

W O H I N W O H I N
Nr. 446 - Juni '26 GARBO · REGINA · FILMGALERIE altstadtkinos.de Nr. 446 - Juni '26 OSTENTOR · KINOS IM ANDREASSTADEL altstadtkinos.de



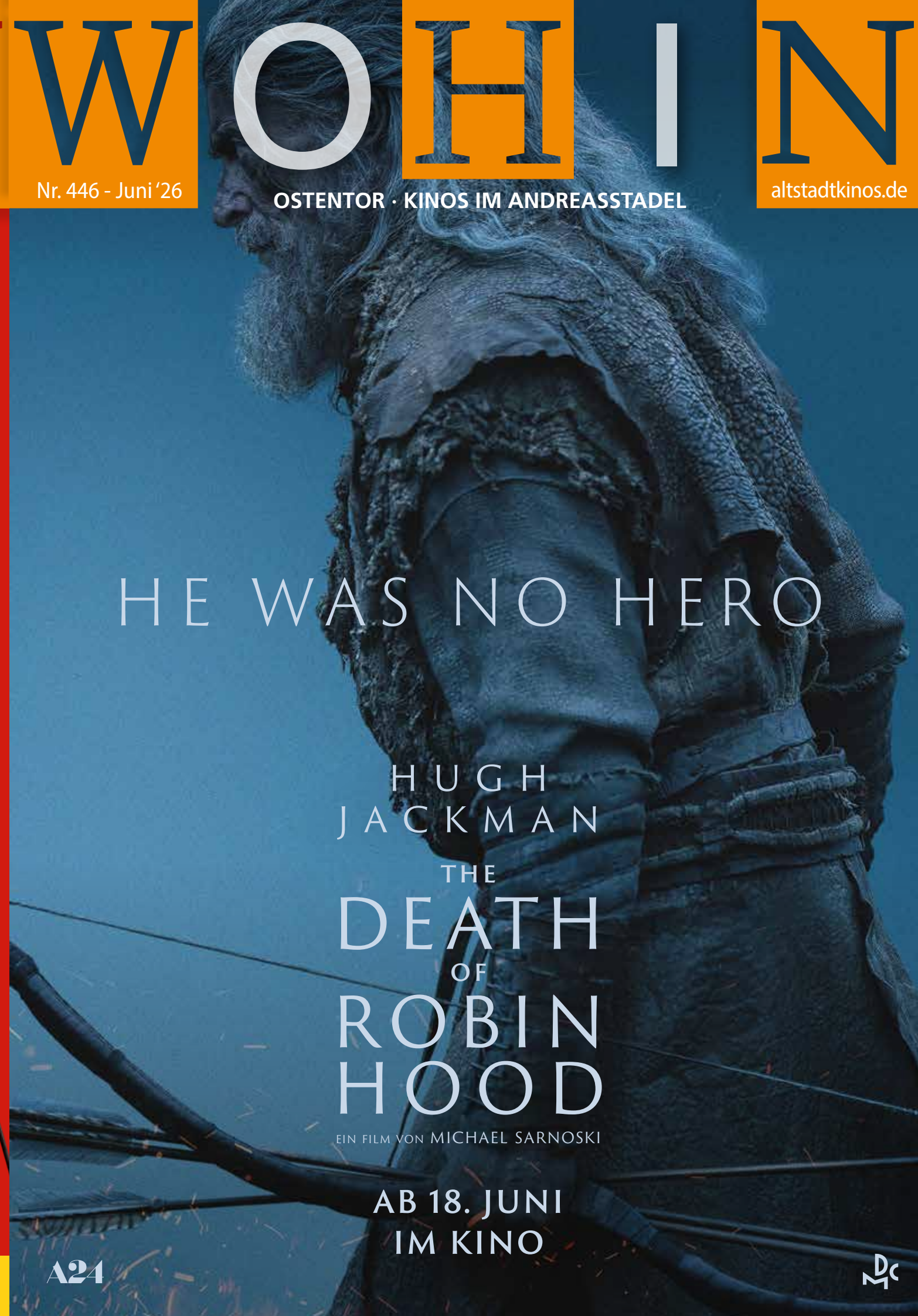
„MEISTERWERK“
CHOICE CUT MEDIA
„DER FEEL GOOD HIT DES JAHRES“
MEGGUS
„NICK JONAS UND PAUL RUDD SIND
ABSOLUT PHÄNOMENAL“
ACCORDING TO SEEN



PAUL RUDD NICK JONAS
VOM REGISSEUR VON ONCE UND SING STREET
POWER BALLAD
DER SONG MEINES LEBENS

30WEST In-Ownership WME treasure LEONINE VUELTA

AB 25. JUNI IM KINO



HE WAS NO HERO

HUGH JACKMAN
THE DEATH OF ROBIN HOOD

EIN FILM VON MICHAEL SARNOSKI

AB 18. JUNI IM KINO

A24



powerconcerts

HIGHLIGHTS in Regensburg

PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG

LABRASSBANDA Do. 16.07.2026 - 19:00 UHR	PIETRO LOMBARDI SPECIAL GUEST PIERRE VAN HEEVEN Fr. 17.07.2026 - 19:00 UHR	FAUN SPECIAL GUEST SKALD Sa. 18.07.2026 - 19:00 UHR	JAZEEK 2026 OPEN AIR So. 19.07.2026 - 19:30 UHR	THE BOSSHOSS BOOTS BACK TO THE SUMMER 2026 support Shoreline Di. 21.07.2026 - 18:30 UHR
---	---	--	--	--

SALTATIO MORTIS Purgentour Straub & Schmitt Mi. 22.07.2026 - 19:30 UHR	AVANTASJA TOBIAS SAMMET DRAGONS Do. 23.07.2026 - 19:30 UHR	MEUTE JUBEL 10 YEARS Fr. 24.07.2026 - 20:00 UHR	PHILIPP POISEL FREUNDE TOUR 2026 support CAMI Sa. 25.07.2026 - 19:30 UHR
--	--	--	--

OPEN AIR AM JAHNSTADION

WINCENT WEISS SOMMER TOUR 26 Fr. 11.07.2026 - 19:00 UHR	SUPPORT ALEXANDER EDER	THE BIG ONE! ZZTOP 13.07.26 REGENSBURG OPEN AIR AM JAHNSTADION Mo. 13.07.2026 - 19:00 UHR
--	----------------------------------	---

SUMMERSTAGE EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING

Rainbow Europe's No.1 Deep Purple & Rainbow Tribute Alex Beprobil John Jayson Cajipes Fr. 05.06.2026 - 19:30 UHR	GODS GIFT SUPPORT HOTWIRE Sa. 06.06.2026 - 19:30 UHR	BONFIRE SUMMERSHOW 2026 +GUEST Fr. 12.06.2026 - 19:30 UHR	Frozen Crown Sa. 13.06.2026 - 19:30 UHR	STORACE The voice of KROKUS SUMMER 26 SUPPORT MAJOR OVERDRIVE Fr. 07.08.2026 - 19:30 UHR
--	--	---	---	--

EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING

ESCAPE THE FAITH Mi. 17.06.2026 - 20:00 UHR	LANSDOWNE WISH YOU WELL TOUR Sa. 20.06.2026 - 20:00 UHR	TESTAMENT FOUR AGENCY PRODUCTIONS PRESENTS Mi. 12.08.2026 - 19:00 UHR	GERT STEINBACKER VERY SPECIAL GUEST DOMINIK PLANGGER DUO Do. 13.08.2026 - 19:30 UHR	BEYOND THE BLOCK CONTRA Sa. 19.09.2026 - 20:00 UHR
---	--	--	---	---

DONAUARENA REGENSBURG

HAINDLING So. 05.07.2026 - 19:00 UHR	DICHT & ERGREIFEND ZWEILANDERDREIECK TOUR 2026/27 24.10.2026 REGENSBURG DAS STADTWERK DONAU-ARENA Sa. 24.10.2026 - 20:00 UHR	75 JAHRE WOLFE PETRY - SO. BÜHNENJUBILÄUM WAHNSINN! Die Show 2026 DIE GROSSE WOLFGANG PETRY GEBURTSTAGSPARTY Do. 05.11.2026 - 19:30 UHR	Fälscht Bänkler Sa. 21.11.2026 - 20:30 UHR	UNHEILIG LIEBE GLAUBE MONSTER TOUR 2026/27 Di. 23.02.2027 - 19:15 UHR
--	---	---	--	--

STEINBRUCH-FESTIVAL BURGLINGENFELD

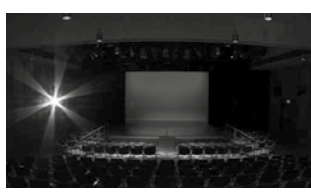
CULCHA CANDELA MONSTA OPEN AIR 2026 Fr. 26.06.2026 - 20:00 UHR	THE NEW-ROSES SPECIAL GUESTS VELVET RUSH OPENER KROCKIT INC. Sa. 27.06.2026 - 20:00 UHR	NO ANGELS 25 So. 28.06.2026 - 19:30 UHR	Ami die Plater, lortj... BAP Die Warm-Ups zum Fünferjahren Fr. 03.07.2026 - 19:30 UHR	STAHLZEIT DIE SPEKTAKULÄRSTE DRAMSTEIN TRIBUTE SHOW JUBILÄUMSTOUR 20+ AUSVERKAUFT Sa. 04.07.2026 - 20:00 UHR
---	---	--	--	---

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

KULTURFÖRDERUNG
CAMPUS REGENSBURG

Juni 2026

THEATER AN DER UNI



STWNO Theaterclub
„Ein Punkt im Rauschen“
Stückentwicklung des STWNO-Theaterclubs
Fr 29.05. bis So 31.05.
jeweils um 19.30 Uhr

das.wortgefecht
„Nichts. Was im Leben wichtig ist.“
von Janne Teller
Fr 05.06. bis So 07.06.
jeweils um 19.30 Uhr

Enigma
„Die Mutter“
nach Maxim Gorki
Fr 12.06 bis Sa 13.06.
jeweils um 19.30 Uhr
So 14.06. um 18.00 Uhr

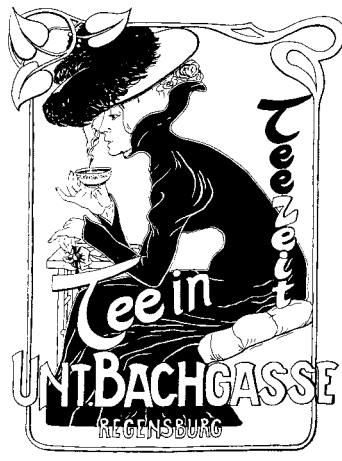
Theaterforum
„Frankenstein“
von Mary Shelley
Fr 19.06. bis So 21.06.
jeweils um 19.30 Uhr

Das aktuelle Programm gibt es unter unserer Homepage www.theateranderuni.de



Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax
Studentische Kulturprojekte gefördert vom Studierendenwerk Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIENDEN WERK STWNO



W1 Zentrum für junge Kultur
STADT REGENSBURG

JUNI IM W1

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am 24.6.2026.

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
DIY: 3. & 25.6.2026
Nähen: 3., 17. & 25.6.2026
Tanz: 3. & 25.6.2026

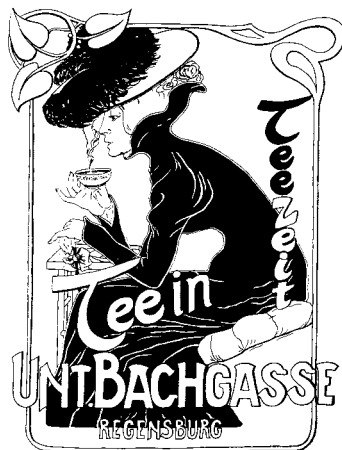
KUNST:
Ausstellung: Neuanfänge im Norden Regensburgs. Fotografien von Tamira Unger. Von 26.06. bis 31.07.2026.

LEBENSART | HANDMADE:
18.06.2026 Pflanzentauschbörse
19.06.2026 Nähen mit Luise (Upcycling)

SPRACHKUNST:
05.06.2026 Konzertlesung von Simont* Hensel und Isa Fallenbacher
25.06.2026 Silent Reading

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.
Dach Kino: 19.6.2026
Dancehall: i.d.R. montags
Feministische Lese- und Diskussionsrunde: 18.6.2026
Improtheatergruppe: i.d.R. montags
Offenes Atelier: 17.6.2026
Queere Kunst: freitags
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags
Soul'Dance: 11., 18. & 25.6.2026
Urban Contemporary: 7. & 21.6.2026
Werkstatt Trauer: 18.6.2026
Vom 8. bis 14.6.2026 hat das W1 geschlossen.

W1 – Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



M

Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI



Bayerische Poetry Slam-Meisterschaften
BAYERN SLAM 2026 - DAS FINALE
FR 5.6.2026 Audimax Regensburg

SA 6.6. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

SO 7.6. MATTHIAS EGERSDÖRFER
Kabarett „Langsam“ / Nachholtermin

MI 10.6. HACKEPICCCIOTTO
Ambient/Drone

DO 11.6. LIEDFETT
„Herzlich Willkommen - Im Club“ Tour 2026

MI 17.6. DIE STERNE
„Wenn es Liebe ist“ Tour 2026 / Thon-Dittmer-Palais

DO 18.6. VOODOO JÜRGENS
& DIE ANSA PANIER / Thon-Dittmer-Palais

FR 19.6. BEST OF SONG SLAM
10 Jahre Mälze Song Slam / Thon-Dittmer-Palais

MO 22.6. TANZMAINZ
„Trailerpark“ / Theater am Bismarckplatz

MO 29.6. EYEHATEGOD - DWARVES
Sludge/Doom/Punk

FR 17.7. BEST OF POETRY SLAM
Saisonfinale / Thon-Dittmer-Palais

SA 18.7. ALIN COEN
„Du bedeutest mir die Welt“ Tour

www.alte-maelzerei.de



Fr. 12. Juni 2026



So. 19. Juli 2026



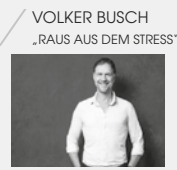
So. 27. September 2026



Sa. 3. Oktober 2026



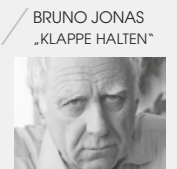
Sa. 24. Oktober 2026



Do. 29. Oktober 2026



Fr. 13. November 2026



Fr. 27. November 2026



Do. 10. Dezember 2026

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: David J Holz, Uli Schamer, Lisa Espig,
Oliver Reetz, Alexander Huber

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG

AURELIUM - eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Christian Hauner, Tel. 0941/83000-0

SILBERFILM (24. Juni um 14.30 im Garbo - nur 5,-)

Vorhang auf für SilberFILM Regensburg – die Kinoprogrammreihe für Senior*innen mit und ohne Begleitung. Freuen Sie sich auf gemeinsame Filmnachmittage in angenehmer Atmosphäre – mit Filmen, die berühren, unterhalten und Erinnerungen wecken. Diesen Monat läuft „Die Drei von der Tankstelle“ (1930). „Ein Freund, ein guter Freund, das ist das Schönste was es gibt auf der Welt.“ Erleben Sie in diesem lustigen und einzigartigen Filmklassiker, wie Freunde sich gegenseitig immer wieder unterstützen und in allen Situationen zusammenhalten.



WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a
93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de
WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a
93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de
Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1
93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50



ECOVIS

Persönlich gut beraten

Von Ihren Steuerberaterinnen Karin Merl und Stefanie Striegan.

Zur Webseite:

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH, Niederlassung Regensburg
Dachleitnerstraße 10/11 | 93047 Regensburg
Tel.: +49 941 799 69 0 | E-Mail: regensburg@blb-ecovis.com

ALLES MUSS RAUS!

Samstag, 20. Juni ab 10 Uhr
Großer Hotel Orphée Flohmarkt
Sternbergstraße 18F, Regensburg

Lieber Pasta im Così als gar kein Sex.

Così
Cucina della nonna

Holzlandestraße 2 · Sonntag geschlossen · www.cosi-regensburg.de

BEST OF Song Slam

10 JAHRE MÄLZE SONG SLAM

Fr 19. Juni
Thon-Dittmer-Palais

tanzmainz / Moritz Ostruschnjak

Trailer Park

„Ein mitreißender Ritt durch popkulturelle Referenzen“ 31art

„Fülle in jeder Sekunde. Eine begeisternde Choreografie“ Frankfurter Rundschau

„Ein hochaktuelles, originelles Stück“ tanznetz.de

22. Juni 2026
Theater am Bismarckplatz





USA 2026 - 132 Min.; ab 12; Regie: Jon Favreau;
Darsteller: Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White.

ab 10. Juni im Garbo

Nach dem Sturz des Dunklen Imperiums haben sich die verbliebenen Kriegsherren in der Galaxis zerstreut. Während die aus den Trümmern errichtete Neue Republik versucht, die hart erkämpften Errungenschaften der erfolgreichen

Rebellion zu bewahren, erhält sie Unterstützung von Din Djarin (Pedro Pascal), einem erfahrenen mandalorianischen Kopfgeldjäger, und seinem jungen Schützling Grogu. Die beiden bekommen den Auftrag Rotta den Hutten (Jeremy Allan White) zu retten,

während die paar versprengten Warlords des zerschlagenen Imperiums weiterhin versuchen, an der neuen Ordnung zu rütteln und selbst wieder zu Macht zu gelangen.



USA 2025 - 148 Min.; ab 12; Drehbuch und Regie: James Vanderbilt;
Darsteller: Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Leo Woodall, John Slattery, Richard E. Grant.

ab 4. Juni im Garbo

NÜRNBERG als packender Thriller von den historischen Nürnberger Prozessen 1946, in denen führende Mitglieder des nationalsozialistischen Regimes für ihre Kriegsverbrechen während des Zweiten Weltkriegs zur Rechenschaft gezogen wurden. NÜRNBERG wurde von James Vanderbilt geschrieben und inszeniert und basiert auf dem Sachbuch „Der Nazi und der Psychiater“ von Jack El-Hai.

Zur Story: Nürnberg, 1945. In den Ruinen einer vom Krieg gezeichneten Stadt erhält der amerikanische Militärpsychiater Dr. Douglas M. Kelley einen ungewöhnlichen Auftrag: Er soll die inhaftierten Hauptverantwortlichen des NS-Regimes in Vorbereitung auf die Nürnberger Prozesse untersuchen. Unter ihnen ist der ehemalige Reichsmarschall Hermann Göring, dessen Intelligenz, Charisma und manipu-

lative Stärke Kelley gleichermaßen herausfordern wie faszinieren. Trotz anfänglicher Machtspiele gelingt es dem Arzt, Görings Vertrauen zu gewinnen und Einblick in seine Persönlichkeit zu erhalten. Während im Gerichtssaal die Verhandlungen beginnen, fällt es Kelley zunehmend schwerer, die notwendige Distanz zu wahren.

Angeführt von den Oscar®-Preisträgern Russell Crowe und Rami Malek sowie dem Oscar®-nominierten Michael Shannon erzählt



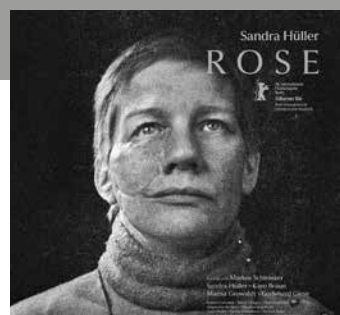
USA 2026 - 132 Min.; ab 12; Regie: Travis Knight;
Darsteller: Nicholas Galitzine, Jared Leto, Idris Elba, Camila Mendes, Alison Brie.

am 3. Juni und 18. bis 24. Juni im Garbo

Regisseur Travis Knight bringt das legendäre Franchise MASTERS OF THE UNIVERSE in dem gleichnamigen epischen Live-Action-Abenteuer zurück auf die große Leinwand. Nach 15 Jahren der Trennung führt das Schwert der Macht Prinz Adam

(Nicholas Galitzine) zurück nach Eternia und er entdeckt, dass seine Heimat unter der heimtückischen Herrschaft von Skeletor (Jared Leto) in Trümmern liegt. Um seine Familie und seine Welt zu retten, muss sich Adam mit seinen engsten Verbündeten zusammen-

schließen - Teela (Camila Mendes) und Duncan alias Man-At-Arms (Idris Elba) - und sein wahres Schicksal als He-Man annehmen, den mächtigsten Mann des Universums.



Ö/D 2026 - 94 Min.; ab 12; Regie: Markus Schleinzer;
Darsteller: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese, Robert Gwisdek.

ab 11. Juni im Garbo

Im 17. Jahrhundert erscheint ein Soldat in einem protestantischen Dorf und behauptet, der Erbe eines verwaisten Gutshofs zu sein. Hinter dem geheimnisvollen Fremden verbirgt sich jedoch eine Frau, die sich als Mann ausgibt. Im Streben nach gesellschaftlicher Anerkennung

heiratet sie als Gutsherr die Tochter eines Großgrundbesitzers, doch auf Dauer bleibt ihr Geheimnis nicht verborgen. Ein fiktives Frauenporträt, das auf historischen Berichten basiert und Fragen nach dem Wesen von Freiheit, Identität und Geschlecht stellt. Der konzentriert inszenierte Film in

strengem Schwarz-weiß lässt durch den lyrischen Ton von Erzählerstimme und Dialogen viel Raum und versagt sich eine vordergründige Einordnung der Hauptfigur in identitätspolitische Schubladen.



D 2026 - 94 Min.; ab 6; Regie: David Dietl;
Darsteller: Maximilian Brückner, Hannah Herzsprung, Heiner Lauterbach, Ina Müller, Marcel Mohab, Maxi Schafroth, Michaela May, Momo Beier, Olli Schulz, Robert Palfrader, Sigi Zimmerschied, Simon Pearce.

ab 4. Juni im Garbo

Jetzt hat David Dietl den Stoff zusammen mit den Autoren Marcus Pfeiffer und Christian Lex zum Spielfilm ausgebaut, und weil der Bayer auf Stippvisite im Himmel von Maximilian Brückner gespielt wird, ist er weniger Grantler als sympathischer Halldori: ein Taxifahrer mit Nebenverdienst als Drogenkurier und in Ungnade gefallener Vater und Ehemann, der sich mit Wuschelkopf und Lederhosen durchs Leben wurschtelt. Gott wird hier zur schönen Abwechslung mal von einer Frau gespielt, der moderierenden Komikerin Ina Müller. Sie nutzt die erste Gelegenheit, um den

Querulanten Wiggerl wieder auf die Erde zu schicken, mit einem Brief an die Bayerischen Behörden und der Chance, seine auf Rot stehende Karma-Uhr grün aufzufüllen. Er kann jetzt durch Wände gehen, nichts anfassen, ist für die Lebenden unsichtbar, mit Ausnahme seiner Tochter und seines Vaters (Heiner Lauterbach), was daran liegen könnte, dass er mit beiden blutsverwandt ist oder dass er beiden im Leben entfremdet war.

Münchner im Himmel und Engel auf Erden: Ein wenig erinnert Wiggerl an den Engel zweiter Klasse, der sich in Frank Capras »Ist das Leben

nicht schön« seine Flügel erst noch verdienen muss. Mit dem augenzwinkernden Spiel mit den Vorstellungen von Leben und Tod, Reue und Wiedergutmachung und einem selbstironischen Blick auf die Münchner Lebensart nähert sich David Dietl an das Werk seines Vaters Helmut an, ohne die große Klasse seiner besten Filme und Serien schon zu erreichen. In der streckenweise recht bräsigen konventionellen Erzählung schimmern immer wieder charmante Momente auf, auch dank illustrier Besetzung.

Anke Sterneborg(epd-Film)

Seit der satirischen Kurzgeschichte von Ludwig Thoma und ihrer animierten Kurzfilmadaption von 1961 ist es verblüfft: Die Münchner haben auch im Himmel einen schlechten Ruf, wollen sich einfach nicht einfügen in die himmlischen Abläufe und nerven mit allerlei Sonderwünschen (Bier statt Manna...).



Irland/D/GB/USA 2026 - 109 Min.; ab 6; Regie: Kyle Balda;
Darsteller: Hugh Jackman, Emma Thompson, Nicholas Braun, Nicholas Galitzine, Molly Gordon.

ab 4. Juni im Garbo

in Glenn Kill: Ein Schafskrimi sogar Vierbeiner an die Detektivarbeit machen, ist wohl nur die logische Konsequenz.

Die Tiere von Schäfer George (Hugh Jackman) kennen sich jedenfalls bestens aus mit Krimis, liest er ihnen doch jeden Abend solche Geschichten vor. Davon, dass die Schafe – die im Übrigen kein gutes Gedächtnis und vor allem kein Verständnis vom Sterben haben – ihn tatsächlich verstehen und sich über jeden Fall begeistert austauschen, hat er keinen Schimmer. Doch als George eines Tages tot auf der Wiese liegt, macht es sich seine Herde rund um die Schafe Lily und Mopple zur Aufgabe,

die Wahrheit über sein Ableben herauszufinden. Wobei sie eine bessere Figur abgeben als Dorfpolizist Tim, der zwischen Georges angeerbt Tochter, einem neugierigen Lokalreporter und allerlei verdächtigen Nachbarn reichlich überfordert ist und tierische Hilfe gut gebrauchen kann.

Eigentlich war auch eine hiesige Verfilmung von Leonie Swanns Vorlage geplant, doch in Großbritannien war man schneller, wo der deutsche Bestseller ebenfalls zum Hit wurde. Für das Kinopublikum ist das ein Segen. So frei Drehbuchautor Craig Mazin, der zuletzt für düstere Serienstoffe wie Chernobyl

oder The Last of Us gefeiert wurde, die Geschichte adaptiert, so leichtfüßig und charmant gelingt ihm die Umsetzung. Zwar vergisst man nie, dass die Tiere am Computer entstanden sind, doch die ihnen in den Mund gelegten Dialoge haben durchaus Witz – mehr Konturen als die von ihren menschlichen Kolleg*innen gespielten Figuren haben die Schafe obendrein. Sowohl der Humor als auch der Krimiplot sind eher harmlos und familienfreundlich, doch das ist im Cozy-Crime-Genre ja kein Nachteil. So amüsant und warmherzig wie in Glenn Kill ging es dort selten zu.

Patrick Heidmann (epd-Film)



I 2025 - 110 Min.; ab 12; Regie: Damiano Michieletto;
Darsteller: Tecla Insolia, Michele Riondino.

ab 8. Juni im Garbo

einer jungen Violinistin.

Auch 2026 wurden auf der Berlinale die European Shooting Stars ausgezeichnet – zehn Nachwuchstalente, die das Kino von morgen prägen könnten. Unter ihnen die Italienerin Tecla Insolia, die jetzt in „Vivaldi und ich“ zu sehen ist. Die junge Violinistin Cecilia (Insolia), die zum umjubelten Orchester des venezianischen Waisenhauses Della Pietà

gehört, wurde für 300 Dukaten einem wesentlich älteren Offizier versprochen. Doch als der an Asthma leidende Komponist Antonio Vivaldi (Michele Riondino) die Leitung des berühmten Ensembles übernimmt, entwickelt sie eine ungeahnte Leidenschaft für die Musik. Das ergreifende Kinodebüt des Opernregisseurs Damiano Michieletto, dessen Handlung im Jahr 1716 beginnt,

beschreibt die Geschichte einer weiblichen Selbstermächtigung – und den Versuch des Patriarchats, ihren Willen mit Gewalt zu brechen. Dass dieser Film zu Tränen rührt, liegt aber nicht nur an der einfühlsamen Regie, sondern vor allem an der umwerfenden Tecla Insolia. Fazit: Ein überwältigendes Histo-

riendrama mit einer hinreißenden Hauptdarstellerin. cinema.de



USA 2026 - 98 Min.; ab 12; Regie: John Carney;
Darsteller: Paul Rudd, Nick Jonas, Havana Rose Liu.

ab 25. Juni im Garbo

Rick (Paul Rudd) sorgt als Frontmann einer Hochzeitsband Abend für Abend für große Gefühle und ausgelassene Stimmung, auch wenn seine eigene Musikkarriere nie den erhofften Höhenflug erlebt hat. Bei einem Auftritt lernt er Danny (Nick Jonas) kennen, einen ehemaligen

Boyband-Star, dessen Erfolge jedoch schon einige Jahre hinter ihm liegen. Zwischen den beiden Musikern funkt es sofort kreativ. Bei einer spontanen Jam-Session bis spät in die Nacht entwickelt sich plötzlich eine ganz neue Energie. Während Danny danach mit frischem Selbstvertrauen ins

Rampenlicht zurückkehrt, beginnt auch Rick wieder an seine eigene Stimme zu glauben. Als Danny einen Song von Rick zu einem Nummer-1-Hit macht, steht Rick plötzlich vor der Frage, wie weit er bereit ist zu gehen, um sich den Ruhm zu holen, der ihm zusteht.



USA 2026 - 122 Min.; ab 16; Regie: Michael Sarnoski;
Darsteller: Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård.

ab 25. Juni im Garbo

Legende des edlen Räubers reicht bis ins Mittelalter zurück und fasziniert die Menschen bis heute. Doch was, wenn diese Legende eine Lüge ist? „The Death of Robin Hood“ mit Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård, Noah Jupe und Murray Bartlett bricht mit dem jahrhundertealten Mythos des schlitz-

ohrigen, doch barmherzigen Diebes und Vorreiters sozialer Gerechtigkeit. Fernab von romantisierter Heldenerzählung muss sich Robin Hood – verkörpert von Hugh Jackman – als alternder, schwer gezeichneter Einzelgänger seiner blutigen Vergangenheit stellen. Nach „Pig“ und „A Quiet Place: Tag Eins“

folgt mit „The Death of Robin Hood“ der dritte Spielfilm von Michael Sarnoski, der sich als Garant für atmosphärische Erzählungen mit komplexen Hauptfiguren etabliert hat. Sarnoski erzählt eine kompromisslose Geschichte über Schuld und Sühne eines gnadenlosen Geächteten – das Ende eines Mythos.



D 2026 - 135 Min.; ab 16; Regie: Kay Waidelich.

ab 28. Juni im Garbo

Ehe. Als dann die Versetzung in seinen Geburtsort Zeitlarn ansteht, eskaliert seine Situation noch mehr. Denn die Zustände, die dort auf ihn warten, hätte er sich im Leben nicht vorstellen können... Gezwungenermaßen muß er sich dieser neuen Realität stellen. Dabei gerät er in einen Strudel von Ereignissen, der ihn immer tiefer hinabzieht, bis er

sich am Ende einem wahren Moloch gegenüber sieht... „Zeitlarn auf Zucker“ ist das Spielfilmdebüt von Kay Waidelich und Silke Heimann. Ohne Budget, dafür mit umso mehr Leidenschaft, Kreativität und Tatkraft und großer Unterstützung aus der lokalen Bevölkerung entstand vor den Toren Regensburgs ein abend-

füllender Langfilm in der Tradition des klassischen „Film Noir“. Sie ist zwar nicht Paris oder Los Angeles, doch an geheimnisvoller Atmosphäre, dunklen Ecken, zwielichtigen Machenschaften und Verbrechen hat auch die Oberpfalz mehr zu bieten, als es den Anschein haben mag...

25
Existenzen
26



DANCE LAB 4.0 (UA)

Junge Choreograf*innen | Tanzabend
PREMIERE 7.6. | 18 Uhr | Haidplatz

PADDINGTON BÄRS ERSTES KONZERT ⁶⁺

4. Familienkonzert | Chappell
7.6. | 10 & 11.30 Uhr | Neuhaussaal

Haidplatz MARATHON

Alle Neuproduktionen an
einem Wochenende im Haidplatz
13. & 14.6. | 27. & 28.6. | Haidplatz

STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

Komödie von Isobel McArthur nach Jane Austen
WIEDERAUFNAHME 17.6. | 19.30 Uhr | Antoniushaus

ROMAN KNIŽKA & OPUS 45

Musikalische Lesung „ICH WAND'RE DURCH
THERESIENSTADT ...“
19.6. | 18.30 Uhr | Bismarckplatz

RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi
PREMIERE 20.6. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

(UN)ERHÖRT

8. Philharmonisches Konzert
Winterberg & Beethoven
25. & 29.6. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de

Staatstheater
Regensburg

SCHLOSS GARTEN OPEN AIR REGENSBURG

19.6. - 18.7. 2026
PRÜFENINGER
SCHLOSSGARTEN

Fr 19.6. ONE NIGHT IN SWEDEN
- Die große ABBA-Show

**So 21.6. PAM PAM IDA
& das Silberfischorchester**
„Nehmts mi mit“ - Tour

Mi 24.6. I DOLCI SIGNORI
Die große Italo-Pop-Party!

* **Fr 26.6. STAND-UP-COMEDY OPEN AIR**
u.a. mit Florentine Osche, Alex Stoldt u.v.m.

Sa 27.6. STEFFI DENK & FRIENDS
From Jazz to Soul!

Mi 1.7. MAYBEBOP
Vier Typen. Vier Mikrofone. Sonst nichts.

* **Do 2.7. DER NINO AUS WIEN**
Der österreichische Liedermacher live!

**Fr 3.7. ENGELSTAEDTER -
THE MAGIC OF QUEEN „CLASSIC“**
Markus Engelstaedter mit grandioser
Band und Streichern!

**Mi 8.7. GERHARD POLT
& DIE WELL BRÜDER**

Mo 13.7. MARTINA SCHWARZMANN

Do 16.7. DREIVIERTTELBLUT
gewaltig-bayrisch-morbid-ausgelassen-
besonders... Das Konzert-Highlight!

* **Sa 18.7. CHRISTIAN STEIFFEN**
Der selbsternannte „Gott of Schlager“!

* = Kooperations-Veranstaltung von HTW bzw. Concertbüro Franken mit der Kulturagentur Alex Bolland

2026 PALAZZO

internationales Musik - Festival
THON DITTMER PALAIS REGENSBURG
28. Juli - 9. August

Di 28.7. PIPPO POLLINA & PALERMO ACOUSTIC QUINTETT	Di 4.8. ENGELSTAEDTER & MEYER
Mi 29.7. THE PALAZZO LADIES NIGHT	Mi 5.8. CORDES SAUVAGES & DIKNU SCHNEEBERGER
Do 30.7. SOUL & R'n'B GROOVE NIGHT	Do 6.8. YELLOW CAB
Fr 31.7. IRISH & SCOTISH FOLK NIGHT	Fr 7.8. FESTIVAL SON CUBA
Sa 1.8. ADAM HALL & THE VELVET PLAYBOYS	Sa 8.8. A TRIBUTE TO BOB DYLAN
So 2.8. REGENSBURGER KAMMERORCHESTER	So 9.8. TRIO SALATO
Mo 3.8. MATHIAS KELLNER	

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen
oder online unter www.okticket.de
weitere Infos unter www.alex-bolland.de

TURMTHEATER
REGENSBURG



DER TATORTREINIGER Komödie nach der TV-Serie von Mizzi Meyer
Wenn Polizei und Spurensicherung den Tatort verlassen haben, beginnt für Heiko »Schotty« Schotte der eigentliche Einsatz. Als Tatortreiniger beseitigt er nicht nur das, wovon andere lieber nichts wissen wollen, sondern trifft dabei auf die skurrilsten Menschen – Hinterbliebene, Zeugen, schräge Charaktere. Mit seinem einzigartigen Humor, seinem Blaumann und seiner unerschütterlichen Gelassenheit bringt Schotty nicht nur dunkle Geheimnisse sondern auch allerhand Absurdes, Tragisches und Komisches ans Licht. | 32€ + VVK



MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK
Schauspiel von Anoushka Warden
Zwei Stücke von Anoushka Warden feiern ihr deutsches Debüt im Turmtheater Regensburg.
»Meine Mama ist ein Arsch« erzählt von einer Jugendlichen, deren Kindheit jäh endet, als sich ihre Mutter einer Sekte zuwendet.
»Mein Papa ist ein Drecksack« zeigt das Leben unter einem Vater, der seine Tochter zur Disziplin erzieht. Beide Stücke sind offenerherzige Einblicke in eine Pubertät unter widrigen Bedingungen. | 32€ + VVK



MATCH ME IF YOU CAN Komödie von Nina Hartmann und Gregor Barcal
Lisa und Martin wagen sich ins Online-Dating. Ihre Profile haben »gematcht«, doch ihr Treffen wird zum Desaster als ihre inszenierten Online-Identitäten auf die Realität prallen.
Diese spritzig romantische Komödie ist ein wortgewaltiges Tinder-Date. Das Stück beleuchtet mit viel Witz und Charme die Höhen und Tiefen moderner Partnersuche und Beziehungsprobleme. Zwischen misslungenen Dates, witzigen Missverständnissen und überraschenden Wendungen bleibt kein Auge trocken. | 32€ + VVK



VOLLE TÖNUNG - BLONDINEN GREIFEN AN Swing-Revuelette von Nici Neiss und Cordula Polster
Im charmanten Salon *Friseur l'amour* ist alles möglich: Haare waschen, legen, föhnen – und jede Menge Verwicklungen, die niemand so schnell auskämmen kann. Drei Frauen, so unterschiedlich wie ihre Haarfarben, teilen hier mehr als nur den Friseurstuhl: sie teilen Träume, Tratsch und das große Durcheinander, das entsteht, wenn Privatleben und neue Bekanntschaften kollidieren. *Friseur l'amour* wird zur Bühne für Gesang, Tanz und turbulente Enthüllungen. | 32€ + VVK

SPIELPLAN JUNI

Soweit nicht anders angegeben
Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.
Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



Do. 04. **DER TATORTREINIGER**

Fr. 05. **DER TATORTREINIGER**

Sa. 06. **MATCH ME IF YOU CAN**

So. 07. **MATCH ME IF YOU CAN** | 18 UHR

Fr. 12. **MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK**

Sa. 13. **VOLLE TÖNUNG - BLONDINEN GREIFEN AN**

So. 14. **VOLLE TÖNUNG - BLONDINEN GREIFEN AN** | 18 UHR

TURMTHEATER REGENSBURG

Watmarkt 5, 93047 Regensburg
Weitere Informationen unter www.regensburgerturmtheater.de

KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

facebook.com/regensburgerturmtheater2

instagram.com/turmtheater_regensburg

Newsletter-Abo



MO 04.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
SESSION IM LEEREN BEUTEL
Sessionleitung: **TRIBEZ**
Benedikt Treimer – g | Stefan Pfeiffer – b | Swann Pfeiffer – dr
Eintritt frei • Spenden erwünscht

DI 05.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
KADRI VOORAND
In Duo with Mihkel Mälgand
Kadri Voorand – voc, p, g | Mihkel Mälgand – b
20.00 € – 34.00 €

FR 08.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
JUNIOR CLASSIC ORCHESTER
Strings meet Jazz & Late Eight • Von-Müller-Gymnasium
10.00 € – 19.00 €

SA 09.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
TOM REINBRECHT & THE CAT'S TABLE
Supernatural Soul Charade
Tom Reinbrecht – saxes, comp. | Chris Gall – p & keys | Patrick Scales – b | Christoph Huber – dr
16.00 € – 29.00 €

SO 10.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS
Das Muttertags-Konzert – in Koop. mit der Kulturagentur Alex Bolland
Steffi Denk – voc | Martin Jungmayer – sax | Norbert Ziegler – p, fh | Markus Fritsch – b | Michael Gottwald – dr
20.00 € – 33.00 €

MI 13.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
EMMA RAWICZ & GWILYM SIMCOCK
Rising-Star-Saxophonist und gefeierter Pianist im virtuosen Jazzdialog
Emma Rawicz – sax | Gwilym Simcock – p
20.00 € – 34.00 €

MO 18.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
TALENTS ON STAGE
Mit InBetween
Amelie Steinwagner – voc | Jörg Breidbach – sax, cl | Victoria von Huth – v
Martin Haberl g | Annabelle Zellner – p | Bernhard Fichtl – b
Olivia Ramsteiner – dr
Eintritt frei • Spenden erwünscht

DI 19.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
FERNANDA VON SACHSEN QUARTETT
... eine herausragende Stimme: mit klassischem Fundament, glasklar, variabel, kraftvoll... – Jazzzeitung
Fernanda von Sachsen – voc | Pablo Struff – p | Sebastian Claas – b | Jonas Sorgenfrei – dr
16.00 € – 29.00 €

DO 21.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
TORSTEN GOODS
Smooth Vocals, Fast Guitars und Feel Good Grooves
Torsten Goods – g, voc | Jan Misere – keyb | Thomas Stieger – b | Christian Leitner – dr
20.00 € – 34.00 €

SA 30.05. 20.00
Jazzclub im Leeren Beutel
P. MORELLO – E. WITTICH QUARTETT
Swingende Arrangements mit klanglicher Finesse und höchster Virtuosität
Paulo Morello – g | Etienne Wittich – g | Phil Donkin – b | Tobias Backhaus – dr
16.00 € – 29.00 €

VORSCHAU

02.07. – 05.07. Bayerisches Jazzweekend

SA 25.07. Divanhana • Koop. mit Klangfarben e.V.

DI 08.09. Peter Bernstein Quartett

MO 14.09. Session im Leeren Beutel

MI 16.09. Alma Naidu

FR 18.09. Matthias Bublath Band feat. Lisa Bassenge

SO 20.09. Yankee Meier Organ Trio

FR 25.09. RENNER

DI 29.09. AAAPUZ – Schriefl, Gschlöbl, Bürger

FR 01.10. Prepared

13.05.

EMMA RAWICZ & GWILYM SIMCOCK
RISING-STAR-SAXOPHONISTIN UND GEFEIERTER PIANIST IM VIRTUOSEN JAZZDIALOG

Zwei Ausnahmetalente, ein einzigartiges Duo: Der gefeierte Pianist GWILYM SIMCOCK und Shootingstar EMMA RAWICZ am Saxophon vereinen Virtuosität, Energie und Spielfreude. Ihre Zusammenarbeit sprüht vor Frische und Tiefe. Sie präsentieren ein mitreissendes Programm aus Eigenkompositionen und raffinierten Arrangements – von Jazzklassikern bis Stevie Wonder. Ein intimes Kammerkonzert voller Leidenschaft und Überraschungen – und eine seltene Gelegenheit, dieses aufregende neue Duo live zu erleben.

20.00
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €

11.06.

SHAKE STEW
„DIE SPEKTAKULÄRE KULTBAND FEIERT 10-JÄHRIGES JUBILÄUM“
SUPPORT: VON-MÜLLER-GYMNASIUM JAZZORCHESTER

Seit ihrer Gründung 2016 hat sich SHAKE STEW vom Geheimtipp zu einer der prägendsten Formationen der europäischen Jazzszene entwickelt. Shake Stew entfalten mit ihrer hypnotischen Mischung aus treibenden Rhythmen und trance-artigen Klanggebilden eine Energie, die sie schon früh auf die wichtigsten Festivals der Welt führte.

VMG Jazzorchester: Funk – Rock – Swing! Das Jazzorchester des Städtischen Von-Müller-Gymnasiums (Ltg.: Michael Straube und Sebastian Glas) bewegt sich zwischen knallharten Beats und einfühlsamen Melodien.

Das Publikum darf sich auf begeisterte (Nachwuchs-)Musiker sowie fette Grooves freuen. Mitwippen garantiert!

19.00
THON-DITTMER PALAIS

AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 26 €

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag-Freitag, 13-17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion: Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

KINO IM LEEREN BEUTEL

Im Juni feiern wir gleich zwei 100. Geburtstage: Marilyn Monroe in MANCHE MÖGEN'S HEISS und Mel Brooks mit seiner galaktischen Persiflage SPACEBALLS. Sein 50-jähriges Jubiläum begeht Nagisa Oshimas legendärer Erotik-Skandalfilm IM REICH DER SINNE. Besonders freuen wir uns auf DAO, einen Film aus Guinea-Bissau, der 2026 im Wettbewerb der Berlinale Premiere feierte. Außerdem begrüßen wir Regisseur Benjamin Rost persönlich zum Gespräch: Mit BORN TO FAKE erzählt er vom größten Betrugsskandal der deutschen Fernsehgeschichte und wirft einen hochaktuellen Blick auf die Mechanismen von Desinformation.

Kinderwagen-Matinée: DAS DRAMA

Kristoffer Borgli • 2026 • US • 1h46 • FSK 12



Emma Harwood ist eine Buchhändlerin aus Baton Rouge, der Hauptstadt von Louisiana. Sie ist mit Charlie Thompson verlobt, einem Museumsdirektor, der aus London stammt. Doch dann nimmt die Beziehung des Paares kurz vor der Hochzeit eine unerwartete Wendung... Regisseur Kristoffer Borgli (SICK OF MYSELF, DREAM SCENARIO) ist zurück! Und nach DIE MY LOVE findet sich Pattinson in DAS DRAMA erneut in einer höchst komplizierten Beziehung wieder. An seiner Seite: Zendaya (CHALLENGERS, DUNE). **Reduzierte Lautstärke, leichtes Saallicht, stillen und wickeln erlaubt, freier Eintritt für Babys.**

7.6. | 11h || DtF, Kinderwagen-Matinée

Kult & Kanon zum 100. Geb. von Marilyn Monroe: SOME LIKE IT HOT (MANCHE MÖGENS HEISS)

Billy Wilder • 1959 • USA • 2h • FSK 16



Die zwei Chicagoer Musiker Joe (Tony Curtis) und Jerry (Jack Lemmon) werden zufällig Augenzeugen des Valentinstag-Massakers. Aus Furcht vor dem Mafioso „Gamaschen-Colombo“ ergreifen die beiden daraufhin die Flucht. Auf ihrer Reise in einen anderen Bundesstaat lernen sie die hübsche Sängerin und Ukulelespielerin Sugar „Kane“ Kowalczyk (Marilyn Monroe) näher kennen und schließen sich kurzerhand der Band an – mit neuer Identität. Doch der nächste Ärger lässt nicht lange auf sich warten. In der frisch restaurierten Gangsterfilm-Persiflage stellt Monroe auch ihr Können als Sängerin unter Beweis. **Am Sonntag als Senior-Matinée mit moderater Lautstärke und gedimtem Licht.**

1. - 3.6. | je 18h || OmU
14.6. | 11h || DtF, Senior-Matinée

Kult & Kanon zum 100. Geburtstag von Mel Brooks MEL BROOKS'S SPACEBALLS

Mel Brooks • 1987 • USA • 1h96 • FSK 12



Die bösen Spaceballs haben die gesamte Atmosphäre ihres Planeten verpulvert. Ihr hinterhältiger Plan: Sie wollen die Luft des friedlichen Planeten Druidia stehlen. Um König Roland unter Druck zu setzen, entführt der finstere Lord Helmchen. Prinzessin Vespa. Doch der König heuert den Weltraum-Vagabunden Lone Starr und seinen treuen Gefährten Waldi – halb Mensch, halb Köter – an... In SPACEBALLS jagt ein Gag den nächsten, während Ikonen wie Rick Moranis als Lord Helmchen und John Candy als Waldi das Genre liebevoll durch den Kakao ziehen. Ein absolutes Muss für alle Fans, die diesen Meilenstein des Humors noch einmal in voller Pracht und auf der großen Leinwand erleben wollen.

11. - 14.6. | je 18h || OmU

Kult & Kanon Anime-Special: PERFECT BLUE

Satoshi Kon • 1997 • JP • 1h21 • FSK 16



Sängerin Mima Kirigoe der Girlgroup „Cham“ entschließt sich auf Anraten ihres Agenten der Musikbranche den Rücken zu kehren und sich als Schauspielerin zu versuchen. Sie bekommt eine Rolle in einer TV-Serie, die ihrem bis dato kindlich unschuldigem Bild in der Öffentlichkeit gänzlich entgegenläuft, was ihrer Managerin Rumi und ihren Fans missfällt. Sie wünschen sich die alte Mima im rosa Kostüm zurück. Zu allem Übel wird Mima auch noch von einem fanatischen Fan verfolgt, dessen unheilvolles Grinsen sie immer wieder vor sich sieht. Schließlich wird die erste Person, die mit ihr im Zusammenhang steht, ermordet...

26. + 27.5. | je 20h || OmU

Kult & Kanon 50 Jahre: IM REICH DER SINNE

Nagisa Ōshima • 1976 • FR, JP • 1h45 • FSK 18



Die Handlung kollidierte gleich auf mehreren Ebenen mit den Moralvorstellungen der Öffentlichkeit. Im Tokyo der 1930er-Jahre beginnt Sada Abe, eine ehemalige Prostituierte, eine leidenschaftliche Beziehung mit Kichizō Ishida, dem Besitzer des Gasthauses, in dem sie als Dienstmädchen arbeitet. Schon bald entwickelt sich ihre Affäre zu einer gegenseitigen Obsession, in der das Verlangen jede äußere Realität verdrängt... Durch ihre formale Radikalität und Nagisa Ōshimas Weigerung, als Regisseur moralisch klar Stellung zu beziehen, waren viele seiner Filme stark umstritten – und wurden teils erst Jahre später als Meisterwerke anerkannt. Sein größter Skandal: IM REICH DER SINNE.

18. - 21.6. | je 21h || OmU

True Crime: DIESE SENDUNG IST KEIN SPIEL – UNHEIML. WELT D. EDUARD ZIMMERMANN

Regina Schilling • 2023 • D • 1h27 • FSK k. A.



Wenn Eduard Zimmermann ab 1967 das Fernsehvolk auf Verbrecherjagd schickte – dann schickten Eltern ihre Kinder zu Bett. „Aktenzeichen XY... ungelöst“ war weltweit die erste TV-Reihe eines Genres, das heute unter dem Begriff „True Crime“ boomt. Grimme-Preisträgerin Regina Schilling hat Ausschnitte aus 300 Ausgaben zusammengetragen. **Kooperation mit der Ringvorlesung „True Crime, Fernsehen und Medien“ der UR.**

28.5. | 18h | Eintritt frei!

Films for Future: BORN TO FAKE

Benjamin Rist, Erec Brehmer • 2025 • DE • 1h39 • FSK 12



BORN TO FAKE ist kein Film gegen Medien. Es ist ein Film über Verantwortung und ein System unter Druck: Tempo, Quote, Aufmerksamkeit. Im Jahr 1996 erschütterte einer der größten Medienskandale der deutschen Geschichte die Öffentlichkeit: Michael Born, ein Selfmade-Journalist, hatte zwischen 1990 und 1996 über zwanzig Beiträge für das neu entstandene Privatfernsehen gefälscht. Einige wirkten dilettantisch, andere behandelten absurde Themen: Kinderarbeit für IKEA in Indien, Drogensüchtige, die Kröten lecken, um high zu werden, oder der Ku-Klux-Klan in der Eifel – nur einige der zahlreichen Erfindungen. Wie konnte es so weit kommen? War Michael Born ein Aufklärer, der das Boulevard-System subversiv entlarvte, ein Opfer des Systems – oder schlicht ein stümperhafter Betrüger? BORN TO FAKE begibt sich auf die Spuren Michael Borns. **Am 4.6. zu Gast: Filmemacher Benjamin Rost**

4.6. | 20h | Mit Regiegespräch!
5. - 7.6. | je 18h

Films for Future: AKTEN DES MISSBRAUCHS

K. Zinngrebe, C. Bozdoğan u.A. • 2025 • USA/DEU • 1h20



Eine achtjährige Recherche von CORRECTIV führt von einem Missbrauchsfall in Essen bis ins Machtzentrum der katholischen Kirche: den Vatikan. Ein Zufallsfund öffnet den Zugang zu geheimen Archiven, die systematische Vertuschung belegen. Der Film folgt den Spuren eines Opfers und stößt auf ein globales Netzwerk aus internen Schreibern.

29.6. - 1.7. | je 18h

Films for Future: DAO

Alain Gomis • 2026 • FRA, SEN, GNB • 3h05 • FSK 12



DAO ist ein lebensbejahendes Epos über kollektives Erinnern, Selbstvergewisserung und das Zusammenleben – ein immersives Meisterwerk von Alain Gomis. Eine Hochzeit in Frankreich und eine Trauerfeier in Guinea-Bissau: Durch diese beiden Rituale verbindet Regisseur Alain Gomis in DAO familiäre Erinnerung mit kollektiver Geschichte und filmischer Fiktion – zwischen Europa und Westafrika, Leben und Tod, Vergangenheit und Gegenwart. Der Film erzählt von einer Generation, die zwischen verschiedenen Orten und Erinnerungen lebt. Im Zentrum steht die Frage: Was bleibt, wenn Familien über Kontinente verstreut leben? Welche Geschichten werden erzählt? Und welche bleiben lange unausgesprochen?

8. - 10.6. | je 20h || OmU
22. - 24.6. | je 17h || OmU

THE LOVE THAT REMAINS

Hlynur Pálmason • IS, DK, SE, FR • 1h49 • FSK 12



Anna und ihr Mann Maggi haben sich eigentlich schon vor einer ganzen Weile getrennt. Doch irgendwie schaffen es die beiden nicht, auch ihr Leben voneinander zu trennen. Ist es nur der Kinder wegen oder ist da vielleicht noch eine Form von Liebe, die geblieben ist? Die vielfältige Schönheit der isländischen Natur ist hier nicht bloße Kulisse, sondern auch Spiegel der Figuren, die rau und sanft, warm und kalt, lustig und ernst sein dürfen. Mit gewitztem Einfallsreichtum und in Bildern großer Sinnlichkeit erzählt, ist THE LOVE THAT REMAINS ein Film, der die Seele durchatmen lässt und noch lange im Gedächtnis bleibt.

18. - 21.6. | je 18h30 || OmU
22. - 24.6. | je 20h30 || DtF
25. - 28.6. | je 18h || OmU

MEINE FRAU WEINT

Angela Shanellec • 2026 • DE • 1h33 • FSK 12



Poetisch und verspielt entdeckt MEINE FRAU WEINT das Schöne inmitten des Lebens. Ein gewöhnlicher Arbeitstag auf einer Baustelle. Thomas, ein 40-jähriger Kranführer, erhält einen Anruf von seiner Frau, die ihn bittet, sie vom Krankenhaus abzuholen. Er trifft sie weinend an. Nach MUSIC gelingt Angela Shanellec ein so direkter wie poetischer Film, der sich auf unterschiedlichen Ebenen mit Sprache auseinandersetzt. Eine Momentaufnahme des Lebens in der Großstadt voller Schönheit und Trauer sowie ein ästhetisch und intellektuell anregender Film.

15. - 17.6. | je 18h

Films for Future: I ONLY REST IN THE STORM

Pedro Pinho • 2025 • PT, BR, FR, RO • 3h31 • FSK k.A.



Der Portugiese Sergio kommt in eine westafrikanische Metropole, um für eine NGO die Folgen eines großen neuen Straßenprojekts zu bewerten. Doch bald schon interessiert er sich mehr für die Femme fatale Diara und deren queeren Freund Gui. Ein white savior in der dunkelgrauen Zone: Pedro Pinhos epischer zweiter Spielfilm zeichnet ein alles andere als schmeichelhaftes Bild von Entwicklungsarbeit und zugleich ein schillerndes Panorama vom Leben in einer modernen afrikanischen Metropole.

29. - 31.5. | je 16h || OmU

IN DIE SONNE SCHAUEN (D mit engl. UTs)

Mascha Schilinski • 2025 • US • 2h39 • FSK 16



Der beste Film beim deutschen Filmpreis 2025!? IN DIE SONNE SCHAUEN ist unser Liebling unter allen nominierten Filmen. Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark. Die Wände atmen seit über einem Jahrhundert das Leben der Menschen, die hier wohnen, ihren Geschmack, ihr Sein in der Zeit. Ein Hof, den einst vier Frauen bewohnten, deren Leben über verschiedene Jahrzehnte miteinander verknüpft sind. Alma, Erika, Angelika und Nelly. IN DIE SONNE SCHAUEN erzählt auf mehreren miteinander verwobenen Erzählebenen über einen Zeitraum von circa 100 Jahren und präsentiert ein einzigartiges komplexes filmisches Mosaik. Der Film gewann 2025 in Cannes den Preis der Jury.

4.6. + 8. - 10.6. | je 17h || OmeU
5. - 7.6. | je 20h || OmeU

RESURRECTION

Bi Gan • CHN • 2h39 • FSK 12



In der Zukunft ist Unsterblichkeit Realität, solange man nicht träumt. Die sogenannten Fantasmer bevorzugen es allerdings, sich in Träume zu flüchten und damit nicht nur ihr Leben aufs Spiel zu setzen, sondern durch die Vermischung ihrer Fantasiewelten mit der Realität auch das Gefüge der Zeit zu stören. Eine Spezialeinheit jagt diese gefährlichen Träumer. Das Problem: Die Fantasmer können sich in jedem hintersten Winkel der (Kino-)Geschichte verstecken...

25. - 28.6. | je 20h30 || OmU
29.6. - 1.7. | je 20h || OmU

MOTHER MARY

David Lowery • 2026 • GB, US • 2h01 • FSK 12



MOTHER MARY ist Gaga, Dua, Doja, Charli und Madonna zugleich. Und David Lowerys (A GHOST STORY, THE GREEN KNIGHT) ganz persönlicher Popstar-Albtraum. Lange verdrängte Verletzungen drängen an die Oberfläche, als Popstar Mother Mary (Anne Hathaway) kurz vor ihrem Comeback-Auftritt erneut auf ihre entfremdete beste Freundin trifft. Sam Anselm (Michaela Coel), einst für ihre Bühnenkostüme verantwortlich, kehrt in Marys Leben zurück und zwingt beide, sich ihrer gemeinsamen Vergangenheit zu stellen. Anne Hathaway und Michaela Coel machen aus der Geschichte eines Popstars und ihrer Ex-Designerin einen psychologischen Thriller – und eine zutiefst surreale, hochmetaphorische Geistergeschichte.

28. - 31.5. | je 20h || OmU
1. - 3.6. | je 20h30 || OmU

ROSE (Deutsch mit englischen Untertiteln)

Markus Schleinzer • 2026 • Ö/D • 1h34 • FSK 12



In den Wirren des 30-jährigen Krieges erscheint ein mysteriöser Soldat (Sandra Hüller) in einem abgeschiedenen protestantischen Dorf. Schweigsam, schmal, das Gesicht durch eine Narbe entstellt. Der Fremde behauptet, Erbe eines seit langem verlassenen Gutshofs zu sein, und kann ein Dokument vorlegen, das seinen Anspruch bestätigt. Zum großen Missfallen der Dorfgemeinde. Allerdings setzt der Fremde alles daran, hier sein Glück zu finden. Sein Streben nach Anerkennung und Akzeptanz werden aber durch sein Geheimnis erschwert: Unter falscher Identität, unter falschem Namen und unter Vortäuschung eines falschen Geschlechts hat der Soldat seinen Weg in das Dorf genommen.

21. - 24.5. | je 20h || OmeU
25. - 27.5. | je 18h || OmeU

TRULY NAKED

Muriel d'Ansembourg • 2026 • NL, BE, GB • 1h42 • FSK 16



Alec, ein introvertierter Teenager, hat das Leben stets durch die Brille der Pornofilmproduktion betrachtet, die er gemeinsam mit seinem Vater Dylan von zu Hause aus betreibt. Er dreht und schneidet die Filme, in denen sein Vater die Hauptrolle spielt. Als die beiden aufgrund ihrer prekären finanziellen Lage von London in eine verschlafene Küstenstadt ziehen, hofft Alec auf einen Neuanfang und versucht, Freunde zu finden, ohne seinen unkonventionellen Lebensalltag preiszugeben. Alles ändert sich, als er bei einem Schulprojekt die unabhängige Nina (Safiya Benaddi) kennenlernt, die ihm einen neuen Blickwinkel auf die Welt vermittelt.

11. - 17.6. | je 20h || OmU



Lichtspielhaus OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€

* *Sondervorstellungen können abweichen.* (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).

In eigener Sache,

eigentlich geht neben dem Kultur auch der Kinobetrieb in die Sommerpause. Wo früher noch händierend nach Filmstarts gesucht wurde, macht sich inzwischen das Mainstreamkino breit. Mit Steven Spielberg und Christopher Nolan (The Odyssey, ab 16.07.) werden wohl bewusst zwei Hoffnungsträger der Besucherzahlen im Sommerloch platziert. Nicht der schlechteste Grund, sich für ein paar Stunden in einen (auch bei uns) klimatisierten Kinosaal zu setzen. Wir streichen die Vorabendvorstellung und legen die Startzeiten so, dass im Anschluss noch ein kühles Getränk im Biergarten möglich sein wird ...

... viel Vergnügen im Lichtspielhaus und im Biergarten der Kinokneipe, wo es sich auch abseits des Fußballs im Sommer ausgesprochen gut aus- halten lässt ...



DIE TOP SPIELE DER HERREN WM 2026 LIVE IM BIERGARTEN DER KINOKNEIPE

Zähneknirschend zeigen wir neben den Spielen der deutschen Fußballnationalmannschaft auch viele weitere Spiele dieser "Weltmeisterschaft". Übertragungen je nach Turnierverlauf.

In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.**

VVK über: Vivenu.com

DIGGER BARNES	SA\05.09.\21:00
CHRISTIANE RÖSINGER	MI\07.10.\20:00
TIM BROWNLOW NOSFERATU	MI\11.11.\20:00
OSKAR HAAG	MI\25.11.\20:00

A24

Backrooms

OmU ab 02.07.26

BOLLWERK



In ganz Europa erstarken rechte und konservative Strömungen. Auch Deutschland sieht sich mit dem großen Erfolg der AfD konfrontiert. Während sich in den links-geprägten Großstädten Protest formiert, steht die Demokratiearbeit in anderen Regionen vor eigenen Herausforderungen. Gerade in den ländlichen Gebieten des Ostens geht Engagement immer wieder mit Gegenwind in den sozialen Netzwerken und auf der Straße einher.

DOK DE, 2025, 60 min., FSK 6; Regie: Jakob Wehner

SO\31.05.\17:00

HACKEDEPICCIOTTO



Seit über 20 Jahren verfeinern **Alexander Hacke** (ex-Einstürzende Neubauten) und die Künstlerin, Musikerin und Filmemacherin **Danielle de Picciotto** (Mitbegründerin der Love Parade) mit großer Experimentierfreude ihren Ur-Eigenen HACKEDECICCIOTTO-Sound.

Auch auf ihrem achten Album "Lichtung" schafft das Duo eine Intensität, welche eine enorme emotionale Tiefe erzeugt. Wunderschöne, magische und cineastische Klanglandschaften mit pulsierender Elektronik, klassischen Harmonien und ungewöhnlichen Instrumenten fernab des Mainstreams.

In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.**

MITTWOCH • 10. MAI • 20:00 UHR

VVK: 20.- / AK 25.-€ / Karten über vivenu.com

GLENNKILL: EIN SCHAFSKRIMI



Der Schäfer und Krimifan George Hardy liest seinen Schafen jeden Abend Krimis vor. Dabei ahnt er allerdings nicht, dass sie ihn auch tatsächlich verstehen und in der Nacht über die Auflösung der Fälle rätseln. Nachdem der Schäfer tot aufgefunden wird, ist für die Schafe klar, dass er ermordet wurde. Weil der lokale Dorfpolizist Tom Derry noch nie einen solchen Fall hatte, versuchen die Schafe Miss Maple, Othello, Mopple, Maude und Sir Ritchfield, den Mörder von George zu finden. Dabei müssen sie feststellen, dass es in der echten Welt oft anders zugeht als in den Büchern.

Der beliebte Schafskrimi von **Leonie Swann** endlich kongenial verfilmt im Kino! Die Hauptrollen in dieser charmanten und amüsanten Krimi-Komödie spielen **Hugh Jackman, Molly Gordon** sowie **Emma Thompson**. Welche Sprachfassung ist für mich gemacht? In der englischen **Originalfassung** sind in verschiedenen Schafrollen u.a. **Julia Louis-Dreyfus, Bryan Cranston, Regina Hall, Patrick Stewart** und **Bella Ramsey** zu hören.

Die **deutschen Sprachfassung** kommt u.a. mit den Stimmen von **Bastian Pastewka** und **Anke Engelke** daher.



OT: THE SHEEP DETECTIVES
GB, US, 2026, 109 min.,

Regie: Kyle Balda
Drehbuch: Craig Mazin
nach: Leonie Swann
Kamera: George Steel
Musik: Christophe Beck
Hugh Jackman: George Hardy
Emma Thompson: Lydia Harbottle
Nicholas Galitzine: Elliot Matthews
Molly Gordon: Rebecca Hampstead
Stella Stocker: Dorothea

TOD MEINER JUGEND



Kai Peter führt ein ruhiges Leben: Er arbeitet als Hausmeister, lebt mit seiner Frau Meli zusammen und ist stolz auf seinen Sohn Silas, der sich im Kickboxen genauso geschickt zeigt wie er einst selbst.

Als Silas jedoch nach der Vergangenheit seines Vaters fragt und wissen will, warum es keine Fotos aus dessen Kindheit gibt, beginnt Kai nach Antworten zu suchen. Dafür reist er zurück in das Kinderheim, in dem er selbst aufgewachsen ist. Einige Tage später trifft er auf Klaus, einen früheren Kollegen. Die Begegnung eskaliert, und Kai sieht sich gezwungen, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen.

Timo Jacobs ist einer der umtriebigensten deutschen Independent-Filmemacher - u.a. zuletzt mit der lakonischen Globetrotter-Komödie **HOCHSTAPLER UND PONIES**. Ungleich ernster geht es nun in **TOD MEINER JUGEND** zu, der auf wahren Begebenheiten beruhend in einer komplexen, rohen Erzählung die erschütternde Geschichte von Kai Peter erzählt - eine Geschichte von Mobbing, Gewalt und sexuellem Missbrauch, die tief bewegt und noch lange im Gedächtnis bleibt.

Mit dabei: der in Regensburg geborene Schauspieler **Joscha Baltha**.

DE, 2025, 89 min.,
Regie: Timo Jacobs
Drehbuch: Timo Jacobs,
Daniel Jara, Sophie Reyer
Kamera: Manuel Ruge
Musik: Alexander Müll
Timo Jacobs: Kai Peter
Oliver Szerkus: Kai Peter als Teenager
Nadeshda Brennicke: Melanie
Dieter Landuris: Reinhold Franke
Detlef Buck: Dr. Rest
Joscha Baltha: Klaus

GOOD BOY - WIR WOLLEN NUR DEIN BESTES



Der 19-jährige Tommy genießt sein Leben als Krimineller, treibt seine Freunde immer wieder zu grausamen Gewalttaten an und prahlt damit auf Social Media - bis er eines Nachts von einem Fremden entführt wird. Als Tommy erwacht, findet er sich angekettet im Keller eines abgelegenen Vorstadthauses wieder, in dem sein Entführer Chris mit seiner Frau Kathryn und ihrem jungen Sohn Jonathan lebt. Die Familie setzt alles daran, Tommys unkontrolliertes Verhalten zu „reformieren“, und unterzieht ihn zahlreichen psychologischen Spielchen, um aus ihm einen „braven Jungen“ zu machen...

In **GOOD BOY - WIR WOLLEN NUR DEIN BESTES** soll ein junger Mann gezwungen werden, ein besserer Mensch zu werden. Regisseur **Jan Komasa** (**CORPUS CHRISTI**) kombiniert dabei Thriller mit tragischen Elementen und skurrilen Momenten zu einem spannenden Ganzen, das auch nach Filmende zum Diskutieren einlädt. Denn so übergriffig das Verhalten von Chris ist, zeigt es doch ein Stück weit Wirkung. Eine rabenschwarze Fabel, durchdrungen von Stanley Kubricks **UHRWERK ORANGE**, mit tiefgründigem moralischen Kern.

OT: HEEL
PL, GB, 2025, 110 min., FSK 16
Regie: Jan Komasa
Drehbuch: Bartek Bartosik,
Naqqash Khalid
Kamera: Michael Dymek
Musik: Abel Korzeniowski
Stephen Graham: Chris
Andrea Riseborough: Kathryn
Anson Boon: Tommy
Callum Booth-Ford: Ste
Kit Rakusen: Jonathan

THE DEATH OF ROBIN HOOD



Kein strahlender Held, keine Romantik.

Im fortgeschrittenen Alter wird der Kämpfer und Bogenschütze (Hugh Jackman) nach einer Schlacht, für die er ein letztes Mal als Rächer ausgezogen war, schwer verwundet.

Auf dem Krankenbett, unter der Fürsorge einer geheimnisvollen Frau (Jodie Comer) hadert er nun mit seinem vergangenen Leben voller Verbrechen, Gewalt und Morden. Die dunklen Erinnerungen zerran an ihm. Ist die Chance auf seine Erlösung an diesem Punkt überhaupt noch möglich? Und kann die Absolution für seine Taten vielleicht von unerwarteter Seite kommen?

THE DEATH OF ROBIN HOOD zeigt das kompromisslose Ende eines Geächteten - mit Hugh Jackman als Robin Hood, dem vermeintlichen Rächer der Enterbten und Beschützer der Armen. Doch dieser Mythos wird hier in seinen Grundfesten erschüttert und das düstere Bild eines gezeichneten Einzelgängers gezeichnet. Die Handlung von **Michael Sarnoski** (*PIG, A QUIET PLACE: TAG EINS*) Mittelalter-Thriller ist von der anonym verfassten Ballade *ROBIN HOOD'S DEATH* aus dem 17. Jahrhundert inspiriert, eine Vorlage, auf die sich schon *ROBIN UND MARIAN* mit Sean Connery stützte.



US, 2026, 122 min., FSK 16
 Regie, Drehbuch: Timo Jacobs
 Kamera: Pat. Scala
 Musik: Jim Ghedi
 Hugh Jackman: Robin
 Jodie Comer: Schwester Brigid
 Jade Croot: Wainwright
 Bill Skarsgård: Edward
 Katie Breen: Margaret
 Susanne Wuest: Nicole
 Alfie Lawless: Hendrie
 Noah Jupe: Arthur

VERFLUCHT NORMAL



Dieses mehrfach BAFTA-prämierte Biopic erzählt die bewegende Lebensgeschichte des Schotten John Davidson, der zu den bekanntesten Aktivisten für Tourette-Aufklärung zählt. Davidson wächst Anfang der 80er-Jahre in einer schottischen Kleinstadt auf und entwickelt mit zwölf Jahren ausgeprägte Nerventicks. Was erst Jahre später als Tourette-Syndrom diagnostiziert wird, bestimmt fortan seinen Alltag. Sowohl im schulischen Umfeld als auch im eigenen Zuhause reagiert man mit Spott oder Strafen. Rund 15 Jahre später verändert eine zufällige Begegnung mit seinem früheren Klassenkameraden Murray sowie mit dessen Mutter Dottie seine Situation...

Basierend auf einer wahren Geschichte ist *VERFLUCHT NORMAL* ein bewegendes wie humorvolles, zugleich äußerst erhellendes Biopic, das die Herausforderungen und Erfolge von **John Davidson** authentisch darstellt. Ein zutiefst emotionaler Feel-Good-Film, der gleichzeitig einen wichtigen Beitrag leistet, das Innenleben und den Alltag neurodiverser Menschen sensibler und differenzierter wahrzunehmen.

VERFLUCHT NORMAL läuft passend zum Europäischen Tourette-Tag (07.06.) im Ostentorkino!



OT: I SWEAR
 GB, 2025, 121 min., FSK 12
 Regie & Drehbuch: Kirk Jones
 Kamera: James Blann
 Musik: Stephen Rennicks
 Robert Aramayo: John Davidson
 Peter Mullan: Tommy Trotter
 Maxine Peake: Dottie Achenbach
 Shirley Henderson: Heather Davidson
 Scott Ellis Watson: John Davidson (1983)
 Paul Donnelly: Billy Dean
 Douglas Rankine: Colin Hargreaves

DISCLOSURE DAY - DER TAG DER WAHRHEIT



DISCLOSURE DAY - DER TAG DER WAHRHEIT ist einer der meist erwarteten Sci-Fi-Blockbuster 2026 - was nicht zuletzt an Regisseur Steven Spielberg liegt. Was wäre, wenn du herausfinden würdest, dass wir nicht allein sind?

Die Fernsehmeteorologin Margaret Fairchild wird live während eines TV-Auftritts plötzlich von einem unerklärlichen Phänomen heimgesucht. Während die Behörden zu vertuschen versuchen, dass Außerirdische dahinter stecken könnten, will der Aktivist Daniel Kellner mit allen Mitteln die Weltöffentlichkeit über die Wahrheit informieren.

UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER DRITTEN ART, E.T. - DER AUSSERIRDISCHE, KRIEG DER WELTEN und das Ende von *A.I. - KÜNSTLICHE INTELLIGENZ*.

Regie-Legende Steven Spielberg hat im Laufe seiner beeindruckenden Karriere schon für allerlei wegweisende Alien-Unterhaltung gesorgt. Nicht weniger erwarten wir uns vom bis zum *WOHIN*-Redaktionsschluss streng geheim gehaltenen *DISCLOSURE DAY*. Starbesetzt mit **Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth** und **Colman Domingo** sowie mit einem Score von Filmmusik-Legende **John Williams** (*STAR WARS, INDIANA JONES, HARRY POTTER*).



US, 2025, 145 min., FSK 12
 Regie: Steven Spielberg
 Regie & Drehbuch: Steven Spielberg, David Koepf
 Kamera: Janusz Kaminski
 Musik: John Williams
 Emily Blunt: Margaret Fairchild
 Josh O'Connor: Daniel Kellner
 Colin Firth: Noah Scanlon
 Eve Hewson: Jane Blankenship
 Colman Domingo: Hugo Wakefield

INGEBORG BACHMANN - JEMAND, DER ICH EINMAL WAR



In einer poetischen Spurensuche lässt Regisseurin **Regina Schilling** das Publikum am Entstehen von Kunst teilhaben: Schauspielerin **Sandra Hüller** nähert sich dem Leben von Ingeborg Bachmann an einem imaginären Tag und verleiht ihren Worten eine eindringliche Präsenz.

Aus improvisierten Szenen, Archivschätzen, Interviews und Bachmanns eigenen Texten zeichnet der Film ein vielschichtiges Porträt der Autorin und macht erfahrbar, wie Bachmanns Sprache entsteht - aus Erinnerungen, Beobachtungen und inneren Konflikten.

Daraus weben **Regina Schilling** und **Sandra Hüller** ein faszinierendes hybrides Porträt zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, das die zentralen Lebensphasen Bachmanns umfasst: von der Kriegskindheit in Kärnten bis zum Aufstieg zum Star der **Gruppe 47** und dem Tod der Autorin in Rom. Heute gilt die 1973 verstorbene Autorin als eine der bedeutendsten deutschsprachigen Prosaschriftstellerinnen und Lyrikerinnen sowie eine der wichtigsten Referenzen für Debatten über Geschlecht und Macht.



DOK, DE, AT, 2026, 95 min., FSK 6
 Regie, Drehbuch: Regina Schilling
 Kamera: Johann Feindt
 Musik: Anja Plaschg
 Sandra Hüller: Ingeborg Bachmann
 mit: Ingeborg Bachmann, Paul Celan, Hans Werner Henze, Max Frisch

M O N A T S F I L M



Film des Monats

INGEBORG BACHMANN – JEMAND, DER EINMAL ICH WAR

#Persönlichkeit #Literatur #Dokufiktion

■ 25. bis 30.6. | 18:00 Uhr

■ **Läuft ausschließlich in der dt. Originalfassung. Wie lässt sich eine der größten Schriftstellerinnen aller Zeiten ins Jetzt transportieren? Ganz ohne Pathos und mit einer spielerischen Raffinesse gelingt diesem Film genau das! Wunderbar!**

Schauspielerin Sandra Hüller nähert sich dem Leben von Ingeborg Bachmann an einem imaginären Tag und verleiht ihren Worten eine eindringliche Präsenz. Mit einem kunstvollen Geflecht aus improvisierten Szenen, Archivschätzen, Interviews und Bachmanns ureigenen Texten durchmischt der Film die zentralen Lebensphasen der Autorin – von der Kriegskindheit in Kärnten, und dem Aufstieg zum Star der Gruppe 47 bis zu

den letzten Tagen in Rom. Der Weg ist gezeichnet von ihren komplizierten Beziehungen zu Paul Celan, Hans Werner Henze und Max Frisch und einem unnachgiebigen Ringen um eine eigene, radikale Sprache zwischen öffentlichem Ruhm und existenziellen Krisen.

Zum 100. Geburtstag von Ingeborg Bachmann gelingt Regina Schilling eine so sinnliche wie intellektuelle Annäherung an eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Durch die kraftvolle Interpretation von Sandra Hüller und meisterhafte Archivmontagen wird Bachmanns Sprachgewalt im Kino unmittelbar erfahrbar. Entstanden ist ein filmisches Porträt, das die Zerbrechlichkeit und Kraft einer Künstlerin feiert, die sich jeder Vereinnahmung entzog und deren Werk bis heute eine visionäre Wucht besitzt. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ **Deutschland, Österreich 2026, 95 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Regina Schilling | Mit: Sandra Hüller, Ingeborg Bachmann, Max Frisch, Paul Celan**

DAS SOMMERBUCH

#Literaturverfilmung #Naturfilm #Generationsfilm

■ 25. bis 30.6. | 15:30 Uhr

■ **Montags im englischsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.**

Basierend auf einem skandinavischen Literaturklassiker fühlt sich dieser einfühlsame und sonnengetränkte Film beinahe an, wie eine Miyazaki-Realverfilmung. Wunderschön!

Zwei Menschen, so unterschiedlich und sich doch so ähnlich: Sophia ist neun und wächst Tag für Tag ein Stück weiter in das Leben hinein, das noch vor ihr liegt. Sophias Großmutter indes, sieht sich dem Ende ihrer Zeit bereits gegenüber. Gemeinsam verbringen die beiden zusammen mit Sophias Vater den Sommer auf einer kleinen, finnischen Schäreninsel. Einen Sommer voller Erkundungen, Gespräche und Natur. Eine Zeit, die beiden wichtig sein wird und für die eine Zukunft, für die andere Vergangenheit bedeutet. Zeit, die man auf gar keinen Fall missen will!

Basierend auf dem gleichnamigen Buch von Tove Jansson hat Regisseur Charlie McDowell einen wunderschönen Film geschaffen, der sich beinahe anfühlt wie eine Realverfilmung einer Miyazaki-Vorlage. Jansson ist hierzulande primär für die Mumins bekannt. In Skandinavien jedoch liest man auch ihre Erwachsenengeschichten. Sogar zur Schullektüre hat es „Das Sommerbuch“ gebracht. Denn diese universelle Geschichte ist so einfach wie komplex. Doch McDowell hat nicht nur einen Film über ein Buch gemacht, sondern auch einen Film über das Schwinden alter Filmstars und den Aufstieg junger Sternchen. Dieses filmische Kleinod, ist weltweit ein absoluter Arthouse-Hit und es hätte es verdient, dasselbe Schicksal hier zu erfahren. (Textbasis: Film Kino Text, FS)

■ **USA, Finnland, Großbritannien 2024, 95 Minuten | FSK: folgt | Regie: Charlie McDowell | Mit: Emily Matthews, Glenn Close, Anders Danielsen Lie**



VERFLUCHT NORMAL

#Komödie #WieDasLebenSoSpielt #AllesGanzNormal

■ 11. bis 16.6. | 19:45 Uhr ■ 18. bis 24.6. | 17:30 Uhr

■ **Montags im eng. Original mit dt. Untertiteln Er schreit, flucht und schüttelt sich und doch will er nur so sein wie du ... Johns wahres Leben mit Tourette ist alles, was man sich wünschen kann: witzig, tragisch und sehr verständnisvoll!**

John leidet an Tourette. Das wäre an sich kein Problem, wenn man mit der Krankheit ein wenig mehr vertraut wäre. Doch seine Ausbrüche irritieren und stacheln sein Umfeld auf. In der Schule wird er gehänselt, selbst zu Hause werden seine Ticks mit Argwohn gesehen und sogar bestraft. Dabei sind seine Flüche (fast) ganz normal. Das erkennen sein Schulfreund Murray und seine Mutter schnell, als sie sich nach 20 Jahren wiedersehen. Sie akzeptieren ihn, wie er ist. Sie helfen ihm sogar, einen Job zu finden. Vorausgesetzt, das Vorstellungsgespräch mit dem Hausmeister Tommy läuft gut. Doch „Wichse statt Milch“ raubt John den Glauben an ein normales Leben. Dabei hat er die Rechnung ohne das unendlich große Herz von Tommy gemacht, der so ganz anders reagiert, als John es erwartet. Man sollte eben nie zu schnell urteilen.

Dieser Film versucht einen Spagat zwischen dem heiklen Ansatz, eine Erkrankung ins Zentrum zu stellen, die aufgrund ihrer vermeintlichen Grenzüberschreitung zu oft äußerst skurrilen Szenen führt. Statt sich aber über seine Protagonisten lustig zu machen, schenkt „Lang lebe Ned Devine“-Regisseur Kirk Jones seinen Figuren ein großes Herz! Inmitten all der schrägen Momente findet er den perfekten Ton für die sanftmütige Erzählung einer wahren Geschichte. So steht ein Film wie kaum ein anderer: erfrischend, berührend, lustig, traurig ... „Verflucht normal“ ist nahe an der perfekten Unterhaltung. (Text: Wildbunch Germany, FS)

■ **Großbritannien 2025, 121 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Kirk Jones | Mit: Robert Aramayo, Maxine Peake, Peter Mullan**

DER GEHEIME FILMCLUB

■ 25.6. | 21:00 Uhr

Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten. Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)

PALÄSTINA 36

#Geschichte #GroßesKino #Völkerverständigung

■ 8. bis 10.6. | 15:00 Uhr

■ **Montags im arabisch-englischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Ein Film von ungeahnter cineastischer Wucht, erzählerischem Mut und mit grandiosem Schauspiel. Mit anderen Worten: Alles, was großes Arthouse-Kino benötigt!

Palästina im Jahr 1936: Die britische Mandatsmacht reagiert zunehmend repressiv, während immer mehr Dörfer gegen die koloniale Kontrolle aufbegehren. Gleichzeitig suchen jüdische Geflüchtete aus Europa Schutz vor dem Nationalsozialismus und verändern das fragile Gleichgewicht der Region. Zwischen all dem, versucht der junge Yusuf, unparteiisch zu bleiben. Doch ein einschneidendes Ereignis zwingt ihn, eine schwerwiegende Entscheidung zu treffen. Eine Entscheidung, die nicht nur sein eigenes Leben in unvorhergesehene Bahnen lenken wird. (Textbasis: Alamo Film)

■ **Palästina, Großbritannien, USA, Frankreich 2025 | 119 Minuten | FSK: folgt | Regie: Anemarie Jacir | Mit: Karim Daoud Anaya, Jeremy Irons, Liam Cunningham**

WILD FOXES

#Boxen #Drama #Männlichkeitsbild

■ 8. bis 10.6. | 21:00 Uhr

■ 11. bis 17.6. | 17:15 Uhr

■ **Läuft ausschließlich französischen Original mit deutschen Untertiteln!**

Boxsport ist Männersport! Was simpel klingt, ist komplexer, als es eine Rocky-Story erzählt. In diesem kleinen, vielschichtigen Film bricht mehr als nur das Gegenüber.

Camille gilt als großes Boxtalent an einem angesehenen Sportinternat. Im Ring ist er kaum zu schlagen. Gleichzeitig zieht es ihn und seinen besten Freund in die Wildnis, wo sie seit Jahren heimlich Füchse füttern. Die Leichtigkeit hat ein jähes Ende, nachdem er bei einer dieser Ausflüge von einem Felsen stürzt. Doch nach der schnellen Genesung beginnt sich etwas zu verändern: Schmerzen setzen ihm zu, das Training leidet. In der harten Welt des Boxsports ist kein Platz für Schwäche ... Auch in seinem Boxteam beginnt etwas zu kippen. (Textbasis: Grandfilm)

■ **Frankreich, Belgien 2025, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Valéry Carnoy | Mit: Samuel Kircher, Fayçal Anafloous, Anna Heckel**

FILMREIHE SEPTIÈME ART

■ Am 9.6. | 20:00 Uhr

LE DÎNER DE CONS | DINNER FÜR SPINNER

■ **Läuft im frz. Original mit dt. Untertiteln**

Der reiche Verleger Pierre Brochant und seine Freunde haben ein besonderes Hobby: Jede Woche trifft man sich zu einem Abendessen, zu dem jeder einen Idioten mitbringen muss. Während des Essens macht man sich dann über die Gäste lustig. Dieses Mal hat Brochant einen „Supertrottel“ an der Angel: den Finanzbeamten François Pignon. Der liebenswerte Sonderling baut berühmte Bauwerke mit Streichhölzern nach. Unter dem Vorwand, ein Buch darüber veröffentlichen zu wollen, lockt Brochant Pignon in seine Wohnung. Der Abend verläuft jedoch ganz anders, als geplant und turbulenter, als es sich der Verleger je hätte träumen lassen ... (Textbasis: Pidax Film)

■ **Frankreich 1998, 80 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Francis Veber | Mit: Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster**

FILMREIHE TIMELESS

■ Am 17.6. | 19:30 Uhr

THE INSIDER

■ **Läuft im engl. Original mit dt. Untertiteln**

Jeffrey Wigand, ein ehemaliger Tabakmanager, will gemeinsam mit CBS-Produzent Lowell Bergman belastende Informationen über den Konzern Brown & Williamson öffentlich machen. Für die Nachrichtensendung „60 Minutes“ soll Wigand erstmals offen aussagen, doch als der Sender zunehmend unter Druck gerät, eskaliert die Recherche zu einem gefährlichen Kampf um Glaubwürdigkeit und Integrität. Mit „The Insider“ entfernte sich Michael Mann 1999 vom klassischen Verbrechenfilm und schuf einen kühlen Thriller über Medien, Macht und institutionellen Druck. (Textbasis: Andy Sturm)

■ **USA 1999, 157 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Michael Mann | Mit: Russell Crowe, Al Pacino, Christopher Plummer**

FILMREIHE AMICI AL CINEMA

■ Am 18.6. | 20:00 Uhr

NATA PER TE | BORN FOR YOU

■ **Läuft im ital. Original mit dt. Untertiteln**

Alba hat das Down-Syndrom und wird gleich nach ihrer Geburt im Krankenhaus abgegeben. Dreißig Familien lehnen sie ab, bevor das Gericht beschließt, sie Luca Trapanese anzuvertrauen. Er ist schwul, praktizierender Katholik und sozial engagiert – und er hat keine Angst. Luca hat viele Schlachten geschlagen, er kennt den Schmerz und hat gelernt, ihn zu verwandeln und Mauern einzureißen. Das macht er nicht aus reiner Nächstenliebe: Luca will einfach eine Familie. Und um diesen Wunsch zu verteidigen, muss er eine Entscheidung treffen ... (Textbasis: Cinemien)

■ **Italien 2023, 113 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Fabio Mollo | Mit: Barbora Bobulova, Liliana Bottone, Loris De Luna**

FILMREIHE QUEERFILMNACHT

■ Am 18.6. | 20:15 Uhr

DONKEY DAYS

■ **Läuft im mehrsprachigen Original mit dt. UT**

Anna und Charlotte leben in dauerndem Wettstreit miteinander. Zumindest, wenn es nach dem Willen ihrer Mutter geht. Trotzdem kehren die ungleichen Schwestern in das Haus ihrer Kindheit zurück. Alte Wunden brechen auf und gut gehütete Geheimnisse kommen ans Licht: Wessen Asche versteckt ihre Mutter? Was verbindet die Frauen mit einer ungarischen Eselfarm? Auf der Suche nach Antworten finden die Schwestern zueinander, obwohl sie so verschieden sind: die eine queer und unangepasst, die andere eine vermeintlich harte Erfolgsfrau. Eine schwarze Komödie der kleinen Fiesheiten, wie sie nur in der Familie zu finden sind. „Donkey Days“ ist ein moderner, betörend absurder Familienfilm voller Empathie für seine Figuren. (Textbasis: Salzgeber)

■ **Niederlande, Deutschland 2025, 108 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Rosanne Pel | Mit: Jil Krammer, Susanne Wolff, Hildegard Schmahl**

INVISIBLE PEOPLE

#Tanz #Körper #Performancekunst

■ 8. bis 10.6. | 17:30 Uhr

■ **Läuft ausschließlich im englischen Original mit deutschen Untertiteln.**

Ein Film wie im Trance! Über Körper, Erinnerung und das Unsichtbare. Ein poetisches Mosaik, das sich jeder Einordnung entzieht. Muss man erlebt haben.

Ausgehend von eigenen Verlusterfahrungen begibt sich Alisa Berger auf eine filmische Spurensuche in die Welt des japanischen Butoh, einer avantgardistischen Tanzform, die im Nachkriegs-Japan entstand. Butoh bewegt sich zwischen Aufbegehren, Ritual, Erotik, Meditation und körperlicher Anonymität. Berger porträtiert bedeutende Butoh-Meisterinnen und Performerinnen. So entsteht ein vielschichtiges Bild eines Tanzes, der sich jeder eindeutigen Definition entzieht und in Zwischenräumen existiert – dort, wo Erinnerung, Verlust und Verwandlung ineinander übergehen. (Textbasis: Fortisfilm)

■ **Frankreich, Deutschland 2025, 71 Minuten | FSK: folgt | Regie: Alisa Berger | Mit: Ai Aida, Alisa Berger, Tenko Ima**

DENKSPIEL – PHILOSOPHIE AUF DER LEINWAND

■ Am 27.6. | 17:00 Uhr

HER

Die Veranstaltungsreihe „DenkSpiel“ lädt dazu ein, starke Filme und Theaterstücke durch die Linse der Philosophie zu genießen und mit ausgewählten Gästen auf Augenhöhe zu diskutieren. Jedes Mal ein anderes Genre, ein spannendes aktuelles Thema und ein anderer Ort in Regensburg. Beim zweiten Termin wird die Liebesdrama-Tragikomödie „Her“ gezeigt. Im Zentrum stehen vielschichtige Fragen: Können sich Menschen und KI-Chatbots ineinander verlieben? Wie sieht dann Erotik aus? Lassen sich Zuneigung, Attraktion und Empathie durch programmierte Nachahmung ersetzen? Zu Gast ist dieses Mal Prof. Eva Weber-Guskar von der Universität Bochum. Konzipiert und moderiert wird die Veranstaltungsreihe von Silvia Donzelli, vom Institut für Philosophie der Universität Regensburg. (Textbasis: Silvia Donzelli)

■ **USA 2013, 126 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Spike Jonze | Mit: Joaquin Phoenix, Amy Adams, Scarlett Johansson**

10. KATALANISCHES FILMWOCHENENDE

Das 10. Katalanische Filmwochenende präsentiert ein vielfältiges Panorama aktueller katalanischer Filmkunst. „Esmerza amb mi“ eröffnet mit einem intensiven Drama über vier Menschen, die in einer Nacht zwischen Verletzlichkeit, Nähe und Neuanfang taumeln. Am Samstag folgen vier Kurzfilme, die Identität, Erinnerung und Unruhe verhandeln – vom kindlichen Blick auf Unabhängigkeit über ein flammendes Stadtporträt bis zu kulinarischer Heimat und düsterer Vorahnung. „Cineclub“ erzählt anschließend mit viel Witz und Metaebene von drei Filmstudierenden, die ihrem alten Kino ein letztes Denkmal setzen. Den Abschluss bildet „L'Alguer: un pentagrama com un carrer“, ein Dokumentarfilm über die bedrohte katalanische Sprache in Alghero und die Kraft der Musik, kulturelles Erbe lebendig zu halten.



GOOD BOY

#Thriller #UnterhaltungMitHirn #Gesellschaftskritik

■ 11. bis 17.6. | 20:45 Uhr

■ Montags im englischsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.

Nach dem hervorragenden „The Change“, nimmt Jan Kosama in seinem neuen Film den gewaltbereiten Tommy an die kurze Leine. Ein fieser, unterhaltsamer Thriller vom Feinsten!

Der 19-jährige Tommy genießt sein Leben als Krimineller, treibt seine Freunde immer wieder zu grausamen Gewalttaten an und prahlt damit auf Social Media – bis er eines Nachts von einem Fremden entführt wird. Als Tommy erwacht, findet er sich angekettet im Keller eines abgelegenen Vorstadthauses wieder, in dem sein Entführer mit seiner Frau und ihrem Sohn lebt. Die Familie setzt alles daran, Tommys unkontrolliertes Verhalten zu „reformieren“ und ihn zu einem „braven Jungen“ zu machen. Mit jedem Tag, den Tommy in dieser unmenschlichen Situation verbringt, rutscht er tiefer in die verschrobene Welt seiner neuen Familie.

Die Prämisse des neuen Films von „Corpus Christi“-Regisseur Jan Komasa klingt nach hartem Horrorkino, was aber so gar nicht zum Stil des gebürtigen Polen passt. Komasa ist ein beobachtender Filmemacher, der viel lieber Indizien sammelt, um Ambivalenzen offenzulegen. Das klingt abstrakt und doch trifft es den Kern. „Good Boy“ ist ein intimer Film, der sich in Doppeldeutigkeiten suhlt und damit einen cineastischen Parforce-Ritt der besten Sorte bietet! (Textbasis: X-Verleih, FS)

■ Polen, Großbritannien 2025, 110 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Jan Komasa | Mit: Stephen Graham, Andrea Riseborough, Anson Boon

ROSE

#BerlinaleFavorit #Drama #DieMachtDerHose

■ 8. & 10.6. | 19:30 Uhr

■ Läuft in der dt. Originalfassung!

Einer der großen Berlinale-Favoriten findet seinen Weg ins Kino. Sandra Hüller spielt meisterlich und doch liegt in „Rose“ etwas Neues, Ungesehenes und sehr Mächtiges!

In den Wirren des 30-jährigen Krieges erscheint ein mysteriöser Soldat in einem abgeschiedenen Dorf. Schweigsam, schmal, das Gesicht durch eine Narbe entstellt. Er behauptet, Erbe eines seit Langem verlassenen Gutshofs zu sein, und kann ein Dokument vorlegen, das seinen Anspruch bestätigt. Ganz zum Missfallen der Dorfgemeinde. Allerdings birgt der Neuankömmling ein Geheimnis: Unter falscher Identität, unter falschem Namen und unter Vortäuschung eines falschen Geschlechts hat der Soldat seinen Weg in das Dorf



GORGONÄ

#Thriller #Dystopie #QueerFeministisch

■ 22. bis 24.6. | 19:30 Uhr

■ 25. bis 30.6. | 20:00 Uhr

■ Montags im griechischen Original mit deutschen Untertiteln.

Unterhaltsame und geradlinige Dystopie des neuen queeren Kinos, das rabiaten Actionfilm ohne Gendergrenzen ermöglicht. Gorgonä: (beinahe) a Mad-Max-Saga!

Griechenland in einer nicht allzu fernen Zukunft: Ressourcenknappheit hat das Land ins Chaos gestürzt. In den verbliebenen Städten streiten sich rivalisierende Banden um Wasser, Treibstoff und um Frauen. Mitten in dieser von Männern dominierten Welt wächst die junge Maria auf und kämpft um Anerkennung ... und ums Überleben. Einen Ausweg aus der Gewalt? Gibt es nicht! Vor allem nicht, nachdem sie von Bandenchef Nikos gegen den Willen seiner Gefolgschaft zu seiner Nachfolgerin auserkoren wurde. Doch als die mysteriöse Sängerin Eleni in Marias Leben tritt, öffnet sich eine Alternative: Gemeinsam stellen sie sich dem patriarchalen System entgegen und versuchen, sich im Namen aller Unterdrückten eine bessere Welt zu erstreiten.

Mit ihrem Spielfilmdebüt „Gorgonä“ zieht die griechische Filmemacherin eine Parallele zwischen veralteten Machtstrukturen und der allgegenwärtigen Umweltzerstörung. In einer an George Millers „Mad Max“ erinnernden Dystopie erzählt sie von der befreienden Kraft weiblicher Solidarität. Allerdings wird ebendiese Solidarität dem Film bei Kritikern zum Verhängnis. Nach seiner Premiere beim Filmfest in Venedig gab es positive wie negative Stimmen. Kino, das polarisiert. Nichts mehr wünscht man sich von solch einer Umsetzung. (Textbasis: Neue Visionen)

■ Griechenland, Frankreich 2025, 95 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Evi Kalogriopoulou | Mit: Erika Bigiou, Xenia Dania, Náyla Gougni

genommen. Doch um seine Ziele zu erreichen, wird er auch nicht vor der Unmöglichkeit einer arrangierten Ehe mit der Tochter eines Großbauern zurückschrecken. Denn wer so weit gekommen ist, hält bald alles für möglich. (Textbasis: Piffli Medien, FS)

■ Deutschland, Österreich 2026, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Markus Schleiner | Mit: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt

NÜRNBERG

#Justizdrama #Literaturverfilmung #NieWieder

■ 8. bis 10.6. | 17:45 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln.

Ein packendes Machtspiel zwischen Psychologie und Politik: Der Nürnberger Prozess als intensives und hochspannendes Kammerpiel. Faszinierend bis zum letzten Bild!



THE FURIOUS

#Action #MartialArts #Kampfkunst

■ 19. bis 24.6. | 20:15 Uhr

■ 26. bis 30.6. | 20:30 Uhr

■ Montags im mehrsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.

Dieser Hongkong-Actioner ist ein absolutes Muss für Freunde von Choreografien, Kampfkunst und wahnsinnigen Inszenierungen. Es fehlen schlicht die Worte für diesen Film. Anschauen!

Nachdem seine Tochter von einem skrupellosen Verbrechersyndikat entführt wird und die korrupte Polizei untätig bleibt, nimmt Wang Wei die Rettung in die eigene Hand. Bei seiner Suche trifft er auf Navin, einen wahrlich kompromisslosen Journalisten. Navin führt seit dem mysteriösen Verschwinden seiner Frau seinen ganz persönlichen Feldzug gegen das Netzwerk. Getrieben von Verlust und Vergeltung geraten die beiden Männer in einen Strudel aus Gewalt. Doch die Organisation macht klar, dass sie nicht bereit ist, Zeugen zu hinterlassen.

Auf Plot-Ebene bleibt Huo zhe yans Film blass. Doch ästhetisch ist dieses Machwerk der vielleicht beste Actionfilm seit „The Raid“. In eben dieser Liga muss „The Furious“ gedacht werden. Hier wird gekloppt, durch die Luft gewirbelt und allerlei Interieur missbraucht, um sein Gegenüber zu bändigen. Nach den Premieren in Toronto und Sitges war es DAS heiße Ding, um das sich alle Filmverleiher mindestens genauso hart gekloppt haben. Nun endlich hat sich ein Sieger herausgeschält, der diesem grandiosen Meisterwerk sogar einen Kinostart spendiert. Liebe Fans, eure Erwartungen sind jetzt hoch. Doch wir versprechen euch: nicht hoch genug für diesen Film! (Textbasis: Capelight Film, FS)

■ Honkong, China 2025, 113 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Huo zhe yan | Mit: Xie Miao, Joe Taslim, Brian Le, Yayan Ruhian

Nach Kriegsende wird Hermann Göring als ranghöchster überlebender Vertreter des NSRegimes verhaftet und soll sich verantworten. Um seine Prozessfähigkeit zu prüfen, wird der amerikanische Militärpsychiater Dr. Kelley hinzugezogen. Was als routinierte Begutachtung beginnt, entwickelt sich rasch zu einem psychologischen Duell: Göring zeigt sich brillant, manipulationsstark und charismatisch, während Kelley versucht, professionelle Distanz zu wahren. Doch je tiefer er in die Gedankenwelt des Angeklagten eindringt, desto weiter überschreitet er seine eigenen und die moralischen Grenzen. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ USA, Ungarn 2025, 149 Minuten | FSK: 12 | Regie: James Vanderbilt | Mit: Russell Crowe, Rami Malek, Michael Shannon, Andreas Pietschmann

TOM & JERRY: DER VERLORENE KOMPASS

#Animation #Verrückt #Abenteuer

■ 8. bis 10.6. | 14:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung!

Ein neues Kapitel für das berühmteste Duo der Trickfilmgeschichte: ein temporeiches Zeitreiseabenteuer für die etwas Wilderen unter euch! Und solche, die es werden wollen.

Hauskater Tom möchte sich im Museum als Security-Katze beweisen. Doch kaum schleicht sich Maus Jerry in die neue Ausstellung rund um den mythischen Astral-Kompass, geht alles schief: Die folgende Jagd öffnet versehentlich ein Portal, das Tom und Jerry ins China einer längst vergangenen Ära transportiert. Glück im Unglück, denn Tom wird für einen vom Himmel gesandten Helden gehalten. Gleichzeitig sind zwei üble Gruppen hinter dem magischen Kompass her. Eine davon besteht aus einer verwunschenen Mega-Ratte und ihrem Clan, die Jerry auf ihre Seite ziehen wollen. (Textbasis: Splendid Film, 24 Bilder)

■ China 2025, 99 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Gang Zhang

KOMMUNIST

#Dokumentation #Politik #DDR

■ 11. bis 17.6. | 15:30

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung.

Ein Film über „so einen“? Mit dieser Frage beschäftigt sich Pehnert seit Jahren und traute sich endlich, sich dieser ambivalenten Figur zu nähern. Nahbar, diskutabel, zerbrochen.

Als Kronprinz von Erich Honecker machte Egon Krenz SED-Karriere, am Ende war er Staatschef der DDR. Aber er führte das Land nur 50 Tage; nach der Wiedervereinigung wurde er wegen seiner Mitverantwortung für die Mauertoten zu sechseinhalb Jahren Haft verurteilt. Seit seiner Entlassung 2003 lebt er in Dierhagen an der Ostsee ... Funktionär, Aufsteiger, Apparatschik, Bonze, Hassfigur, Totschläger, Häftling, Vater und Großvater. All das sieht man in Egon Krenz am Ende seines Lebens. Doch wer oder was ist er wirklich? (Textbasis: Salzgeber, FS)

■ Deutschland 2023, 123 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Lutz Pehnert | Mit: Egon Krenz, Werner Krättschell, Solveig Leo

FUTURE COUNCIL

#Dokumentation #Zukunft #Umweltschutz

■ 11. bis 17.6. | 18:30 Uhr

■ 18. bis 24.6. | 15:30 Uhr

■ Montags im engl. Original mit dt. UT Wenn Kinder die Welt verändern könnten ... Dann kann es manchmal wild werden, manchmal aber auch beeindruckend deutlich. Äußerst humorvolle Doku über die Welt von Morgen!

Was passiert, wenn die Architekten der Zukunft die Verantwortlichen von heute zur Rede stellen? In seinem neuesten Dokumentarfilm lädt Regis-

MEINE FREUNDIN CONNI 2

ABENTEUER MIT KRANICH KLAUS

#Kinderfilm #Abenteuer #Animation

■ 11. bis 24.6. | 15:00 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der dt. Originalfassung. Wunderschön animierte Umsetzung der beliebten Kinderbuchreihe mit einem wunderbar schrulligen, neuen Abenteuer. Immer kindgerecht und nah am Pixi-Star. Tolles Kinderkino!

Im Haus der Klawitters herrscht Aufbruchsstimmung. Connis Eltern fahren mit ihrem Bruder zu Onkel Albert. Zwar wäre Conni nur zu gerne mitgekommen, aber dann hätte sie Semires Geburtstagsparty verpasst. Also kommt Opa Willi und wohnt ein paar Tage bei Conni und Kater Mau. Alles scheint perfekt – Anna und Simon dürfen sogar bei ihr übernachten! Doch dann landet ein verletzter Kranich bei ihnen. Aber nicht nur die Verletzung macht Kranich Klaus zu schaffen. Auch der spießige Nachbar ist hinter ihm her, denn er sieht durch den Kranich seinen astrein gepflegten Rosengarten in Gefahr. Gut, dass Conni und ihre Freunde Unterstützung von der Tierschützerin Renata und der Polizistin Selena bekommen. Werden Conni und ihre Freunde es gemeinsam schaffen, dass Klaus rechtzeitig gesund wird, um mit den Zugvögeln nach Süden zu fliegen? (Textbasis: Wild Bunch Germany, FS)

■ Deutschland 2026, 78 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Dirk Hampel | Mit den Stimmen von: Emilia Börner, Michael Grimm, Ingo Abel

seur Damon Gameau acht engagierte Kinder und Jugendliche aus der ganzen Welt dazu ein, mit ihm in einem gelben Schulbus quer durch Europa zu reisen. Ihr Ziel: die Zentralen der mächtigsten Konzerne – von globalen Energiekonzernen bis zu Lebensmittelgiganten. In diesem „Rat der Zukunft“ nehmen die jungen Menschen kein Blatt vor den Mund und konfrontieren Spitzenmanager direkt mit der Frage, wie sie die Welt hinterlassen wollen. Ein inspirierender, humorvoller und tief berührender Dokumentarfilm, der zeigt, was passiert, wenn die nächste Generation nicht mehr nur vor der Tür protestiert, sondern direkt im Konferenzraum Platz nimmt. (Textbasis: Filmperlen Filmverleih)

■ Australien, Niederlande 2025, 82 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Damon Gameau | Mit: Damon Gameau, Karla Alberg, Clemence Currie

4

#Dokumentation #Klassik #EsMenschelt

■ 18.6. | 17:15 Uhr

■ 22. bis 24.6. | 17:15 Uhr

■ Läuft ausschließlich im mehrsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.

Unabhängig produziertes Kino in seiner schönsten Form! Diese Doku lauscht den Klängen und Seelen eines der herausragenden Streichquartette der Welt – dem Quatuor Ébène.

Musiker sind auch nur Menschen und als solche stehen sie in einem Wechselspiel untereinander. Eines der berühmtesten Streichquartette, das Quatuor Ébène, erlebt dabei ein höchst ambivalentes Miteinander bei ihrer Italien-Tournee. Bolenzen, Perugia, Florenz und Siena wie auch Salzburg und Berlin sind die Bühnen für ein Leben zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Was hinter der Show steht, bleibt dem Publikum meist verborgen: das

DIE KLEINE AMÉLIE ODER DER CHARAKTER DES REGENS

#Kinderfilm #Oscarnominiert #Animation

■ 25. bis 30.6. | 15:00 Uhr (nicht am 28.6.)

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Fassung.

Dieser kleine Animationsfilm ist einer der besonderen Kinderfilme unserer Zeit. Noch nie hat man die Welt mit schöneren Augen gesehen als durch die von Amélie!

Als die kleine Amélie geboren wird, schwebt sie in einer Blase. Es gibt kein Geschrei, keine körperlichen Reaktionen, nur neugierige grüne Augen, die alles aufsaugen. Für die Familie ist das aber kein Grund zur Sorge. Sie sind optimistisch und vergöttern ihre kleine Tochter. Doch an ihrem zweiten Geburtstag platzt Amélies Blase und sie wird hineingeworfen in eine Welt, die ganz anders ist, als sie es sich vorgestellt hat. Doch mit einem Stück leckerer Schokolade lässt sich die Kleine schnell beruhigen. Voller Lebensfreude entdeckt Amélie die Wunder der Natur und die emotionalen Facetten, die sich hinter dem scheinbar idyllischen Familienleben verbergen. (Textbasis: Piece of Magic, FS)

■ Frankreich, Belgien 2025, 77 Minuten | FSK: folgt | Regie: Liane-Cho Han Jin Kuang, Maïlys Vallade

Ringen mit den Noten, mit den Kollegen und mit sich selbst. Für diese Dokumentation haben die vier Künstler einen spektakulär nahen Blick auf sich zugelassen. Sie zeigen sich der Kamera, nehmen aber auch die Möglichkeit wahr, sich durch die eingefangenen Bilder selbst zu entdecken. (Textbasis: Daniel Kutschinski)

■ Deutschland, Österreich, Italien 2015, 94 Minuten | FSK: ungeprüft | Regie: Daniel Kutschinski | Mit: Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure, Mathieu Herzog, Raphaël Merlin

SAVING SPOONIE

#Artenschutz #Hoffnung #SponnieForever

■ 25. bis 30.6. | 17:30 Uhr (nicht am 27.6.)

■ Läuft im mehrsprachigen Original mit dt. UT Es gibt nur noch 300 brütende Paare des Löffelstrandläufers weltweit. Zeit, sich für den gefährdeten Zwerg einzusetzen und ein Tier kennenzulernen, das die Welt verbindet!

Der Löffelstrandläufer, oder „Sponnie“, wie wir ihn nennen, wäre ohne Christoph Zöckler und eine eingeschworene internationale Gruppe von Ornithologen längst ausgestorben. Als wäre das nicht an sich schon schlimm genug, verläuft die Flugroute des spatzengroßen Watvogels, mit dem sonderbaren Löffelschnabel, von Russland über Nordkorea, und China bis nach Myanmar und führt so durch die Krisenregionen des letzten Jahrzehnts. Die Arbeit wird so unversehens zu einer politischen Herausforderung und einem diplomatischen Balanceakt! Doch niemand darf die Rechnung ohne die positive Kraft des Menschen machen, der auf der Flugroute von „Sponnie“ echte Fans ausbrütet. (Textbasis: Real Fiction, FS)

■ Deutschland 2026, 87 Minuten | FSK: folgt | Regie: Till Harms | Mit: Sponnie und vielen anderen