 20h30 || OmU



MERYL
STREEP

ANNE
HATHAWAY

EMILY
BLUNT

STANLEY
TUCCI

DER TEUFEL TRÄGT PRADA

AB 30. APRIL
IM KINO



TURMTHEATER
REGENSBURG



DIE 39 STUFEN Komödie von Patrick Barlow

Vier Schauspieler und ein Musiker nehmen die Zuschauer mit auf Richard Hannays abenteuerliche Reise von London in die schottischen Highlands und wieder zurück. Ständig auf der Flucht muss der vermeintliche Mörder nicht nur seine Unschuld beweisen, sondern auch das Geheimnis der »39 Stufen« lüften.

Alfred Hitchcocks Film »The 39 Steps«, 1935 nach John Buchans Roman gedreht, gilt in England als Klassiker. Patrick Barlows Theateradaption von 2007 erlangte ebenfalls internationale Bekanntheit. | 32€ + VVK



JEEPS Komödie von Nora Abdel-Maksoud

Eine neue Erbschaftsreform sorgt dafür, dass jährlich 400 Milliarden Euro per Losverfahren vergeben werden. Ort der Umsetzung: Die Agentur für Arbeit. In diesem Sozialexperiment geraten vier Figuren in einen höchstvergnüglichen Diskurs.

Nora Abdel-Maksouds bissige und zugleich kluge Gesellschaftssatire geht auf humorvolle Weise der Frage nach: Ist die eigene finanzielle Sicherheit wichtiger als gesellschaftliche Solidarität? | 32€ + VVK



KURZSCHLUSS Komödie von Noa Lazar-Keinan

Neta und David führen ein Leben, das auf den ersten Blick ziemlich gut aussieht: zwei Kinder, zwei Karrieren, ein Kinderbuch-Bestseller mit einem Superhelden, der bei Darmproblemen hilft. Doch dann kommt der Moment, in dem plötzlich nichts mehr so ist, wie es einmal war. Bei ihrem Sohn Itamar wird Autismus diagnostiziert.

Eine kluge, warmherzige Komödie, die mit viel Humor und pointierten Dialogen die Herausforderungen des Familienlebens beleuchtet. 32€ + VVK

SPIELPLAN APRIL

Soweit nicht anders angegeben

Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.

Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



Mi. 01. **DER TATORTREINIGER**

Do. 02. **DER TATORTREINIGER**

Fr. 03. **JEDE FREUNDSCHAFT MIT MIR IST VERDERBLICH**

Sa. 04. **DER TATORTREINIGER**

So. 05. **DER TATORTREINIGER** | 18 UHR

Di. 07. **MATCH ME IF YOU CAN**

Mi. 08. **MATCH ME IF YOU CAN**

Do. 09. **DIE 39 STUFEN**

Fr. 10. **DIE 39 STUFEN**

Sa. 11. **JEEPS**

So. 12. **FARBENZAUBER** | 11 UHR | 13 UHR

So. 12. **JEEPS** | 18 UHR

Mi. 15. **MEI FÄHR LADY**

Do. 16. **MEI FÄHR LADY**

Fr. 17. **KURZSCHLUSS**

Sa. 18. **KURZSCHLUSS**

So. 19. **MEINE MAMA IST EIN ARSCH /
MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK** | 18 UHR

Sa. 25. **VOLLE TÖNUNG - BLONDINEN GREIFEN AN** | PREMIERE

So. 26. **EXTRA WURST** | 18 UHR

Mi. 29. **IMPROTHEATER CHAMÄLEON - »WE MAKE YOUR DAY«**

Do. 30. **EXTRA WURST**

KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG

Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

 facebook.com/regensburgerturmtheater2

 instagram.com/turmtheater_regensburg

 Newsletter-Abo

Mit freundlicher Unterstützung





OSTENTOR

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10ner Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€
* <i>Sondervorstellungen können abweichen</i> (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).			

In eigener Sache:

Im April beherbergen wir traditionell die Eröffnungsfeier des CINESCULTURA Film- und Kulturfestivals und auch das sagenumwobene HARD:LINE Film Festival. Davor zeigen wir mit unserem Monatsfilm SKUNK einen wirklich harten Film. Bitte vorher informieren! Danach kommt Quentin Tarantinos KILL BILL in der Komplettfassung zurück ins Kino. Bei einer Laufzeit von 4,5 Stunden ist eine Pause vorgesehen. Vielversprechende Dokumentar- und Animationsfilme runden unser abwechslungsreiches Monatsprogramm ab und auch der deutsche Film wird nicht zu kurz kommen. An den Osterfeiertagen werden wir nachmittags noch ein paar beliebte Filme aus dem vorherigen wie auch dem aktuellen Monat anbieten...

viel Vergnügen im Lichtspielhaus

FESTFILM

FR-03 **13:15** (OMU) **MARTY SUPREME**
SA-04 **14:00** (OMU) **HAMNET**
SO-05 **14:00** **DOK** **EIN SOMMER IN ITALIEN**
MO-06 **14:00** (OMU) **FATHER MOTHER SISTER BROTHER**



FR, 1960, 87 min., FSK 16
Regie & Drehbuch: Jean-Luc Godard
Kamera: Raoul Coutard
Musik: Martial Salal
Jean-Paul Belmondo: Michel Poiccard
Jean Seberg: Patricia Franchini
Daniel Boulanger: Inspektor Vital
Henri-Jacques Huet: Antonio Berrutti
Roger Hanin: Carl Zubart

MI.01.APRIL
19:00 UHR (OMU)

HAMNET

Der mittellose William Shakespeare beginnt mit Agnes Affäre, bevor sie heiraten und drei Kinder bekommen. Während Will sein Glück als Dramatiker versucht, übernimmt Agnes allein die Hausarbeit. Als ihr Sohn Hamnet stirbt, gerät das Paar ins Wanken.

UK, 2025, 125 Minuten, FSK 12; Regie: Chloé Zhao
mit: Paul Mescal, Jessie Buckley, Jacobi Jupe, Emily Watson, ...
(OSCAR 2026, Best Actress in a Leading Role: Jessie Buckley)

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Die Mitglieder dreier Familien kommen zusammen: Geschwister besuchen ihren exzentrischen Vater, die beiden Töchter einer Schriftstellerin konfrontieren ihre Mutter beim Tee und Zwillinge müssen sich um die Wohnung ihrer Eltern kümmern.

US, IR, FR, 2025, 110 Minuten, FSK 12 Regie & Drehbuch: Jim Jarmusch
mit: Cate Blanchett, Adam Driver, Sarah Greene, Mayim Bialik, Tom Waits, Charlotte Rampling, Vicky Krieps, ...

AUSSER ATEM A BOUT DE SOUFFLE

Der Kleinganove Michel gerät in einem gestohlenen Auto in eine Verkehrskontrolle und erschießt im Affekt einen Polizisten und taucht in Paris unter. Er knüpft weitere kriminelle Kontakte und ist vernarrt in Patricia, doch die junge Amerikanerin ist sich ihrer Liebe zu ihm nicht sicher. Michels Verführungskünste erscheinen ihr als angenehmes Spiel ohne ernsthaften Hintergrund. AUSSER ATEM gilt als frühes Meisterwerk der französischen Nouvelle Vague, die zu Beginn der

1960er-Jahre nach neuen Erzählformen suchte. Einige stilistische Entscheidungen in Godards Film. z.B. der Verzicht auf künstliches Licht. Handkameraaufnahmen auf offener Straße, asynchrone Verknüpfungen von Ton und Bild und vor allem die berühmten Jump Cuts, galten damals als technische Tabu-Brüche. NOUVELLE VAGUE von Richard Linklater erzählt die Entstehungsgeschichte von AUSSER ATEM mit ebendiesen Stilmitteln

KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR



US 2025, 276 min., FSK 18
Regie & Drehbuch: Quentin Tarantino
Kamera: Robert Richardson
Musik: Robert Rodriguez, RZA
Uma Thurman: The Bride
Lucy Liu: O-Ren Ishii (Cottonmouth)
Vivica A. Fox: Vernita Green (Copperhead)
Michael Madsen: Budd (Sidekick)
Daryl Hannah: Elle Driver (California Mountain Snake)
David Carradine: Bill (Snake Charmer)
Julie Dreyfus: Sofie Fatale
Chiaki Kuriyama: Gogo Yubari

Nachdem ein brutales Attentat ihres Ex-Geliebten Bill sie ihr ungeborenes Kind gekostet und in ein vierjähriges Koma gestürzt hat, plant die ehemalige Auftragsmörderin, die namenlose Braut, nun ihre kompromisslose Vendetta - und kämpft sich Leiche für Leiche zu Bill durch. Denn der Vergeltung an ihrem Peiniger stehen die vier Mitglieder des Deadly Viper Assassination Squads im Weg: Vorstadthausfrau Vernita Green und Yakuzas-Chefin O-Ren Ishii, Bills Bruder Budd und seine rechte Hand, die ruchlose Elle Driver.

Quentin Tarantinos KILL BILL-Filme aus den Jahren 2003 und 2004 sind vielleicht nicht ganz so erfolgreich gewesen wie PULP FICTION oder dekoriert wie DJANGO UNCHAINED. Aber vielleicht sind sie seine meistgeliebten. Mit KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR kommt nun zum ersten Mal die Version ins Kino, die Tarantino von Beginn an vorgesehen hatte. Ein einziges, rund viereinhalb Stunden langes Filmepos, das beide Teile vereint. Dazu mit bislang unveröffentlichtem Material. Eine Nachbearbeitung, die Tarantino bislang bei keinem seiner Kino-Filme vornahm.

MO.20. + DI.21.04.18:30 (OMU) SA.25. + SO.26.04.13:30 (OMU)

EIN SOMMER IN ITALIEN

WM 1990



Italien im Sommer 1990: Deutschland wird zum dritten Mal Fußballweltmeister und erlebt eine der größten Sternstunden der deutschen Sportgeschichte. Unter Teamchef Franz Beckenbauer wachsen Fußball-Ikonen wie Lothar Matthäus, Andreas Brehme, Jürgen Klinsmann, Rudi Völler oder Klaus Augenthaler weit über sich hinaus. Die legendären Duelle mit den Niederlanden und Jugoslawien, der emotionsgeladene Finalsieg gegen Argentinien - unvergessliche Gänsehaut-Momente, bis heute nicht aus dem deutschen Fußballgedächtnis wegzudenken.

Die WM 1990 war weit mehr als nur Fußball. Der Sommer schenkte Deutschland nach Jahrzehnten der Teilung wieder ein Wir-Gefühl und wurde so zum Symbol der Hoffnung. Ein Versprechen für Zusammenhalt und Teamgeist. In EIN SOMMER IN ITALIEN - WM 1990 wird die Geschichte des Turniers von den Spielern selbst erzählt, so wie nur sie es damals auf und neben dem Platz erlebt haben, bebildert mit bislang unveröffentlichten Aufnahmen von Torwarttrainer und Hobbyfilmer Sepp Maier. Schätzen aus dem FIFA-Archiv und privaten Bildern der Mannschaftskollegen.

DOK DE, 2026, 93 min., FSK 0
Regie: Nadja Kölling, Vanessa Nöcker
Drehbuch: Nadja Kölling, Vanessa Nöcker, Nils Suling
Kamera: Sebastian Klatt, Thomas Lütz, Nicolai Mehring
Musik: Jens Langbein, Robert Schulte Hemming
mit: Klaus Augenthaler, Lothar Matthäus, Rudi Völler, Thomas Häßler, Jürgen Klinsmann, Sepp Maier, Andreas Köpke,...

SIRI HUSTVEDT

DANCE AROUND THE SELF



Jung, neugierig und voller Tatendrang verlässt Siri Hustvedt ihre Heimat Minnesota und stürzt sich mitten hinein ins pulsierende New York. Auf der Suche nach der Hauptfigur ihres ersten Romans beginnt eine Reise, die sie nicht nur zur Schriftstellerin macht, sondern zu einer der wichtigsten Stimmen der amerikanischen Gegenwartsliteratur. Das Porträt von Regisseurin Sabine Lidl beschreibt auch, wie Siri Hustvedt gemeinsam mit ihrem Ehemann Paul Auster über Sprache, Identität und die Kraft der Worte nachdenkt.

Sabine Lidls Dokumentarfilm kommt dem Paar ganz nahe. Das wirkt total echt und unverstellt, ungemein schön und zugleich traurig. Der Film begleitet Hustvedt so eng, dass man die Autorin bald selbst zu kennen glaubt. So entsteht ein intimes Porträt einer Schriftstellerin, die in jungen Jahren den Schritt aus Minnesota nach New York wagte, eine Verneigung vor der klugen Prosa Hustvedts sowie ein Beitrag zur Sichtbarkeit von Frauen in der Kunst. Und nicht zuletzt ein Hinweis auf liberales, menschenfreundliches, weltoffenes Denken, das in diesen Zeiten wichtiger denn je erscheint.

DOK DE, CH, 2026, 115 min., FSK 12
Regie, Drehbuch: Sabine Lidl
Kamera: Sabine Lidl, Meret Madorin, Filip Zumbunn
Musik: Balz Bachmann
mit: Siri Hustvedt, Paul Auster, Sophie Auster, Liv Hustvedt, Katerina Fotopoulou

DJ AHMET



MK, TR, RS 2026, 99 min.
Regie, Drehbuch: Georgi M. Unkovski
Kamera: Naum Doksevski
Musik: Alek Sikauz, Nenad Sinkauz
Arif Kujup: Ahmed
Agush Agushev: Naïm
Aksel Mehmet: Ahmeds Vater
Dora Akan Zlatanova: Aya

Beats vom Traktor: Wenn der 15-Jährige Schafhirte Ahmet durch die nordmazedonische Hügellandschaft tuckert, wummern basslastige Songs aus seiner selbstgebastelten Soundanlage. Leider ist die nächste Disco unerreichbar weit entfernt, die örtliche Download-Geschwindigkeit katastrophal und sein strenger Vater versucht alles, um ihm die Liebe zur Musik auszutreiben. Dann zieht die wunderschöne Aya auf Heimaturlaub aus dem fernen Deutschland bei den Nachbarn ein. Die Neue hat nicht nur einen ausgezeichneten Musikgeschmack, sondern auch ein Handy mit unbegrenztem Datenvolumen im Gepäck.

Unpräzise und authentisch: DJ AHMET entwirft das Bild jugendlicher Rebellion in Zeiten von Social Media. Mit viel Musikleidenschaft, einer Prise schwarzem Humor und großem Respekt vor seinen Charakteren verbindet Regisseur Georgi M. Unkovski die Suche zweier Außenseiter nach der ersten Liebe und ihren Kampf um einen Platz in einer auf Uniformität ausgerichteten Gesellschaft zu einer einzigartigen „Boy-Meets-Girl“-Geschichte.

DJ Ahmet gewann auf dem bekannten Sundance-Festival den Publikumspreis.

MARTY SUPREME



US, 2025, 149 min., FSK 12
Regie: Josh Safdie
Drehbuch: Ronald Bronstein, Josh Safdie
Kamera: Darius Khondji
Musik: Daniel Lopatin
Timothée Chalamet: Marty Mauser
Odessa A'zion: Rachel Mizler
Fran Drescher: Rebecca Mauser
Kevin O'Leary: Milton Rockwell
Gwyneth Paltrow: Kay Stone
Tyler Okonma: Wally
Abel Ferrara: Ezra Mishkin

Amerika in den 50er Jahren: Der junge Schuhverkäufer Marty träumt davon, Weltmeister im Tischtennis zu werden. Er taucht jede Nacht ab in die verrauchten Wettkampfhallen der Stadt, wo er sich mit viel Talent, der nötigen Chuzpe und dank der Hilfe seines besten Freundes ein paar Dollar dazu verdient. Zu wenig, um eine Profikarriere zu finanzieren und an großen Turnieren teilnehmen zu können. Also „leiht“ sich Marty kurzerhand Geld aus dem Safe seines Onkels, belügt seine Mutter ebenso wie seine Freundin. Doch das ist erst der Anfang der Odyssee eines Mannes, der bereit ist, für Ruhm und Erfolg alles zu riskieren.

Marty Supreme von Josh Safdie (GOOD TIME, DER SCHWARZE DIAMANT) ist ein 150-minütiger Filmrausch und ein umfassendes Sinneserlebnis, das im Kino der letzten Jahre Seinesgleichen sucht: hochenergetisch, urkomisch, richtig clever, neunfach oscarnominiert! und top besetzt: (u.a. Tyler Okonma aka Tyler, the Creator)
Die heute milliarden schwere Beziehung von Sport und Kommerz steckt hier noch in Kinderschuhen, doch Marty hat sie durchschaut: Wie ein moderner Influencer verkauft er sich als Marke. Daniel Lopatin liefert dazu einen zeitlosen Soundtrack aus schwebendem Elektro-Score und 80er-Jahre-Evergreens von Alphaville und Peter Gabriel.

NOUVELLE VAGUE



FR 2025, 106 min., FSK 12
Regie: Richard Linklater
Drehbuch: Holly Gent, Vincent Palma Jr., Michèle Pétin, Laetitia Masson
Kamera: David Chambille
Guillaume Marbeck: Jean-Luc Godard
Zoey Deutch: Jean Seberg
Aubrey Dullin: Jean-Paul Belmondo
Adrien Rouyard: François Truffaut
Antoine Besson: Claude Chabrol
Jodie Ruth-Forest: Suzanne Schiffman
Bruno Dreyfuss: Georges de Beauregard

Paris, 1959: Jean-Luc Godard arbeitet für ein französisches Filmmagazin, hat aber im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen noch keinen Film gedreht. Als sich schließlich ein Produzent dazu bereit erklärt, seinen Gangsterfilm "Außer Atem" zu finanzieren, sieht Godard seine Chance gekommen. Mit den beiden aufstrebenden Schauspielern Jean Seberg und Jean-Paul Belmondo beginnen die Dreharbeiten zu einem der aufsehenerregendsten Filme seiner Zeit.

AUSSER ATEM gehört zweifellos zu den großen Klassikern der Nouvelle Vague. Doch was ist die Geschichte dahinter? Richard Linklaters Reimagination der französischen Filmgeschichte wirft einen Blick auf die Dreharbeiten von Jean-Luc Godards bahnbrechendem Krimidrama - mit viel Liebe zum Detail, zahlreichen Verweisen und Humor. Das Besondere am von der Filmkritik hochgelobten NOUVELLE VAGUE: Der Film ist im Stil seines Vorbilds gedreht: Schwarz-Weiß und im heute eigentlich unüblichen Format 1:1,37. Ein Plädoyer gegen die ökonomische Verkrustung des Kinos und für das Filmmachen als Lebensstil!

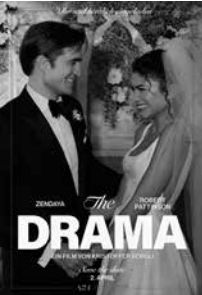
DAS DRAMA – NOCH EINMAL AUF ANFANG



Emma Harwood und Charlie Thompson sind zwei, die sich gefunden haben. Er kommt aus London und verdient sein Geld als Museumsdirektor. Sie ist Buchhändlerin aus dem US-amerikanischen Süden. Die beiden sind nicht nur ineinander verliebt, sondern mittlerweile auch glücklich verlobt. Bis zur großen Hochzeit sind es nur noch eine Handvoll von Tagen. Doch plötzlich gerät ein sprichwörtlicher Stock zwischen die Planungsspeichen und die ganze Feier droht zu platzen. Denn Emma und Charlie müssen sich auf einmal Wahrheiten stellen, die sie auch ihre gesamte Beziehung noch mal unter anderem Licht betrachten lassen.

Der norwegische Regisseur Kristoffer Borgli gilt nach SICK OF MYSELF und DREAM SCENARIO als einer der spannendsten Regisseure der Gegenwart. Sein Lieblingsthemen: menschliche Beziehungen und Identitätskrisen.

In seiner zweiten Zusammenarbeit mit der Produktionsfirma A24 übernimmt Robert Pattinson (TWILIGHT, THE BATMAN, MICKEY 17) die Hauptrolle. Zendaya (CHALLENGERS, DUNE) sehen wir als seine Verlobte Rachel. Außerdem mit dabei: Alana Haim (HAIM), Zoë Winters (SUCCESSION, MATERIALISTS), Mamoudou Athie (KINDS OF KINDNESS) und Hailey Benton Gates (CHALLENGERS)



OT: THE DRAMA
US, 2026, 106 min.
Regie, Drehbuch: Kristoffer Borgli
Kamera: Arseni Khachatryan
Musik: Daniel Pemberton
Zendaya: Emma
Robert Pattinson: Charlie
Alana Haim: Rachel
Mamoudou Athie: Mike
Hailey Gates: Misha
Sydney Lemmon: Pauline
Hannah Gross: Alice

SKUNK



Liam wird von seinem Elternhaus, in dem Drogen und Gewalt herrschten, weggebracht. Er wirkt vernachlässigt und weiß nicht, wie es nun mit ihm weitergehen soll. Er besucht keine Schule und kommt in eine geschlossene Jugendeinrichtung. Doch er hat Schwierigkeiten, sich einzugewöhnen und wird von anderen Jugendlichen schikaniert. Zwar findet Liam zunächst Trost bei einem neuen Freund und in den hilfsbereiten Sozialarbeitern, doch als er bei der Beratung alte Traumata wieder aufgreift, holt ihn seine Vergangenheit wieder ein.

EX DRUMMER-Kultregisseur Koen Mortier taucht in SKUNK einmal mehr ab in die Untiefen menschlicher Existenz – und nicht wieder auf. Anhand der eskalierenden Auseinandersetzungen zwischen Liam und einem anderen Jugendlichen entbrennt die Frage, ob sich die Spirale der Gewalt überwinden lässt. Ein Tauchgang in die menschlichen Abgründe und das unbewältigte Trauma einer zerstörten Kindheit, gnadenlos, verstörend und unfassbar intensiv gespielt von Thibaud Dooms. Ausgezeichnet bei den Tallinn Black Nights, beim Film Festival Oostende und beim Fantasy Filmfest. Der Film ist FSK 18 und flämisch mit deutschen Untertiteln.



BE, NL 2023, 105 min., FSK 18
Regie, Drehbuch: Koen Mortier
Kamera: Nicolas Karakatsanis
Musik: Amenra
Thibaud Dooms: Liam
Colin Van Eeckhout: Pa
Sarah Vandeursen: Ma
Dirk Roefthaalt: Jos
Natali Broods: Pauline
Boris Van Severen: David
Soufian Farhi: Momo
Bilal Abdulkader: Kai

M O N A T S F I L M

CALLE MÁLAGA EIN ZUHAUSE IN TANGER



María Ángeles, 79 Jahre alt, lebt seit Jahrzehnten im spanischen Viertel von Tanger. Ihre Wohnung in der Calle Málaga, gefüllt mit Erinnerungen, Blumen und alten Möbelstücken, ist für sie weit mehr als ein Zuhause. Vom Balkon aus verfolgt sie das geschäftige Leben der Straßen, in denen Vergangenheit und Gegenwart ineinanderfließen. Als ihre Tochter Clara jedoch den Entschluss fasst, die Wohnung zu verkaufen, steht María Ángeles vor einer entscheidenden Veränderung. Ein Umzug in ein Seniorenheim kommt für sie nicht infrage. Mit Einfallsreichtum und unbeirrbarem Willen setzt sie alles daran, ihre vier Wände zu bewahren. Unerwartet eröffnet dieser Widerstand neue Begegnungen, weckt Lebensfreude und bringt eine Liebe zurück, die längst verloren schien.

CALLE MÁLAGA hat bei 6 Film Festivals den Publikumspreis gewonnen (u.a. Fimfestspiele von Venedig): ein Publikumsliebbling nicht nur mit viel Herz, sondern auch mit ebenso viel Tiefe. Die marokkanische Regisseurin Maryam Touzani (ADAM, DAS BLAU DES KAF-TANS) gelingt eine schöne Hommage an das Älterwerden. Hier lässt sich niemand vom Alter unterkriegen. "Es geht um Würde und Selbstbestimmung - und um die einfache, aber radikale Idee, dass es nie zu spät ist für einen neuen Anfang und die Liebe." Mit Pedro Almodóvar's Muse der ersten Stunde, Carmen Maura, als María.

MA, FR, DE 2025, 116 min.
Regie: Maryam Touzani
Drehbuch: Maryam Touzani
Kamera: Nabil Ayouch
Musik: Virginie Surdej
Musik: Freye Arde
Carmen Maura: Maria
Marta Etura: Clara
Ahmed Boulane: Abslam
Maria Alfonsa Rosso: Josefa
Miguel Garcés: Doctor Tovar

ALLEGRO PASTELL



Im Jahrhundertssommer 2018 führen die Romanautorin Tanja Arnheim und der Webdesigner Jerome Daimler eine scheinbar ideale Fernbeziehung zwischen der Hitze Berlins, der Idylle eines geerbten Bungalows im hessischen Maintal und zahlreichen Zugfahrten. Das sorgfältig gepflegte Gleichgewicht aus Vertrauen und Ungebundenheit, das die beiden hyperreflektierten Millennials genießen, gerät ins Wanken, als Tanja in der Nacht ihres dreißigsten Geburtstags erkennt, dass ihre Beziehung eine existentielle Bedeutung bekommen könnte.

Wie liebt man, wenn man eigentlich schon alles über sich selbst und die Welt weiß? Anna Rollers ALLEGRO PASTELL trifft den Tonfall der prägenden Buchvorlage von Leif Randt, entwickelt dennoch einen ganz eigenen, entspannt-lakonischen Flow. Der Film darf dabei als Gen-Z-Pendant zu Matthias Glasners Generation-X-Porträt "Die Mediocren" verstanden werden. Mit Jannis Niewöhner und Syl Falgant in den Hauptrollen entsteht ein visuell bezauberndes Porträt einer Fernbeziehung, die so modern wie zerbrechlich ist. Ein Film wie ein langer Sommertag - hell, klar und von einer unterschwellig Melancholie durchzogen.

DE 2026, 100 min., FSK 12
Regie: Anna Roller
Original- & Drehbuch: Leif Randt
Kamera: Felix Pflieger
Musik: Max Rieger
Sylvaine Falgant: Tanja Arnheim
Jannis Niewöhner: Jerome Daimler
Haley Louise Jones: Marlene Seidl
Luna Wedler: Sarah Arnheim
Martina Gedeck: Ulla Arnheim
Nico Ehrentreit: Janis
Jakob Schreier: Julian

ARCO EINE FANTASTISCHE REISE DURCH DIE ZEITEN



Arco, ein Junge aus einer fernen Zukunft, wächst hoch über den Wolken in einer Welt auf, in der Menschen fliegen und Zeitreisen möglich sind. Bei seinem ersten heimlichen Flug in einem schillernden Regenbogenmantel verliert er die Kontrolle und stürzt in die Vergangenheit – direkt in die Welt der zehnjährigen Iris aus dem Jahr 2075, die auf einer von Umweltkatastrophen geprägten Erde lebt. Mit Einfallsreichtum, Mut und Hilfe ihres treuen Haushaltsroboters versucht Iris, Arco wieder zurück in seine Zeit zu bringen. Die beiden erleben gemeinsam ein fantastisches Abenteuer zwischen Gegenwart und Zukunft.

Auf gleich zwei Zeitebenen zwischen Dystopie und Utopie lässt der französische Regisseur und Co-Autor Ugo Bienvenu seinen mit dem Europäischen Filmpreis ausgezeichneten Animationsfilm spielen und greift auf zahlreiche bewährte Elemente zurück. Das macht großen Spaß und sieht noch dazu auch toll aus. Junge und alte Fans klassischer Zeichentrickfilme sollten sich ARCO auf keinen Fall entgehen lassen. Fernab der computergenerierten Bilder von PIXAR beweist ARCO, wie lebendig und kreativ Zeichentrick auch heute noch sein kann.

FR, 2025, 88 min., FSK 6
Regie: Ugo Bienvenu
Drehbuch: Gilles Cazaux
Drehbuch: Ugo Bienvenu
Musik: Félix de Givry
Musik: Arnaud Toulon

VIER MINUS DREI



Barbara und Heli führen mit ihren beiden Kindern ein glückliches Familienleben. Als professionelle Clowns nehmen sie das Leben nicht zu ernst und wissen, dass man auch über das lachen kann, was misslingt. Als Barbara wie aus dem Nichts durch einen Unfall ihre Familie verliert, bricht eine Welt für sie zusammen. Der Verlust lässt sie am Clownsein und dem eigenen Lebenssinn zweifeln. Doch Barbara stellt sich ihrem Schicksal. Mutig und unkonventionell findet sie ihren Weg, mit der Trauer umzugehen. Schritt für Schritt erkennt sie, dass das Leben trotz allem weitergeht, wenn man es nur wagt, ihm neu zu begegnen.

Die lebensbejahende Tragikomödie von Adrian Goiginger (DER FUCHS, RICKERL) handelt von Verlust, der sich weigert, sich dem Schmerz zu ergeben. Statt Klischees setzt die Adaption des berührenden Bestsellers von Barbara Pacht-Eberhart auf eine Haltung, die Humor nicht als Verdrängung, sondern als bewusste Entscheidung begreift. Die große Stärke des Films liegt in der intimen Darstellung Barbaras als Frau, die ihrem Wesen trotz existenzieller Erschütterung treu bleibt. Mit Valerie Pachner und Robert Stadlober in den Hauptrollen gelingt Goiginger ein kleines Wunder: Ein Film über den Tod, der eigentlich eine Liebeserklärung an das Leben ist.

AT, DE 2026, 120 min., FSK 12
Regie: Adrian Goiginger
Drehbuch: Senad Halilbasic
Kamera: Paul Sprinz
Musik: Arash Safaian
Valerie Pachner: Barbara Pacht-Eberhart
Robert Stadlober: Heli Eberhart
Stefanie Reinsperger: Sabine
Hanno Koffler: Friedrich Rauch
Ronald Zehrfeld: Dr. Jürgen Schreiner
Margarete Tiesel: Roswitha
Petra Morzé: Stefanie

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

APRIL 2026



■ Film des Monats

VIER MINUS DREI

#Literaturverfilmung #KinoDasBerührt #Aufbruch

■ 16. bis 22.4. | 17:30 und 20:15 Uhr (16. und 21.4. nur um 17:30 Uhr)

■ 23. bis 29.4. | 18:00 Uhr

■ **Läuft in der deutschsprachigen Originalfassung!**

Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller formt Goiginger eine zarte Erzählung – eine, die Schmerz in Licht verwandelt und zeigt, wie Liebe selbst im Zerbrechen weiteratmet. Barbara und ihr Partner Heli führen mit ihren beiden Kindern ein glückliches und liebevolles Familienleben. Als professionelle Clowns nehmen sie das Leben nicht zu ernst und wissen, dass man auch über das lachen kann, was misslingt. Als Barbara wie aus dem Nichts durch einen Unfall ihre Familie verliert, bricht eine Welt für sie zusammen ... Doch sie stellt sich ihrem Schicksal. Mutig und unkonventionell findet sie

ihren Weg, mit der Trauer umzugehen. Schritt für Schritt erkennt sie, dass das Leben trotz allem weitergeht, wenn man es nur wagt, ihm neu zu begegnen. Mit ihrer gleichnamigen Autobiografie landete Barbara Pacht-Eberhart 2010 einen Bestseller: Eindringlich und mit viel Stärke beschreibt sie darin, wie es ihr nach dem tragischen Tod ihrer Familie gelang, sich dem neuen Leben zu stellen. Nun hat Adrian Goiginger, der für seine sehr persönlichen Filmarbeiten höchst geschätzt wird, diese Lebensgeschichte verfilmt. Goiginger wurde unter anderem mit einer Lola in Silber für „Der Fuchs“ ausgezeichnet. Sensibel und mit feinem Gespür für seine Charaktere, inszeniert er in „Vier minus drei“ die lebendige, hoffnungsvolle Geschichte einer Frau, die nicht aufgibt. (Textbasis: Alamode Filmverleih)

■ **Österreich, Deutschland 2026, 120 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Adrian Goiginger | Mit: Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger**



ROSE

#BerlinaleFavorit #Drama #DieMachtDerHose

■ am 30.4. | 17:45 Uhr

■ **Läuft in der deutschsprachigen OV!**

Einer der großen Berlinale-Favoriten findet seinen Weg ins Kino. Sandra Hüller spielt meisterlich und doch liegt in „Rose“ etwas Neues, Ungesehenes und sehr Mächtiges!

In den Wirren des 30-jährigen Krieges erscheint ein mysteriöser Soldat in einem abgeschiedenen Dorf. Schweigsam, schmal, das Gesicht durch eine Narbe entstellt. Er behauptet, Erbe eines seit Langem verlassenen Gutshofs zu sein, und kann ein Dokument vorlegen, das seinen Anspruch bestätigt. Ganz zum



Missfallen der Dorfgemeinde. Allerdings birgt der Neuankommling ein Geheimnis: Unter falscher Identität, unter falschem Namen und unter Vortäuschung eines falschen Geschlechts hat der Soldat seinen Weg in das Dorf genommen. Doch um seine Ziele zu erreichen, wird er auch nicht vor der Unmöglichkeit einer arrangierten Ehe mit der Tochter eines Großbauern zurückschrecken. Denn wer so weit gekommen ist, hält bald alles für möglich. (Textbasis: Piffli Medien, FS)

■ **Deutschland, Österreich 2026, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Markus Schleinzner | Mit: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt**



ROMÉRIA – DAS TAGEBUCH MEINER MUTTER

#Familie #Erinnerung #Spanien

■ 2. bis 8.4. | 17:00 Uhr ■ 10. bis 14.4. | 19:45 Uhr

■ am 16.4. | 18:00 Uhr

■ **Läuft montags im spanischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Bären-Gewinnerin Carla Simóns neuester Streich ist eine ästhetische Reise in die Erinnerung. In Cannes gefeiert ist dieser Film ein Must-See für Arthouse-Fans!

Die 18-jährige Marina ist nach dem frühen Aids-Tod ihrer Eltern bei der Familie ihrer Mutter in Katalonien aufgewachsen. Sie reist nach Vigo an die galizische Atlantikküste, um zum ersten Mal die Familie ihres Vaters Fon zu treffen. Sie will mit eigenen Augen sehen, wo ihre Eltern die kurze, wilde Zeit ihrer Liebe in den 80er Jahren erlebten. Ein Leben in Zeiten des Aufbruchs nach dem Ende der Franco-Diktatur. Der eigentliche Anlass von Marinas Reise ist eine einfache Formalie: Für ihr Stipendium an der Filmhochschule braucht sie die Sterbeurkunde ihres Vaters. Zu ihrem Erstaunen weist das Dokument Fon als kinderlos aus. Ein Fehler? (Textbasis: Piffli Medien, FS)

■ **Spanien, Deutschland 2025, 114 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Carla Simón | Mit: Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa, Alberto Gracia**

JUNGE MÜTTER – JEUNES MÈRES

#Aufbruch #Frauen #Hoffnung

■ 2. bis 8.4. | 15:30 Uhr

■ 9. bis 15.4. | 17:00 Uhr

■ **Läuft montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Die Dardenne-Brüder kehren zu ihrem Markenzeichen zurück: Kino, radikal nah am Leben! Ein Film voll vibrierender Energie, Authentizität und vor allem Hoffnung!

Fünf Frauen leben in einem Heim für junge Mütter. Es sind fünf Teenagerinnen, die auf ein besseres Leben für sich und ihre Babys hoffen. Mit aller Macht versuchen sie trotz prekärer Herkunft einen Neuanfang zu wagen: Jessica sucht ihre leibliche Mutter, Julie plant ein gemeinsames Leben mit Dylan, Perla kämpft um eine stabile Beziehung, Naïma verlässt früh das Heim, Ariane ringt mit Verantwortung. Ihre Gemeinsamkeit ist ein Leben zwischen Überforderung und dem Wunsch nach Selbstbestimmung. Vor allem aber ist es Hoffnung, die sie verbindet. Das Comeback der DardenneBrüder! Dieses Mal brilliert ein vibrierendes Ensemble junger Frauen, die um Selbstbestimmung kämpfen. Ein Film voll pulsierender Energie und Empathie, aber auch leiser Momente, die unter die Haut gehen. (Text: FS)

■ **Frankreich 2025, 106 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Jean-Pierre & Luc Dardenne | Mit: Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan**



PILLION

#Komödie #QueerCinema #Literaturverfilmung

■ 3. bis 8.4. | 19:40 Uhr

■ **Läuft montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Die lose Literaturadaption verhandelt ganz universell Fragen nach Identität und Intimität, und schafft eine Leichtigkeit, die dem Film seinen ganz eigenen Charme verleiht.

Als der schüchterne Colin in einer Bar auf den charismatischen Ray trifft, ist es um ihn geschehen. Dass der attraktive Biker ausgerechnet ihn zum Geliebten wählt, kann er kaum fassen. Ray fordert absolute Unterwerfung, zu der Colin nur allzu gern bereit ist: Er putzt, kocht, kauft ein und schläft anstandslos auf dem Bettvorleger. Im Gegenzug öffnet Ray die Tür zu einer aufregenden Welt voll wilder Abenteuer und sexueller Ekstase. Während sich seine Eltern zunehmend Sorgen machen, genießt Colin sein neues Leben in vollen Zügen. Langsam aber regt sich in ihm eine Sehnsucht, die Ray niemals erfüllen kann. (Textbasis: Weltkino)

■ **Großbritannien 2025, 107 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Harry Lighton | Mit: Alexander Skarsgård, Harry Melling, Douglas Hodge**

HOLA FRIDA!

#Zeichentrick #FridaKahlos #Mut

■ 1.4. | 14:30 Uhr

■ **Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung!**

Was Frida schaffen wird, kann sie sich als Kind nicht erträumen: Frida Kahlos Leben als Kind ist geprägt von Fantasie und Mut. Dieser kleine Film lässt alle Kinder wachsen!

Frida hat es nicht leicht, in ihrer doch recht konservativen Familie ihren Weg zu finden. Kleinere Revolten bleiben nicht aus. Doch ein viel größeres Problem ist die Kinderlähmung, die das Mädchen plagt und dazu führt, dass sie „anders“ ist. Anders, ja, das ist Frida auf jeden Fall: Sie ist mutig, sie ist voller Energie und, sie hat eine geradezu entwaffnende Vorstellungskraft. Mit ihr kann ihr nichts passieren und sie kann alles schaffen. Sogar einmal zu einer der größten Künstlerinnen des Landes aufzusteigen. Viva la vida! (Text: FS)

■ **Frankreich, Kanada 2025, 82 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: André Kadi, Karine Vézina**

WOODWALKERS 2

#Fantasy #Abenteuer #Jugendfilm

■ 2 bis 8.4. | 14:30 Uhr

■ **Läuft ausschließlich im deutschsprachigen Original**

Wenn Schüler zu Tieren werden, dann heißt es wieder „Woodwalkers“. Wie schon im ersten Teil, begeben sich die Gestaltwandler auf ein fantastisches Abenteuer!

Ein neues Schuljahr beginnt an der Clearwater High. Und das hat es in sich! Denn das Naturschutzgebiet rund um die Schule ist in Gefahr: Carags früherer Mentor Andrew Milling plant, den Wald rund um das Internat zu verkaufen. Ein Gebiet, das für die jungen Gestaltwandler an der Schule von unschätzbarem

KINOS IM ANDREASSTADEL



BABYSTAR

#Satire #Drama #Bluepilled

■ 23. bis 29.4. | 17:15 Uhr

■ am 30.4. | 19:45 Uhr

■ **Läuft in der deutschsprachigen OV!**

Humor ist, wenn man trotzdem lacht. Diese kritisch-bissige Satire zerlegt Social Media in seine Einzelteile. Ein Film also, der uns alle betrifft. Bist du bereit für die rote Pille?

Seit ihrer Geburt lebt die sechzehnjährige Luca in beiden Welten und ist online wie offline im Fokus. Als Einzelkind zieht sie die volle Aufmerksamkeit auf sich und kann den Wohlstand der Influencer-Familie in vollen Zügen genießen. Einen Tag ohne Story? Gibt es nicht. Selbst ihre Geburt war eine wert. Als ihre Eltern jedoch beschließen, ein zweites Kind zu bekommen, stürzt das Mädchen in ein Loch. Ist es nun wirklich vorbei mit der schönen Neuen Welt? Muss sie um ihre Stellung im Zentrum fürchten? Und überhaupt: Ist ihr „Social Content“-Marktwert wirklich aufgebraucht? (Textbasis: Across Nations, FS)

■ **Deutschland 2025, 98 Minuten | FSK: Ab 12**

| Regie: Joscha Bongard | Mit: Maja Bons, Bea Brocks, Liliom Lewald

Wert ist. Carag und seine tierischen Freunde versuchen, den Verlust des Reviers mit allen Mitteln zu verhindern, aber Milling scheint immer einen Schritt voraus zu sein. Als unerwartete Hilfe durch Schneewölfin Tikaani kommt, weiß Carag nicht mehr, wem er trauen soll. Sich? Seinen Gefühlen? Überhaupt noch jemandem? (Textbasis: Studiocanal)

■ **Deutschland 2025, 102 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Sven Unterwaldt Jr. | Mit: Eugen Bauder, Moritz Bleibtreu, Emil Bloch**

DIE SCHATZSUCHE IM BLAUMEISENTAL

#Abenteuer #Freundschaft #Spaß

■ 9. bis 15.4. | 15:00 Uhr

■ am 30.4. | 15:00 Uhr

■ 10. bis 12.4. immer ab 14:00 Uhr mit echter Schatzsuche im Kino für Kinder!

■ **Läuft ausschließlich in der dt. Sprachfassung! Ein liebevoller Film voller Witz und Charme für Filmfans jeden Alters. Nicht zuletzt aufgrund seiner tollen optischen Aufmachung ist dieser Film etwas ganz Besonderes!**

Endlich Ferien! Die neunjährige Lucie fährt allein aufs Land zu ihrer Mutter Caro, die in ihrem Heimatdorf eine spannende Ausgrabung leitet. Doch zwischen Hügeln, Wäldern und einer echten Burgruine entdeckt Lucie mehr als nur frische Landluft: Ein altes Familiengeheimnis wartet auf sie! Gemeinsam mit ihrem neuen Freund Yann, der frechen Gans Zerbinette und zwei plaudernden Blaumeisen stürzt sie sich kopfüber in ein aufregendes Abenteuer. Vom dunklen Burgkeller bis zu einem verlassenen Wohnwagen am Waldrand steckt ihre Schatzsuche voller Rätsel und Überraschungen. (Textbasis: Luftkind Filmverleih, FS)

■ **Frankreich, Belgien 2025, 77 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Antoine Lanciaux**



HEAR ME – OUR SUMMER

#Frühlingsgefühle #Romanze #EinfachMal-WasPositives

■ 9. bis 15.4. | 18:15 Uhr

■ **Läuft montags im koreanischen Original mit deutschen Untertiteln!**

K-Drama im Arthouse-Kino? Nicht wirklich. Denn dieser charmante, witzige und liebenswerte Film ist viel mehr – vielleicht sogar der schönste Film des Frühlings!

Der 26-jährige Yong-joon lernt als Lieferant zufällig die gehörlose Yeo-reum kennen. Mit ein wenig Gebärdensprache im Gepäck kann Yong-joon sich schnell mit ihr anfreunden. Die beiden verbringen gerne Zeit miteinander, doch für Yeo-reum gibt es da ein Problem: Denn sie unterstützt ihre ebenfalls gehörlose Schwester tagtäglich bei den Vorbereitungen zur Olympiaschwimmerin. Das benötigt Zeit und Aufmerksamkeit. Als sich Yeo-reum allerdings wie aus dem Nichts zurückzieht, versteht Yong-joon die Welt nicht mehr. (Textbasis: Busch Media, FS)

■ **Südkorea 2024, 109 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Jo Sun-ho | Mit: Kyung Hong, YoonSeo Roh, Minju Kim**



JAZZY – CHAOS IM REGENWALD

#Animation #Abenteuer #Freundschaft

■ 16. bis 29.4. | 14:30 Uhr (nicht am 17. und 18.4.)

■ **Läuft ausschließlich in der dt. Sprachfassung! Wenn das Orang-Utan-Mädchen Jazzy auf dicke und teilweise äußerst schräge Freunde trifft, öffnet sich eine sehr unterhaltsame Tür für Kinder als kritische Geister von morgen!**

Jazzy ist ein junges Orang-Utan-Mädchen. Durch einen Waldbrand wird sie von ihren Eltern getrennt und wächst ab sofort in einem Reservat auf. Hier, umgeben von anderen Tieren, findet die quirlige Äffin neue, dicke Freunde. Eines Abends entschließt sie sich dennoch, ihrem Instinkt zu folgen und sich auf die Suche nach ihrer Familie zu machen. Auf ihrem Abenteuer entdeckt Jazzy die Schönheit der Natur. Aber auch, wie zerbrechlich die Natur sein kann. Jazzy stürzt sich in ein außergewöhnliches Abenteuer, um ihre Eltern zu finden und die Besonderheit des Regenwalds zu bewahren. (Textbasis: Camino Filmverleih, FS)

■ **Großbritannien, Frankreich, USA, Kanada 2024, 87 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Tim Harber | Mit den Stimmen von: Lina Larissa Stahl, Maximilian Belle, Corinna Dorenkamp**

