

OSCAR®-GEWINNER RUSSELL CROWE OSCAR®-GEWINNER RAMI MALEK LEO WOODALL JOHN SLATTERY MARK O'BRIEN MIT OSCAR®-NOMINIERT RICHARD E. GRANT OSCAR®-NOMINIERT MICHAEL SHANNON



# NÜRNBERG

RUSSELL CROWE IST HERMANN GÖRING

Ab 7. Mai im Kino



Maximilian BRÜCKNER Hannah HERZSPRUNG Momo BEIER Michaela MAY Heiner LAUTERBACH

# MÜNCHNER IM HIMMEL

DER TOD IST ERST DER ANFANG



Marcel MOHAB Simon PEARCE Sigi ZIMMERSCHIED Maximilian SCHAFFROTH Robert PALFRADER Ina MÜLLER Olli SCHULZ

AB 14. MAI IM KINO

**Regina**  
Holzgartenstr. 22 · Tel. 4 16 25

**GARBO**  
Lichtspiel am Weißerberggraben seit 1925 · Tel. 57586

**film Galerie**  
KINO IM LEEREN BEUTEL

**OSTENTOR**  
Adolf-Schmetzer-Straße 5 · Tel. 79 19 74

**KINOS IM ANDREASSTADEL**  
AKADEMIE SALON  
Wintergarten  
Andreasstr. 28 · Tel. 0941 89 799 169

**Film der Woche**  
Gesamtprogramm unter [reginakino.de](http://reginakino.de)

ab 30.04. **DER TEUFEL TRÄGT PRADA**

ab 07.05. **DER WUNDERWELTENBAUM**

ab 14.05. **EIN MÜNCHNER IM HIMMEL**

ab 21.05. **GLENNKILL: SCHAFSKRIMI**

ab 28.05. **ROSE**

**Michael**  
13.45 (p) + 16.15 (p) + 19.00 (p) + 21.30 (ov)

**DER TEUFEL TRÄGT PRADA**  
18:00 (OmdT) + So-Mi 12:45 (OmdT)

**Michael**  
12.45 (Do-Sa) + 15.15 + 20.30 (No OV)

**TOP GUN**  
18.00 Michael, 20:45 vor 40 Jahren nur 7,-

**IRON MAIDEN: BURNING AMBITION**  
19.00 OmdT, 21.15 NÜRNBERG

**DER TEUFEL TRÄGT PRADA 2**  
13:45, 16:00 (OmdT), 15:45, 16:00 (OmdT), 15:30 (OmdT)

**IRON MAIDEN: BURNING AMBITION**  
18:30, 21:30 (OmdT)

**ASTRONAUT**  
18:00, 20:30 (OmdT)

**THE MANDALORIAN AND GROGU**  
Do-So 3D, Mo-Mi 2D

**18h30 cinEscala:** FLORES PARA ANTONIO

**20h30 cinEscala:** RAINS OVER BABEL

**17h30, Films for Future:** BLAME - BATS, POLITICS AND A PLANET OUT OF BALANCE

**Di+Mi 20h15, Do 16h:** THE DRAMA

**19h CORRECTIV präsentiert:** AKTEN DES MISSBRAUCHS

**ARBEITSFREI AM 1. MAI!**

**17h K&K zum 1. Mai:** LINA BRAAKE

**Sa+So 20h, Mo 18h:** THE DRAMA

**17h30, immer OmU:** DER ASTRONAUT

**18h K&K zum 8. Mai:** DIE MÖRDER SIND UNTER UNS

**17h30, immer OmU:** DER ASTRONAUT

**17h30 DenkSpiel präsentiert:** GET OUT (D&F)

**18h K&K zum 8. Mai:** DIE MÖRDER SIND UNTER UNS

**17h30, immer OmU:** DER ASTRONAUT

**19h Auftakt Afrikafestival:** DAHOMEY (OmU, Eintritt frei)

**18h K&K 80 Jahre DEFA:** NELKEN IN ASPIK (1976)

**18h K&K 80 Jahre DEFA:** ANTON DER ZAUBERER (1978)

**18h K&K 80 Jahre DEFA:** SOLO SUNNY (1980)

**18h A. Kluge:** 18h K&K 80 Jahre DEFA: ABSCHIED V. GESTERN

**18h Abschied von Alexander Kluge:** ABSCHIED VON GESTERN

**18h VVN-BdA präsentiert:** GESCHENKT WURDE UNS NICHTS

**18h Alpenverein Bergkino:** WEIT

**18h, Films for Future:** FUTURE SCIENCE

**20h, mit engl. UTs:** ROSE (Sandra Hüller)

**20h K&K Anime:** PERFECT BLUE (OmU)

**18h True Crime, Eintritt frei!** DIESE SENDUNG IST KEIN SPIEL

**20h, immer OmU:** MOTHER MARY

**16h, Films for Future:** I ONLY REST IN THE STORM

**13:30 (OmU):** KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

**18:30:** ALLEGRO PASTELL

**20:30:** VIER MINUS DREI

**16:00 (Mp OmU):** CALLE MÁLAGA

**18:30:** ROSE

**20:30:** ROSE

**16:15:** SCHERBENLAND

**13:30 (OmU):** KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

**16:00 (OmU):** MIT HASAN IN GAZA

**17:15 (OmU):** DO YOU LOVE ME

**19:00:** ROSE

**21:00:** BILLIE EILISH HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR

**14:00 (OmU):** KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

**16:30:** BILLIE EILISH HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR

**21:00 (OmU):** TENDER LOVE ME TENDER

**20:00:** BELLA WAKAME

**16:00:** BILLIE EILISH HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR

**18:30:** ROSE

**20:30 (OmU):** LOVE ME TENDER

**16:00 (OmU):** THE COWBOY

**16:15 (Mo OmU):** PARIS MURDER MYSTERY

**20:30:** DOK: WAS BLEIBT: DIE TOTEN HOSEN

**20:30 (OmU):** THE COWBOY

**16:00:** GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI

**18:30 (OmU):** GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI

**20:45 (OmU):** MOTHER MARY

**17:00:** BOLLWERK

**16:00:** GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI

**20:45 (OmU):** DOK: IRON MAIDEN: BURNING AMBITION

**18:30:** TOD MEINER JUGEND

**20:30 (OmU):** GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI

**17:00:** BOLLWERK

**14:30:** JAZZY - CHAOS IM REGENWALD

**15:30 OmU:** WIR ERBEN

**17:15:** BABYSTAR

**18:00:** VIER MINUS DREI

**20:00:** DIE REICHSTE FRAU DER WELT

**20:45:** ROSEBUSH PRUNING

**15:00:** DIE SCHATZSUCHE IM BLAUMEISENTAL

**15:30 OmU:** WIR ERBEN

**17:15:** ROSE

**18:00:** DIE REICHSTE FRAU DER WELT

**19:45:** BABYSTAR

**21:00:** FILMCLUB

**20:45:** ROSEBUSH PRUNING

**14:30:** TOM & JERRY

**15:30:** SAME SUN

**17:15:** NACHBEBEN

**18:00:** ROSE

**20:00:** FRAUENSALON NÜRNBERG

**20:30:** ROYA

**14:30:** TOM & JERRY

**17:15:** NACHBEBEN

**18:00:** NACHBEBEN

**20:00:** PALÄSTINA 36

**20:30:** ROYA

**14:30:** TOM & JERRY

**15:30:** SAME SUN

**17:00:** DER FROSCH UND DAS WASSER

**18:00:** NACHBEBEN

**20:00:** PALÄSTINA 36

**20:30:** ROYA

**14:30:** TOM & JERRY

**15:00:** PALÄSTINA 36

**17:30:** HOLDING LIAT

**18:00:** EUROPAWOCHE

**17:30 OmU:** INVISIBLE PEOPLE

**17:45:** NÜRNBERG

**20:00:** QUEERFILM 20.00 ROSE

**21:00 OmU:** WILD FOXES

**KINO FERIEEN.**

powerconcerts **HIGHLIGHTS in Regensburg**

**EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING**

<p>charvari präsentiert die <b>30+ PARTY</b></p> <p>Feiern mit Stil, Niveau und bei angenehmer Atmosphäre ROCK, POP, DISCO, OLDIES und der beste MIX von DAMALS und HEUTE mit DJ TOM LARUSSO</p> <p>Do. 30.04.2026 - 21:00 UHR</p>	<p><b>WAX IDO</b></p> <p><b>WE LOVE WRESTLING LIVE</b></p> <p>OBERTRAUBLING</p> <p>Sa. 09.05.2026 - 20:00 UHR</p>	<p>charvari präsentiert die <b>30+ PARTY</b></p> <p>Feiern mit Stil, Niveau und bei angenehmer Atmosphäre ROCK, POP, DISCO, OLDIES und der beste MIX von DAMALS und HEUTE mit DJ TOM LARUSSO</p> <p>SA. 13.05.2026 Mi. 03.06.2026</p>
--	---	---

**INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS REGENSBURG**

<p><b>THE ROBBIE EXPERIENCE</b> THE ULTIMATE ROBBIE WILLIAMS TRIBUTE SHOW</p> <p>MI. 13.05.2026 - 20:00 UHR</p>	<p>Ines Procter <b>I don't kehr!</b></p> <p>Do. 14.05.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>BIBOU</b> "GROD SCHEY IS"</p> <p>Fr. 15.05.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>EISI GULP LIVE!</b></p> <p>Sa. 16.05.2026 - 19:30 UHR</p>	<p>Willy Astor <b>Reimat und Lachkunde</b></p> <p>So. 17.05.2026 - 19:30 UHR</p>
---	--	---	---	--

**SUMMERSTAGE EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING**

<p><b>SHEER TERROR</b></p> <p>Fr. 29.05.2026 - 19:30 UHR</p>	<p>Europe's No.1 Deep Purple &amp; Rainbow Tribute <b>Purple Rainbow</b></p> <p>Fr. 05.06.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>GOODS GIFT</b></p> <p>Sa. 06.06.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>BONFIRE</b></p> <p>Fr. 12.06.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>Frozen Crown</b></p> <p>Sa. 13.06.2026 - 19:30 UHR</p>
--	--	--	---	--

**OPEN AIR AM JAHNSTADION**

<p>SUMMER OPEN AIR TOUR <b>LUCIANO</b></p> <p>Do. 09.07.2026 - 20:00 UHR</p>	<p>WINCENT WEISS <b>SOMMER TOUR 26</b></p> <p>Sa. 11.07.2026 - 19:00 UHR</p>	<p>MAITE KELLY &amp; BAND <b>LIVE 2026</b></p> <p>So. 12.07.2026 - 19:00 UHR</p>	<p><b>ZZTOP</b> THE BIG ONE!</p> <p>Mo. 13.07.2026 - 19:00 UHR</p>
--	--	--	--

**PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG**

<p><b>LABRASSBANDA</b></p> <p>Do. 16.07.2026 - 19:00 UHR</p>	<p>PIETRO LOMBARDI SPECIAL GUEST PIERRE VAN HEEVEN</p> <p>Fr. 17.07.2026 - 19:00 UHR</p>	<p><b>FAUN</b> SPECIAL GUEST SKALD</p> <p>Sa. 18.07.2026 - 19:00 UHR</p>	<p><b>JAZEEK 2026</b> OPEN AIR</p> <p>So. 19.07.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>THE BOSSHOSS</b> BOOTS BACK TO THE SUMMER</p> <p>Di. 21.07.2026 - 18:30 UHR</p>
--	--	--	--	---

<p><b>SALTATIO MORTIS</b> PURGENTOUS</p> <p>Mi. 22.07.2026 - 19:30 UHR</p>	<p>TODD'S SECRET <b>AVANTASIA</b> DRAGONS</p> <p>Do. 23.07.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>MEUTE</b> JUBILEE 10 YEARS</p> <p>Fr. 24.07.2026 - 20:00 UHR</p>	<p><b>PHILIPP POISEL</b> FREUNDE TOUR 2026</p> <p>Sa. 25.07.2026 - 19:30 UHR</p>
--	---	--	--

**STEINBRUCH-FESTIVAL BURGLANGENFELD**

<p><b>CULCHA CANDELA</b> <b>MONSTA</b> OPEN AIR 2026</p> <p>Fr. 26.06.2026 - 20:00 UHR</p>	<p><b>THE NEW-ROSES</b></p> <p>Sa. 27.06.2026 - 20:00 UHR</p>	<p><b>NO ANGELS</b> <b>25</b></p> <p>So. 28.06.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>BAP</b> Auf der Platte, fertig... Die Warm-Ups Fünfziger Jahre</p> <p>Fr. 03.07.2026 - 19:30 UHR</p>	<p><b>STAHLZEIT</b> DIE SPEKTRÄLÄRSTE DRAMSTEIN TRIBUTE SHOW</p> <p>Sa. 04.07.2026 - 20:00 UHR</p>
--	---	---	--	--

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter [www.der-kartenvorverkauf.de](http://www.der-kartenvorverkauf.de)

KULTURFÖRDERUNG  
CAMPUS REGENSBURG

Mai 2026

**THEATER AN DER UNI**

**Anonyme Theatraliker „EKSTATIS“**  
Theaterfestival mit vier Stücken um 14.30 Uhr, 16 Uhr, 18 Uhr und 20 Uhr sowie Rahmenprogramm Fr 01.05. bis So 03.05. täglich von 13.30 bis 22 Uhr

**Projekt Beckett „Beckett: Ein Autor - zwei Facetten“**  
Tritte und Nicht Ich. Do 07.05. bis Sa 09.05. jeweils um 19.30 Uhr  
So 10.05. um 18.00 Uhr

**DINGS Impro „Workshopshow“**  
Mi 20.05. um 19.30 Uhr  
weitere Termine siehe [www.theateranderuni.de](http://www.theateranderuni.de)

**STWNO-Theaterclub „Ein Punkt im Rauschen“**  
Stückentwicklung des STWNO-Theaterclubs  
Fr 29.05. bis So 31.05. jeweils um 19.30 Uhr

Das aktuelle Programm gibt es unter unserer Homepage [www.theateranderuni.de](http://www.theateranderuni.de)



Anfahrt  
Buslinien: 2, 4, 6, 11  
Haltestelle Universität  
Theater an der Uni, Studierendenhaus  
Zwischen Mensa und Audimax  
Studentische Kulturprojekte gefördert vom Studierendenwerk Niederbayern/Oberpfalz  
Albertus-Magnus-Str. 4  
93053 Regensburg  
[www.stwno.de](http://www.stwno.de)

STUDIENDEN WERK **STWNO**



W1 Zentrum für junge Kultur STADT REGENSBURG

**MAI IM W1**

**HOME IS WHERE THE ART IS:**  
Eine Werkschau junger Kultur am 20.5.2026.

**FREIRAUM:**  
Eigenverantwortliche Raumnutzung  
DIY: 7. & 13.5.2026  
Nähen: 6. & 13.5.2026  
Tanz: 7., 13. & 21.5.2026

**KUNST:**  
Ausstellung: Flimmern – Malereien von Stefan Tiefel. Bis 22.5.2026.

**MUSIK | KONZERTE:**  
22.05.2026 The Marble Man | The Lindau Project

**SPRACHKUNST:**  
08.05.2026 Internationale Bühne  
15.05.2026 Buchpräsentation von Sou Alexander

**TANZ:**  
Workshop: Ausdruck – Bewegung – Stimme. Mit Anne Hellenkamp am 7.5.2026

**DAUERBRENNER:**  
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.  
Contemporary: 27.5.2026  
Dach Kino: 15.5.2026  
Dancehall: i.d.R. montags  
Feministische Lese- und Diskussionsrunde: 7.5.2026  
Improtheatergruppe: i.d.R. montags  
Offenes Atelier: 6.5.2026  
Queere Kunst: freitags  
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags  
Soul Dance: 7. & 21.5.2026  
Urban Contemporary: 10. & 26.5.2026  
Werkstatt Trauer: 21.5.2026

Vom 25. bis 31.5.2026 hat das W1 geschlossen.

W1 – Zentrum für junge Kultur  
Weingasse 1 | 93047 Regensburg  
[www.regensburg.de/w1](http://www.regensburg.de/w1)



Kulturzentrum **ALTE MÄLZEREI**

**BEST OF Song Slam**

10 JAHRE MÄLZE SONG SLAM

Fr 19. Juni 2026  
Open Air im Thon-Dittmer-Palais

**DO 30.4. MÄLZE-PARTY**  
EFEU, FRAENKO, DJ-RAWBIN

**SA 2.5. FASTFOOD-THEATER**  
Best of Improtheater

**FR 8.5. POETRY SLAM**  
Dichterwettbewerb

**SA 9.5. MAXI SCHAUFROTH**  
Kabarett „Faszination Bayern“

**MI 13.5. BELLA WAKAME**  
Electro-Jazz

**DO 14.5. OEHL**  
Indie-Pop „Tour der guten Hoffnung“

**DI 19.5. WIDERGROLLEN - STEVEN'S**  
Deutsch-Tschechische Wolkenkratzer

**FR 5.6. BAYERNSLAM - FINALE**  
Bayerische Poetry Slam Meisterschaften 2026

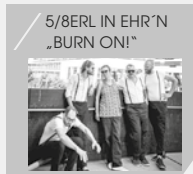
**SO 7.6. MATTHIAS EGERSDÖRFER**  
Kabarett „Langsam“

**MI 10.6. HACKEDECICCIOTTO**  
Ambient/Drone

**DO 11.6. LIEDFETT**  
„Herzlich Willkommen - Im Club“ Tour 2026

**DO 18.6. VOODOO JÜRGENS**  
& DIE ANSA PANIER / Wiener Soul

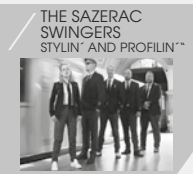
[www.alte-maelzerei.de](http://www.alte-maelzerei.de)



Sa. 9. Mai 2026



So. 10. Mai 2026



Fr. 12. Juni 2026



So. 19. Juli 2026



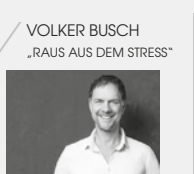
So. 27. September 2026



Sa. 3. Oktober 2026



Sa. 24. Oktober 2026



Do. 29. Oktober 2026



Fr. 13. November 2026

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM  
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf  
Telefon: (0941) 83 09 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Maria Frodl, Karin Haselsteiner, David J Hotz,  
Uli Scharer, Lisa Espig, Oliver Reeth



AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,  
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. 0941/83000-0

## ANKÜNDIGUNG (ab Juni '26 im Garbo)

Mit SilberFILM startet 2026 erstmals eine besondere Kinoprogrammreihe in Regensburg, die sich gezielt an Seniorinnen und Senioren mit und ohne Begleitung richtet. Freuen Sie sich auf gemeinsame Filmnachmittage in angenehmer Atmosphäre – mit Filmen, die berühren, unterhalten und Erinnerungen wecken. Unser Programm ist bunt gemischt: von beliebten Klassikern bis hin zu aktuellen Filmen mit „Happy End“. Im Mittelpunkt steht das gemeinsame Erleben – miteinander lachen, mitfühlen und ins Gespräch kommen. Weiter Infos unter [www.silberfilm.info](http://www.silberfilm.info)

## WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a  
93047 Regensburg · [achim-hofbauer@t-online.de](mailto:achim-hofbauer@t-online.de)  
WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a  
93047 Regensburg · [achim-hofbauer@t-online.de](mailto:achim-hofbauer@t-online.de)  
Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1  
93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50

**Persönlich gut beraten**

Von Ihren Steuerberaterinnen Karin Merl und Stefanie Strigian.

Zur Webseite:

ECOVIS RLB Steuerberatungsgesellschaft mbH, Niederlassung Regensburg  
Opernplatz Straße 16/17, 93047 Regensburg  
Tel. +49 941 799 89 0 | E-Mail: [regensburg@ecovis.com](mailto:regensburg@ecovis.com)

# GARBO

Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg  
Kartenvorverkauf unter [www.altstadtkinos.de](http://www.altstadtkinos.de)  
Telefonische Reservierungen unter 0941/57 58 6

14. bis 19. Mai im Garbo



D 2026 - 98 Min.; ab 6; Regie: Marc Rothemund;  
Darsteller: Heiner Lauterbach, Iris Berben, Amira Demirkiran.

liebst zuhause. Auch jetzt ist es noch so, aber da Walter seit Jahren Witwer ist und Alice das alte Feuer in ihm weckt, möchte er sie für sich gewinnen. Da sie sich ziert, ist er auch bereit, aus seiner Komfortzone auszutreten. Er schreibt sich als Student in Kunstgeschichte an der Uni ein. Was er nicht geahnt hat: Dass das Zusammentreffen mit den vielen jungen Menschen um ihn herum auch ihn verändert.

Heiner Lauterbach ist perfekt als streng auf Etikette achtender, auch mal einen Tiefkühlpizza-Produzenten anrufender und sich über den falschen Belag beschwerender, Mann, dem Kontrolle über sein Leben am wichtigsten ist. Aber er traut sich aus seinem Schneckenhaus heraus, was mit viel Humor erzählt wird. Weil eine seiner Kommilitoninnen den alten weißen Mann mit seinen Ansichten

herausfordert, aber auch, weil dies auf eine sehr sympathische Art und Weise geschieht. Denn die simple, aber universelle Botschaft des Films ist, dass jeder anders ist – und das ist gut so.

Die amüsantesten Momente sind, wenn Walter mit den jungen Leuten verkehrt, an einem Spiel teilnimmt, mit ihnen auf Reise geht und Dinge lernt, die ihm zuvor völlig fremd waren, inklusive der Erkenntnis, dass Kunst im Betrachter tatsächlich etwas auslösen kann. Aber Lauterbach ist nur ein Teil des Gespanns, der andere ist Iris Berben, und auch sie ist herrlich in dieser Rolle der Ehemaligen, die auf keinen Fall wieder in Walters Dunstkreis gezogen werden will.

Der Film ist vergnüglich, aber er hat auch Tiefgang. Es geht um Trauer, um Verlust, um die Erkenntnis, zum Ende des Lebens weit mehr alleine dazu-

stehen, als man sich das gedacht hat. Aber auch darum, dass es nie zu spät ist, etwas zu ändern. So macht Walter im Film die größte Wandlung durch, aber auch die Nebenfiguren haben ihre Reise, so wie der non-binäre Zero, bei dem Walter gar nicht versteht, wieso er aus einer Damentoilette kommt. Er hadert mit Entscheidungen, weil er fürchtet, jede, die er trifft, könnte die falsche sein. Aber zu studieren, Neues zu lernen, mit neuen Sichtweisen konfrontiert zu werden, heißt eben auch, sich selbst zu finden. Mehr noch: Den Mut in sich, etwas zu verändern.

Das macht „Ein fast perfekter Antrag“ zu ziemlich perfektem Wohlfühlkino. Was fürs Herz, mit Humor und vor der schönen Kulisse Regensburgs. Kino mit Seele.

Peter Osteried ([programmokino.de](http://programmokino.de))

In Regensburg hat Alice eine Professur in Kunstgeschichte. Durch Zufall trifft sie Walter wieder, mit dem sie einst zusammen war, der sie auch heiraten wollte, aber von ihr enttäuscht wurde. Weil sie beide sehr unterschiedliche Leben führen. Sie wollte hinaus in die Welt, etwas sehen, erleben. Er war am



USA 2026 - 156 Min.; ab 12; Regie: Phil Lord, Christopher Miller;  
Darsteller: Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub.

14. bis 19. Mai im Garbo

im All eine absolut bezaubernde Freundschaft

Grace und Rocky retten die Sterne.“ Das ist der Auftrag, den Ryland Grace (Ryan Gosling) erfüllen muss, als er ohne Erinnerungen im Weltall erwacht. Formuliert von einem unerwarteten Begleiter auf seiner Mission. Denn kaum kommt Grace in seinem Raumschiff „Hail Mary“ zu sich, dockt sich ein fremdes, viel größeres Schiff an seins an. Es ist keine feindliche Übernahme, wie Grace zunächst befürchtet, sondern ein Freundschaftsangebot: Der steinerne, spinnenähnliche Außerirdische Rocky (James Ortiz) sucht Grace' Hilfe, denn auch er muss seinen Planeten

retten. Gemeinsam lernen die beiden nicht nur, wie sie sich miteinander verständigen können. Sie riskieren auch alles, um den Erfolg ihrer Mission zu garantieren. Nach und nach kehren Grace' Erinnerungen zurück – an seine Zeit als Mittelstufenlehrer. Und an Eva Stratt (Sandra Hüller), die das Projekt „Hail Mary“ zur Rettung der Menschheit leitet. Durch diese clever eingestreuten Rückblenden entfaltet sich allmählich das Gesamtbild der Lage, in der sich Grace – wie die ganze Erdbevölkerung – befindet. Herzstück des Weltraum-Abenteuers nach dem Roman von Andy Weir („Der Marsianer“) ist aber eindeutig Rocky. Trotz aller Unterschiede

finden er und Grace zueinander und verankern die spannende Story in einer hochemotionalen und herzergründenden Freundschaft, wie man sie im Kino lange nicht gesehen hat. Getragen wird das nicht zuletzt von einem fabelhaften Ryan Gosling („La La Land“), dem man die Begeisterung für die Geschichte in jeder Szene anmerkt. Und Kameramann Greig Fraser („Dune“) beweist einmal mehr, dass er ein Meister seines Fachs ist.

Fazit: Selten gab es eine so wundervolle intergalaktische Freundschaft auf der Leinwand – noch dazu in einer so atemberaubenden Inszenierung.

cinema.de



USA 2026 - 114 Min.; ab 12; Regie: James Cameron, Billie Eilish.

14. bis 19. Mai im Garbo

Der Konzertfilm „Billie Eilish – Hit Me Hard and Soft: The Tour“ bringt eines der größten Pop-Ereignisse der vergangenen Jahre auf die Kinoleinwand. Der Konzertfilm wurde während der restlos ausverkauften Welttournee der US-Künstlerin aufgenommen und dokumentiert vier Shows in Manchester, die von fast 78.000 Fans besucht wurden. Im

Mittelpunkt steht Eilishs aktuelles Album „Hit Me Hard and Soft“, ergänzt durch zahlreiche Songs aus ihrem bisherigen Schaffen – von leisen, verletzlichen Momenten bis zu wuchtigen, aussverkauften Performances.

Der Film ist bewusst mehr als eine klassische Konzertaufzeichnung. Durch den Einsatz von immersivem 3D rückt das Publikum nah an die

Bühne, an die Künstlerin und an die Atmosphäre der Shows heran. Kamerafahrten, Raumklang und Lichtdesign sind so aufeinander abgestimmt, dass sich das Kinoerlebnis wie ein Platz mitten im Konzert anfühlt. Gleichzeitig bleibt Raum für intime Augenblicke, in denen Billie Eilishs Beziehung zu ihren Songs und ihrem Publikum spürbar wird.



USA 2026 - 106 Min.; ab 12; Regie: Malcolm Venville;  
Darsteller: Steve Harris, Bruce Dickinson, Nicko McBrain, Adrian Smith, Dave Murray, Gene Simmons, Lars Ulrich.

14. und 16. Mai im Garbo

Dieser mitreißende Dokumentarfilm spannt einen Bogen über fünf Jahrzehnte und zeichnet den Aufstieg der Band von den Pubs im Osten Londons bis zu den größten Stadien der Welt nach. Mit exklusiven

Interviews mit Bandmitgliedern und Mitwirkenden wie Javier Bardem, Lars Ulrich und Chuck D sowie brandneuen Animationssequenzen mit Eddie, dem legendären Maskottchen der Band, bietet der Film einen seltenen und

intimen Einblick in die kompromisslose Vision von Iron Maiden und ihre unerschütterliche Verbindung zu ihrer wahrhaft globalen Fangemeinde.

**LIEBER PASTA IM COSÌ ALS GAR KEIN SEX.**

**PARTITO COMUNISTA ITALIANO**

**Così**  
Cucina della nonna

Holzländerstraße 2 · Sonntag geschlossen · [www.cosi-regensburg.de](http://www.cosi-regensburg.de)



USA 2026 - 130 Min.; ab 6; Regie: Antoine Fuqua; bis 13. Mai im Garbo  
Darsteller: Jaafar Jackson (Michael Jackson), Juliano Krue (Michael als Kind), Colman Domingo (Joseph Jackson), Nia Long (Katherine Jackson), Miles Teller (John G. Branca), Laura Harrier (Suzanne de Passe), Jamal R. Henderson (Jermaine Jackson), Tre Horton (Marlon Jackson), Jaylen Lyndon (Marlon als Kind), Rhyen Hill (Tito Jackson), Judah Edwards (Tito als Kind), Joseph David-Jones (Jackie Jackson), Katerina Graham (Diana Ross), Larenz Tate (Berry Gordy), Jessica Sula (La Toya Jackson), Liv Symone (Gladys Knight), Kevin Shinick (Dick Clark), KeiLyn Durrel Jones (Bill Bray), Kendrick Sampson (Quincy Jones), Derek Luke (Johnnie Cochran).

künstler mit dem von Quincy Jones produzierten „Don't Stop Till You Get Enough“; die Entstehung des von „West Side Story“ inspirierten Videos von „Beat It“, für das Michael Jackson 80 Mitglieder der verfeindeten Bloods- und Crips-Gangs versammelt; der Dreh von „Thriller“, bei dem Stadium Regisseur John Landis den Tipp gibt, die Tänzer von Kopf bis Fuß zu zeigen, wie er das von Fred Astaire gelernt hat; der erste Moonwalk bei der elektrisierenden Performance von „Billie Jean“ anlässlich des 25. Jubiläums von Motown; der Dreh des Werbevideos für Pepsi im Jahr

1984, bei dem sein Haar Feuer fängt und er Verbrennungen zweiten und dritten Grades erleidet; der letzte Auftritt mit den Jacksons auf der „Victory“-Tour, bei der er seinen endgültigen Abschied von der Gruppe erklärt; der phänomenale Solo-Auftritt im Londoner Wembley Stadium 1988, das er fünfmal in Folge komplett ausverkaufte. Es sind prickelnde, aufregende, erhebende und himmlische Momente, von Regisseur Antoine Fuqua verpackt in prickelnde, aufregende, erhebende und himmlische Szenen, so akribisch und perfekt den originalen

Okkasionen nachempfunden und nachgestellt, dass man von Mimikry sprechen möchte.

Blickpunkt Film



Die großen und entscheidenden und prägenden Momente sind alle da – und darauf kommt es an: der phänomenale Auftritt der Jackson 5 bei der Ed Sullivan Show 1970, bei dem sie mit „ABC“ das Herz Amerikas erobern; der Durchbruch als Solo-



USA 2026 - 119 Min.; ab 6; Regie: David Frankel; 30. April bis 19. Mai im Garbo  
Darsteller: Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci, Kenneth Branagh, Simone Ashley, Justin Theroux, Lucy Liu.

Rund 20 Jahre ist es her, dass Andrea „Andy“ Sachs (Anne Hathaway) und Emily Charlton (Emily Blunt) als Assistentinnen der Modemagazin-Chefin Miranda Priestley (Meryl Streep) unter deren teuflischer Art litten. Inzwischen haben die beiden Frauen jedoch ganz eigene Karrierewege eingeschlagen,

Emily sogar überaus erfolgreich als Managerin einer Luxus-Marke, für deren Werbekampagnen unfassbar viele Dollar auf die hohe Kante gelegt werden. Von einem derartigen Budget kann Miranda Priestley derzeit jedoch nur träumen. Die Zeiten des rollenden Rubel sind für sie vorbei, denn im Internet-Zeitalter verkauft sich

ihre klassisch gedruckte Zeitschrift „Runway“ immer und immer schlechter. Doch wie das Schicksal so will, kreuzen sich die Wege von Miranda, Andy und Emily nach all dieser Zeit wieder – und auch Art Director Nigel (Stanley Tucci) darf nicht fehlen, wenn es im New Yorker Modezirkus wieder rundgeht.



USA 1986 - 110 Min.; ab 12; Regie: Tony Scott; am 13. Mai im Garbo  
Darsteller: Tom Cruise, Kelly McGillis, Val Kilmer, Anthony Edwards, Tom Skerritt.

Eine gekonnte, mitreißende Kombination von Action, Musik und unglaublichen Luftaufnahmen haben Top Gun zu dem Kassenschlager des Jahres 1986 gemacht. Top Gun zeigt die Gefahr und die Aufregung, die

jeden Piloten an der angesehenen Jagdfliegerschule der US-Navy erwartet. Tom Cruise ist herausragend in der Rolle des Maverick Mitchell, eines waghalsigen jungen Fliegers, der den Ehrgeiz hat, der Beste zu sein. Und

Kelly McGillis spielt die Rolle der zivilen Ausbilderin, die Maverick einige Dinge beibringt, die man normalerweise nicht in einem Klassenraum lernt.



USA 2026 - 132 Min.; ab 12; Regie: Jon Favreau; ab 20. Mai im Garbo  
Darsteller: Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White.

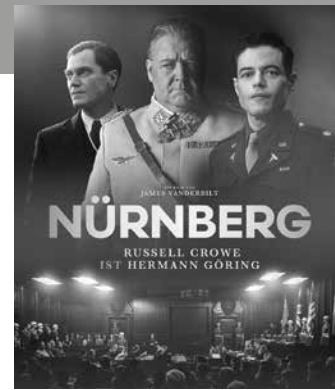
lorian“ das Publikum begeistert. Nun führt sie ihr nächstes Abenteuer auf die große Kinoleinwand.

Nach dem Fall des Dunklen Imperiums haben sich die verbliebenen imperialen Kriegsherren über die Galaxis verstreut und agieren im Verborgenen. Parallel dazu bemüht sich die aufstrebende Neue Republik, das zu sichern und zu verteidigen, wofür die Rebellion gekämpft hat. Zuletzt sah man, wie der Mandalorianer Din Djarin (Pedro Pascal) den Kampf gegen Moff Gideon zu seinen Gunsten beendet hat. In dieser Phase schließt er mit Captain Carson Teva von der Neuen Republik einen Deal:

Um seinen jungen Lehrling Grogu auszubilden, benötigt Din Djarin Aufträge als Kopfgeldjäger. Da insbesondere im Äußeren Rand der Galaxis noch zahlreiche imperiale Streitkräfte aktiv sind, die sich neu formieren, soll Teva dem legendären mandalorianischen Kopfgeldjäger entsprechende Missionen zuteilen. Auf diese Weise unterstützt Din Djarin die Bemühungen der Neuen Republik, während er gleichzeitig Grogu auf seinen eigenen Weg vorbereitet.

„The Mandalorian & Grogu“ spielt in den 30 Jahren zwischen den „Star Wars“-Kinofilmen „Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ und „Das Erwachen

der Macht“. Um für Kontinuität zu sorgen, sitzt Jon Favreau („Der König der Löwen“) auf dem Regiestuhl. Gemeinsam mit Dave Filoni („Star Wars: Rebels“) und Lucasfilm-Chefin Kathleen Kennedy produziert Favreau den neuen Kinofilm. Favreau und Filoni waren in drei Staffeln „The Mandalorian“ sowie den Spin-offs „Das Buch des Boba Fett“ und „Ahsoka“ als Showrunner und Kreative Köpfe hinter der Kamera beteiligt.



USA 2025 - 148 Min.; ab 12; Drehbuch und Regie: James Vanderbilt; 14. bis 19. Mai im Garbo  
Darsteller: Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Leo Woodall, John Slattery, Richard E. Grant.

einschätzt, der aber auch eine immense Menge Charme besitzt – bis der Moment kommt, da Kelley hinter die Fassade blickt und wirklich versteht, was das Böse eigentlich ist.

Der zweieinhalb Stunden lange Film mutet sich ein bisschen viel zu, weil die Gespräche des Psychologen zeitgleich mit Robert Jacksons Bemühungen stattfinden, dieses Tribunal überhaupt Wirklichkeit werden zu lassen. Jede Geschichte für sich hätte mehr Platz verdient, hier wird sie verdichtet, was bei der Jackson-Geschichte den Effekt hat, dass es scheint, als sei es relativ einfach gewesen, dieses Tribunal ins Leben zu rufen. Der Film konzentriert sich im weiteren Verlauf aber mehr auf Kelleys Gespräche mit Göring – die anderen Nazi-Größen kommen hier nur nebenbei vor.

Die Besetzung von Russell Crowe als Göring ist exzellent. Er füllt die Rolle mit Gravitas aus, vor allem aber verleiht er dem Mann Charme, so dass man die Sympathie, die Kelley für ihn empfindet, mehr als nur verstehen kann – und das, obwohl man anders als Kelley sehr wohl

um die Schuld des zweiten Mannes im Dritten Reich weiß. Aber umso wirkungsvoller ist, als Kelley erkennt, dass Göring mit ihm gespielt hat. Es ist die Szene, als der Welt erstmals die durch die Befreier gemachten Aufnahmen aus den Konzentrationslagern gezeigt werden. In diesem Moment erkennt Kelley, dass Göring ihn angelogen hat, dass es ein System war, von dem der Reichsmarschall nicht nichts wissen konnte. Das gipfelt in einer Konfrontation in Görings Zelle, die schauspielerisch zum Besten gehört, was man dieses Jahr im Kino sehen kann.

Nicht nur Crowe, auch Rami Malek als Kelley ist hier großartig, weil man sieht, wie der Mann sich selbst hasst, weil er Göring auf den Leim gegangen ist. Zugleich ist es ein von Autor und Regisseur James Vanderbilt exzellent geschriebener Dialog, der die Kernthese von Kelleys späterem Buch auf den Punkt bringt: Die Nazis waren nicht anders als alle anderen – unter den richtigen Umständen kann (und wird) jeder so handeln. Was hier bröckelt – in Kelleys Weltbild, aber auch in seinem

Verständnis dessen, was es heißt, ein Mensch zu sein – ist die zivilisatorische Fassade. Ihm ist bewusst, dass der Mensch des Menschen Wolf ist, und dass Moral auf dem Scheiterhaufen der Ambition geopfert wird. Die Menschen, denen er in diesen Zellen begegnet, sind nicht anders, als die Menschen in seiner Heimat.

Bemerkenswert sind auch die Gerichtspassagen, bei denen Crowe und Michael Shannon als Ankläger Jackson glänzen. Michael Shannon, Russell Crowe und Richard E. Grant als britischer Ankläger spielten ihre Gerichtsszenen in vollständigen Einstellungen ohne Unterbrechung, die bis zu 25 Minuten dauerten. Im Schnitt des Films wird mit Gegenschnitten gearbeitet.

Der in Ungarn gedrehte Film ist eine historisch sehr akkurate Darstellung. Ein wirkmächtiger Film, dessen Aussage in einer Zeit, in der das Völkerrecht mit Füßen getreten wird, wichtiger denn je ist. Beide sind, jeweils auf ihre Art, eine Warnung der Vergangenheit an die Gegenwart.

Peter Osteried (programmokino.de)

Audimax der Uni Regensburg FR 5.6.2026

alte-maelzerei.de Bayerische Poetry Slam Meisterschaften

## SOMMERKONZERTE Thon-Dittmer-Palais Regensburg

MI 17. Juni

### DIE STERNE

DO 18. Juni

### VOODOO JÜRGENS & DIE ANSA PANIER

FR 19. Juni

### BEST OF SONG SLAM

25  
Existenzen  
26



## 40. BAYERISCHE THEATERTAGE

Theaterfestival  
8.-25.5. | Alle Spielstätten  
Alle Infos: [www.bayerische-theatertage.de](http://www.bayerische-theatertage.de)

### THE SHINING (EEA)

Oper von Paul Moravec  
PREMIERE 9.5. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

### DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE / DIE GERECHTEN

Doppelabend mit Dramen von  
Jean-Paul Sartre und Albert Camus  
PREMIERE 10.5. | 18 Uhr | Antoniushaus

### DAS LEBEN IST EIN WUNSCHKONZERT <sup>8+</sup>

Schauspiel von Esther Becker  
PREMIERE 11.5. | 18 Uhr | Junges Theater

### ABSCHIEDE

7. Philharmonisches Konzert  
Schultz, Elgar & Schumann  
18. & 21.5. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

### MENSCH! ES IST UNSER LAND

Lesung und Gespräch mit Michel Friedman  
und Michel Abdollahi  
Im Rahmen der Reihe ZUKUNFT JETZT!  
23.5. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

Karten +49 (941) 507 24 24  
[www.theaterregensburg.de](http://www.theaterregensburg.de)

Theater  
Regensburg



## KULTUR AGENTUR ALEX BOLLAND

### STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS

Das Muttertags-Swing-Konzert!  
So 10.5.2026 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg

### HELMUT SCHLEICH

Der geniale Kabarettist mit „Das kann man so nicht sagen“  
Sa 16.5.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

### GÖTZ ALSMANN

„König des deutschen Jazzschlagers“ mit „bei Nacht“  
So 17.5.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf



## SCHLOSS GARTEN OPEN AIR REGENSBURG 19.6. - 16.7. 2026 PRÜFENINGER SCHLOSSGARTEN

Fr 19.6. **ONE NIGHT IN SWEDEN**  
- Die große ABBA-Show

So 21.6. **PAM PAM IDA**  
& das Silberfischorchester  
„Nehmts mi mit“ - Tour

Mi 24.6. **I DOLCI SIGNORI**  
Die große Italo-Pop-Party!

\* Fr 26.6. **STAND-UP-COMEDY OPEN AIR**  
u.a. mit Florentine Osche, Alex Stoldt u.v.m.

Sa 27.6. **STEFFI DENK & FRIENDS**  
From Jazz to Soul!

Mi 1.7. **MAYBEBOP**  
Vier Typen. Vier Mikrofone. Sonst nichts.

\* Do 2.7. **DER NINO AUS WIEN**  
Der österreichische Liedermacher live!

ENGELSTAEDTER -  
Fr 3.7. **THE MAGIC OF QUEEN „CLASSIC“**  
Markus Engelstaedter mit grandioser  
Band und Streichern!

Mi 8.7. **GERHARD POLT  
& DIE WELL BRÜDER**

Mo 13.7. **MARTINA SCHWARZMANN**

Do 16.7. **DREIVIERTELBLUT**  
gewaltig-bayrisch-morbid-ausgelassen-  
besonders... Das Konzert-Highlight!

\* Sa 18.7. **CHRISTIAN STEIFFEN**  
Der selbsternannte „Gott of Schlager“!



Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen  
oder online unter [www.okticket.de](http://www.okticket.de)  
weitere Infos unter [www.alex-bolland.de](http://www.alex-bolland.de)

\* = Kooperations-Veranstaltung

# Glück gehapt!

Über das Unterwegssein,  
das Filmmachen  
und das Leben  
an sich

## Franz Xaver Gernstl



Franz Xaver Gernstl liest aus „Glück gehapt!“  
inkl. Filmvorführung von  
„Gernstls Reisen – Auf der Suche nach irgendwas“  
Sonntag, 17. Mai 11.00 im Garbo-Kino  
Eintritt 20 Euro  
Vorverkauf unter [www.altstadtkinos.de](http://www.altstadtkinos.de)  
Büchertisch gibt es auch!

KÖSEL

HUGH JACKMAN NICHOLAS BRAUN NICHOLAS GALITZINE MOLLY GORDON TOSIN COLE MIT HONG CHAU UND EMMA THOMPSON

MIT DEN STIMMEN VON ANKE ENGELKE UND BASTIAN PASTEWKA

# Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

FILME DER WOCHE:

- ab 30.04. *Der Teufel trägt Prada 2*
- ab 07.05. *Der Wunderweltenbaum*
- ab 14.05. *Ein Münchner im Himmel – Der Tod ist erst der Anfang*
- ab 21.05. *Glennkill: Ein Schafskrimi*
- ab 28.05. *Rose*

Gesamtprogramm unter [reginakino.de](http://reginakino.de)

## SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

### VINOKINO

mit passender Weinprobe zum Film jeden letzten Dienstag im Monat

19:30 Uhr Weinprobe  
20:30 Uhr Filmstart  
Tickets: 19 €

26.05. *Der Teufel trägt Prada 2*

### DOKUMENTARFILM DES MONATS

alle zwei Wochen montags 18:30 Uhr

04. & 18.05. *Wir Erben*

### EVENT-VORSTELLUNGEN MIT GÄSTEN

05.05. 17:40 Uhr & 20:00 Uhr  
*Same Sun – Mit dem Fahrrad durch Afrika*

Gäste: Regisseurin Fabienne Engel, Protagonistin Wiebke Lühhmann

19.05. 20:00 Uhr  
*Ein Münchner im Himmel – Der Tod ist erst der Anfang*

Gäste: Regisseur David Dietl, Hauptdarsteller Maximilian Brückner

### CRAFT CINEMA NIGHT

an einem Montagabend im Monat mit now Bio-Limonade

20:00 Uhr *Craft Cinema Treff*  
20:30 Uhr Filmstart  
Tickets: 12 €

11.05. *Der Teufel trägt Prada 2*

### CLASSIC NIGHT in OmU

mit Filmeinführung jeden letzten Mittwochabend im Monat

Tickets: 10,50 €

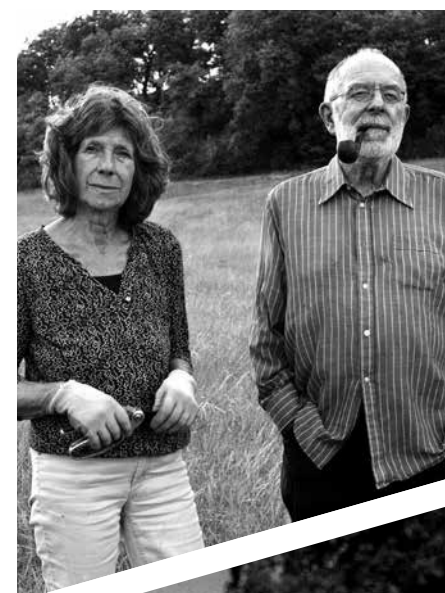
27.05. *In the Mood for Love* 20:30 Uhr

BASIEREND AUF DEM BESTSELLER-ROMAN

# EIN SCHAFSKRIMI

EINE HERDE FÜR ALLE FÄLLE

von CRAIG MAZIN und CRAIG MAZIN mit KYLE BALDA  
**NUR IM KINO**



### PREVIEW

13.05. 20:15 Uhr  
*Ein Münchner im Himmel – Der Tod ist erst der Anfang*



### SNEAK PREVIEW

jeden Sonntagabend im Original mit Untertiteln

Tickets: 7,50 €

Überraschungsfilm (OmU) 20:30 Uhr



### FILMCAFÉ AM MITTWOCH

10:00 Uhr & 14:00 Uhr *Kaffee & Tee und Gebäck*

11:00 Uhr & 15:00 Uhr Filmstart  
Tickets: 12 €

06.05. *Paris Murder Mystery*

13.05. *Calle Málaga – Ein Zuhause in Tanger*

20.05. *Ein Münchner im Himmel – Der Tod ist erst der Anfang*

27.05. *Glennkill: Ein Schafskrimi*



**MO 04.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**SESSION IM LEEREN BEUTEL**  
Sessionleitung: **TRIBEZ**  
Benedikt Treimer – g | Stefan Pfeiffer – b | Swann Pfeiffer – dr  
Eintritt frei • Spenden erwünscht

**DI 05.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**KADRI VOORAND**  
In Duo with Mihkel Mälgand  
Kadri Voorand – voc, p, g | Mihkel Mälgand – b  
20.00 € – 34.00 €

**FR 08.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**JUNIOR CLASSIC ORCHESTER**  
Strings meet Jazz & Late Eight • Von-Müller-Gymnasium  
10.00 € – 19.00 €

**SA 09.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**TOM REINBRECHT & THE CAT'S TABLE**  
Supernatural Soul Charade  
Tom Reinbrecht – saxes, comp. | Chris Gall – p & keys | Patrick Scales – b | Christoph Huber – dr  
16.00 € – 29.00 €

**SO 10.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS**  
Das Muttertags-Konzert – in Koop. mit der Kulturagentur Alex Bolland  
Steffi Denk – voc | Martin Jungmayer – sax | Norbert Ziegler – p, fh | Markus Fritsch – b | Michael Gottwald – dr  
20.00 € – 33.00 €

**MI 13.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**EMMA RAWICZ & GWILYM SIMCOCK**  
Rising-Star-Saxophonist und gefeierter Pianist im virtuosen Jazzdialog  
Emma Rawicz – sax | Gwilym Simcock – p  
20.00 € – 34.00 €

**MO 18.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**TALENTS ON STAGE**  
Mit InBetween  
Amelie Steinwagner – voc | Jörg Breidbach – sax, cl | Victoria von Huth – v  
Martin Haberl g | Annabelle Zellner – p | Bernhard Fichtl – b  
Olivia Ramsteiner – dr  
Eintritt frei • Spenden erwünscht

**DI 19.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**FERNANDA VON SACHSEN QUARTETT**  
eine herausragende Stimme: mit klassischem Fundament, glasklar, variabel, kraftvoll... – Jazzzeitung  
Fernanda von Sachsen – voc | Pablo Struff – p | Sebastian Claas – b | Jonas Sorgenfrei – dr  
16.00 € – 29.00 €

**DO 21.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**TORSTEN GOODS**  
Smooth Vocals, Fast Guitars and Feel Good Grooves  
Torsten Goods – g, voc | Jan Misere – keyb | Thomas Stieger – b | Christian Lettner – dr  
20.00 € – 34.00 €

**SA 30.05. 20.00**  
Jazzclub im Leeren Beutel  
**P. MORELLO – E. WITTICH QUARTETT**  
Swingende Arrangements mit klanglicher Finesse und höchster Virtuosität  
Paulo Morello – g | Etienne Wittich – g | Phil Donkin – b | Tobias Backhaus – dr  
16.00 € – 29.00 €

**Open Air im Thon Dittmer Palais**

**DO 11.06. 19.00**  
Thon Dittmer Palais  
**SHAKE STEW**  
„Die spektakuläre Kultband feiert 10-jähriges Jubiläum“  
Support: Von-Müller-Gymnasium Jazzorchester  
Lukas Kranzelbinder – b, guembri | Yvonne Moriel – as | Mario Rom – tr  
Johannes Schleiermacher – ts, fl | Oliver Potratz – b | Nikolaus Dolp – dr, perc | Raphael Vorraber – dr, perc  
26.00 € – 39.00 €

**VORSCHAU**

**02.07. – 05.07.** Bayerisches Jazzweekend

**SA 25.07.** Divanhana • Koop. mit Klangfarben e.V.

**DI 08.09.** Peter Bernstein Quartett

**MO 14.09.** Session im Leeren Beutel

**MI 16.09.** Alma Naidu

**FR 18.09.** Matthias Bublath Band feat. Lisa Bassenge

**SO 20.09.** Yankee Meier Organ Trio

**FR 25.09.** RENNER

**DI 29.09.** AAAPUZ – Schriefl, Gschlöbl, Bürger

**FR 01.10.** Prepared

**13.05.**

**EMMA RAWICZ & GWILYM SIMCOCK**  
RISING-STAR-SAXOPHONISTIN UND GEFEERTER PIANIST IM VIRTUOSEN JAZZDIALOG

Zwei Ausnahmetalente, ein einzigartiges Duo: Der gefeierte Pianist GWILYM SIMCOCK und Shootingstar EMMA RAWICZ am Saxophon vereinen Virtuosität, Energie und Spielfreude. Ihre Zusammenarbeit sprüht vor Frische und Tiefe. Sie präsentieren ein mitreissendes Programm aus Eigenkompositionen und raffinierten Arrangements – von Jazzklassikern bis Stevie Wonder. Ein intimes Kammerkonzert voller Leidenschaft und Überraschungen – und eine seltene Gelegenheit, dieses aufregende neue Duo live zu erleben.

**20.00**  
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

**Open Air im Thon-Dittmer Palais**

**11.06.**

**SHAKE STEW**  
„DIE SPEKTAKULÄRE KULTBAND FEIERT 10-JÄHRIGES JUBILÄUM“  
SUPPORT: VON-MÜLLER-GYMNASIUM JAZZORCHESTER

Seit ihrer Gründung 2016 hat sich SHAKE STEW vom Geheimtipp zu einer der prägendsten Formationen der europäischen Jazzszene entwickelt. Shake Stew entfalten mit ihrer hypnotischen Mischung aus treibenden Rhythmen und trance-artigen Klanggebilden eine Energie, die sie schon früh auf die wichtigsten Festivals der Welt führte.

VMG Jazzorchester: Funk – Rock – Swing! Das Jazzorchester des Städtischen Von-Müller-Gymnasiums (Ltg.: Michael Straube und Sebastian Glas) bewegt sich zwischen knallharten Beats und einfühlsamen Melodien.

Das Publikum darf sich auf begeisterte (Nachwuchs-)Musiker sowie fette Grooves freuen. Mitwippen garantiert!

**19.00**  
THON-DITTMER PALAIS

AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 26 €

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag-Freitag, 13-17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion: Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

## KINO IM LEEREN BEUTEL

### Kult & Kanon DDR-Filmerbe: 80 Jahre DEFA!



80 Jahre Deutsche Film AG, kurz DEFA – ein Jubiläum und zugleich eine Einladung, ein filmisches Universum neu zu entdecken, das lange unterschätzt wurde. An fünf Terminen zeigen wir in der Filmgalerie ausgewählte DDR-Produktionen, die im Rahmen des Förderprogramms Film-erbe (FFE) digitalisiert wurden.

### DIE MÖRDER SIND UNTER UNS

Wolfgang Staude • 1946 • DDR • 1h27 • FSK 6  
Der Zweite Weltkrieg ist zu Ende. Berlin liegt in Trümmern. In einem überfüllten Zug kehrt Susanne aus dem KZ zurück in ihre Heimat. „Endlich einmal leben“, lautet ihre Zukunftshoffnung. Der erste deutsche Nachkriegsfilm beschäftigt sich mit den Themen Schuld und Verantwortung und läuft bei uns zum Tag der Befreiung.

8.5. | 18h

### NELKEN IN ASPIK

Günter Reisch • 1976 • DDR • 1h33 • FSK 0  
Wolfgang Schmidt arbeitet als Werbezeichner, kann das aber nicht gut. Dafür ist er sehr redigewandt, wodurch er mehrere Ämter im Haus der Werbung bekleidet. Nach einer Beförderung versucht er mit allen Mitteln, diese Karriere zu beenden... Eine turbulente, großartig besetzte DEFA-Farce!

14.5. | 18h

### ANTON DER ZAUBERER

Günter Reisch • 1979 • DDR • 1h46 • FSK k. A.  
Die heiter-ironische Reise in die Frühzeit der „Zone“ war eine der erfolgreichsten Kinokomödien der DDR. Darin begleiten wir Auto-mechaniker Anton Grubske – ein Schelm, ein herzensguter Lump, aber auch Arbeiter und ein kluger Mensch, für dessen Lebensweise es viele Synonyme gibt...

15.5. | 18h

### SOLO SUNNY

Konrad Wolf • 1980 • DDR • 1h40 • FSK 12  
Die Ost-Berliner Sängerin Sunny, entscheidet selbstständig und frei, was in ihrem Leben passiert. Mit einer Band tingelt sie quer durch die DDR. Als sie sich gegen sexuelle Übergriffe eines Bandkollegen wehrt, fliegt sie aus der Gruppe und wird durch eine jüngere Sängerin ersetzt. Sunny gerät in eine tiefe Lebenskrise...

16.5. | 18h

### SPERMÜLL

Helke Misselwitz • 1990 • DDR • 1h18 • FSK 12  
Vier Jungs, aufgewachsen in den Neubausilos Berlins. Neugierig, was aus ihnen und ihren Träumen wird, beginnen die Dreharbeiten im Frühsommer 1989. Mit der Doku SPERMÜLL bricht Helke Misselwitz eine Lanze für viele von der politischen Entwicklung der deutschen Wiedervereinigung überrollte Menschen.

17.5. | 18h

### MOTHER MARY



David Lowery • 2026 • GB,US • 2h01 • FSK 12

MOTHER MARY ist Gaga, Dua, Doja, Charli und Madonna zugleich. Und David Lowerys (A GHOST STORY, THE GREEN KNIGHT) ganz persönlicher Popstar-Albtraum. Lange verdrängte Verletzungen drängen an die Oberfläche, als Popstar Mother Mary (Anne Hathaway) kurz vor ihrem Comeback-Auftritt erneut auf ihre entfremdete beste Freundin trifft. Sam Anselm (Michaela Coel), einst für ihre Bühnenkostüme verantwortlich, kehrt in Marys Leben zurück und zwingt beide, sich ihrer gemeinsamen Vergangenheit zu stellen. Anne Hathaway und Michaela Coel machen aus der Geschichte eines Popstars und ihrer Ex-Designerin einen psychologischen Thriller – und eine zutiefst surreale, hochmetaphorische Geistergeschichte.

ab 28.4. | je 20h || OmU

### DER ASTRONAUT – PROJECT HAIL MARY



Phil Lord, Chris Miller • 2026 • US • 2h37 • FSK 12

Ryland Grace erwacht an Bord eines Raumschiffs – weit entfernt von seiner Heimat auf der Erde und ohne jede Erinnerung an seine Identität oder den Grund seiner Reise in die Weiten des Weltraums. Langsam und bruchstückhaft kehren schließlich seine Erinnerungen zurück. Er erkennt nicht nur, dass er auf der Erde mal Naturwissenschaftslehrer war, sondern auch, dass er eine zentrale Rolle in einem Wettlauf gegen die Zeit spielt und dabei wohl eine äußerst kritische Mission hat. Die Romanverfilmung mit Ryan Gosling, Sandra Hüller und einem sympathischen Alien in den Hauptrollen ist eine echte Augenweide voller handgemachter Effekte.

4. - 6.5. | je 20h15 || OmU  
9. - 12.5. | je 17h30 || OmU

### ROSEBUSH PRUNING



Karim Aïnouz • 2026 • DE, ES, IT, UK • 1h37 • FSK 16

In einer luxuriösen Villa unter der katalanischen Sonne leben die US-amerikanischen Geschwister Jack, Ed, Anna und Robert in Abgeschiedenheit und ererbtem Reichtum. Stets mit der neuesten Designerkleidung angetan suchen sie Liebe und Bestätigung vor allem untereinander. Den Forderungen ihres blinden Vaters gehen sie aus dem Weg. Als Jack, der älteste Bruder und Dreh- und Angelpunkt der Familie, verkündet, dass er mit seiner Freundin Martha zusammenziehen will, werden die Bande durchtrennt. Ed sieht sich gezwungen, die Wahrheit über den Tod ihrer Mutter aufzudecken. Generationsübergreifende Lügen kommen ans Licht, und das Gefüge der Familie beginnt langsam zu zerfallen.

7. - 12.5. | je 20h30 || OmU  
13.5. | 17h || OmU

**Films for Future: Preview zum Int. Hebammentag**  
**WISE WOMEN - 5 HEBAMMEN, 5 KULTUREN**

Nicole Scherg • 2026 • AT • 1h28 • FSK 12



Regisseurin Nicole Scherg begleitet Genet Gebru aus Äthiopien, „Hajja“ Aicha El Fathi aus Marokko, Kanchan Mala Shrestha aus Nepal, Gunda Gutscher aus Österreich und Sheila Santos aus Brasilien. Wie Frauen gebären, geht uns alle an: Wir alle wurden schließlich einmal geboren. Die Hebammen begleiten diesen physiologischen Prozess, der universell und natürlich ist – und doch zutiefst individuell. Sie wissen von der Unkontrollierbarkeit des Gebärens und sind verlässliche Reiseleiterinnen in Grenzsituationen

5.5. | 18h

**Films for Future: FUTURE SCIENCE –**  
**DAS ENDE DER TIERVERSUCHE**

Marc Pierschel • 2026 • D • 1h21 • FSK 12



FUTURE SCIENCE ist ein Film über einen der tiefgreifendsten Umbrüche in der modernen Wissenschaft – den Abschied vom Tierversuch. In den Laboren der Zukunft entwickeln visionäre Forscher\*innen Technologien, die präzisere Ergebnisse liefern als Tierversuche – doch wie lässt sich ein festgefahrenes System überwinden, das diesen Wandel um jeden Preis verhindern will? FUTURE SCIENCE ist eine Reise ins Herz einer wissenschaftlichen Revolution, die das immense Potenzial neuer technologischer Verfahren für die Gesundheit und unsere Sicherheit im Alltag greifbar macht. Denn die Zukunft der Forschung hat bereits begonnen.

21. - 24.5. | je 18h und 25.5. | 20h

**Films for Future: I ONLY REST IN THE STORM**

Pedro Pinho • 2025 • PT, BR, FR, RO • 3h31 • FSK k.A.



Der Portugiese Sergio kommt in eine westafrikanische Metropole, um für eine NGO die Folgen eines großen neuen Straßenprojekts zu bewerten. Doch bald schon interessiert er sich mehr für die Femme fatale Diara und deren queeren Freund Gui. Ein white savior in der dunkelgrauen Zone: Pedro Pinhos epischer zweiter Spielfilm zeichnet ein alles andere als schmeichelhaftes Bild von Entwicklungsarbeit und zugleich ein schillerndes Panorama vom Leben in einer modernen afrikanischen Metropole.

29. - 31.5. | je 16h || OmU

**Auftakt zum Afrikafestival von Farafina e. V.**  
**DAHOMEY mit Sekt und Häppchen**

Mati Diop • 2024 • FRA, SEN, BEN • 1h07

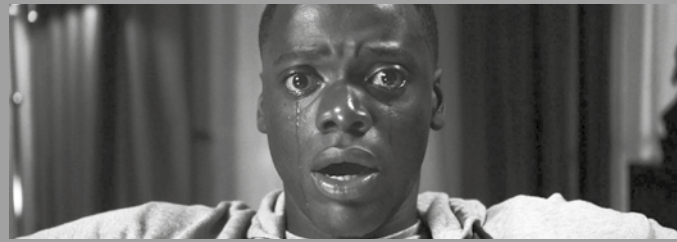


1892 wurden etwa 7.000 Kunstschätze aus dem Königreich Dahomey von französischen Kolonialtruppen geraubt. Nun, 130 Jahre später, kehren 26 dieser Objekte nach Benin zurück. Doch was bedeutet diese Rückkehr für ein Land, das sich in einem Zustand tiefgreifender Transformation befindet? Berlinale-Gewinner DAHOMEY greift die komplexe Debatte um Restitution und koloniales Erbe in einem entrückt-diskursiven Filmexperiment auf. **Filmischer Auftakt zum Afrikafestival des afrikanisch-deutschen Kulturvereins Farafina e.V. (15.-17.5., Stadtpark). Sekt, Häppchen, Eintritt frei!**

13.5. | 19h || Eintritt frei!

**DenkSpiel: Screening mit philosophischem Talk**  
**GET OUT**

Jordan Peele • 2017 • USA • 1h44 • FSK 16



Die Veranstaltungsreihe „DenkSpiel“ lädt dazu ein, starke Filme und Theaterstücke durch die Linse der Philosophie zu genießen und mit sachkundigen Gästen auf Augenhöhe zu diskutieren. Den Auftakt bildet die Thriller-Horror-Satire GET OUT, die eine originelle Auseinandersetzung mit den Themen rassistische Ausbeutung, Macht und Manipulation inszeniert. **Konzipiert und moderiert wird die Veranstaltungsreihe von Silvia Donzelli, vom Institut für Philosophie der Universität Regensburg.**

7.5. | 17h30 || DtF

**Filmreihe Bergkino: WEIT**

P. Allgaier, G. Weisser • 2017 • DEU • 2h09 • FSK 0



Über 500.000 Kinobesucher\*innen sahen den selbstproduzierten Film eines Paares, das ohne Flugzeug dreieinhalb Jahre um die Welt reist. Kein Sponsoring, kein Drehplan, kein Team – nur eine Kamera und die Bereitschaft, sich ganz auf Begegnungen einzulassen. Den Überraschungserfolg erklären sich die beiden Filmemacher\*innen so: „Der Film zeigt Menschlichkeit. Menschlichkeit, die über Grenzen und Nationen, Kulturen und Religionen hinweg existiert. Menschlichkeit, die Hoffnung macht und uns, ohne Wenn und Aber, verbindet.“ **Abschluss unserer Kooperationsreihe mit dem DAV!**

20.5. | 18h

**UN POETA**

Simón Mesa Soto • 2025 • CO, DE, SE • 2h03 • FSK 16



Óscar Restrepos Besessenheit von der Poesie hat ihn zum Klischee des gescheiterten Dichters gemacht – launisch, betrunken, pleite. Als er der talentierten Teenagerin Yurlady begegnet, keimt Hoffnung auf. Doch sein Plan, sie beim Poesiefestival vorzustellen, droht zum nächsten Fehltritt zu werden. Regisseur Simón Mesa Soto trifft den Sweet Spot zwischen zynisch überspitzten Figuren und existenziellen Fragen. UN POETA ist ein außergewöhnliches filmisch-poetisches Werk und zudem ein extrem lustiger Film!

täglich ab 14.5., Spielzeiten online und in der Übersicht

**VVN-BdA präsent.: GESCHENKT WURDE UNS**  
**NICHTS – GESCHICHTE EINER ITAL. PARTISANIN**

Eric Esser • 2014 • D • 0h58 • FSK 0



Preisgekrönter Zeitzeuginnen-Dokumentarfilm zur Geschichte italienischer Partisaninnen. Der Film begleitet die ehemalige Partisanin Annita Malavasi sowie zwei ihrer Genossinnen, Pierina Bonilauri und Gina Moncigoli, und beschäftigt sich mit dem Widerstand in Italien im Zweiten Weltkrieg aus der Perspektive dieser Frauen. GESCHENKT WURDE UNS NICHTS begeisterte auf rund 30 Festivals im In- und Ausland, wurde zwölf Mal ausgezeichnet und hatte über 200 Kino-Aufführungen und Screenings.

19.5. | 18h | OmU

**True Crime: DIESE SENDUNG IST KEIN SPIEL –**  
**UNHEIML. WELT D. EDUARD ZIMMERMANN**

Regina Schilling • 2023 • D • 1h27 • FSK k. A.



Wenn Eduard Zimmermann ab 1967 das Fernsehvolk auf Verbrecherjagd schickte – dann schickten Eltern ihre Kinder zu Bett. „AktENZEICHEN XY... ungelöst“ war weltweit die erste TV-Reihe eines Genres, das heute unter dem Begriff „True Crime“ boomt. Grimpreisträgerin Regina Schilling hat Ausschnitte aus 300 Ausgaben zusammengetragen – eine kluge Analyse verordneter Moral und der Angstlust in speißigen Vorstadt-Wohnzimmern. **Kooperation mit der Ringvorlesung „True Crime, Fernsehen und Medien“ der UR.**

28.5. | 18h | Eintritt frei!

**Kult & Kanon : LINA BRAAKE ODER DIE INTERESSEN**  
**DER BANK KÖNNEN NICHT DIE SEIN, DIE L. B. HAT**

Bernhard Sinkel • 1974/75 • BRD • 1h28 • FSK 6



Lina Braake lebt mit lebenslangem Wohnrecht in ihrer Wohnung. Nach dem Tod des Hauseigentümers geht das Haus an eine Bank über, die es neu verwerten will. Lina verliert ihr Zuhause und wird gegen ihren Willen in ein Altersheim gebracht. Dort lernt sie den 84-jährigen Gustaf Härtlein kennen, der mit den Abläufen der Bankenwelt vertraut ist. Gemeinsam entwickeln sie einen Plan, um die Bank mit ihren eigenen Mitteln zu schlagen...Regisseur Bernhard Sinkel verbindet Sozialsatire, Gaunerkomödie und genaue Milieubeobachtung. Im Mittelpunkt steht nicht nur ein listiger Coup, sondern ein Konflikt um Wohnraum, Alter, Abhängigkeit und Selbstbestimmung.

2. + 3.5. | je 18h

**Kult & Kanon A. Kluge: ABSCHIED VON GESTERN**

Alexander Kluge • 1966 • BRD • 1h28



Alexander Kluges Spielfilmdebüt stellt fest, dass der Abschied von der Vergangenheit historisch gesehen keine einfache Angelegenheit ist, selbst wenn man an die „Stunde Null“ oder das „Wirtschaftswunder“ glaubt. Anita G. aus der DDR ist die Personifikation dieser verdrängten Vergangenheit, weshalb ihr die Voraussetzungen fehlen, sich erfolgreich in die bundesdeutsche Gesellschaft einzugliedern. Angereichert mit Zwischentiteln und fremden Texten, zeugt ABSCHIED VON GESTERN von einem souveränen Gespür für die grotesken Momente des Alltags und markiert einen programmatischen Bruch mit den damaligen Kinokonventionen. Kluges stilprägendes Frühwerk zeigen wir in Erinnerung an den kürzlich verstorbenen Regisseur und Denker.

17.5. | 16h und 18.5. | 18h

**Kult & Kanon Anime-Special: PERFECT BLUE**

Satoshi Kon • 1997 • JP • 1h21 • FSK 16



Sängerin Mima Kirigoe der Girlgroup „Cham“ entschließt sich auf Anraten ihres Agenten der Musikbranche den Rücken zu kehren und sich als Schauspielerin zu versuchen. Sie bekommt eine Rolle in einer TV-Serie, die ihrem bis dato kindlich unschuldigem Bild in der Öffentlichkeit gänzlich entgegenläuft, was ihrer Managerin Rumi und ihren Fans missfällt. Sie wünschen sich die alte Mima im rosa Kostüm zurück. Zu allem Übel wird Mima auch noch von einem fanatischen Fan verfolgt, dessen unheilvolles Grinsen sie immer wieder vor sich sieht. Schließlich wird die erste Person, die mit ihr im Zusammenhang steht, ermordet...

26. + 27.5. | je 20h || OmU



# OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€

\* *Sondervorstellungen können abweichen* (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).

In eigener Sache, ein vollgepackter Monat Mai. Der langersehnte Film ROSE mit Sandra Hüller als prämierte Hauptdarstellerin wird bestimmt keine leichte Kost, aber umso sehenswerter. Zum Ausgleich reine Unterhaltung mit GLENNKILL: EINEM SCHAFSKRIMI, dank Anke Engelke und Bastian Pastewka voraussichtlich auch in der deutschen Version. Vicky Krieps in einer kleineren französischen Produktion in unserem Monatsfilm. Viele Musikfilme Hand in Hand mit weiteren Dokumentarfilmen (THE COWBOY sogar mit Regisseur zu Gast). Besonders erwähnen möchten wir aber MIT HASAN IN GAZA und DO YOU LOVE ME die beide einen seltenen Blick auf den Alltag in Regionen ermöglichen, die leider zurzeit nur durch Zerstörung und Leid in den Medien vertreten sind ...

... einen abwechslungsreichen Monat im Lichtspielhaus

UND BEIM JAKOB DOBERS KONZERT IM SEPARÉE SPORTIVE IN DER KINOKNEIPE AM 03.05. UM 18:30!

## KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR



US 2025, 276 min., FSK 18  
 Regie & Drehbuch: Quentin Tarantino  
 Kamera: Robert Richardson  
 Musik: Robert Rodriguez, RZA  
 Uma Thurman: The Bride  
 Lucy Liu: O-Ren Ishii (Cartoonmouth)  
 Vivica A. Fox: Vernita Green (Copperhead)  
 Michael Madsen: Budd (Sidewinder)  
 Daryl Hannah: Elle Driver (California Mountain Snake)  
 David Carradine: Bill (Snake Charmer)  
 Julie Dreyfus: Sofie Fatale  
 Chiaki Kuriyama: Gogo Yubari

Nachdem ein brutales Attentat ihres Ex-Geliebten Bill sie ihr ungeborenes Kind gekostet und in ein vierjähriges Koma gestürzt hat, plant die ehemalige Auftragsmörderin, die namenlose Braut, nun ihre kompromisslose Vendetta - und kämpft sich Leiche für Leiche zu Bill durch.

Mit KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR kommt nun zum ersten Mal die Version ins Kino, die Tarantino von Beginn an vorgesehen hatte. Ein einziges, rund viereinhalb Stunden langes Filmepos, das beide Teile vereint. Dazu mit bislang unveröffentlichtem Material. Eine Nachbearbeitung, die Tarantino bislang bei keinem seiner Kinofilme vornahm.

## MIT HASAN IN GAZA



DOK PS, DE, FR, 2025, 106 min., FSK 6  
 Regie, Kamera & Schnitt: Kamal Aljafari  
 Musik: Simon Fisher Turner, Attila Faravelli

Vor Kurzem entdeckte der palästinensische, in Berlin ansässige Regisseur Kamal Aljafari drei MiniDV-Kassetten in seinem Archiv, die das Leben in Gaza im Jahr 2001 dokumentieren. Dieses Filmmaterial dient als Zeugnis eines Ortes und einer Epoche, die so nicht länger existieren. Was als Suche nach einer Gefängnisbekanntschaft von 1989 begann - nach einem Mann, der in den Wirren der Zeit verloren ging - wurde zu einem unerwarteten Roadtrip vom Norden in den Süden Gazas, mit Hasan, einem einheimischen Reiseführer, über dessen weiteres Schicksal heute nichts bekannt ist.

Während die Kamera durch die Straßen und Landschaften Gazas fährt, hält sie flüchtige Momente des Alltagslebens fest - Fragmente einer Realität, die sich bis heute unwiderruflich verändert hat. MIT HASAN IN GAZA verwandelt sich das vergangene Material in eine filmische Reflexion über Erinnerung, Verlust, den Lauf der Zeit und Menschen, die vielleicht nie wiedergefunden werden können. Der Film feierte 2025 bei den Filmfestspielen von Locarno seine Premiere und gewann dort in der Kategorie Europa Cinemas Label.

## DO YOU LOVE ME



DOK FR, LI, DE, 75 min., FSK 12  
 Regie: Lana Daher  
 Drehbuch: Lana Daher, Otaiba Barhamji

Als mal laute, mal leise Collage aus Archivmaterial ist DO YOU LOVE ME ein ganz besonderes Werk. Es ist ein essayistischer Dokumentarfilm aus über 20.000 Quellen, der ein melancholisches Panorama über die Erinnerungen einer Generation zeigt, die während und nach dem libanesischen Bürgerkrieg erwachsen wurde. Der Film ist eine Reise durch das audiovisuelle Gedächtnis des Libanon - ein Liebesbrief an Beirut, erzählt mit 70 Jahren Film, Fernsehen, Heimvideos und Fotografie, hinterlegt mit Musik und archivischen Audioaufnahmen.

Zwischen Momenten der Freude und Nähe stehen Bilder von Zerstörung und Verlust, die das kollektive Empfinden eines Landes spiegeln. Aus der Perspektive von Bürger\*innen, Filmschaffenden und Künstler\*innen entsteht das Bild einer bruchstückhaften Vergangenheit in einem Staat ohne Archiv. Dabei rekonstruiert der Film eine Geschichte, geprägt von Nostalgie, Widerstand und der ewigen Frage nach Heimat und Zugehörigkeit. Es geht um Beirut aber gleichzeitig um eine Sehnsucht nach Heimat und Frieden, die Menschen vielerorts spüren.

## BELLA WAKAME



Angetrieben vom impulsiven Zusammenspiel von Schlagzeug/sensorischer Percussion und modularen Synthesizern wagen sich Andi Haberl (The Notwist) und Florian Zimmer (Drittmachine) in unerforschtes klangliches Terrain. Alles strotzt vor explosiver Energie zwischen elektroakustischem Jazz, Ambient Drift, Hochgeschwindigkeits-Hymnen, soghalter Melodien und wunderbar elektroakustischer Texturen. Unbekümmert wird alles immer wieder zerlegt und verschmilzt zu einem Eigenem, aber stets zugänglichen Sound - aufregend und unvorhersehbar.

In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.**

## MI 13. MAI 20:00

VVK: 20.-€ Karten über vivenu.com

## PARIS MURDER MYSTERY



Seit Jahren kann die US-Amerikanerin Lilian Steiner Paris ihre Heimat nennen. Dort hat sie nicht nur Wurzeln geschlagen, sondern sich auch einen überaus guten Ruf als fähige Psychotherapeutin erarbeitet. Doch dann stirbt ihre Patientin Paula. Es soll laut Polizei Suizid gewesen sein und das wirft Lilian ordentlich aus der Bahn. Doch sie hat Zweifel an der offiziellen Version von Paulas Tod. Also beginnt die Therapeutin, auf eigene Faust zu ermitteln - zusammen mit ihrem immer noch nachtrauernden Ex-Mann Gabriel. Und schnell wird klar: So eindeutig, wie es die Polizei glauben lassen will, ist die Sache nicht.

PARIS MURDER MYSTERY ist ein Film wie gemacht für einen gemütlichen Kinobesuch und eine tolle Zeit mit einer wie immer wahnsinnig charmanten Jodie Foster als Psychoanalytikerin auf der Suche nach einem Mörder und zu sich selbst. Die zweifache Oscar-Gewinnerin zieht alle Register ihres komödiantischen Könnens. Dabei wird sie mit sichtlich viel Freude begleitet von einem hochkarätigen französischen Ensemble aus Daniel Auteuil, Virginie Efira und Mathieu Amalric.

FR, 2025, 105 min., FSK 12  
 Regie: Rebecca Zlotowski  
 Drehbuch: Anne Berest, Rebecca Zlotowski, Gaëlle Macé  
 Kamera: George Lechaptois  
 Musik: Robin Coudert  
 Jodie Foster: Lilian Steiner  
 Daniel Auteuil: Gabriel Haddad  
 Virginie Efira: Paula Cohen-Solal  
 Mathieu Amalric: Simon Cohen-Solal

## MOTHER MARY

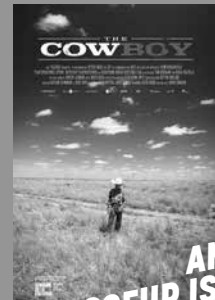


Die Musikerin Mother Mary ist ein Megastar, doch hinter all dem Glamour steht eine Frau, die keine Kraft mehr hat, die Projektionsfläche für alles und jeden zu sein. Von ihrem heiß erwarteten Bühnen-Comeback überwältigt sucht Mary Zuflucht bei ihrer einstigen Freundin und Weggefährtin Sam Anselm, einer Modedesignerin, die ihren ikonischen Stil zu Beginn ihrer Karriere geprägt hat. Sam soll für sie ein Outfit für ihr bevorstehendes Comeback gestalten, ein visionäres Kleid, ein Kleid für das große Abschlusskonzert ihrer Karriere, das sie bald geben wird. Gemeinsam lassen die beiden Frauen das neue Kostüm entstehen und sprechen über ihre Beziehung und die Vergangenheit.

Regisseur David Lowery (A GHOST STORY, THE GREEN KNIGHT) erschafft sich im düsteren Pop-Kammerspiel MOTHER MARY einen eigenen Popstar - genial verkörpert und gesungen von Anne Hathaway. Bei der Gestaltung der tranceartigen Performances und der Persönlichkeit seiner Titelfigur ließ sich Lowery von Taylor Swifts Reputation-Tour und dem dazugehörigen Konzertfilm aus dem Jahr 2018 inspirieren. Musik zu MOTHER MARY steuerten u.a. Bleachers-Frontmann Jack Antonoff und die britischen Popstars Charli xcx und FKA Twigs bei.

US, 2026, 110 min., FSK 12  
 Regie, Drehbuch: David Lowery  
 Kamera: Andrew Droz Palermo, Rina Yang  
 Musik: Daniel Hart  
 Anne Hathaway: Mother Mary  
 Michaela Coel: Sam Anselm  
 Hunter Schafer: Hilda  
 Sian Clifford: Jade  
 Jessica Brown Findlay: Tessa  
 Athena Frizzell: Emily  
 FKA twigs: Imogen

## THE COWBOY



DOK DE, USA, 2025, 89 min.  
 Regie & Drehbuch: André Hörmann  
 Kamera: Tom Bergmann  
 Musik: Roger Goula  
 mit: Farrah Lee, Chaney McCuision, Crowley McCuision

AM 17.05. IST DER REGISSEUR IST ZU GAST!

Der elfjährige Crowley aus Colorado träumt von einem Leben als Cowboy - von Kraft, Freiheit und unbeugsamer Männlichkeit. Mit diesen Werten erziehen ihn seine Eltern, die Familie ist alles für ihn. Der Junge versucht ihren Erwartungen gerecht zu werden, so gut es geht: Disziplin ohne Widerspruch, harte Arbeit auf der Ranch. Doch dann stellt eine unerwartete Tragödie seine Vorstellungen von Mut und Härte radikal in Frage...

Dokumentarfilmer André Hörmann begleitet Crowley mit großer Nähe und Sensibilität über zehn Jahre lang auf seinem Weg zum erwachsenen Mann - und dekonstruiert dabei Stück für Stück den Mythos vom Cowboy als Symbol wahrhaftiger Männlichkeit. Denn mit jedem Rückschlag erkennt der Junge mehr, dass zu echter Stärke auch Verletzlichkeit und der Mut zum Scheitern gehören. THE COWBOY zeichnet dabei ein neues, vielschichtiges Bild vom Leben im Herzen der USA. Am 17.5. stellt Regisseur André Hörmann persönlich THE COWBOY im Ostentorkino vor.

## BOLLWERK



DOK DE, 2025, 60 min., FSK 6;  
 Regie: Jakob Wehner

In ganz Europa erstarben rechte und konservative Strömungen. Auch Deutschland sieht sich mit dem großen Erfolg der AfD konfrontiert, die in mehreren Bundesländern als gesichert rechtsextrem eingestuft wird. Während sich in den links-geprägten Großstädten Protest formiert und sich schnell viele Menschen zusammenfinden, steht die Demokratiearbeit in anderen Regionen vor eigenen Herausforderungen. Gerade in den ländlichen Gebieten des Ostens von Deutschland müssen Akteure und Aktivist\*innen, die sich gegen rechts engagieren immer wieder mit Gegenwind in den sozialen Netzwerken und auf der Straße umgehen.

In BOLLWERK werden drei Protagonist\*innen bei ihrer Arbeit in der sächsischen Kleinstadt Wurzen begleitet. In Interviews schildern sie die Herausforderungen, Kämpfe, aber auch Chancen der politischen Arbeit in der Provinz. BOLLWERK erzählt von Bemühungen um die Demokratie und von ostdeutschen Kleinstädten. Ein inspirierender Film über Demokratiearbeit und die Relevanz von zivilgesellschaftlichem Engagement.

## TOD MEINER JUGEND



DE, 2025, 89 min.,  
 Regie: Timo Jacobs  
 Drehbuch: Timo Jacobs, Daniel Jaro, Sophie Reyer  
 Kamera: Manuel Ruge  
 Musik: Alexander Müll  
 Timo Jacobs: Kai Peter  
 Oliver Szerkus: Kai Peter als Teenager  
 Nadeshda Brennicke: Melanie  
 Dieter Landuris: Reinhold Franke  
 Detlef Buck: Dr. Rest  
 Joscha Baltha: Klaus

Kai Peter führt ein ruhiges Leben: Er arbeitet als Hausmeister, lebt mit seiner Frau Meleni zusammen und ist stolz auf seinen Sohn Silas, der sich im Kickboxen genauso geschickt zeigt wie er einst selbst. Als Silas jedoch nach der Vergangenheit seines Vaters fragt und wissen will, warum es keine Fotos aus dessen Kindheit gibt, beginnt Kai nach Antworten zu suchen. Dafür reist er zurück in das Kinderheim, in dem er selbst aufgewachsen ist. Einige Tage später trifft er auf Klaus, einen früheren Kollegen. Die Begegnung eskaliert, und Kai sieht sich gezwungen, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen.

Timo Jacobs ist einer der umtriebigen deutschen Independent-Filmemacher - u.a. zuletzt mit der lakonischen Globetrotter-Komödie HOCHSTAPLER UND PONIES. Ungleich ernster geht es nun in TOD MEINER JUGEND zu, der auf wahren Begebenheiten beruhend in einer komplexen, rohen Erzählung die erschütternde Geschichte von Kai Peter erzählt - eine Geschichte von Mobbing, Gewalt und sexuellem Missbrauch, die tief bewegt und noch lange im Gedächtnis bleibt. Mit dabei: der in Regensburg geborene Schauspieler Joscha Baltha.

# CALLE MÁLAGA

## EIN ZUHAUSE IN TANGER



MA, FR, DE 2025, 116 min.  
 Regie: Maryam Touzani  
 Drehbuch: Maryam Touzani  
 Nabil Ayouch  
 Kamera: Virginie Surdej  
 Musik: Freye Arde  
 Carmen Maura: Maria  
 Marta Etura: Clara  
 Ahmed Boulane: Abslam  
 Maria Alfonsa Rosso: Josefa  
 Miguel Garcés: Doctor Tovar

Maria Ángeles, 79 Jahre alt, lebt seit Jahrzehnten im spanischen Viertel von Tanger. Ihre Wohnung in der Calle Málaga, gefüllt mit Erinnerungen, ist für sie weit mehr als ein Zuhause. Vom Balkon aus verfolgt sie das geschäftige Leben der Straßen, in denen Vergangenheit und Gegenwart ineinanderfließen. Als ihre Tochter Clara jedoch den Entschluss fasst, die Wohnung zu verkaufen, steht Maria Ángeles vor einer entscheidenden Veränderung. Ein Umzug in ein Seniorenheim kommt für sie nicht infrage. Mit Einfaltreichtum und unbeirrbarem Willen setzt sie alles daran, ihre vier Wände zu bewahren. Unerwartet eröffnet dieser Widerstand neue Begegnungen, weckt Lebensfreude und bringt eine Liebe zurück, die längst verloren schien.

CALLE MÁLAGA hat bei 6 Film Festivals den Publikumspreis gewonnen: ein Publikumsliebbling nicht nur mit viel Herz, sondern auch mit ebenso viel Tiefe. Die marokkanische Regisseurin Maryam Touzani (ADAM, DAS BLAU DES KAFTANS) gelingt eine schöne Hommage an das Alterwerden. Hier lässt sich niemand vom Alter unterkriegen. "Es geht um Würde und Selbstbestimmung - und um die einfache, aber radikale Idee, dass es nie zu spät ist für einen neuen Anfang und die Liebe." Mit Pedro Almodóvar's Muse der ersten Stunde, Carmen Maura, als Maria.

# ROSE



DE, AT, 2026, 94 min., FSK 12  
 Regie: Markus Schleiner  
 Drehbuch: Markus Schleiner,  
 Alexander Brom  
 Kamera: Gerald Kerktetz  
 Musik: Tara Name Doyle  
 Sandra Hüller: Rose  
 Caro Braun: Suzanna  
 Marisa Grawaldt: Erzählerin  
 Godehard Giese: Großbauer  
 Maria Dragus: Großbauerin  
 Augustino Renken: Alter Knecht



Während des 30-jährigen Krieges taucht ein rätselhafter Soldat in einem abgelegenen Dorf auf und behauptet, der rechtmäßige Erbe eines lange verlassenen Gutshofs zu sein. Die Gemeinde steht dem Fremden mit der Narbe im Gesicht zunächst skeptisch gegenüber. Die Bestrebungen des Mannes nach Anerkennung und Zugehörigkeit werden durch ein Geheimnis erschwert: Er hat sich eine falsche Identität, einen anderen Namen und sogar ein anderes Geschlecht zugelegt. Unter dem Deckmantel dieser Täuschungen wird Rose, so wie der Soldat wirklich heißt, vor nichts zurückschrecken, um ihre Ziele zu erreichen.

In seinem lose auf historischen Fakten basierenden dritten Film erzählt der österreichische Regisseur Markus Schleiner in bildgewaltigem Schwarz-Weiß von einer Frau, die sich als Mann ausgibt, und zeigt, wie man historischen Filmstoff zeitgenössisch und tagesaktuell werden lässt. Perfekt besetzt mit der wie immer grandios vielschichtig spielenden Sandra Hüller, die auf der Berlinale mit dem Silbernen Bären für die Beste schauspielerische Leistung in einer Hauptrolle ausgezeichnet wurde. Im internationalen Kritikerspiegel von Screen International belegte ROSE den ersten Platz unter allen Wettbewerbsbeiträgen der diesjährigen Berlinale.

# GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI



Der Schäfer und Krimifan George Hardy liest seinen Schafen jeden Abend Krimis vor. Dabei ahnt er allerdings nicht, dass sie ihn auch tatsächlich verstehen und in der Nacht über die Auflösung der Fälle rätseln. Nachdem der Schäfer tot aufgefunden wird, ist für die Schafe klar, dass er ermordet wurde. Weil der lokale Dorfpolizist Tom Derry noch nie einen solchen Fall hatte, versuchen die Schafe Miss Maple, Othello, Mopple, Maude und Sir Ritchfield, den Mörder von George zu finden. Dabei müssen sie feststellen, dass es in der echten Welt oft anders zugeht als in den Büchern.

Der beliebte Schafskrimi von Leonie Swann endlich kongenial verfilmt im Kino! Die Hauptrollen in dieser charmanten und amüsanten Krimi-Komödie spielen Hugh Jackman, Molly Gordon sowie Emma Thompson. Welche Sprachfassung ist für mich gemacht? In der englischen Originalfassung sind in verschiedenen Schafrollen u.a. Julia Louis-Dreyfus, Bryan Cranston, Regina Hall, Patrick Stewart und Bella Ramsey zu hören. Die deutschen Sprachfassung kommt u.a. mit den Stimmen der Kultkomiker\*innen Bastian Pastewka und Anke Engelke daher.

OT: The Sheep Detectives  
 GB, US, 2026, 109 min.,  
 Regie: Kyle Baldo  
 Drehbuch: Craig Mazin  
 nach: Leonie Swann  
 Kamera: George Steel  
 Musik: Christophe Beck  
 Hugh Jackman: George Hardy  
 Emma Thompson: Lydia Harbottle  
 Nicholas Galitzine: Elliot Matthews  
 Molly Gordon: Rebecca Hampstead  
 Stella Stocker: Dorothea

# LOVE ME TENDER



Die frühere Anwältin Clémence schreibt an ihrem Romandebüt und geht in ihrem neuentdeckten Begehren gegenüber Frauen auf. Mit ihrem Noch-Ehemann Laurent teilt sie sich freundschaftlich das Sorgerecht für ihren achtjährigen Sohn Paul. Doch als Laurent von ihren Liebschaften erfährt, fällt alles zusammen. Er lässt Clémence nicht mehr zu ihrem Sohn und fordert das alleinige Sorgerecht. Sein Vorwurf: Clémentences Lebensstil gefährde Paul. Es folgt ein Gerichtsstreit, in dem Clémence nicht nur um ihren Sohn kämpft, sondern auch ihre sexuelle und intellektuelle Selbstbestimmung einfordert.

Basierend auf dem gleichnamigen Roman von Constance Debré zeigt der zweite Spielfilm von Regisseurin Anna Cazenave Cambet den Kampf einer Frau zwischen dem Wunsch nach Freiheit und den Erwartungen an sie als Mutter und Ehefrau. Beugt sie sich ihrem Ex-Mann, um ihren Sohn wiederzusehen? Kann sie ohne ihn glücklich leben? LOVE ME TENDER ist emotional, direkt und widersetzt sich einfachen Lösungen. Und hat mit Vicky Krieps eine sensationelle Hauptdarstellerin, die furchtlos den inneren Konflikt der Hauptfigur offenlegt.

FR, LU, 2025, 134 min., FSK 16  
 Regie, Drehbuch: Anna Cazenave Cambet  
 nach: Constance Debré  
 Kamera: Kristy Baboul  
 Musik: Maxence Dussère  
 Vicky Krieps: Clémence Delcourt  
 Antoine Reinartz: Laurent Lévêque  
 Monia Chokri: Sarah  
 Viggio Ferreira-Redier: Paul Lévêque  
 Féodor Atkine: Vater  
 Park Ji-min: Victoire  
 Manuel Vallade: Yann

# POWER TO THE PEOPLE:

## JOHN & YOKO LIVE IN NYC



POWER TO THE PEOPLE: JOHN & YOKO LIVE IN NYC zeigt zwei riesige Live-Shows von John Lennon und Yoko Ono im Madison Square Garden in New York City am 30. August 1972. John Lennon und Yoko Ono mit der Plastic Ono Band und Special Guests spielten diese mittlerweile legendären, ausverkauften „One To One“-Konzerte vor insgesamt 40.000 Zuschauern und sammelten über 1,5 Millionen Dollar (entspricht 11,5 Millionen Dollar im Jahr 2026) für Kinder mit geistigen und entwicklungsbedingten Behinderungen. Die legendären Konzerte wurden nun neu fürs Kino überarbeitet, geschnitten und neu abgemischt

Die beiden Shows waren die einzigen Konzerte in voller Länge, die John Lennon (mit Yoko Ono) nach seinem Ausstieg bei den Beatles gab. Inszeniert wird die 2026er-Version des Konzertfilms von Simon Hilton. Die hier aktualisierte Musikproduktion stammt von Sean Ono Lennon. Zu den gespielten Hits gehören Johns „New York City“, „Instant Karma!“, „Imagine“ und „Mother“ sowie Yokos „Don't Worry Kyoko“ und „Open Your Box“, dazu mitreißende Interpretationen von „Come Together“ und „Hound Dog“ und als Zugabe „Give Peace a Chance“ mit den Special Guests Stevie Wonder, Melanie und vielen anderen.

DOK GB, 2026, 81 min.  
 Regie: Simon Hilton  
 Schnitt: Ben Wainwright-Pearce  
 Musik: John Lennon, Yoko Ono, Plastic Ono Band, Elephants's Memory, Stevie Wonder

# SCHERBENLAND



DOK DE, 2026, 100 min., FSK 12  
 Regie & Drehbuch: Lutz Pehnert,  
 Ferdinand Hübner  
 Kamera: Thomas Lütz  
 Musik: Ton Steine Scherben, RAPK, Maïke Rosa Vogel

SCHERBENLAND erzählt von einer Band, deren erstes Album mit der Frage begann: „Warum geht es mir so dreckig?“ – und von einer Stadt, die durch ihre Lieder verändert wurde. Anfang der 1970er Jahre wird Kreuzberg zum Experimentierfeld einer Gegenkultur. Mit Songs wie „Macht kaputt, was euch kaputt macht“, „Alles verändert sich“ und „Der Traum ist aus“ geben Ton Steine Scherben einer Generation eine Stimme. Ihre Musik begleitet Hausbesetzungen, politische Kämpfe und die Suche nach einem anderen Leben. Der Film folgt den Spuren dieser Zeit und fragt: Was ist von diesem Aufbruch geblieben? Und was passiert, wenn die Hymnen der Scherben auf die Songs der Gegenwart treffen?

Im Berlin von heute begegnet SCHERBENLAND Musiker\*innen, deren Lieder vom Leben im Kiez erzählen – darunter das Rap-Trio RAPK und die Songwriterin Maïke Rosa Vogel. Ihre Musik entsteht aus dem Alltag eines Bezirks, der sich zwischen Mythos, Gentrifizierung und neuer kultureller Energie bewegt. Ein Film über Musik und Poesie als Widerstand – damals und heute. Und über die Frage, ob beides noch immer die Kraft hat, eine Stadt zu verändern.



DOK USA/GB, 2026, 106 min.  
 Regie: Malcolm Venville  
 Drehbuch: David Teague  
 Kamera: Matthew Gormly,  
 Jaimie Gramston, Stuart Luck,  
 Jeff Tomcho  
 Musik: Iron Maiden, H. Scott Salinas

IRON MAIDEN: BURNING AMBITION spannt einen Bogen über fünf Jahrzehnte Iron Maiden und zeichnet den Aufstieg der Band von den Pubs im Londoner East End bis zu den größten Stadien der Welt nach. IRON MAIDEN: BURNING AMBITION bietet einen exklusiven und intimen Einblick in die Vision der Band und zeigt ihre enge Verbindung zu ihren Fans auf aller Welt – mit exklusiven Interviews mit Bandmitgliedern, Beiträgen von Javier Bardem, Lars Ulrich und Chuck D sowie neuen Animationen mit dem legendären Bandmaskottchen Eddie.

IRON MAIDEN: BURNING AMBITION erscheint, während sich die Band auf ihrer zweijährigen Welttournee „Run For Your Lives“ befindet. Tour-Höhepunkt: 50 Jahre Iron Maiden beim eigens veranstalteten Eddfest im britischen Knebworth. Mit erstmaligem Zugang zum offiziellen Maiden-Archiv und intimsten Erinnerungen der aktuellen und ehemaligen Mitglieder feiern wir eine der legendärsten Karrieren der Musikgeschichte.

# BILLIE EILISH

## HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR



BILLIE EILISH - HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR bringt eines der größten Pop-Ereignisse der vergangenen Jahre auf die Kinoleinwand. Der Konzertfilm wurde während der restlos ausverkauften Welttournee der US-Künstlerin aufgenommen und dokumentiert vier Shows in Manchester, die von fast 78.000 Fans besucht wurden. Im Mittelpunkt steht Eilishs aktuelles Album „Hit Me Hard and Soft“, ergänzt durch zahlreiche Songs aus ihrem bisherigen Schaffen – von leisen, verletzlischen Momenten bis zu wuchtigen, bassgetriebenen Performances.

Der Film ist mehr als eine klassische Konzertaufzeichnung. Unvergleichlich nah rücken wir mit Regisseur James Cameron (TITANIC, AVATAR) an die Künstlerin und die Atmosphäre ihrer Shows heran. Kamerafahrten, Raumklang und Lichtdesign sind so aufeinander abgestimmt, dass sich das Kinoerlebnis wie ein Platz mitten im Konzert anfühlt. Gleichzeitig bleibt Raum für intime Augenblicke, in denen Billie Eilishs Beziehung zu ihren Songs und ihrem Publikum spürbar wird.

DOK USA, 2026, 114 min.  
 Regie: James Cameron,  
 Billie Eilish  
 Musik: Billie Eilish

Bei uns ausschließlich in 2D!

# IRON MAIDEN

## BURNING AMBITION

# WAS BLEIBT:

## DIE TOTEN HOSEN DAS LETZTE ALBUM



DOK DE, 2026, 90 min., FSK 6  
 Regie & Drehbuch: Eric Friedler  
 Musik: Die Toten Hosen

Zwischen Nutella-Brote schmieren und Pizza-Lieferdienst komponieren und texten Campino, Andi Breiti, Kuddel und Vom von den Toten Hosen an ihrem musikalischen Nachlass und einer der größten Herausforderungen ihrer Bandgeschichte. Der preisgekrönte Regisseur Eric Friedler durfte die Band so nah wie nie zuvor über zwei Jahre begleiten und schafft mit seinem 90-minütigen Dokumentarfilm ein ungeschminktes Porträt der Toten Hosen in ihrer vielleicht schwierigsten Zeit.

Zum ersten Mal wurden sie so intensiv im Maschinenraum ihrer Kreativität beobachtet und auch hinter den Kulissen einer Europatournee begleitet. In dieser hoch emotionalen und bildstarken Doku setzen sich Die Toten Hosen ein filmisches und musikalisches Denkmal – mit einem echten Bonus für Fans: Denn bereits vor der offiziellen Veröffentlichung des letzten Hosen-Albums, können wir schon vorab unveröffentlichte Hits der deutschen Kuschelpunker erleben.

THE MUSICALS OVER POPKINO

MONATSFILM



**BIER FÜR FRAUEN** Komödie von Felicia Zeller  
Zwei an der Theke Gestrandete. Nach Feierabend, im Morgengrauen, auf der Flucht vor der Einsamkeit, auf der Suche nach Abenteuern. Die Zwei sind Viele, immer wieder andere: Verliebte, Entliebte, Fröhliche, Wutentbrannte, Glückliche, Enttäuschte. An der Theke beim Bier. Ihre Worte fließen in Strömen und versiegen wieder. Der Rausch ist ihre Freiheit. Und wenn sie singen, dann spüren sie: Hoffnung und Malz sind noch nicht verloren ... Der Abend verbindet Komik, Tragik und eine Prise Anarchie. | 32€ + VVK



**DIE 39 STUFEN** Komödie von Patrick Barlow  
Vier Schauspieler und ein Musiker nehmen die Zuschauer mit auf Richard Hannays abenteuerliche Reise von London in die schottischen Highlands und wieder zurück. Ständig auf der Flucht muss der vermeintliche Mörder nicht nur seine Unschuld beweisen, sondern auch das Geheimnis der »39 Stufen« lüften. Alfred Hitchcocks Film »The 39 Steps«, 1935 nach John Buchans Roman gedreht, gilt in England als Klassiker. Patrick Barlows Theateradaption von 2007 erlangte ebenfalls internationale Bekanntheit. | 32€ + VVK



**MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK**  
Schauspiel von Anoushka Warden  
Zwei Stücke von Anoushka Warden feiern ihr deutsches Debüt. »Meine Mama ist ein Arsch« erzählt von einer Jugendlichen, deren Kindheit jäh endet, als sich ihre Mutter einer Sekte zuwendet. »Mein Papa ist ein Drecksack« zeigt das Leben unter einem Vater, der seine Tochter zur Disziplin erzieht. Beide Stücke sind offenerherzige Einblicke in eine Pubertät unter widrigen Bedingungen. | 32€ + VVK

## SPIELPLAN MAI

Soweit nicht anders angegeben  
Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.  
Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



- Fr. 01. **KURZSCHLUSS**
- Sa. 02. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
- So. 03. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN** | 18 UHR
- Mo. 04. **MEI FÄHR LADY**
- Di. 05. **MEI FÄHR LADY**
- Mi. 06. **MATCH ME IF YOU CAN**
- Do. 07. **MATCH ME IF YOU CAN**
- Fr. 08. **EXTRAWURST**
- Sa. 09. **EXTRAWURST** | 50. Vorstellung
- So. 10. **JEEPS** | 18 UHR
- Di. 12. **IMPROTHEATER CHAMÄLEON** – »Ein Leben in Schwarz-Weiß«  
Vorstellung im Rahmen der Bayerischen Theatertage
- Mi. 13. **MATCH ME IF YOU CAN** | SPIELORT: Leiblfing | 50. Vorstellung
- Mi. 13. **BIER FÜR FRAUEN** | Gastspiel zum Vatertag
- Do. 14. **BIER FÜR FRAUEN** | Gastspiel zum Vatertag
- Fr. 15. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
- Sa. 16. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
- So. 17. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN** | 18 UHR
- Mo. 18. **KURZSCHLUSS**  
Vorstellung im Rahmen der Bayerischen Theatertage
- Di. 19. **TROTZDEM MUSIK**
- Do. 21. **DIE 39 STUFEN**
- Fr. 22. **DIE 39 STUFEN**
- Sa. 23. **DIE 39 STUFEN**
- So. 24. **MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK**  
18 UHR | Vorstellung im Rahmen der Bayerischen Theatertage
- Mo. 25. **NEIN ZUM GELD!** | DERNIÈRE
- Fr. 29. **DER TATORTREINIGER**
- Sa. 30. **DER TATORTREINIGER**
- So. 31. **DER TATORTREINIGER** | 18 UHR

### KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter [www.okticket.de](http://www.okticket.de) oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941- 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter [info@regensburgerturmtheater.de](mailto:info@regensburgerturmtheater.de)

- [facebook.com/regensburgerturmtheater2](https://facebook.com/regensburgerturmtheater2)
- [instagram.com/turmtheater\\_regenburg](https://instagram.com/turmtheater_regenburg)
- Newsletter-Abo

Sa - Mo  
1 Nach- u. 4 Erstaufführungen  
Di u. Mi  
Vor 10 Jahren: 'Junger dt. Film'  
Do u. Fr  
Französische Filme im Original

# FILMSTUDIO

AM OSTENTOR

Sa - Mo  
Männer-Paare im neuen französischen und amerikanischen Film  
Di u. Mi  
1 Nach- u. 4 Erstaufführungen  
Do u. Fr  
Reprisen erfolgreicher Filme

Mai 76 18.00h DM 3.50      20.30h DM 4.-      23.00h DM 3.50

Sa 1.	ELLEN BURSTYN KRIS KRISTOFFERSON OSCAR ALICE LEBT HIER NICHT MEHR	2. & 3. Woche "Süßheit, Ruhe ist der Lebensziel. Sie schäme sich nicht und sie verlieren viel. Man hört sie unablässig lachen in Freige Park. Man muß sie beobachten."	JACK LEMMON WALTER MATTHAU BILLY WILDER EXTRA BIAT
So 2.	ALICE LEBT HIER NICHT MEHR		ELLEN BURSTYN KRIS KRISTOFFERSON ALICE LEBT HIER NICHT MEHR
Mo 3.	es Ein Atlas-Film von Ulrich Schamoni mit Sabine Sinjen Bruno Dietrich 1965		American Graffiti
Di 4.	es		SAM PECKINPAH'S PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID JAMES COBURN BOB DYLAN KRIS KRISTOFFERSON
Mi 5.	es		Es ist da, das Kino der Lüste SWEET MOVIE
Do 6.	Die französische Originalfassung: JEAN-PAUL BELMONDO LE MAGNIFIQUE		Es ist da, das Kino der Lüste SWEET MOVIE
Fr 7.	es		Tanz der VAMPIRE
Sa 8.	es		JOHNNY zieht in den KRIEG
So 9.	es		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mo 10.	es		JOHNNY zieht in den KRIEG
Di 11.	WILDER REITER G.m.b.H. 1966		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mi 12.	Die französische Originalfassung: Jean-Pierre Melvilles LE CERCLE ROUGE (Vier im roten Kreis)		JOHNNY zieht in den KRIEG
Do	Die französische Originalfassung: Bernardo Bertolucci LE DERNIER TANGO A PARIS mit Marlon Brando, Maria Schneider		JOHNNY zieht in den KRIEG
Fr 14.	es		JOHNNY zieht in den KRIEG
Sa 15.	Der konsequenteste 'Anti-Kriegsfilm': JOHNNY zieht in den KRIEG (Johnny Got His Gun)		JOHNNY zieht in den KRIEG
So 16.	es		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mo 17.	MADCHEN MADCHEN 1966		JOHNNY zieht in den KRIEG
Di 18.	MADCHEN MADCHEN		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mi 19.	MADCHEN MADCHEN		JOHNNY zieht in den KRIEG
Do 20.	Die französische Originalfassung: Bernardo Bertolucci LE DERNIER TANGO A PARIS		JOHNNY zieht in den KRIEG
Fr 21.	Die französische Originalfassung: Bernardo Bertolucci LE DERNIER TANGO A PARIS		JOHNNY zieht in den KRIEG
Sa 22.	Die Mitte der Welt		JOHNNY zieht in den KRIEG
So 23.	Die Mitte der Welt		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mo 24.	Die Mitte der Welt		JOHNNY zieht in den KRIEG
Di 25.	Alexander Kluges Abschied von gestern 1966		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mi 26.	Abschied von gestern		JOHNNY zieht in den KRIEG
Do 27.	Die französische Originalfassung: I' emmerdeur (Die Filzlaus) mit Lino Ventura und Jacques Brel		JOHNNY zieht in den KRIEG
Fr 28.	I' emmerdeur		JOHNNY zieht in den KRIEG
Sa 29.	I' emmerdeur		JOHNNY zieht in den KRIEG
So 30.	Steelyard Blues		JOHNNY zieht in den KRIEG
Mo 31.	Steelyard Blues		JOHNNY zieht in den KRIEG

Empfehlungen des Programm-Machers: Alice lebt hier nicht mehr - Johnny zieht in den Krieg - Die Mitte der Welt - Es herrscht Ruhe im Land

Zu diesen 9 Erstaufführungen und 8 weiteren, die im Juni kommen: genaue Information im info 3€ - für DM 1,- an der Kinokasse

# KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

MAI 2026



■ Film des Monats

## NÜRNBERG

#Justizdrama #Literaturverfilmung #NieWieder

■ 8. bis 13.5. | 19:45 Uhr

■ 21. bis 24.5. | 17:45 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln.

**Ein packendes Machtspiel zwischen Psychologie und Politik: Der Nürnberger Prozess als intensives und hochspannendes Kammerstück. Faszinierend bis zum letzten Bild!**

Nach Kriegsende wird Hermann Göring als ranghöchster überlebender Vertreter des NS-Regimes verhaftet und soll sich verantworten. Um seine Prozessfähigkeit zu prüfen, wird der amerikanische Militärpsychiater Dr. Kelley hinzugezogen. Was als routinierte Begutachtung beginnt, entwickelt sich rasch zu einem psychologischen Duell: Göring zeigt sich brillant, manipulationsstark und charismatisch, während Kelley versucht, professionelle Distanz zu wahren. Doch je tiefer er in die Gedankenwelt des Angeklagten eindringt, desto

weiter überschreitet er seine eigenen und die moralischen Grenzen.

Das intensive Justizdrama ist weniger auf Schauprozesse als auf die Mechanik von Macht, Schuld und Verführung konzentriert. Dabei spielt Regisseur James Vanderbilt virtuos mit seinem Ensemble: Russell Crowe verkörpert Göring mit einer Wucht, die die Ambivalenz der Figur spürbar macht. Rami Malek als Dr. Kelley zeigt die moralische Zerreißprobe eines Mannes, der verstehen will, was eigentlich unbegreiflich ist. Gepaart mit seiner dichten Atmosphäre gelingt es, historische Fakten nicht zu bebildern, sondern emotional erfahrbar zu machen. Über allem schwebt die Frage, wie man sich dem Bösen stellen kann, ohne sich selbst aufzulösen. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ USA, Ungarn 2025, 149 Minuten | FSK: 12 | Regie: James Vanderbilt | Mit: Russell Crowe, Rami Malek, Michael Shannon, Andreas Pietschmann

## NACHBEBEN

#Drama #Sozial #Verständnis

■ 7. bis 13.5. | 17:15 Uhr (nicht am 9.5.)

■ 14. bis 20.5. | 18:00 Uhr (nicht am 16.5.)

■ Montags im dänisch-norwegischen Original mit deutschen Untertiteln.

**Ein präzise beobachtetes, hochintensives Drama über jene Momente, in denen Routine zerbricht – und ein einziger Fehler ein ganzes Leben erschüttert. Eine neue Heldin?**

Auf der überlasteten Schlaganfallstation des Krankenhauses beginnt für Neurologin Alexandra ein Tag wie jeder andere. Einer mit zu wenig Personal und permanentem Zeitdruck. Als der 18-jährige Oliver mit seiner Mutter erscheint, wirkt sein Zustand unauffällig. Alexandra ist sich sicher: Seine Symptome sind harmlos. Doch diese Diagnose wird sich bald schon als folgenschwer erweisen. Als Oliver zusammenbricht, geraten die Abläufe ins Wanken, Kolleginnen rücken ab, und Alexandra sieht sich mit der Möglichkeit eines fatalen Irrtums konfrontiert. Zwischen Verantwort-

tung, Selbstzweifel und institutionellem Druck beginnt ein innerer Kampf, der kaum Raum zum Atmen lässt.

Was, wenn medizinisches Personal täuscht? Was, wenn die „Engel in Weiß“ einen Fehler machen? Mit großer Klarheit und feinen Zwischentönen inszeniert Regisseurin Zinnini Elkington ein System, das Menschen an ihre Grenzen führt. Getragen von einer eindrucksvollen Hauptdarstellerin entfaltet sich ein psychologisches Kammerstück, das nicht anklagt, sondern sichtbar macht: die Last der Verantwortung, die Fragilität professioneller Rollen und die Frage, wie man weiterarbeitet, wenn das Fundament ins Rutschen gerät. Auch Dänemark hat seine „Heldin“. Ausgezeichnet mit dem Preis der Filmkritik als „Bester Film“ beim Filmfest Hamburg! (Textbasis: Lighthouse Entertainment)

■ Dänemark 2025, 92 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Zinnini Elkington | Mit: Özlem Saglanmak, Trine Dyrholm, Mathilde Arcel



## ROSE

#BerlinaleFavorit #Drama #DieMachtDerHose

■ 1. bis 6.5. | 17:15 Uhr

■ 7. bis 13.5. | 18:00 Uhr

■ 22. bis 24.5. | 20:00 Uhr

■ Läuft in der dt. Originalfassung!

**Einer der großen Berlinale-Favoriten findet seinen Weg ins Kino. Sandra Hüller spielt meisterlich und doch liegt in „Rose“ etwas Neues, Ungesehenes und sehr Mächtiges!**

In den Wirren des 30-jährigen Krieges erscheint ein mysteriöser Soldat in einem abgeschiedenen Dorf. Schweigsam, schmal, das Gesicht durch eine Narbe entstellt. Er behauptet, Erbe eines seit Langem verlassenen Gutshofs zu sein, und kann ein Dokument vorlegen, das seinen Anspruch bestätigt. Ganz zum Missfallen der Dorfgemeinde. Allerdings birgt der Neuankömmling ein Geheimnis: Unter falscher Identität, unter falschem Namen und unter Vertäuschung eines falschen Geschlechts hat der Soldat seinen Weg in das Dorf genommen. Doch um seine Ziele zu erreichen, wird er auch nicht vor der Unmöglichkeit einer arrangierten Ehe mit der Tochter eines Großbauern zurückschrecken. Denn wer so weit gekommen ist, hält bald alles für möglich.

Wenn Sandra Hüller einmal mehr brilliert, dann ist zumindest der Silberne Bär der Berlinale nicht weit. Auch wenn es nicht für den besten Film gereicht hat, so steht doch vollkommen verdient die „Beste schauspielerische Leistung“ auf der Habenseite. Aber „Rose“ kann noch so viel mehr: Die Fotografie erinnert an Ingmar Bergman und Béla Tarr, die Erzählung ist näher an historischen Berichten, als man denkt, und er ist eine universelle Perspektive auf Geschlechterrollen und ideale. Am Ende steht ein Film von enormer Wucht, der im Gedächtnis bleibt und von sich reden machen wird. (Textbasis: Piff! Medien, FS)

■ Deutschland, Österreich 2026, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Markus Schleizer | Mit: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt



## ROYA

#Gefängnis #Widerstand #Thriller

■ 7. bis 20.5. | 20:30 Uhr (nicht am 16.5.)

■ Montags in Farsi mit deutschen Untertiteln.

**Formal extrem reduziertes, ästhetisch intensives und dadurch am Ende auch herausragendes Widerstandsdrama von ungeahnter poetischer Kraft.**

Roya ist Lehrerin und sitzt wegen ihrer politischen Überzeugungen in Haft. In einer winzigen Zelle, isoliert von der Welt. Sie steht vor der unmöglichen Entscheidung, ein erzwungenes Geständnis im Fernsehen abzulegen oder weiter in Unsicherheit auszuharren. Ein Leben zwischen Hoffnung, Gewalt und Schmerz. Während die Tage ineinanderfließen, beginnen Erinnerungen und Gegenwart, ihre Ordnung zu verlieren. Grenzen zwischen dem, was war, und dem, was Roya noch zu sein glaubt, beginnen zu verschwimmen. Wie kann Widerstand aussehen, wenn selbst die eigene Identität ins Wanken gerät?

Regisseurin Mahnaz Mohammadi ist selbst seit Jahren eine der mutigsten Stimmen des iranischen Kinos. Sie inszeniert diese Geschichte mit einer Finesse, die in Staunen versetzt: kein Gefängnisdrama im klassischen Sinne, sondern ein psychologischer Ausnahmezustand in Bildern. Getragen von einer herausragenden Hauptdarstellerin, die die innere Zerrissenheit ihrer Figur personifiziert. (Textbasis: Little Dream Pictures)

■ Iran, Tschechien, Luxemburg, Deutschland 2026, 92 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Mahnaz Mohammadi | Mit: Melisa Sözen, Maryam Palizban, Hamid Reza Djavdan

## WIR ERBEN

#Dokumentation #Erbschaft #Generationenkino

■ 1. bis 6.5. | 15:30 Uhr

■ Läuft im schwitzrödeutschen Original mit deutschen Untertiteln.

**Erben ist einfach! Oder? Nicht für jemanden mit einem Gewissen wie Simon Baumann. Humorvoll und persönlich bewegt er sich angenehm zwischen den Stühlen.**

Inmitten der ländlichen Idylle Frankreichs liegt das Lebenswerk von Stephanie und Ruedi Baumann – ein biologischer Landwirtschaftsbetrieb, den sie seit über 20 Jahren mit politischem Eifer und Hingabe führen. Mit zunehmendem Alter stellt sich die Frage, wer den Hof einmal übernehmen wird. Ihr Sohn Simon, längst in einem eigenen Leben als Filmemacher verankert, begleitet mit der Kamera, wie die Familie über diese Zukunft nachdenkt. Sein Bruder Kilian führt bereits einen eigenen Betrieb. Beide stehen vor der Herausforderung, persönliche Wege und die Verantwortung des Erbes in Einklang zu bringen.

Simon Baumanns Film erzählt von einer Familie, in der persönliche Beziehungen, Ideale und die Realität der Landwirtschaft untrennbar miteinander verbunden sind. Die Gespräche und Konflikte ma-

# KINOS IM ANDREASSTADEL



## WILD FOXES

#Boxen #Drama #Männlichkeitsbild

■ 21. bis 24.5. | 21:00 Uhr

■ Läuft ausschließlich französisches Original mit deutschen Untertiteln!

**Boxsport ist Männersport! Was simpel klingt, ist komplexer, als es eine Rocky-Story erzählt. In diesem kleinen, vielschichtigen Film bricht mehr als nur das Gegenüber.**

Camille gilt als großes Boxtalent an einem angesehenen Sportinternat. Im Ring ist er kaum zu schlagen. Gleichzeitig zieht es ihn und seinen besten Freund in die Wildnis, wo sie seit Jahren heimlich Füchse füttern. Die Leichtigkeit hat ein jähes Ende, nachdem er bei einer dieser Ausflüge von einem Felsen stürzt. Doch nach der schnellen Genesung beginnt sich etwas zu verändern: Schmerzen setzen ihm zu, das Training leidet. In der harten Welt des Boxsports ist kein Platz für Schwäche ... Auch in seinem Boxteam beginnt etwas zu kippen.

Wann ist ein Mann ein Mann? Eine Frage, die so leicht zu beantworten ist, wie mit wilden Füchsen zu spielen. Denn was wir für Rollen in uns tragen, definiert sich nicht selten über andere. In genau diesem Spannungsfeld droht Camille, sich aufzulösen. Nein, hier wird das Boxen nicht zur neuen Heldengeschichte stilisiert, vielmehr ist es ein System, in dem alles zerbricht: Knochen, Menschen, Freundschaften und Selbstbilder. Vor diesem Hintergrund ist Camille nichts anderes als ein Anti-Rocky! (Textbasis: Grandfilm)

■ Frankreich, Belgien 2025, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Valéry Carnoy | Mit: Samuel Kircher, Fayçal Anafloous, Anna Heckel

## ROSEBUSH PRUNING

#EatTheRich #Satire #KinoDasSpaltet

■ 1. bis 6.5. | 20:45 Uhr

■ Läuft montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

**Wenn der Autor der Frühwerke Lanthimos' sich einer grimmigen Eat-the-Rich-Satire annimmt, geht es heiß her. Klar ist, dass dieser Film spaltet ... und daher Pflichtstoff ist!**

Das Leben wunderbar in einer Villa in einem Vorort von Barcelona. Die Sonne scheint und man kann den lieben langen Tag am Pool verbringen, wenn man genügend Geld hat. Das Leben könnte so schön sein. Doch es ist eigentlich nur öde ... immer die gleichen Gesichter, gleichen Spielchen, gleichen Zeremonien und Rituale. Für Ed gibt es jedoch einen Ausweg aus der Welt der unendlichen Langeweile. Denn sein Bruder, Jack – der mit seinen strahlend weißen Zähnen – hat eine neue Freundin. Als Martha erstmals in der Villa auftaucht, zeigt sich, dass in dieser Familie alles ein wenig „anders“ ist. (Text: FS)

■ Deutschland, Italien, Spanien, Großbritannien, USA 2026, 97 Minuten | FSK: folgt | Regie: Karim Aïnouz | Mit: Elle Fanning, Callum Turner, Jamie Bel

chen deutlich, wie groß die unsichtbaren Lasten sind: Erwartungen, Vorstellungen, der unausgesprochene Druck zwischen den Generationen. Mit feinem Humor und schonungsloser Ehrlichkeit wird die Hofübergabe zum Spiegel zentraler Fragen: Was bedeutet Verantwortung? Wie viel Freiheit lässt ein Erbe? Und wie fair ist Vererber in einer Zeit, in der Besitz ungleich verteilt ist? (Textbasis: Mindjazz Pictures)

■ Schweiz 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Simon Baumann | Mit: Ruedi Baumann, Stephanie Baumann, Kilian Baumann

## SAME SUN

#Reise #Fahrrad #Fernweh

■ 7. bis 20.5. | 15:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung

**Eine Reise, die größer ist als jede Strecke: ein radikal persönlicher Film über Mut, Erschöpfung, Begegnungen – und die Frage, was bleibt, wenn man einfach mal losfährt.**

Als Wiebke Lühmann in Freiburg auf ihr vollgepacktes Fahrrad steigt, liegt ein Kontinent vor ihr: 20.000 Kilometer, 22 Länder, 430 Tage. Was als sportliche Herausforderung beginnt, wird schnell

zu einer existenziellen Erfahrung. Die Route führt durch Sandstürme und Hitze, über die westafrikanische Küste, durch Regenwälder, Hochplateaus und das Kongobecken. Technische Probleme, Einsamkeit und körperliche Grenzen begleiten sie ebenso wie spontane Hilfsbereitschaft, unerwartete Begegnungen und Momente tiefer Weite. Doch nach rund 15.000 Kilometern kippt etwas: Die Erschöpfung wächst, das Ziel rückt in die Ferne, und die Frage nach dem „Warum“ wird drängender als die nach dem „Wie“.

Regisseurin Fabienne Engel begleitet diese Reise mit unnachahmlicher Nähe. Dabei verzichtet sie auf Heldengesten und zeigt stattdessen die innere Bewegung hinter der äußeren Strecke: Zweifel, Mut, Rückschläge und jene leisen Augenblicke, in denen sich die Welt neu sortiert. Nein, „Same Sun“ ist kein Rekordfilm, sondern eher ein Porträt über Selbstbestimmung und Verbundenheit. Ein Film darüber, wie Begegnungen unterwegs eine Reise verändern können, und wie man am Ende nicht nur einen Kontinent, sondern auch sich selbst durchquert hat. (Textbasis: 24 Bilder)

■ Deutschland 2026, 82 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Fabienne Engel | Mit: Wiebke Lühmann



## INVISIBLE PEOPLE

#Tanz #Körper #Performancekunst

■ 23. und 24.5. | 17:30 Uhr

■ **Läuft ausschließlich im englischen Original mit deutschen Untertiteln.**

Ein Film wie im Trance! Über Körper, Erinnerung und das Unsichtbare. Ein poetisches Mosaik, das sich jeder Einordnung entzieht. Muss man erlebt haben.

Ausgehend von eigenen Verlufterfahrungen begibt sich Alisa Berger auf eine filmische Spurensuche in die Welt des japanischen Butoh, einer avantgardistischen Tanzform, die im Nachkriegs-Japan entstand. Butoh bewegt sich zwischen Aufbegehren, Ritual, Erotik, Meditation und körperlicher Anonymität. Berger porträtiert bedeutende ButohMeisterinnen und Performerinnen. So entsteht ein vielschichtiges Bild eines Tanzes, der sich jeder eindeutigen Definition entzieht und in Zwischenräumen existiert – dort, wo Erinnerung, Verlust und Verwandlung ineinander übergehen. Regisseurin Alisa Berger löst sich bewusst von klassischen Dokumentationsformen. Statt historischer Einordnung oder technischer Analyse rückt sie die Menschen und ihre inneren Bewegungen in den Mittelpunkt. „Invisible People“ wird so zu einem Erfahrungsraum, der die Zuschauerinnen einlädt, sich auf das Unbestimmte einzulassen: auf jene unsichtbaren Körper, Gesten und Beziehungen, die im Tanz aufscheinen. (Textbasis: Fortisfilm)

■ **Frankreich, Deutschland 2025, 71 Minuten | FSK: folgt | Regie: Alisa Berger | Mit: Ai Aida, Alisa Berger, Tenko Ima**

## DIE REICHSTE FRAU DER WELT

#EatTheRich #Satire #KinoDasSpaltet

■ 1. bis 6.5. | 18:00 Uhr

■ **Läuft montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Ein berauschend komisches Drama, das in seinen Abgründen an Shakespeare erinnert und von einer brillanten Isabelle Huppert in der wenig subtilen Titelrolle getragen wird. Schön, intelligent und sehr mächtig ist Marianne als Milliardärin. Sie könnte die Welt besitzen. Voll unerschämtem Ehrgeiz und angetrieben von Ketterie, begegnet sie einem jungen Fotografen, und schon ist es um sie geschehen. Es ist Liebe auf den ersten Blick! Naja, fast. Denn Pierre-Alain nistet sich in kreativer Boshaftigkeit ein und genießt grenzenlosen Luxus. Doch da ist auch noch Mariannes Tochter, die um ihr Erbe, die Familie und die Liebe ihrer Mutter kämpft. Und ein Butler, der mehr weiß, als er sagt. Über Familiengeheimnisse und fragwürdige Spenden in astronomischen Höhen. Es beginnt ein Familienkampf, in dem alle Mittel recht sind.

Isabelle Huppert verkörpert die reichste Frau der Welt perfekt: Sie ist staatstragend, gut gepflegt

## PALÄSTINA 36

#Geschichte #GroßesKino #Völkerverständigung

■ 14. bis 19.5. | 20:00 Uhr

■ 21. bis 24.5. | 15:00 Uhr

■ **Montags im arabisch-englischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Ein Film von ungeahnter cineastischer Wucht, erzählerischem Mut und mit grandiosem Schauspiel. Mit anderen Worten: Alles, was großes Arthouse-Kino benötigt!

Palästina im Jahr 1936: Die britische Mandatsmacht reagiert zunehmend repressiv, während immer mehr Dörfer gegen die koloniale Kontrolle aufbegehren. Gleichzeitig suchen jüdische Geflüchtete aus Europa Schutz vor dem Nationalsozialismus und verändern das fragile Gleichgewicht der Region. Zwischen all dem, versucht der junge Yusuf, unparteiisch zu bleiben. Doch ein einschneidendes Ereignis zwingt ihn, eine schwerwiegende Entscheidung zu treffen. Eine Entscheidung, die nicht nur sein eigenes Leben in unvorhergesehene Bahnen lenken wird. Annemarie Jacir ist eine der spannendsten Filmemacherinnen des palästinensischen Kinos. Gedreht an Originalschauplätzen in Palästina und Jordanien, entsteht ein Werk, das Nähe zu Orten, Menschen und Geschichte spürbar macht, dabei aber auch ein unerwartet cineastisches Erlebnis offenbart. (Textbasis: Alamode Film)

■ **Palästina, Großbritannien, USA, Frankreich 2025 | 119 Minuten | FSK: folgt | Regie: Annemarie Jacir | Mit: Karim Daoud Anya, Jeremy Irons, Liam Cunningham**

und wirkt fast kühl und distanziert. Mit ihren eher linken politischen Sichtweisen eckt sie vorrangig im rechten Spektrum an. Umso spielfreudiger ist sie in ihrer Rolle als reiche Mäzenin, in die sie sich sichtlich einlebt. Da platzen schon mal zweifelhafte Sätze aus der Figur, die die Zuschauerin kurz stutzen lassen. Wenn man dies jedoch alles als satirische Überspitzung begreift, steht einem großen Kinospaß nichts im Weg. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih, FS)

■ **Frankreich, Belgien 2025, 97 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Thierry Klifa | Mit: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs**

## BABYSTAR

#Satire #Drama #Bluepilled

■ 1. bis 6.5. | 19:45 Uhr

■ **Läuft in der dt. Originalfassung!**

Humor ist, wenn man trotzdem lacht. Diese kritisch-bissige Satire zerlegt Social Media in seine Einzelteile. Ein Film also, der uns alle betrifft. Bist du bereit für die rote Pille?

Seit ihrer Geburt lebt die sechzehnjährige Luca in beiden Welten und ist online wie offline im Fokus. Als Einzelkind zieht sie die volle Aufmerksamkeit auf sich und kann den Wohlstand der In-

## DER FROSCH UND DAS WASSER

#Roadmovie #Zusammen #Gemeinsam

■ 14. bis 20.5. | 17:00 Uhr

■ **Läuft ausschließlich im deutschsprachigen Original, teilweise untertitelt.**

Ein warmherziges, still funkelnendes Roadmovie über zwei Menschen, die einander nicht verstehen müssten und sich doch auf unerwartete Weise finden.

Für „Buschi“ ist der Alltag in einer betreuten Wohngemeinschaft klar strukturiert und frei von Überraschungen. Doch während eines Gruppenausflugs bricht er aus der Routine aus: Spontan schließt er sich einer japanischen Reisegruppe an und findet sich plötzlich auf einem Roadtrip wieder, der ihn weit über seine gewohnten Grenzen hinausführt. In der Fremde beginnt eine leise, behutsame Freundschaft zwischen Buschi und dem zurückhaltenden Hideo zu wachsen. Buschi, der sich lange geweigert hat, über Sprache mit anderen in Kontakt zu treten, öffnet sich in dieser neuen Umgebung – und entdeckt eine Welt, die größer ist als alles, was er bisher kannte. Thomas Stuber erzählt diese Geschichte mit einer Leichtigkeit, die selten geworden ist: ein Film, der ohne Pathos auskommt und lieber auf Beobachtung, Humor und Zärtlichkeit setzt. Die Begegnung zweier Außenseiter wird zum Ausgangspunkt eines modernen Märchens, getragen von zwei außergewöhnlichen Darstellern. (Textbasis: Pandora Film)

■ **Deutschland 2025, 113 Minuten | FSK: 6 | Regie: Thomas Stuber | Mit: Aladdin Detlefsen, Kanji Tsuda, Melten Kaptan**

fluencer-Familie in vollen Zügen genießen. Einen Tag ohne Story? Gibt es nicht. Selbst ihre Geburt war eine wert. Als ihre Eltern jedoch beschließen, ein zweites Kind zu bekommen, stürzt das Mädchen in ein Loch. Ist es nun wirklich vorbei mit der schönen Neuen Welt? Muss sie um ihre Stellung im Zentrum fürchten? Und überhaupt: Ist ihr „Social Content“-Marktwert wirklich aufgebraucht? „Wann ist der Mensch ein Mensch?“, sollte Herbert Grönemeyer heute singen. Doch der quasi-Bochumer stammt aus einer offensichtlich anderen Zeit. Einer Zeit, in der Erfolg noch durch Kunst erreicht wurde. Heute ist das auch so, doch Künstlichkeit wird erzeugt und bis zur Ausbeutung stilisiert. Alltäglich sehen wir uns damit konfrontiert und spüren, dass etwas zerbricht. Sicher auch bei den Kunstobjekten, die wir betrachten. Die Psychologie weiß noch wenig über die Folgen der Selbstinszenierung bei Influencern. Grund genug für Joscha Bongard sich dem zu nähern: Satirisch, bissig und authentisch. (Textbasis: Across Nations, FS)

■ **Deutschland 2025, 98 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Joscha Bongard | Mit: Maja Bons, Bea Brocks, Liliom Lewald**

## DIE SCHATZSUCHE IM BLAUMEISENTAL

#Abenteuer #Freundschaft #Spaß

■ 1. bis 6.5. | 15:00 Uhr

■ **Läuft ausschließlich in der deutschen Sprachfassung!**

Ein liebevoller Film voller Witz und Charme für Filmfans jeden Alters. Nicht zuletzt aufgrund seiner tollen optischen Aufmachung ist dieser Film etwas ganz Besonderes!

Endlich Ferien! Die neunjährige Lucie fährt allein aufs Land zu ihrer Mutter Caro, die in ihrem Heimatdorf eine spannende Ausgrabung leitet. Doch zwischen Hügeln, Wäldern und einer echten Burggrube entdeckt Lucie mehr als nur frische Landluft: Ein altes Familiengeheimnis wartet auf sie! Gemeinsam mit ihrem neuen Freund Yann, der frechen Gans Zerbinette und zwei plaudernden Blaumeisen stürzt sie sich kopfüber in ein aufregendes Abenteuer. Vom dunklen Burgkeller bis zu einem verlassenen Wohnwagen am Waldrand steckt ihre Schatzsuche voller Rätsel und Überraschungen. Wunderbar verspielt kommt dieses französische, filmische Kleinod daher. Hier haben die Protagonistinnen von der ersten Sekunde an Spaß und erleben große Abenteuer. Bösewichte sucht man vergebens, denn das Leben selbst ist schon span-

■ **FILMREIHE FRAUENSALON**

■ Am 7.5. | 20:00 Uhr

**GLORIA!**

■ **Läuft in der deutsch synchronisierten Fassung!**

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilm zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. Dieses Mal ist der Überraschungsfilm keiner, denn der Frauensalon stellt sich wie schon im vergangenen November allen vor: „Gloria!“ ist eine ungestüme filmische Sinfonie, die die Entfesselung weiblicher Kreativität ebenso feiert wie die Entstehung der modernen romantischen Popmusik. Mit ihrem berührenden wie mitreißenden Regiedebüt setzt die Regisseurin Margherita Vicario all den vielen vergessenen Komponistinnen ein Denkmal, die wie gepresste Blumen zwischen den Seiten der Geschichte verborgen sind. (Textbasis: FS, Neue Visionen)

■ **Italien, Schweiz 2024, 106 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Margherita Vicario | Mit: Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi**

■ **FILMREIHE TIMELESS**

■ Am 20.5. | 19:30 Uhr

**HEAT**

■ **Läuft im englischen Original mit deutschen Untertiteln**

„Heat“ folgt dem professionellen Dieb Neil McCauley und dem besessenen Detective Vincent Hanna – zwei Männern, die ihr Leben vollständig ihrem Beruf untergeordnet haben. Nach einem brutalen Überfall setzt Hanna alles daran, McCauley und seine Crew zu fassen. Beide Männer folgen dabei fast identischen Prinzipien und erkennen sich in einer zentralen Begegnung als Gegenbilder, die unweigerlich auf eine gewaltsame Konfrontation zusteuern. Wie üblich verbindet Michael Mann als Autor, Regisseur und Produzent des Films akribischen Realismus mit stilistischer Kontrolle. Um maximale Authentizität zu erreichen, ließ er die Darsteller über Monate

nend genug. Mit viel Humor gewürzt wäre das schon ein Grund dafür, diesen Film zu sehen. Doch die besondere Animationstechnik ist ein seltener Augenschmaus. (Textbasis: Luftkind Filmverleih, FS)

■ **Frankreich, Belgien 2025, 77 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Antoine Lanciaux**

## TOM & JERRY: DER VERLORENE KOMPASS

#Animation #Verrückt #Abenteuer

■ 7. bis 24.5. | 14:30 Uhr (nicht am 9.5.)

■ **Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung!**

Ein neues Kapitel für das berühmteste Duo der Trickfilmgeschichte: ein temporeiches Zeitreiseabenteuer für die etwas Wilderen unter euch! Und solche, die es werden wollen.

Hauskater Tom möchte sich im Museum als Security-Katze beweisen. Doch kaum schleicht sich Maus Jerry in die neue Ausstellung rund um den mythischen Astral-Kompass, geht alles schief: Die folgende Jagd öffnet versehentlich ein Portal, das Tom und Jerry ins China einer längst vergangenen Ära transportiert. Glück im Unglück, denn Tom wird für einen vom Himmel gesandten Helden gehalten. Gleichzeitig sind zwei üble Gruppen hin-

an Waffen ausbilden und arbeitete eng mit echten Ex-Polizisten als Beratern. Gemeinsam mit Kameramann Dante Spinotti schuf er Bilder, die die Anonymität von Los Angeles und die Isolation der Figuren perfekt einfangen. (Textbasis: Andy Sturm)

■ **USA 1995, 171 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Michael Mann | Mit: Robert De Niro, Al Pacino, Val Kilmer**

■ **SONDERVORSTELLUNG**

**HOLDING LIAT**

■ Am 21.5. | 17:30 Uhr

■ **Läuft im englisch-hebräischen Original mit deutschen Untertiteln**

Liat wurde im Oktober 2023 von Mitgliedern der Hamas gewaltsam aus ihrem Kibbuz entführt. Kurz danach beginnt dieser Film seine Erzählung. Er ist nah dran, wenn Liats Eltern versuchen, mit ihrer Angst umzugehen, und sogar auf die Behörden einwirken wollen, um das Schicksal ihrer erwachsenen Tochter und das ihres Gatten zu beeinflussen. Liats Sohn und Schwester hingegen stehen unter Schock. Doch nicht in allem ist sich die Familie einig: Der pazifistische Vater sieht trotz seines Schmerzes Israels Rolle im Nahost-Konflikt kritisch. Aussöhnung ist sein Credo! Beharrlich schwimmt er gegen den Strom, legt sich mit sich selbst und allen an und schimpft auf die israelische Regierung. Keine übergeordnete Stimme, die uns sagen will, was wir zu glauben haben und was nicht, steht hier im Vordergrund. Vielmehr ist es die Geschichte einer Familie mit all ihrem Schmerz und allen Zweifeln, die uns in einem Konflikt begleiten, dessen Sinn niemand mehr erfassen kann.

■ **USA 2025, 93 Minuten | FSK: ungeprüft | Regie: Brandon Kramer | Mit: Aviv Atzili, Aya Atzili, Liat Beinon Atzili**

■ **FILMREIHE QUEERFILMNACHT**

■ Am 21.5. | 20:00 Uhr

**MAUERN AUS SAND**

■ **Läuft im kroatischen Original mit deutschen Untertiteln**

Marko glaubt, seinen Weg gefunden zu haben: In der Schule wird er als Sportler gefeiert, mit seiner Freundin führt er eine stabile Beziehung und in der



ter dem magischen Kompass her. Eine davon besteht aus einer verwunschenen Mega-Ratte und ihrem Clan, die Jerry auf ihre Seite ziehen wollen. Diese Neuauflage ist ein farbenfrohes, humorvolles Abenteuer, das die über 80jährige Tradition des Katz-und-Maus-Duells in ein modernes Setting überführt, das ein wenig an „Kung-Fu Panda“ erinnert. Ein frischer Rahmen für den zeitlosen Slapstick der beiden felligen Kontrahenten. Schaffen sie es dieses Mal, ihren ewigen Zwist zu überwinden? Dieses wilde Pendeln zwischen Altem und Neuem macht die chinesische Neuintepretation zu einem Vergnügen für Nostalgiker, aber auch für alle, die einfach einen quietschbunten, wilden Ritt erleben wollen. (Textbasis: Splendid Film, 24 Bilder)

■ **China 2025, 99 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Gang Zhang**

Werkstatt seines Vaters wartet ein guter Job. Er ist einer, den alle mögen; und als es darum geht, sein kroatisches Heimatdorf vor einer Flut zu schützen, stapelt er Sandsäcke, wie alle anderen auch. Doch dann taucht ein Freund aus der Vergangenheit auf und weckt Gefühle, die Markos sorgsam zusammengebautes Selbstbild infrage stellen und das Selbstverständnis der konservativen Dorfgemeinschaft gleich mit.

„Mauern aus Sand“ ist eine melancholisch erzählte Geschichte über das Erwachsenwerden und den aussichtslosen Versuch, der Mensch zu sein, den andere in einem zu sehen glauben. Ein aufregendes, dabei ganz unaufdringliches Stück junges queeres Kino, zeitlos schön. (Textbasis: Salzgeber)

■ **Kroatien, Litauen, Slowenien 2025, 88 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Cejen Cernic Canak | Mit: Lav Novosel, Andrija Žunac, Leon Grgic**

■ **EUROPAWOCHE: KENNEN SIE LETTLAND?**

■ Am 22.5. | 18:00 Uhr

**FLOW**

■ **Dieser Film wird in der Originalfassung, ohne Dialog gezeigt.**

Die Europawoche der Universität Regensburg wird vom Europaeum initiiert und organisiert. Jedes Jahr im Mai steht eine Woche lang ein europäisches Land im Fokus, das hierzulande weniger bekannt ist. In diesem Jahr steht Lettland im Mittelpunkt. Lettland, ein baltisches Land an der Ostsee, ist reich an unberührter Natur, aber auch an Geschichte, lebendiger Kultur und beeindruckender Kunst. Ein Beispiel gefällig? Im vergangenen Jahr gewann ein lettischer Film den Oscar als „Best Animated Feature“ und hat zwar überrascht, aber noch mehr mit seiner verwegenen Heldin beeindruckt. Denn kaum hat sich die kleine schwarze Katze den Schlaf aus den Augen gerieben, muss sie erschrocken feststellen, dass eine gewaltige Flut die alte Welt unter sich begräbt. Gemeinsam mit anderen Tieren rettet sie sich auf ein Boot, und es wird schnell klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre Stärke! (Textbasis: Universität Regensburg, MFA Film)

■ **Lettland, Frankreich, Belgien 2024, 84 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Gints Zilbalodis**