



MATT DAMON TOM HOLLAND ANNE HATHAWAY ROBERT PATTINSON LUPITA NYONG'O MIT ZENDAYA UND CHARLIZE THERON

EIN FILM VON CHRISTOPHER NOLAN  
**DIE ODYSSEE**  
 16.07.26

VOLLSTÄNDIG GEDREHT MIT IMAX FILMKAMERAS

„LEO WOODALL UND DUSTIN HOFFMAN SIND HERAUSRAGEND“  
 – ELLE –



OFFICIAL SELECTION 2024  
**sundance**  
 OFFICIAL SELECTION  
**tiff.** toronto international film festival  
 OFFICIAL SELECTION  
 Telluride Film Festival  
 BFI LONDON FILM FESTIVAL  
 OFFICIAL SELECTION 2025

LEO WOODALL DUSTIN HOFFMAN HAVANA ROSE LIU

**THE PIANO TUNER**  
 AB 2. JULI IM KINO



26.6. - 31.7.

# GARBO

Lichtspiel am Weißerberggraben seit 1925 · Tel. 57586

26.6. - 31.7.

# film Galerie

KINO IM LEEREN BEUTEL

26.6. - 31.7.

# OSTENTOR

Adolf-Schmetzer-Straße 5 · Tel. 79 19 74

# KINOS IM ANDREASSTADEL

Andreasstr. 28 · Tel. 0941 89 799 169

AKADEMIE SALON

# Wintergarten

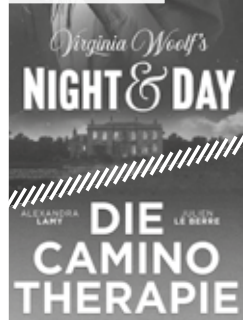
## Filme der Woche

Gesamtprogramm unter [reginakino.de](http://reginakino.de)

bis 08.07.

Wegen Renovierungsarbeiten geschlossen.

ab 09.07.



ab 30.07.



26 FR	15:00 MÜNCHNER IM HIMMEL	17:00 POWER BALLAD	19.00 (Mo-Mi OmdtU) MEISTERWERK	21.00 (Mo-Mi OmdtU) HE WAS NO HERO
27 SA	13:00 + 16:00 (Premieren mit Filmteam) ZEITLARN AUF ZUCKER			
28 SO	14:30 VIVALDI UND ICH	16:45 OmdtU GLENNKILL-SCHAFSKRIMI	19.00 OmdtU POWER BALLAD	21.00 OmdtU ROBIN HOOD
29 MO	14:30 VIVALDI UND ICH	16:15 OmdtU NÜRNBERG	19.00 OmdtU THE PIANO TUNER	21.00 OmdtU NÜRNBERG
30 DI	14:15 VIVALDI UND ICH	16:30 THE PIANO TUNER	18:30 POWER BALLAD	20:30 DEATH OF ROBIN HOOD
1 MI	14:15 VIVALDI UND ICH	16:30 THE PIANO TUNER	19:00 OmdtU GLENNKILL-SCHAFSKRIMI	21:00 OmdtU NÜRNBERG
2 DO	14:30 VIVALDI UND ICH	16:30 THE PIANO TUNER	17:00 OmdtU POWER BALLAD	21:00 OmdtU NÜRNBERG
3 FR	14:15 VIVALDI UND ICH	16:30 THE PIANO TUNER	19:00 OmdtU THE PIANO TUNER	21:00 OmdtU NÜRNBERG
4 SA	14:15 VIVALDI UND ICH	16:30 THE PIANO TUNER	17:00 OmdtU POWER BALLAD	21:00 OmdtU NÜRNBERG
5 SO	14:30 VIVALDI UND ICH	16:30 THE PIANO TUNER	19:00 OmdtU THE PIANO TUNER	21:00 OmdtU NÜRNBERG
6 MO	14:45 OmdtU GLENNKILL-SCHAFSKRIMI	17:00 OmdtU POWER BALLAD	19:00 OmdtU THE PIANO TUNER	21:00 OmdtU NÜRNBERG
7 DI	15:00 ROSE	17:00 OmdtU THE PIANO TUNER	19:00 SIMON MESSNER	21:00 OmdtU NÜRNBERG
8 MI	14:00 NÜRNBERG	16:45 POMPEJI UNTER DEN WOLKEN	19:00 SIMON MESSNER	21:00 OmdtU 5,- Amores Perros
9 DO	14:00 NÜRNBERG	16:45 POMPEJI UNTER DEN WOLKEN	19:00 SIMON MESSNER	21:00 POWER BALLAD
10 FR	13:45 VIVALDI UND ICH	16:00 SIMON MESSNER	18:00 ZEITLARN AUF ZUCKER	20:45 POWER BALLAD
11 SA	14:00 Ein Münchner im Himmel	17:00 OmdtU POWER BALLAD	19:00 SIMON MESSNER	20:45 OmdtU POWER BALLAD
12 SO	14:45 OmdtU POMPEJI UNTER DEN WOLKEN	17:00 OmdtU POWER BALLAD	19:00 SIMON MESSNER	20:45 OmdtU POWER BALLAD
13 MO	14:45 OmdtU POMPEJI UNTER DEN WOLKEN	17:00 OmdtU POWER BALLAD	19:00 SIMON MESSNER	20:45 OmdtU POWER BALLAD
14 DI	14:45 OmdtU POMPEJI UNTER DEN WOLKEN	17:00 ROSE	19:00 OmdtU GLENNKILL	Backrooms
15 MI	14:45 OmdtU POMPEJI UNTER DEN WOLKEN	17:00 ROSE	19:00 OmdtU GLENNKILL	Backrooms
16 DO	13:45 VIVALDI UND ICH	täglich 16.00 + 19.30 (Mo-Mi OmdtU)		
17 FR	13:45 VIVALDI UND ICH	MATT DAMON		
18 SA	13:45 GLENNKILL	TOM HOLLAND		
19 SO	14:00 Ein Münchner im Himmel	ZENDAYA		
20 MO	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	ANNE HATHAWAY		
21 DI	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	ROBERT PATTINSON		
22 MI	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	CHARLIZE THERON		
23 DO	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	LUPITA NYONG'O		
24 FR	13:45 VIVALDI UND ICH	LUPITA NYONG'O		
25 SA	13:45 GLENNKILL	LUPITA NYONG'O		
26 SO	14:00 Ein Münchner im Himmel	LUPITA NYONG'O		
27 MO	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	LUPITA NYONG'O		
28 DI	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	LUPITA NYONG'O		
29 MI	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	LUPITA NYONG'O		
30 DO	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	LUPITA NYONG'O		
31 FR	14:30 Silberfilm Unterwegs m. Jacqueline	LUPITA NYONG'O		

je 18h OmU THE LOVE THAT REMAINS	je 20h30, immer OmU RESURRECTION
je 18h, CORRECTIV AKTEN D. MISSBRAUCHS	Mo 20h Di 20h Mi 20h
je 18h, Konzertfilm zum Jazzweekend JAZZ ON A SUMMER'S DAY (Newport 1958)	11h, OmU, Jazzkino JAZZ ON A SUMMER'S DAY
19h, OmU, Preview zum CSD THE BEAUTY OF BALLROOM	20h K&K Anime, Di-Mi OmU DIE LETZTEN GLÜHWÜRMCHEN
je 18h, OmU FWENDS	20h K&K Anime, Di-Mi OmU DIE LETZTEN GLÜHWÜRMCHEN
je 18h, FFF, OmU WISE WOMEN	je 20h, Eva Trobisch ETWAS GANZ BESONDERES
je 18h, immer OmU PIANO TUNER	20h15 K&K, OmU AMORES PERROS
je 18h, immer OmU RESURRECTION	je 18h, immer OmU RESURRECTION
je 18h, Jazzkino ROUND MIDNIGHT UM MITTERNACHT	je 21h, immer OmU OBSESSION
je 19h, OmU FWENDS	

26 FR	18:30 INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	20:30 DISCLOSURE DAY (OMU)
27 SA	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
28 SO	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
29 MO	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
30 DI	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
1 MI	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
2 DO	19:00 INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	21:00 BACKROOMS (OMU)
3 FR	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
4 SA	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
5 SO	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
6 MO	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
7 DI	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
8 MI	18:00 INGEBORG BACHMANN REISE IN DIE WÜSTE	20:15 PICK ME GIRLS
9 DO	19:00 THE PIANO TUNER (OMU)	21:15 BACKROOMS (OMU)
10 FR	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
11 SA	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
12 SO	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
13 MO	18:00 INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	20:15 PICK ME GIRLS
14 DI	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
15 MI	INGEBORG BACHMANN JEMAND, DER EINMAL ICH WAR	
16 DO	16:00 THE ODYSSEY (OMU)	20:30 SHARKULA
17 FR	THE ODYSSEY (OMU)	
18 SA	THE ODYSSEY (OMU)	
19 SO	THE ODYSSEY (OMU)	
20 MO	THE ODYSSEY (OMU)	
21 DI	THE ODYSSEY (OMU)	
22 MI	THE ODYSSEY (OMU)	
23 DO	16:00 THE ODYSSEY (OMU)	19:30 THE ODYSSEY (OMU)
24 FR	THE ODYSSEY (OMU)	
25 SA	THE ODYSSEY (OMU)	
26 SO	THE ODYSSEY (OMU)	
27 MO	THE ODYSSEY (OMU)	
28 DI	THE ODYSSEY (OMU)	
29 MI	THE ODYSSEY (OMU)	
30 DO	THE ODYSSEY (OMU)	
31 FR	THE ODYSSEY (OMU)	

26 FR	15:00 DIE KLEINE AMÉLIE	15:30 DAS SOMMERBUCH	17:30 SAVING SPOONIE	18:00 INGEBORG BACHMANN	20:00 GORGONA	20:30 THE FURIOUS
27 SA	DIE KLEINE AMÉLIE					
28 SO	DIE KLEINE AMÉLIE					
29 MO	DIE KLEINE AMÉLIE					
30 DI	DIE KLEINE AMÉLIE					
1 MI	DIE KLEINE AMÉLIE					
2 DO	15:00 DIE KLEINE AMÉLIE	15:30 SAVING SPOONIE	17:45 DIE CAMINO-THERAPIE	18:00 DAS SOMMERBUCH	20:00 FRAUENSALON	20:15 GOOD BOY
3 FR	DIE KLEINE AMÉLIE					
4 SA	DIE KLEINE AMÉLIE					
5 SO	DIE KLEINE AMÉLIE					
6 MO	DIE KLEINE AMÉLIE					
7 DI	DIE KLEINE AMÉLIE					
8 MI	DIE KLEINE AMÉLIE					
9 DO	15:30 DIE CAMINO-THERAPIE	16:00 AISHA UND DAS VERLORENE BUCH	18:00 VIRGINIA WOOLF'S NIGHT & DAY	18:30 ETWAS GANZ BESONDERES	20:00 CHERI, ICH KOMME!	20:30 OBSESSION
10 FR	DIE CAMINO-THERAPIE					
11 SA	DIE CAMINO-THERAPIE					
12 SO	DIE CAMINO-THERAPIE					
13 MO	DIE CAMINO-THERAPIE					
14 DI	DIE CAMINO-THERAPIE					
15 MI	DIE CAMINO-THERAPIE					
16 DO	15:30 INSEKTEN	16:00 AISHA UND DAS VERLORENE BUCH	18:45 VIRGINIA WOOLF'S NIGHT & DAY	17:45 MIT LEISER STIMME	20:00 MOONRISE KINGDOM	20:00 TIMELESS
17 FR	INSEKTEN					
18 SA	INSEKTEN					
19 SO	INSEKTEN					
20 MO	INSEKTEN					
21 DI	INSEKTEN					
22 MI	INSEKTEN					
23 DO	16:00 PLITSCH PLATSCH FOREVER	16:15 INSEKTEN	18:30 CHERI, ICH KOMME!	18:45 MIT LEISER STIMME	20:45 KRANKEN - ERWACHEN DER TIEFE	20:45 KRANKEN - ERWACHEN DER TIEFE
24 FR	PLITSCH PLATSCH FOREVER					
25 SA	PLITSCH PLATSCH FOREVER					
26 SO	PLITSCH PLATSCH FOREVER					
27 MO	PLITSCH PLATSCH FOREVER					
28 DI	PLITSCH PLATSCH FOREVER					
29 MI	PLITSCH PLATSCH FOREVER					
30 DO	16:00 PLITSCH PLATSCH FOREVER	16:15 SO KLINGT DAS LEBEN	18:15 H WIE HABICHT	18:45 CHERI, ICH KOMME!	21:00 FILMCLUB	21:00 KRANKEN
31 FR	PLITSCH PLATSCH FOREVER					

WHY WE PLAY ENSEMBLE MODERN

FRIDAYS FOR FUTURE WOLKEN ÜBER LÜTZERATH

SOPHIE PASSMANN PICK ME GIRLS

ab 30.07.: THE INVITE Startzeiten siehe August Wohn

powerconcerts **HIGHLIGHTS in Regensburg**

PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG

<b>LABRASSBANDA</b> Do. 16.07.2026 - 19:00 UHR	<b>FAUN</b> SPECIAL GUEST <b>SKALD</b> Sa. 18.07.2026 - 19:00 UHR	<b>JAZEEK 2026</b> OPEN AIR So. 19.07.2026 - 19:30 UHR	<b>THE BOSSHOSS</b> BOOTS BACK TO THE SUMMER 2026 support Di. 21.07.2026 - 18:30 UHR
---	--	--	--

<b>SALTATIO MORTIS</b> TURGENTOUR Mi. 22.07.2026 - 19:30 UHR	<b>AVANTASJA</b> DRAGONS Do. 23.07.2026 - 19:30 UHR	<b>MEUTE</b> JUBEL 10 YEARS Fr. 24.07.2026 - 20:00 UHR	<b>PHILIPP POISEL</b> FREUNDE TOUR 2026 support CAMI Sa. 25.07.2026 - 19:30 UHR
--	---	--	--

OPEN AIR AM JAHNSTADION

<b>SOMMER TOUR 26</b> WINCENT WEISS Sa. 11.07.2026 - 19:00 UHR	<b>ALEXANDER EDER</b> SUPPORT	<b>THE BIG ONE!</b> ZZTOP 13.07.26 REGENSBURG OPEN AIR AM JAHNSTADION Mo. 13.07.2026 - 19:00 UHR
--	----------------------------------	---

SUMMERSTAGE EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING

<b>METAL UNITED FEST</b> Sa. 01.08.2026 - 14:00 UHR	<b>STORAGE</b> The voice of KROKUS SUMMER 26 SUPPORT MAJOR OVERDRIVE Fr. 07.08.2026 - 19:30 UHR	<b>BÖHSE ONKELZ ROCKNACHT</b> heilige Legenden Sa. 08.08.2026 - 19:30 UHR	<b>MUSHROOMHEAD</b> Fr. 14.08.2026 - 19:30 UHR	<b>SOEN</b> RELIANCE TOUR 2026 So. 16.08.2026 - 19:30 UHR
--	--	--	---	--

EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING

<b>STEEL PANTHER</b> EUROPE TWENTY TWENTY SEX Do. 02.07.2026 - 20:00 UHR	<b>TESTAMENT</b> Di. 04.08.2026 - 19:30 UHR	<b>GERT STEINBACKER</b> VERY SPECIAL GUEST DOMINIK PLANGGER DUO Do. 13.08.2026 - 19:30 UHR	<b>BEYOND THE BLOCK</b> Sa. 19.09.2026 - 20:00 UHR
--	--	---	---

DONAURENA REGENSBURG

<b>DICHT &amp; ERGREIFEND</b> ZWEILÄNDERDREIECK TOUR 2026/27 24.10.2026 REGENSBURG DAS STADTWERK DONAU-ARENA Sa. 24.10.2026 - 20:00 UHR	<b>WAHNSINN!</b> Die Show 2026 Do. 05.11.2026 - 19:30 UHR	<b>UNHEILIG</b> Di. 23.02.2027 - 19:15 UHR	<b>RIVERDANCE</b> 30 JUBILÄUMSTOUR Sa. 06.03.2027 - 20:00 UHR
---	--	---	--

STEINBRUCH-FESTIVAL BURGLINGENFELD

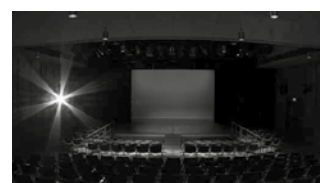
<b>CULCHA CANDELA</b> <b>MONSTA</b> OPEN AIR 2026 Fr. 26.06.2026 - 20:00 UHR	<b>THE NEW-ROSES</b> Sa. 27.06.2026 - 20:00 UHR	<b>NO ANGELS</b> 25 Sa. 28.06.2026 - 19:30 UHR	<b>BAP</b> Auf der Platte, fertig... Do. 03.07.2026 - 19:30 UHR	<b>STAHLZEIT</b> DIE SPEKTAKULÄRSTE DRIMMSTEIN TRIBUTE SHOW JUBILÄUMSTOUR 20+ AUSVERKAUFT Sa. 04.07.2026 - 20:00 UHR
--	--	--	---	---

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter [www.der-kartenvorverkauf.de](http://www.der-kartenvorverkauf.de)

KULTURFÖRDERUNG  
CAMPUS REGENSBURG

Juli 2026

THEATER  
AN DER UNI



**Babylon**  
„Der gestiefelte Kater“  
nach Ludwig Beck  
Do 02.07. und Fr 03.07.  
So 05.07. und Mo 06.07.  
jeweils um 19.30 Uhr

**UR Stage Club / Germanistentheater**  
„G. E. Lessing: „Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück“  
The Next Generation  
So 26.07. bis Mi 29.07.  
jeweils um 19.30 Uhr

**Kulturförderung STWNO**  
Campus Sound  
- Summer Edition -  
Studentische Bands und Musiker\*innen live in concert  
Mi 08.07. um 19.30 Uhr  
Im Amphitheater auf dem Forum der Universität Regensburg

Das aktuelle Programm gibt es unter unserer Homepage [www.theateranderuni.de](http://www.theateranderuni.de)



**Anfahrt**  
Buslinien: 2, 4, 6, 11  
Haltestelle Universität  
Theater an der Uni, Studierendenhaus  
Zwischen Mensa und Audimax  
Studentische Kulturprojekte gefördert vom Studierendenwerk Niederbayern/Oberpfalz  
Albertus-Magnus-Str. 4  
93053 Regensburg  
[www.stwno.de](http://www.stwno.de)

STUDIENDEN WERK **STWNO**



**W1** Zentrum für junge Kultur | **STADT REGENSBURG**

**JULI IM W1**

**HOME IS WHERE THE ART IS:**  
Eine Werkschau junger Kultur am 22.7.2026.

**FREIRAUM:**  
Eigenverantwortliche Raumnutzung  
DIY: 1., 15. & 29.7.2026  
Nähen: 3., 9. & 29.7.2026  
Tanz: 3., 17. & 29.7.2026

**KUNST:**  
Ausstellung: Neuanfänge im Norden Regensburgs. Fotografien von Tamira Unger. Bis 31.7.2026.

**MUSIK | KONZERTE:**  
10.07.2026 Fennel & Friends | Emi Lia  
17.07.2026 Joasihno | tba.

**DAUERBRENNER:**  
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.  
Dach Kino: 17.7.2026  
Dancehall: i.d.R. montags  
Feministische Lese- und Diskussionsrunde: 2.7.2026  
Improtheatergruppe: i.d.R. montags  
Offenes Atelier: 8.7.2026  
Queere Kunst: freitags  
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags  
Soul'Dance: donnerstags  
Tango Young: i.d.R. dienstags  
Urban Contemporary: 5. & 19.7.2026  
Werkstatt Trauer: 23.7.2026

Vom 1.8. bis 13.9.2026 ist das W1 wegen Teilnahme an der Internationalen Jugendkonferenz und anschließender Sommerpause geschlossen.

**W1** – Zentrum für junge Kultur  
Weingasse 1 | 93047 Regensburg  
[www.regensburg.de/w1](http://www.regensburg.de/w1)



Kulturzentrum  
**ALTE MÄLZEREI**

**BEST OF POETRY SLAM**  
Das große Saisonfinale



FR 17.7. Thon-Dittmer-Palais

**SA 11.7. MÄLZE-SOMMER-HOFFEST**  
DOUBLE SPIRAL TEACHER - CLUB MISCHIE - KRÄUTERKUR - LENA DREI

**SA 18.7. ALIN COEN**  
„Du bedeutest mir die Welt“ Tour

**DO 23.7. NULL - TINKAR - MIERRA**  
Heimspiel / Open Air im Biergarten

**SA 5.9. DIGGER BARNES**  
Country/Americana/Folk

**FR 2.10. POETRY SLAM**  
Dichterwettbewerb

**SA 3.10. FASTFOOD-THEATER**  
Best of Improtheater

**SA 3.10. EVA KARL FALTERMEIER**  
Kabarett „Ding Dong“

**MI 7.10. CHRISTIANE RÖSINGER**  
Musikalische Lesung „The Joy of Ageing“

**DO 8.10. AUSGESTORBEN - DIM PROSPECTS**  
Punk

**FR 16.10. HENRIK FREISCHLADER**  
Bluesrock / Precious Time Tour 2026

**MI 4.11. WLADIMIR KAMINER**  
Die Kaminer-Show 2026

[www.alte-maelzerei.de](http://www.alte-maelzerei.de)

25  
Existenzen  
26



**LUDIQUE! LIVE**

Herzenslieder  
1.7. | 19 Uhr | Bismarckplatz

**EIN RAUM OHNE WÄNDE  
(A ROOM WITHOUT WALLS)**

Ein länderübergreifendes Radioballett  
für junges Publikum  
3.7. | 15 Uhr | Neuhaussaal

**ALCINA**

Oper von Georg Friedrich Händel  
4. & 14.7. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

**POLNISCHE HOCHZEIT**

Operette von Joseph Beer  
5., 16., 22.7. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

**DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE /  
DIE GERECHTEN**

Doppelabend mit Dramen von  
Jean-Paul Sartre und Albert Camus  
8., 11., 12.7. | Antoniushaus

**DIE SCHATTEN  
PRÄSIDENTINNEN**

Politsatire von Selina Fillinger  
10., 17., 18.7. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

**DOLLHOUSE**

Tanzabend von Andrey Kaydanovskiy  
18. & 19.7. | Antoniushaus

Karten +49 (941) 507 24 24  
www.theaterregensburg.de



**SCHLOSS  
GARTEN  
OPEN AIR  
REGENSBURG**  
19.6. - 18.7. 2026  
PRÜFENINGER  
SCHLOSSGARTEN

**MI 1.7. MAYBEBOP**  
Vier Typen. Vier Mikrofone. Sonst nichts.

\* **Do 2.7. DER NINO AUS WIEN**  
Der österreichische Liedermacher live!

**Fr 3.7. ENGELSTAEDTER -  
THE MAGIC OF QUEEN „CLASSIC“**  
Markus Engelstaedter mit grandioser  
Band und Streichern!

**Do 16.7. DREIVIERTELBLUT**  
gewaltig-bayrisch-morbid-ausgelassen-  
besonders... Das Konzert-Highlight!

\* **Sa 18.7. CHRISTIAN STEIFFEN**  
Der selbsternannte „Gott of Schlager“!

\* = Kooperations-Veranstaltung mit HTW bzw. Concertbüro Franken

**2026 PALAZZO**  
internationales Musik - Festival  
THON DITTMER PALAIS REGENSBURG  
28. Juli - 9. August

Di 28.7. PIPPO POLLINA & BAND  
Mi 29.7. THE PALAZZO LADIES NIGHT  
Do 30.7. SOUL & R'n'B NIGHT  
Fr 31.7. IRISH & SCOTTISH FOLK NIGHT  
Sa 1.8. ADAM HALL & THE VELVET PLAYBOYS  
So 2.8. REGENSBURGER KAMMERORCHESTER  
Mo 3.8. MATHIAS KELLNER  
Di 4.8. ENGELSTAEDTER & MEYER  
Mi 5.8. CORDES SAUVAGES & DIKNU SCHNEEBERGER  
Do 6.8. YELLOW CAB  
Fr 7.8. FESTIVAL SON CUBA - ECOS DE SIBONEY  
Sa 8.8. A TRIBUTE TO BOB DYLAN  
So 9.8. TRIO SALATO

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen  
oder online unter [www.okticket.de](http://www.okticket.de)  
weitere Infos unter [www.alex-bolland.de](http://www.alex-bolland.de)

**DR. DÖBLINGERS  
GESCHMÄCKVOLLES  
KASPERLTHEATER**  
So. 19. Juli 2026

**VULKAN QUARTETT**  
So. 27. September 2026

**OLD FOLKS & FRIENDS  
„SONGS OF THE  
SEVENTIES“**  
Sa. 3. Oktober 2026

**SPATZEN-QUARTETT  
REGENSBURG  
35 JAHRE SPATZEN-SOUND**  
So. 24. Oktober 2026

**VOLKER BUSCH  
„RAUS AUS DEM STRESS“**  
Do. 29. Oktober 2026

**BUL'S BROTHERS  
& BAND**  
Fr. 13. November 2026

**BRUNO JONAS  
„KLAPPE HALTEN“**  
Fr. 27. November 2026

**MÄDCHENCHOR  
DER REGENSBURGER  
DOMSPATZEN**  
So. 6. Dezember 2026

**SUSI RAIH  
& FREUNDE  
„WEIHNACHTSLIEDER...“**  
Do. 10. Dezember 2026

**MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE**

**AURELIUM**  
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf  
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59  
Fotos: Uli Scharrer, Lisa Espig, Oliver Reetz, Alexander Huber

**AURELIUM**  
KULTUR UND BEGEBUNG

AURELIUM - eine Erfindung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3,  
93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Dr. Franz Baumstark, Tel. 0941/83000-0

**SILBERFILM (22. Juli um 14.30 im Garbo - nur 5,-)**

Vorhang auf für SilberFILM Regensburg – die Kinoprogramm-reihe für Senior\*innen mit und ohne Begleitung. Freuen Sie sich auf gemeinsame Filmnachmittage in angenehmer Atmosphäre – mit Filmen, die berühren, unterhalten und Erinnerungen wecken. Diesen Monat läuft ‚Unterwegs mit Jacqueline‘ (1991). Fatahs ganzer Stolz ist seine Kuh Jacqueline. Der einfache Bauer aus Algerien träumt davon, sie eines Tages auf der Landwirtschaftsmesse in Paris zu präsentieren und erhält zum Erstaunen seines ganzen Dorfes tatsächlich eine offizielle Einladung. Zum ersten Mal in seinem Leben verlässt er sein Dorf und macht sich mit Kuh Jacqueline auf den Weg nach Paris.

**WOHIN-IMPRESSUM**

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a  
93047 Regensburg · [achim-hofbauer@t-online.de](mailto:achim-hofbauer@t-online.de)

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a  
93047 Regensburg · [achim-hofbauer@t-online.de](mailto:achim-hofbauer@t-online.de)

Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1  
93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50

**MIX**  
Papier | Fördert  
gute Waldnutzung  
FSC® C116176

**ECOVIS®**

**Persönlich  
gut beraten**

Von Ihren Steuerberaterinnen Karin Merl und Stefanie Striegan.

Zur Webseite:

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH, Niederlassung Regensburg  
Gartenstraße 10/11 | 93053 Regensburg  
Tel. +49 941 79 81 0 | E-Mail: [regensburg@ecovis.com](mailto:regensburg@ecovis.com)

**Lieber Pasta im Così als gar kein Sex.**

**Così**  
Cucina della nonna

Holzländerstraße 2 · Sonntag geschlossen · [www.cosi-regensburg.de](http://www.cosi-regensburg.de)

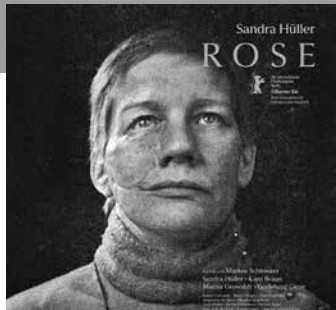


USA 2025 - 148 Min.; ab 12; Drehbuch und Regie: James Vanderbilt;  
Darsteller: Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Leo Woodall, John Slattery, Richard E. Grant. seit 4. Juni im Garbo

nominierten Michael Shannon erzählt NÜRNBERG als packender Thriller von den historischen Nürnberger Prozessen 1946, in denen führende Mitglieder des nationalsozialistischen Regimes für ihre Kriegsverbrechen während des Zweiten Weltkriegs zur Rechenschaft gezogen wurden. NÜRNBERG wurde von James Vanderbilt geschrieben und inszeniert und basiert auf dem Sachbuch „Der Nazi

und der Psychiater“ von Jack El-Hai. Zur Story: Nürnberg, 1945. In den Ruinen einer vom Krieg gezeichneten Stadt erhält der amerikanische Militärpsychiater Dr. Douglas M. Kelley einen ungewöhnlichen Auftrag: Er soll die inhaftierten Hauptverantwortlichen des NS-Regimes in Vorbereitung auf die Nürnberger Prozesse untersuchen. Unter ihnen ist der ehemalige Reichsmarschall Hermann Göring, dessen

Intelligenz, Charisma und manipulative Stärke Kelley gleichermaßen herausfordern wie faszinieren. Trotz anfänglicher Machtspiele gelingt es dem Arzt, Görings Vertrauen zu gewinnen und Einblick in seine Persönlichkeit zu erhalten. Während im Gerichtssaal die Verhandlungen beginnen, fällt es Kelley zunehmend schwerer, die notwendige Distanz zu wahren.



Ö/D 2026 - 94 Min.; ab 12; Regie: Markus Schleinzer;  
Darsteller: Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt, Godehard Giese, Robert Gwisdek. seit 11. Juni im Garbo

Im 17. Jahrhundert erscheint ein Soldat in einem protestantischen Dorf und behauptet, der Erbe eines verwaisten Gutshofs zu sein. Hinter dem geheimnisvollen Fremden verbirgt sich jedoch eine Frau, die sich als Mann ausgibt. Im Streben nach gesellschaftlicher Anerkennung

heiratet sie als Gutsherr die Tochter eines Großgrundbesitzers, doch auf Dauer bleibt ihr Geheimnis nicht verborgen. Ein fiktives Frauenporträt, das auf historischen Berichten basiert und Fragen nach dem Wesen von Freiheit, Identität und Geschlecht stellt. Der konzentriert inszenierte Film in

strengem Schwarz-weiß lässt durch den lyrischen Ton von Erzählerstimme und Dialogen viel Raum und versagt sich eine vordergründige Einordnung der Hauptfigur in identitätspolitische Schubladen.



D 2026 - 94 Min.; ab 6; Regie: David Dietl;  
Darsteller: Maximilian Brückner, Hannah Herzprung, Heiner Lauterbach, Ina Müller, Marcel Mohab, Maxi Schafroth, Michaela May, Momo Beier, Olli Schulz, Robert Palfrader, Sigi Zimmerschied, Simon Pearce. seit 4. Juni im Garbo

Jetzt hat David Dietl den Stoff zusammen mit den Autoren Marcus Pfeiffer und Christian Lex zum Spielfilm ausgebaut, und weil der Bayer auf Stippvisite im Himmel von Maximilian Brückner gespielt wird, ist er weniger Grantler als sympathischer Halldori: ein Taxifahrer mit Nebenverdienst als Drogenkurier und in Ungnade gefallener Vater und Ehemann, der sich mit Wuschelkopf und Lederhosen durchs Leben wurschtelt. Gott wird hier zur schönen Abwechslung mal von einer Frau gespielt, der moderierenden Komikerin Ina Müller. Sie nutzt die erste Gelegenheit, um den

Querulanten Wiggerl wieder auf die Erde zu schicken, mit einem Brief an die Bayerischen Behörden und der Chance, seine auf Rot stehende Karma-Uhr grün aufzufüllen. Er kann jetzt durch Wände gehen, nichts anfassen, ist für die Lebenden unsichtbar, mit Ausnahme seiner Tochter und seines Vaters (Heiner Lauterbach), was daran liegen könnte, dass er mit beiden blutsverwandt ist oder dass er beiden im Leben entfremdet war.

Münchener im Himmel und Engel auf Erden: Ein wenig erinnert Wiggerl an den Engel zweiter Klasse, der sich in Frank Capras »Ist das Leben

nicht schön« seine Flügel erst noch verdienen muss. Mit dem augenzwinkernden Spiel mit den Vorstellungen von Leben und Tod, Reue und Wiedergutmachung und einem selbstironischen Blick auf die Münchener Lebensart nähert sich David Dietl an das Werk seines Vaters Helmut an, ohne die große Klasse seiner besten Filme und Serien schon zu erreichen. In der streckenweise recht bräsigen konventionellen Erzählung schimmern immer wieder charmante Momente auf, auch dank illustrier Besetzung.

Anke Sterneborg (epd-Film)



Irland/D/GB/USA 2026 - 109 Min.; ab 6; Regie: Kyle Balda;  
Darsteller: Hugh Jackman, Emma Thompson, Nicholas Braun, Nicholas Galitzine, Molly Gordon. seit 4. Juni im Garbo

sorgen dabei mehr für wohligen Grinsen als für echte Gänsehaut. Dass sich nun in Glennkill: Ein Schafskrimi sogar Vierbeiner an die Detektivarbeit machen, ist wohl nur die logische Konsequenz.

Die Tiere von Schäfer George (Hugh Jackman) kennen sich jedenfalls bestens aus mit Krimis, liest er ihnen doch jeden Abend solche Geschichten vor. Davon, dass die Schafe – die im Übrigen kein gutes Gedächtnis und vor allem kein Verständnis vom Sterben haben – ihn tatsächlich verstehen und sich über jeden Fall begeistert austauschen, hat er keinen Schimmer. Doch als George eines Tages tot auf der Wiese liegt, macht es sich seine

Herde rund um die Schafe Lily und Mopple zur Aufgabe, die Wahrheit über sein Ableben herauszufinden. Wobei sie eine bessere Figur abgeben als Dorfpolizist Tim, der zwischen Georges angereister Tochter, einem neugierigen Lokalreporter und allerlei verdächtigen Nachbarn reichlich überfordert ist und tierische Hilfe gut gebrauchen kann.

Eigentlich war auch eine hiesige Verfilmung von Leonie Swanns Vorlage geplant, doch in Großbritannien war man schneller, wo der deutsche Bestseller ebenfalls zum Hit wurde. Für das Kinopublikum ist das ein Segen. So frei Drehbuchautor Craig Mazin, der zuletzt für düstere

Serienstoffe wie Chernobyl oder The Last of Us gefeiert wurde, die Geschichte adaptiert, so leichtfüßig und charmant gelingt ihm die Umsetzung. Zwar vergisst man nie, dass die Tiere am Computer entstanden sind, doch die ihnen in den Mund gelegten Dialoge haben durchaus Witz – mehr Konturen als die von ihren menschlichen Kolleg\*innen gespielten Figuren haben die Schafe obendrein. Sowohl der Humor als auch der Krimiplot sind eher harmlos und familienfreundlich, doch das ist im Cozy-Crime-Genre ja kein Nachteil. So amüsant und warmherzig wie in Glennkill ging es dort selten zu.

Patrick Heidmann (epd-Film)

Cozy Crime und kein Ende! Ob es die rüstigen Rentner\*innen im Donnerstagsmordclub sind oder das ungleiche Trio in Only Murders in the Building – überall ermitteln Amateur\*innen in Mordfällen und



I 2025 - 110 Min.; ab 12; Regie: Damiano Michieletto;  
Darsteller: Tecla Insolia, Michele Riondino. ab 8. Juni im Garbo

Im Venedig des frühen 18. Jahrhunderts verändert Vivaldi das Leben einer jungen Violinistin.

Auch 2026 wurden auf der Berlinale die European Shooting Stars ausgezeichnet – zehn Nachwuchstalente, die das Kino von morgen prägen könnten. Unter ihnen die Italienerin Tecla Insolia, die jetzt in „Vivaldi und ich“ zu sehen ist. Die junge Violinistin Cecilia (Insolia), die zum unjubilanten Orchester des venezianischen

Waisenhauses Della Pietà gehört, wurde für 300 Dukaten einem wesentlich älteren Offizier versprochen. Doch als der an Asthma leidende Komponist Antonio Vivaldi (Michele Riondino) die Leitung des berühmten Ensembles übernimmt, entwickelt sie eine ungeahnte Leidenschaft für die Musik. Das ergreifende Kinodebüt des Opernregisseurs Damiano Michieletto, dessen Handlung im Jahr 1716 beginnt,

beschreibt die Geschichte einer weiblichen Selbstermächtigung – und den Versuch des Patriarchats, ihren Willen mit Gewalt zu brechen. Dass dieser Film zu Tränen rührt, liegt aber nicht nur an der einfühlsamen Regie, sondern vor allem an der umwerfenden Tecla Insolia.

Fazit: Ein überwältigendes Historiendrama mit einer hinreißenden Hauptdarstellerin. cinema.de



USA 2026 - 98 Min.; ab 12; Regie: John Carney;  
Darsteller: Paul Rudd, Nick Jonas, Havana Rose Liu. ab 25. Juni im Garbo

kommen können – vielleicht. Doch der Höhenflug blieb aus. Stattdessen verlor Rick sein Herz an eine Irin und gründete eine Familie auf der Grünen Insel, wo er als Frontmann einer Hochzeitsband mit aller Macht an der Illusion des Rockstar-Images festhält. Als er während eines Gigs dem ehemaligen Boyband-Star Danny (Nick Jonas) begegnet, springt der kreative Funke sofort über. Aus einer feuchtfröhlichen Jam-Session, bei der die beiden Musiker neue Inspiration finden, entwickelt sich für den Mittfünfziger allerdings eine alles verschlingende kreative Krise. Denn Danny verwandelt einen von Ricks

Song zu einem Nummer-1-Hit – ohne ihm auch nur den kleinsten Credit zu geben. Frustriert und fest entschlossen, den Ruhm zu erlangen, der ihm zusteht, begibt sich Ricky auf eine Mission, die alles, was ihm wichtig ist, aufs Spiel setzt. Nach Erfolgen wie „Once“ (2003), „Can a Song Save Your Life?“ (2013), „Sing Street“ (2016) und „Flora and Son“ (2023) ist Regisseur John Carney eine feste Größe, wenn es darum geht, menschliche Schicksale im Musikbusiness zu beleuchten. Auch mit „Power Ballad – Der Song meines Lebens“ bleibt sich der Ire treu und verbindet eingängige (wenn auch nicht allzu revolutionäre) Songs

mit wunderbar trockenem Humor und existenziellen Krisen. Der sonst so zeit- und alterslose Paul Rudd („Ant-Man“) strahlt als widerwillig entzauberter Wannabe-Rocker, der sich darauf besinnen muss, was im Leben wirklich zählt. Und auch Sänger Nick Jonas, dem Carney die Rolle des nach Neuerfindung lechzenden Stars auf den Leib geschrieben hat, macht seine Sache gut. Der geheime Star des Films ist allerdings Peter McDonald („Bagman“) als Rickys ebenso verpeilte wie loyale Bandkollege Sandy.

Fazit: Amüsant, rhythmisch und ergreifend – Carney kann's! cinema.de

„Once“-Regisseur John Carney lässt Paul Rudd („Anaconda“) in seiner neuen Tragikomödie als Mittfünfziger und Sänger einer Hochzeitsband in eine musikalische und existenzielle Krise geraten.

Rick (Paul Rudd) hätte vor vielen Jahren mit seiner Band groß raus-



USA 2026 - 122 Min.; ab 16; Regie: Michael Sarnoski;  
Darsteller: Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård. ab 25. Juni im Garbo

Menschen gibt, die Rache an Robin Hood nehmen wollen, die ihn nicht als Held, sondern als Mörder sehen.

Lust aufs Leben hat Robin Hood nicht mehr, im Gegenteil: Er wartet auf den Tod, auf einen guten Tod was in seiner Weltanschauung nur bedeutet im Kampf zu sterben. Und so nimmt er den Vorschlag seines alten Freundes Edward (Bill Skarsgard) an, ihm dabei zu helfen, Haus und Hof zurückzugewinnen, der ihm weggenommen wurde. Im Kampf wird jedoch nicht nur Edwards Frau getötet, auch einer der jungen Angreifer wird schwer verwundet, was im ewigen Kreislauf der Gewalt dessen Vater dazu bringt, blutige Rache zu schwören.

Rache, die Robin Hood nur schwer verwundet überlebt. Edward bringt ihn zu einem Kloster, das auf einer abgelegenen Insel liegt und von der Nonne Brigid (Jodie Comer) geleitet wird, die den Prinzipien der christlichen Nächstenliebe folgt. Langsam pflegt sie Robin Hood gesund, der sich im Klostergarten nützlich macht, den ein mysteriöser Leprakranker (Murray Bartlett) angelegt hat. Und dieser Mann weiß viel über Robin Hoods

Einsam lebt Robin Hood (Hugh Jackman) in den Weiten der britischen Berge, wild wuchernde Haare und ein wirrer Bart machen ihn praktisch unkenntlich, lassen ihn eher wie einen etwas wirren alten Eremiten wirken, denn wie den heroischen Held, der von den Reichen nahm und den Armen gab, der er einst war.

Aber war er das wirklich? Die Härte und Brutalität mit der dieser Robin Hood gleich zu Beginn einen Angriff abwehrt, der Angreiferin zum Schluss ein Messer in den Kopf jagt und ihre Leiche neben der vieler Anderer begräbt, deutet an, dass es viele

Vergangenheit und seine Verbindung zu Schwester Brigid.

Ob es tatsächliche einen Mann namens Robin Hood gegeben hat ist umstritten, Beweise für die Existenz eines Diebes, der von den Reichen nahm und den Armen gab, gibt es nicht, dafür zahlreiche Legenden und Balladen. Zu den frühesten dieser Schriften zählt die Ballade „Robin Hood's Death“ aus dem 17. Jahrhundert, in der beschrieben wird, wie Robin Hood in ein Nonnenkloster kommt, wo er von seiner dort lebenden Cousine verraten wird. Ein Stoff, der schon den 1976 entstandenen Film „Robin und Marian“ mit Sean Connery als Robin Hood inspirierte und nun von Michael Sarnoski zu einer düsteren Abrechnung mit dem Mythos verarbeitet wurde.

Um anzudeuten, mit welcher Brutalität das Leben im frühen Mittelalter abließ, suhlt sich Sarnoski zu Beginn in schwer zu ertragenden Gewaltdarstellungen, zeigt, wie Robin Hood und Edward ihre Gegner nicht nur töten, sondern im wahrsten Sinne des Wortes auseinandernehmen. Weniger hätte auch gereicht, um anzudeuten,

dass Töten für diesen Robin Hood nicht nur eine Notwendigkeit darstellt, sondern ein Vergnügen.

Mit Betreten des Nonnenklosters ändert sich jedoch die Tonart deutlich, entwickelt sich aus der Gewaltphantasie eine erstaunlich nachdenkliche Reflexion über das Leben in einer gewalttätigen Welt, über Reue und Rache, über den schwer zu durchbrechenden Kreislauf der Gewalt und schließlich den Wunsch, diese Welt auf friedliche Weise hinter sich zu lassen.

Die Parallelen zu Hugh Jackmans letztem Auftritt als Superheld Wolverine, den er in „Logan“ als des Kämpfens und Tötens müden, gebrochene Figur gespielt hatte, sind dabei unübersehbar. Hier wie da passt es in die Zeit, wie der Machismo dieser Figuren dekonstruiert wird, wie das Selbstverständliche der Gewalt hinterfragt, von toxischer Männlichkeit erzählt wird. Eine ungewöhnliche Variation der Legende von Robin Hood, mit einem hervorragenden Hugh Jackman in der Titelrolle.

Michael Meyns (ptogramm.kino.de)



Italien 2025 - 115 Min.; ab 6; Regie: Gianfranco Rosi.

9. bis 15. Juli im Garbo

rechend. Draußen liegt der Vesuv im Bild, ruhig und drohend zugleich. Von hier aus entfaltet sich Rosi Panorama einer Region, die unter der Oberfläche permanent in Bewegung ist. Drei Jahre hat der Regisseur rund um Neapel gedreht. Der Film führt in die Ruinen von Pompeji und Herculaneum, wo Archäologen Knochen und Mauern freilegen, und in die illegalen Tunnel von Grabräubern, die nach antiken Fresken graben. Er beobachtet Feuerwehrlente in der Notrufzentrale, begleitet Ermittler unter der Erde. Im Hafen rieselt ukrainisches Getreide aus einem Frachter, während syrische Arbeiter über Krieg und Rückkehr sprechen. Immer wieder taucht der Vesuv im Hintergrund auf – eine Präsenz, die das Leben hier seit Jahrhunderten prägt.

Rosi gehört zu den eigenwilligsten Dokumentarfilmern des Gegenwartskinos. Für »Sacro GRA« erhielt er 2013 als erster Dokumentarfilmer den Goldenen Löwen, »Seefeuere« wurde drei Jahre später mit dem Goldenen

Bären ausgezeichnet. »Pompeji: Unter den Wolken« lief im vergangenen Wettbewerb von Venedig, gewann dort den Spezialpreis der Jury und startet hierzulande nun direkt bei Mubi. Rosi Filme verzichten konsequent auf Interviews, Kommentar und erklärende Dramaturgie.

Auch hier bleibt die Kamera beobachtend, oft unbewegt. Rosi filmt selbst und montiert mit großer Geduld eine Folge von Situationen, Räumen und Stimmen, die sich erst allmählich zu einem Bild fügen.

Das Schwarz-Weiß verleiht dieser Welt eine eigentümliche Schwebel. Staub, Dunst, Haut, Stein und Wolken erscheinen wie Teile derselben materiellen Geschichte. In einem Museumslager gleiten Taschenlampen über Köpfe und Torsofragmente; im Hafen weht Getreidestaub über die Körper der Arbeiter und erinnert an die Asche von 79 n. Chr. Rosi denkt in visuellen Rhythmen und Parallelen. Die Anrufe besorgter Bürger wegen Erdstößen hallen in die antike Kata-

strophe hinein. Grabräuber höhnen Erinnerung aus. Archäologen kämpfen um jedes Fragment. Die sparsame, experimentelle Musik von Daniel Blumberg, teilweise mit Hydrophonen und Geophonen aufgenommen, wirkt weniger wie ein Score als wie ein akustischer Untergrund. Der Vesuv bekommt so eine akustische Präsenz, ohne je spektakulär inszeniert zu werden.

Rosi verbindet diese Fragmente zu einer Meditation über Zeit. Vergangenheit und Gegenwart existieren gleichzeitig: in den Ruinen, in den Gesprächen über Krieg und Migration, in einem verfallenden Kino, in dem alte Filme über Pompeji laufen. Der Film verweigert klare Thesen und vertraut auf die Kraft der Beobachtung. Mit stiller Aufmerksamkeit zeigt er eine Landschaft im Zustand latenter Alarmbereitschaft und Menschen, die darin ihren Alltag organisieren. Ruhig, unheimlich und von eigentümlicher Schönheit.

Thomas Abeltshauer (epd film)

Die Dokumentation von Gianfranco Rosi zeigt das Leben um den Vesuv unter der latenten Bedrohung eines Ausbruchs

Das Telefon in der Leitstelle klingelt. Eine Frau meldet ein Beben, eine andere häusliche Gewalt, später fragt ein alter Mann nur nach der Uhrzeit. Gianfranco Rosi eröffnet »Pompeji: Unter den Wolken« aus der nervösen Gegenwart heraus: Stimmen aus Neapel auf der Suche nach Hilfe, jederzeit mit dem nächsten Zittern der Erde



Kanada/USA 2026 - 108 Min.; ab 12; Regie: Daniel Roher;

2. bis 8. Juli im Garbo

Darsteller: Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu, Lior Raz, Tovah Feldshuh, Jean Reno.

empfindlichkeit an den Nagel hängen. Sein absolutes Gehör lässt sich freilich gewinnbringend einsetzen: Niki erkennt am Klicken der Rädchen eines Tresors die richtige Kombination des Schlosses. Durch Zufall trifft er auf einen Ganoven, der dieses einzigartige Talent für seine Raubzüge gerne einsetzen will und ihm dafür ein unmoralisches Angebot macht. Als die Krankenhausrechnungen für Harry für enorme Schuldenberge sorgen, bleibt seinem Schützling keine andere Wahl, als den Pakt mit dem Teufel zu schließen.

Zunächst laufen die Panzerknacker-Geschäfte wie am Schnürchen. Niki kann nicht nur Harrys Schulden bezahlen, er hat sogar plötzlich Geld, seiner neuen Freundin Ruthie (Havana

Rose Liu) ein schickes Geschenk zu machen. Dann freilich kommt es bei einem Einbruch zum folgenreichen Zwischenfall. Auch die Liebe des jungen Pärchens steht überraschend völlig auf der Kippe.

Mit seiner „Nawalny“-Doku holte Daniel Rohrer 2023 einen Oscar, das Spielfilmdebüt des Kanadiers kann sich nun gleichfalls sehen lassen. Die Story, ebenfalls von Rohrer, bietet mit absolutem Gehör, Heists und Love-story gelungene Zutaten, die raffiniert zu einem Thriller-Menü zubereitet werden, bei dem das Soundkonzept regelmäßig mit Wow-Effekten punkten kann. Das Figurenkarussell ist bestens besetzt mit Sympathieträgern: Selbst die Ganoven versprühen Empathiepotenzial und sorgen für

reichlich Situationskomik.

Für Dustin Hoffman ist die schrullige Nummer ein gefundenes Fressen, an dem er sichtlich Spaß hat. Sein junger Partner, der 29-jährige Brite Leo Woodall, der mit „The White Lotus“ den Durchbruch erlebte und zuletzt in „Nürnberg“ zu erleben war, gibt den Helden in Moral- und Liebesnöten mit charismatischem Charme und großer Lässigkeit. Ob er als nächster 007-Mime gekürt werden wird, steht in den Sternen. Als Nachfolger seines Namensvetters mit deutschen Wurzeln hat der gutaussehende Leo aus Essex allemal beste Herzensbrecher-Chancen.

Dieter Oßwald (programmokino.de)

Als ungleiches Paar tingeln Niki (Leo Woodall) und sein Mentor Harry (Dustin Hoffman) als Klavierstimmer durch New York. Die Geschäfte laufen mehr schlecht als recht, da wird auch schon mal eine Klo-Reparatur für ein paar Dollar mehr angenommen. Die Karriere als Pianist musste der talentierte Niki wegen Geräuschüber-



USA 2026 - 172 Min.; ab 7; Regie: Christopher Nolan;

ab 16. Juli im Garbo

Darsteller: Tom Holland, Matt Damon, Zendaya, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Charlize Theron.

Nach dem Trojanischen Krieg möchte König Odysseus (Matt Damon) wieder zu seiner Frau Penelope (Anne Hathaway) und seinem Sohn Telemachos (Tom Holland) nach Ithaka zurückkehren. Doch der Heimweg wird schwieriger als erwartet, denn Odysseus steht ein langes Abenteuer voller Gefahren bevor. So muss er sich unter Anderen mit der Göttin Kalypso (Charlize Theron), dem Zyklopen Polyphem (Bill Irwin) und der Zauberin Circe

(Samantha Morton) auseinandersetzen. In der Zwischenzeit begibt sich die Göttin Athene (Zendaya) in Odysseus' Heimat Ithaka und drängt Telemachos dazu, sich auf die Suche nach seinem Vater zu machen. Daher begibt er sich nun zu König Menelaos von Sparta (Jon Berthal), Odysseus' Mitstreiter im Trojanischen Krieg, und bittet diesen um Rat.

Neuer Film von „Oppenheimer“-Macher Christopher Nolan, basierend

auf dem Epos von Homer, welches bereits mehrfach verfilmt wurde, unter Anderem 1954 mit Kirk Douglas und 2024 mit Ralph Fiennes in der Titelrolle.



USA 2025 - 116 Min.; ab 16; Regie: Kane Parsons;

13. bis 15. Juli im Garbo

Darsteller: Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass, Finn Bennett, Avan Jogia, Philip Granger.

## Backrooms

Der Besitzer eines Möbelgeschäfts entdeckt im Keller den Zugang zu einem gigantischen Komplex aus verwirrenden Räumen und Fluren.

Clark (Chiwetel Ejiofor) geht es nicht gut: Statt als Architekt zu arbeiten,

muss er in seinem Laden billige Möbel verscheuern, um das Studium seiner Freundin zu finanzieren – die ihn zum Dank vor die Tür setzt. Seinen Frust lädt er bei seiner Therapeutin Mary (Renate Reinsve) ab. Bis er eines Tages im Keller seines Geschäfts einen unsichtbaren Durchgang in eine andere Welt entdeckt, in der er auf eine schier unendliche Anzahl skurriler, seltsamer Räume stößt. Und die sind nicht komplett unbewohnt, wie Clark bald feststellt. Wächst hier ein neues Wunderkind heran? Regisseur Kane Parsons ist gerade mal 21 Jahre alt und stellt bereits seit vier Jahren sehr

erfolgreich „Backrooms“-Kurzfilme ins Internet (siehe Kasten links). Keine Überraschung also, dass mit James Wan („Saw“) und Osgood Perkins („Longlegs“) gleich zwei große Horror-Regisseure Parsons' Langfilmdebüt produziert haben. Und das macht nicht nur handwerklich einen sehr reifen Eindruck. Zwar wird so manchen die wackelige Perspektive der Kamera an Ego-Shooter erinnern, aber Parsons schafft damit schnell eine bedrohliche Atmosphäre, wodurch das Publikum jederzeit mit dem Schlimmsten rechnet. Dass „Backrooms“ emotional gut funktioniert, verdankt er hauptsäch-

lich seinen Hauptfiguren, Chiwetel Ejiofor („12 Years a Slave“) und Renate Reinsve („Der schlimmste Mensch der Welt“) spielen groß auf. Dass der Film den Zuschauer nach dem Kinobesuch nicht so schnell loslässt, liegt aber an der ebenso spannenden wie rätselhaften Story. Mit „Backrooms“ könnte der Stern einer neuen Genre-Stimme aufgehen!

Fazit: Furioses Debüt mit großartigen Schauspielern und einer mächtig verstörenden Grundidee: Diese Räume vergisst man nicht so schnell.

cinema.de



D 2026 - 135 Min.; ab 16; Regie: Kay Waidelich.

11. und 12. Juli im Garbo

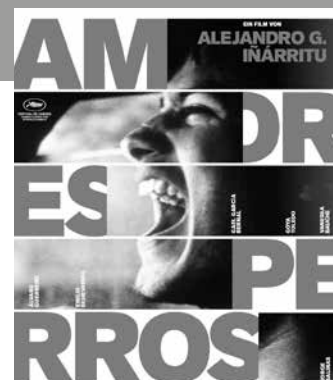
Polizeihauptkommissar Gabelsberger (Wolfgang Obletshauer) hat's nicht leicht! Streß in der Arbeit, Ärger in seiner

Ehe. Als dann die Versetzung in seinen Geburtsort Zeitlarn ansteht, eskaliert seine Situation noch mehr. Denn die Zustände, die dort auf ihn warten, hätte er sich im Leben nicht vorstellen können... Gezwungenermaßen muß er sich dieser neuen Realität stellen. Dabei gerät er in einen Strudel von Ereignissen, der ihn immer tiefer hinabzieht, bis er

sich am Ende einem wahren Moloch gegenüber sieht...

„Zeitlarn auf Zucker“ ist das Spielfilmdebüt von Kay Waidelich und Silke Heimann. Ohne Budget, dafür mit umso mehr Leidenschaft, Kreativität und Tatkraft und großer Unterstützung aus der lokalen Bevölkerung entstand vor den Toren Regensburgs ein abend-

füllender Langfilm in der Tradition des klassischen „Film Noir“. Sie ist zwar nicht Paris oder Los Angeles, doch an geheimnisvoller Atmosphäre, dunklen Ecken, zwielichtigen Machenschaften und Verbrechen hat auch die Oberpfalz mehr zu bieten, als es den Anschein haben mag...



Mexico 2000 - 154 Min.; ab 16; Regie: Alejandro González Iñárritu;

nur am 8. Juli im Garbo

Darsteller: Emilio Echevarria, Gael García Bernal, Goya Toledo, Vanessa Bauche, Alvaro Guerrero.

Das gewalt(tät)ige Episodendrama über drei Schicksale in Mexiko City erhielt mehr als 45 Film- und Kritikerpreise und war für den Oscar nominiert.

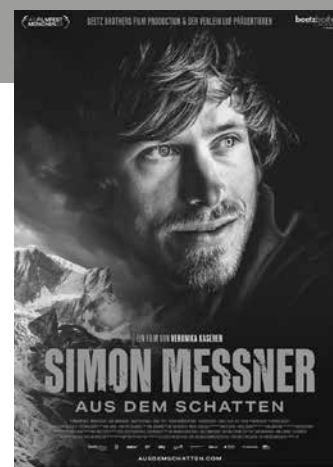
Bei einem Autounfall in Mexiko City prallen buchstäblich drei Leben aufeinander: Da ist Octavio (Gael García Bernal), der bei illegalen Hundekämpfen absahnen will, um mit der

Frau seines Bruders durchbrennen zu können. Während ihr Schoßhündchen Ricci ohne einen Kratzer davonkommt, wird Model Valeria (Goya Toledo) bei dem Unfall schwer verletzt. Schließlich stößt noch Stadtstreicher El Chivo (Emilio Echevarria) dazu, der nebenberuflich als Auftragskiller unterwegs ist... Autodidakt und Spielfilmdebütant Alejandro González Iñárritu („21

Gramm“) feilte drei Jahre an dem visuell packenden und clever gestrickten Episodenfilm. Er fängt den Puls des Lebens im Großstadtmoloch Mexiko City ebenso hart wie rhythmisch ein.

Fazit: Komplexes Puzzle über die Bestie Mensch.

cinema.de



D 2026 - 88 Min.; ab 12; Regie: Veronika Kaserer;

7. bis 14. Juli im Garbo

Darsteller: Simon Messner, Alexander Huber, Hans Peter Eisendle, Martin Sieberer, Sabine Stehle.

des Chumik Kangri im pakistanischen Karakorum begleitet und das Spannungsfeld zwischen seiner Liebe zum Höhenbergsteigen und der Verantwortung für seine junge Familie zuhause in Südtirol in eindrucksvollen Bildern festgehalten. Dabei beleuchtet die packende Dokumentation auch den familiären Hintergrund: Wie schafft es der Sohn einer Bergsteigerlegende, seine eigene Identität zu schaffen und das Erbe des berühmten Vaters hinter sich zu lassen?

Als sich Simon Messner im Sommer 2025 auf den Weg zur Erstbesteigung des 6.754 Meter hohen Chumik Kangri im pakistanischen Karakorum macht, steht er an einem Wendepunkt in seinem Leben. Nachdem er entgegen dem Willen seines Vaters

zum Bergsteiger geworden ist und seine Höhenangst überwunden hat, hat er in den letzten Jahren über vierzig Erstbesteigungen geschafft. Doch als er selbst Vater einer Tochter wird, fühlt sich das Abenteuer zum ersten Mal anders an. Geprägt von der emotionalen Distanz zu seinem Vater, beginnt Simon, nicht nur die bevorstehende Besteigung zu hinterfragen, sondern auch die Motivation, die ihn all die Jahre angetrieben hat. Warum etwas verfolgen, was ihn alles kosten könnte? Und was bedeutet es, gleichzeitig Bergsteiger und Vater zu sein? Eingebettet in die spektakulären Expeditionsbilder aus einer der letzten unberührten Bergregionen der Welt, erzählt der Film von der Suche nach dem eigenen Platz im Leben zwischen

der Sehnsucht nach Freiheit und der Verantwortung für seine Familie.

Neben Simon Messner sprechen u.a. enge Familienmitglieder, wie seine Mutter Sabine, seine Schwester Magdalena, aber auch seine Frau Anna. Sie erzählen vom Warten zu Hause und sich ändernden Geschlechterrollen. Auf dem Weg zum Gipfel überlagern sich äußere und innere Landschaften. Hoch oben, in der Weite des Gletschers steht Simon vor der Entscheidung, wie viel Risiko er bereit ist zu tragen, und welches Leben er führen will.



**IMPROTHEATER CHAMÄLEON – »IMPROMARATHON«**

Improvisationstheater

Der Chamäleon ImproMarathon – ein Abend, an dem nicht nur wir, die Chamäleons und unsere illustren Gäste spielen dürfen – v.a. das Publikum ist gefordert. Acht (8) Stunden lang improvisieren wir nach den Vorgaben, Ideen und Impulsen der Zuschauer. Ihr sagt an – wir machen. Lasst uns spielen, lasst uns die Grenzen der Improvisation gemeinsam austesten, lasst uns gemeinsam die Bühne zum Leben erwecken! | *Eintritt frei – zahle, was es dir wert ist*



**PREMIERE**  
30.07.2026

**ACHTSAM MORDEN** Krimikomödie von Bernd Schmidt

nach dem Bestseller von Karsten Dusse

Eigentlich läuft es gut für den erfolgreichen Strafverteidiger Björn Diemel – wäre da nicht seine Ehe, die kurz vor dem Scheitern steht. Auf Drängen seiner Frau besucht er ein Achtsamkeitsseminar, um endlich seine Work-Life-Balance in den Griff zu bekommen. Was als Selbstoptimierung beginnt, entwickelt jedoch eine ungeahnte Dynamik: Die neu erlernten Techniken lassen sich erstaunlich effektiv auch auf sein berufliches Umfeld übertragen – und das besteht aus der organisierten Kriminalität.

Als sein gefährlichster Mandant zum Problem wird, löst Diemel die Situation auf seine ganz eigene Weise – ruhig, konsequent und nach allen Regeln der Achtsamkeit. Plötzlich findet er sich nicht nur als Mörder wieder, sondern auch mitten im Machtgefüge der Unterwelt, das er zunehmend gelassen zu ordnen weiß.

Die Bühnensfassung verbindet Kriminalkomödie und Lebensratgeber zu einer temporeichen Mischung aus schwarzem Humor und überraschender Leichtigkeit – ein ebenso entschleunigtes wie mörderisches Vergnügen. | 32€ + VVK

**SPIELPLAN**

Soweit nicht anders angegeben  
Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.

Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



**JULI**

Sa. 11. **IMPROTHEATER CHAMÄLEON – »IMPROMARATHON«**

Do. 30. **ACHTSAM MORDEN** | PREMIERE

Fr. 31. **ACHTSAM MORDEN**

**AUGUST**

Sa. 01. **ACHTSAM MORDEN**

So. 02. **ACHTSAM MORDEN** | 18 UHR

Do. 06. **ACHTSAM MORDEN**

Fr. 07. **ACHTSAM MORDEN**

Sa. 08. **ACHTSAM MORDEN**

So. 09. **ACHTSAM MORDEN** | 18 UHR

Do. 13. **ACHTSAM MORDEN**

Fr. 14. **ACHTSAM MORDEN**

Sa. 15. **ACHTSAM MORDEN**

So. 16. **ACHTSAM MORDEN** | 18 UHR

Mi. 19. **ACHTSAM MORDEN**

Do. 20. **ACHTSAM MORDEN**

**TURMTHEATER REGENSBURG**

Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter [www.regensburgerturmtheater.de](http://www.regensburgerturmtheater.de)

**KARTENVORVERKAUF**

Bestellen Sie bequem unter [www.okticket.de](http://www.okticket.de) oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter [info@regensburgerturmtheater.de](mailto:info@regensburgerturmtheater.de)

[facebook.com/regensburgerturmtheater2](https://facebook.com/regensburgerturmtheater2)

[instagram.com/turmtheater\\_regenburg](https://instagram.com/turmtheater_regenburg)

[Newsletter-Abo](#)



# Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

**SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA**

FILME DER WOCHE:

- ab 09.07. *Virginia Woolf's Night & Day*
- ab 09.07. *Die Camino-Therapie*
- ab 09.07. *Minions & Monster*
- ab 16.07. *Auf zwei Rädern*
- ab 23.07. *Vaiana*
- ab 23.07. *Chéri, ich komme!*
- ab 30.07. *Bitteres Fest*

Gesamtprogramm unter [reginakino.de](http://reginakino.de)

**VINOKINO**

mit passender Weinprobe zum Film  
jeden letzten Dienstag im Monat  
19:30 Uhr *Weinprobe*  
20:30 Uhr *Filmstart*  
Tickets: 19 €

28.07. *Weinprobe für Anfänger*

**DOKUMENTARFILM  
DES MONATS**

*Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen*

13.07. 18:30 Uhr

27.07. 18:30 Uhr

**CRAFT CINEMA NIGHT**

an einem Montagabend im Monat mit  
now Bio-Limonade  
20:00 Uhr *Craft Cinema Treff*  
20:30 Uhr *Filmstart*

Tickets: 12 €

20.07. *Virginia Woolf's Night & Day*



**CLASSIC NIGHT in OmU**

mit Filmeinführung  
jeden letzten Mittwochabend im Monat  
Tickets: 10,50 €

29.07. *There Will Be Blood* 20:30 Uhr

**DOUBLE FEATURE**

*Der Schuh des Manitu & Das Kanu des Manitu*

25.07. *Double Feature* 16:45 Uhr

26.07. *Double Feature* 19:00 Uhr

**SNEAK PREVIEW**

jeden Sonntagabend im Original mit  
Untertiteln

Tickets: 7,50 €

Überraschungsfilm (OmU) 20:30 Uhr

**ERÖFFNUNGSFEIER**

Große Eröffnungsfeier nach der  
Umbaupause

24.07. ab 19:00 Uhr

**FILMCAFÉ**

**AM MITTWOCH**

10:00 Uhr & 14:00 Uhr *Kaffee & Tee und Gebäck*

11:00 Uhr & 15:00 Uhr *Filmstart*

Tickets: 12 €

15.07. *Die Camino-Therapie*

22.07. *Virginia Woolf's Night & Day*

29.07. *Chéri, ich komme! – Die Erfindung der Lust*

# 44.

## Regensburger STUMM FILM WOCHE

11.-16.  
August 2026



Open Air im Arkadenhof des Thon-Dittmer-Palais, Maidplatz 8. Bei schlechtem Wetter im Saal des Leeren Beutel, Bertoldstr. 9.

**Kartenvorverkauf:**  
über [www.stummfilmwoche.de](http://www.stummfilmwoche.de)  
oder in der Filmgalerie im Leeren Beutel (bis 10.8., tägl. zu Kinoöffnungszeiten, ohne VVK-Gebühr).  
15 Euro reg., 13 Euro erm.  
**Bei schönem Wetter noch sehr viele Karten an der Abendkasse!**

Kooperation mit der Stadtbücherei Regensburg  
Veranstalter: AKF e.V.  
Telefon: 0941 - 298 4563  
E-Mail: [kontakt@filmgalerie.de](mailto:kontakt@filmgalerie.de)  
[www.stummfilmwoche.de](http://www.stummfilmwoche.de)

**AKF**  
ARBEITSKREIS FILM REGENSBURG E.V.

**Harold Lloyd: SAFETY LAST! + Vorfilm: NEVER WEAKEN**  
Das Bild des Hornbrillenmanns, der am Zeiger der Uhr im zwölften Stock hängt, kennt jede und jeder. Aber wer weiß, wie er dorthin geriet? Harold Lloyds „Boy“ rührt uns noch heute an, wie er als Bursch vom Land als kleiner Kaufhausangestellter in der Großstadt seinen Weg aus der Misere sucht. Ist das der Grund für seinen Aufstieg an einem Wolkenkratzer? Auch der Vorfilm nutzt weidlich das Innen und Außen eines Hochhauses... **Live-Musik: Martin Rohrmeier (Piano) + Ivan Turkalj (Cello)**



Mittwoch  
12. August

**THE UNKNOWN + Vorfilm: DIE GROSSE LIEBE EINER KLEINEN TÄNZERIN:** Ein Mordmörder wäre leicht zu identifizieren, er hat an einer Hand zwei Daumen. Darum bindet er sich seine Arme so eng an den Körper, dass es wirkt, als hätte er keine. Im Zirkus tritt er als armlöser (!) Messerwerfer auf – Horrorstar Lon Chaney hat sich die Kunst extra beigebracht. Das geht gut, bis er sich in seine schöne Assistentin verliebt, die Angst vor Männerhänden hat... Criterion beschreibt den Film des DRACULA-Regisseurs Tod Browning als „auf exquisite Weise pervers“. **Live-Musik: Berit Wenzl (Multinstrumentalist)**



freitag  
14. August

**DER STUDENT VON PRAG:** „Die Lüge“ ist das Thema in diesem Melo – Student Balduin verkauft sein Spiegelbild an den zwielichtigen Scapinelli. Ob er bedacht hat, dass ein Doppelgänger auch ein Eigenleben entwickeln kann? Die beiden Hauptdarsteller, Conrad Veidt und Werner Krauß, treffen hier nach DR. CALIGARI in recht ähnlicher Konstellation wieder aufeinander. Zeitlich angesiedelt 1820 erlaubt dies dem Regisseur Galeen, Romantik und Expressionismus spannend zu mischen. Ein Klassiker des Phantastischen Films. **Live-Musik: Rainer J. Hofmann (allerlei Instrumente) + Laurenz J. Hofmann (Piano)**



Sonntag  
10. August



Dienstag  
11. August

**FAUST – EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE** ist ein expressionistischer Klassiker von Meisterregisseur F.W. Murnau: Wuchtige Licht- und Schatten-Effekte machen die Räume extrem plastisch, ja fast dreidimensional, die „entfesselte Kamera“ und modernste Tricktechnik lassen den alten Faust jung werden, Mephisto die Pest in die mittelalterliche Stadt hineinblasen, den teuflischen Emil Jannings omnipräsent und die beschauliche Stadt zur alptraumhaften Kulisse werden. Lassen auch Sie sich von Mephisto verführen? **Live-Musik: Vsevolod Pozdejev (Piano)**



Donnerstag  
13. August

**DIE ABENTEURER DES PRINZEN ACHMED + Vorfilm ASCHENPUTTEL:** Der erste lange Animationsfilm überhaupt. Magisch und verwunschen sind die Geschichten aus 1001 Nacht, und ebenso phantastisch sind die bewegten Bilder, die Scherenschnittmeisterin Lotte Reiniger aus Photokarton und Butterbrotpapier geschaffen hat – ein märchenhafter Farbenrausch. Als Vorfilm ein früheres Schmuckstück aus ihrer Werkstatt. **Live-Musik: Aljoscha-Zimmermann-Ensemble: S. Zimmermann (Violine) + M. Pogolski (Piano)**



Samstag  
15. August

**THE MERRY WIDOW – DIE LUSTIGE WITWE:** Erich von Stroheim, der Wiener in Hollywood, nutzt die Operette von Franz Lehár als loses Gerüst. Leichterhändig erzählt er auch die turbulente Vorgeschichte, warum Sally zum titelgebenden Charakter wird: In „Monteblanco“ gastiert eine US-Revuetruppe, zwei schneidige Cousins aus dem Königshaus buhlen um deren quirigen Star. Sally erbt ein Vermögen und stürzt sich ins Pariser Nachtleben. Die beiden Männer reisen ihr nach... Stroheims größter kommerzieller Erfolg. **Live-Musik: Aljoscha-Zimmermann-Ensemble: S. Zimmermann (Violine) + M. Pogolski (Piano)**

# film Galerie

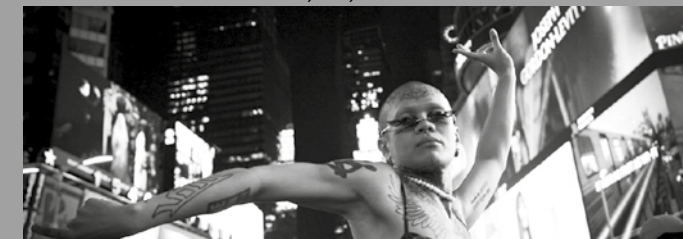
## KINO IM LEEREN BEUTEL

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.  
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg  
0941 / 298 456 3  
[kontakt@filmgalerie.de](mailto:kontakt@filmgalerie.de)

Pünktlich zum Jazzweekend starten wir im Juli mit unserer Filmreihe „Summer of Jazz“. Außerdem präsentieren wir eine exklusive Preview zum CSD, den Caligari-Filmpreis-Gewinner, die chinesische Fantasy-Offenbarung RESURRECTION und den mexikanischen Klassiker AMORES PERROS. P.S.: Im Leeren Beutel ist es kühl!

### CSD-Special: THE BEAUTY OF BALLROOM

Chan Sze-Wei • 2026 • PH, SG, DE • 1h36 • FSK 12



Inspiriert von der schwarzen und lateinamerikanischen Underground-Ballroom-Kultur New Yorks gründen Sun, Teddy und Xyza Ballroom-Communities in Südostasien – als sichere Zufluchtsorte vor Homophobie, Transfeindlichkeit, Colorism und HIV-Stigmatisierung. In Malaysia flieht Teddy vor der Gewalt seines Vaters und kämpft in einem homofeindlichen Land darum, er selbst zu sein. Die Filipina Xyza träumt davon, Model zu werden – doch man sagt ihr, mit ihrer dunklen Haut sei das unmöglich. In den internationalen Ballroom-Communities findet sie schließlich zu ihrem Selbstvertrauen. In Thailand nutzt Sun Ballroom, um seine vielschichtige Geschichte zu verstehen: als queere Person, als Kind einer Sexarbeiterin und eines Norwegers und zwischen seiner zerrissenen Herkunfts- und Pflegefamilie in Thailand und Norwegen.

5.7. | 19h || OmU

### Gewinner Caligari Filmpreis 2025: FWENDS

Sophie Somerville • 2025 • AUS • 1h32 • FSK k.A.



Dieser farbenfrohe Wochenendtrip stellt die Lebensfragen gegenwärtiger Twentysomethings mit Witz und Leichtigkeit. Em nimmt sich eine Pause von ihrem Doch-nicht-Traumjob in Sydney und besucht die frisch getrennte Jessie in Melbourne. Die beiden Twentysomethings streifen durch Straßen, Parks und Clubs, immer auf der Suche nach einem Gespräch, das mehr bedeutet als bloße Worte. Sophie Somerville schafft es, das Gefühl einzufangen, wenn wir alte Freund\*innen wiedersehen und uns updaten, was alles passiert ist. Das Skript von FWENDS ist großteils improvisiert und lässt Raum für spontane Impulse der beiden äußerst sympathischen Protagonistinnen. Ein farbenfrohes, spielfreudiges Experiment voller Elan und Witz!

6. - 8.7. | je 18h || OmU  
27. - 29.7. | je 19h || OmU

### THE LOVE THAT REMAINS

Hlynur Pálmason • IS, DK, SE, FR • 1h49 • FSK 12



Anna und ihr Mann Maggi haben sich eigentlich schon vor einer ganzen Weile getrennt. Doch irgendwie schaffen es die beiden nicht, auch ihr Leben voneinander zu trennen. Ist es nur der Kinder wegen oder ist da vielleicht noch eine Form von Liebe, die geblieben ist? Die vielfältige Schönheit der isländischen Natur ist hier nicht bloße Kulisse, sondern auch Spiegel der Figuren, die rau und sanft, warm und kalt, lustig und ernst sein dürfen. Mit gewitztem Einfallsreichtum und in Bildern großer Sinnlichkeit erzählt, ist THE LOVE THAT REMAINS ein Film, der die Seele durchatmen lässt und noch lange im Gedächtnis bleibt.

25. - 28.6. | je 18h || OmU

### ETWAS GANZ BESONDERES

Eva Trobisch • 2026 • DE • 1h56 • FSK 12



Lea hat sich bei einer Castingshow beworben. Der Redakteur fragt: „Wer bist Du und was macht Dich aus?“ Lea weiß es nicht und beginnt, nach einem passenden Ich zu suchen. Unterdessen wird in ihrem Heimatort das Museum kostspielig aus EU-Töpfen saniert, während zeitgleich die Pension ihrer Familie ums wirtschaftliche Überleben kämpft. Wer also ist die Kandidatin Lea – welche Homestory lässt sich daraus machen? ETWAS GANZ BESONDERES ist eine Familiengeschichte. Und eine Gemengelage. Mit ihrem dritten Spielfilm nach ALLES IST GUT und IVO ist Eva Trobisch ein liebevoll-schmerzhaftes Familienporträt gelungen.

9. - 15.7. | je 20h

### PIANO TUNER

Daniel Roher • 2025 • US/CA • 1h49 • FSK 12



Niki White aus New York City ist gemeinsam mit seinem Mentor Harry Horowitz als Klavierstimmer tätig, nachdem er seine Karriere als Musiker aufgeben musste. Sein außergewöhnliches Gehör macht ihn allerdings nicht nur für die Musikwelt interessant, sondern auch für Kriminelle, die ihn für das Öffnen von Safes bezahlen. Niki ist zwischen legalen und illegalen Aufträgen hin- und hergerissen und verliebt sich dabei in die Kompositionsstudentin und Pianistin Ruthie, mit der er eine Beziehung beginnt... Das Spielfilmdebüt von Daniel Roher (Oscar für NAVALNY) ist das Drama eines Mannes mit mehreren Ausnahmetalenten, der sich aus uneigennütigen Gründen mit einem Kriminellen einlässt und feststellen muss, dass er diese Verbindung nicht mehr einfach kappen kann.

16. - 19.7. | je 18h || OmU  
20. - 22.7. | je 21h || OmU

## RESURRECTION

Bi Gan • CHN • 2h39 • FSK 12



In der Zukunft ist Unsterblichkeit Realität, solange man nicht träumt. Die sogenannten Fantasmer bevorzugen es allerdings, sich in Träume zu flüchten und damit nicht nur ihr Leben aufs Spiel zu setzen, sondern durch die Vermischung ihrer Fantasiewelten mit der Realität auch das Gefüge der Zeit zu stören. Eine Spezialeinheit jagt diese gefährlichen Träumer. Das Problem: Die Fantasmer können sich in jedem hintersten Winkel der (Kino-)Geschichte verstecken...

25. - 28.6. | je 20h30 || OmU  
29.6. - 1.7. | je 20h || OmU  
20.7. - 22.7. | je 18h || OmU

## Films for Future: WISE WOMEN - 5 HEBAMMEN, 5 KULTUREN

Nicole Scherg • 2026 • AT • 1h28 • FSK 12



Regisseurin Nicole Scherg begleitet Genet Gebre aus Äthiopien, „Hajja“ Aïcha El Fathi aus Marokko, Kanchan Mala Shrestha aus Nepal, Gunda Gutscher aus Österreich und Sheila Santos aus Brasilien. Wie Frauen gebären, geht uns alle an: Wir alle wurden schließlich einmal geboren. Die Hebammen begleiten diesen physiologischen Prozess, der universell und natürlich ist – und doch zutiefst individuell. Sie wissen von der Unkontrollierbarkeit des Gebärens und sind verlässliche Reiseleiterinnen in Grenzsituationen.

9. - 12.7. | je 18h || OmU  
13. - 15.7. | je 18h || DtF

## OBSESSION - DU SOLLST MICH LIEBEN

Curry Barker • 2025 • US • 1h49 • FSK 16

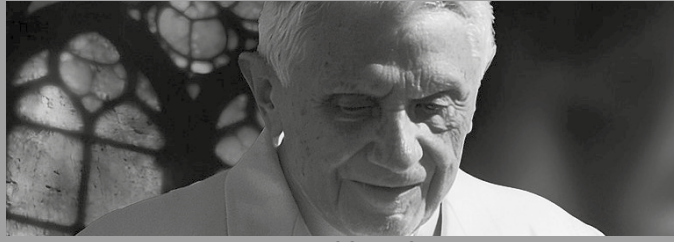


Kann man eine andere Person zwingen, sich zu verlieben? Dieser von der Kritik gefeierte Horror-Hit ist einer der unheimlichsten Filme der letzten Jahre. Die verzweifelte Sehnsucht eines jungen Mannes nach seiner langjährigen platonischen Liebe setzt einen unheilvollen Zauber frei. Als ein hoffnungsloser Romantiker zerbricht er den mysteriösen „One Wish Willow“, um das Herz seiner Angebeteten zu gewinnen – und bekommt scheinbar genau das, was er sich gewünscht hat. Doch was zunächst wie eine harmlose Fantasie erscheint, verwandelt sich in einen verstörenden Albtraum, in dem deutlich wird, dass manche Wünsche einen hohen, unheilvollen Preis fordern.

ab 23.7. | je 21h || OmU

## Films for Future: AKTEN DES MISSBRAUCHS

K. Zinngrebe, C. Bozdoğan u.A. • 2025 • USA/DEU • 1h20



Eine achtjährige Recherche von CORRECTIV führt von einem Missbrauchsfall in Essen bis ins Machtzentrum der katholischen Kirche: den Vatikan. Ein Zufallsfund öffnet den Zugang zu geheimen Archiven, die systematische Vertuschung belegen. Der Film folgt den Spuren eines Opfers und stößt auf ein globales Netzwerk aus internen Schreiben.

29.6. - 1.7. | je 18h

## Kult & Kanon: DIE LETZTEN GLÜHWÜRMCHEN

Isao Takahata • 1988 • J • 1h28 • FSK 6



Isao Takahatas Meilenstein der japanischen Animationskunst endlich im Kino! Als die Mutter des 14-jährigen Seita und seiner 4-jährigen Schwester Setsuko bei einem amerikanischen Luftangriff in den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs ums Leben kommt, sind die beiden im zerstörten ländlichen Japan auf sich allein gestellt. Basierend auf den persönlichen Erlebnissen des Überlebenden Natsuka Akiyuki gilt Die letzten Glühwürmchen als eines der eindrucksvollsten Werke der Animations- und Filmgeschichte. Mit viel Sensibilität zeigt das einzigartige Meisterwerk des Oscar-nominierten Regisseurs und Studio-Ghibli-Mitbegründers Isao Takahata sowohl die Schönheit des menschlichen Geistes als auch seine erschütternde Grausamkeit.

6.7. | 20h || DtF  
7. + 8.7. | je 20h || OmU

## Kult & Kanon: AMORES PERROS

Alejandro González Iñárritu • 2000 • MX • 2h27 • FSK 16



Einer der wichtigsten Filme des 21. Jahrhunderts frisch restauriert zurück im Kino! Mexico City: Bei einem Autounfall treffen die unterschiedlichsten Individuen aufeinander. Alle sind auf der Suche nach dem Glück. Da ist das Topmodel Valeria, die den Verleger Daniel dazu bringt seine Familie zu verlassen. Dann ist da der arbeitslose Octavio, der mit Hundekämpfen an Geld kommen will um mit seiner Schwägerin durchzubrennen. Außerdem ist da noch Ex-Professor El Chivo, der als Auftragskiller durch die Stadt zieht...Seine Premiere feierte AMORES PERROS 2000 in Cannes, wo er den Hauptpreis der Semaine de la Critique gewann und damit Alejandro Gonzales Iñárritus internationale Karriere begründete. Das intensive, vielschichtige Porträt von Liebe, Verlust und Überleben in Mexiko City gilt als Meilenstein des zeitgenössischen Kinos.

16. - 19.7. | 20h15 || OmU

## Summer of Jazz – Konzertfilm zum Jazzweekend: JAZZ ON A SUMMER'S DAY

Bert Stern • 1959 • USA • 1h25 • FSK k.A.



Der Goldstandard unter den Konzertfilmen mit Louis Armstrong, Chuck Berry, David Baily, Danny Barcelona, Buck Clayton, Bill Crow, Eli's Chosen Six, Art Farmer, Mildred Fells, Terry Gibbs u.v.m. Das Newport Jazz Festival 1958, ein Sommertag: mittendrin der weltbekannte Fotograf und Filmemacher Bert Stern. In Momentaufnahmen erfasst er Musikerinnen und Musiker auf der Bühne oder Gesichter aus dem Publikum, in denen sich Lebensfreude, Entspannung und Entrückung spiegeln. Tagsüber gleiten zu den überlappenden Klängen der Musik die Segelboote einer Regatta anmutig durchs Meer. Nach Einbruch der Dunkelheit entfaltet sich die volle Bandbreite der großartigen Musikerinnen und Musiker.

2. - 4.7. | je 18h || OmU, ermäßigt für Jazzclub-Mitglieder  
5.7. | 11h || OmU, ermäßigt für Jazzclub-Mitglieder

## Summer of Jazz – Jazzfilme in der Filmgalerie: ROUND MIDNIGHT (UM MITTERNACHT)

Bertrand Tavernier • 1986 • FR/US • 2h11 • FSK 12



ROUND MIDNIGHT ist einer der wenigen Jazzfilme, der der Kraft der Musik in nichts nachsteht! Ein alternder und alkoholgefährdeter Jazzmusiker kehrt 1959 nach Paris, der Stätte seiner großen Erfolge, zurück, um noch einmal seine Musik aufleben zu lassen. Durch einen Fan, der sich seiner annimmt, erfährt er jene Zuneigung, die er in seiner Musik erträumt. In meisterhaftem Erzählrhythmus entwickelt der Film behutsam und liebevoll das Porträt eines Musikers. Empfindungen und Leidenschaft, Schönheiten des Augenblicks sowie deren Vergänglichkeit werden in kunstvollen Details zu einem Ausdruck leiser Trauer und doch beständiger Daseinsfreude verdichtet.

23. - 26.7. | je 18h || OmU

**BERLIN**

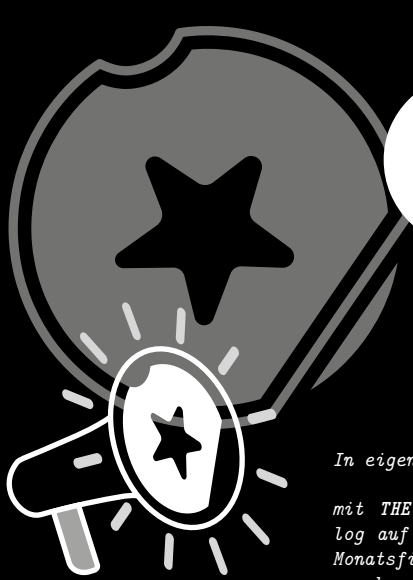
**DJ SINFONIE DER GROSSSTADT**  
**GEBRÜDER TEICHMANN LIVE**  
**SCHALLPLATTENSET ZUM STUMMFILM**

**10.07.26**  
**Theresia**  
**(ehem. Kirche)**  
**Kumpfmühler Str. 39**

**geöffnet ab 19 Uhr**  
**Filmstart bei Dunkelheit**  
**Max. Kapazität 199**  
**Eintritt frei!**

STUMM  
FILM  
WOCHE

Transit  
Filmfest



# Lichtspielhaus OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10er Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte)	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€

\* Sondervorstellungen können abweichen. (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass).

In eigener Sache,

mit *THE ODYSSEY* startet der nächste Versuch eines Sommer-Blockbusters. Von Christopher Nolan analog auf Film gedreht sowie nachbearbeitet, ein inzwischen seltenes cineastisches Großereignis. Unser Monatsfilm *TUNER* ist ein klassischer Heist Film mit interessantem Twist, der droht, etwas unterzugehen. Wegen unserem ausgesprochen abwechslungsreichen Rest- und Sonderprogramm lenken wir diesmal also den Blick auf gelungene Unterhaltung. Soma! unser "Haupt & Monatsfilm" mit Sandra Hüller noch über den Monatswechsel zu sehen ist. Über *BACKROOMS* möchten wir kein Wort zu viel verlieren. ... viel Vergnügen im Lichtspielhaus

...und im Biergarten der Kinokneipe, wo es sich auch mit Fußball WM ausgesprochen gut aushalten lässt.

DONNERSTAG • 16. JUNI • 20:30 UHR

# SHARKULA

10 JAHRE SHARKULA  
LIVE-SYNCHRONISATION  
DES KULTFILMS!

Auf den Tag genau zehn Jahre nach der Kino-Premiere feiert Regensburg das Jubiläum und den bahnbrechenden Erfolg der mittlerweile weltweit zum Kultfilm avancierten Vampir-Hai-Trash-Komödie *SHARKULA* mit einer exklusiven Sondervorstellung, bei der sich die Original-Sprecher:innen versammeln werden, um die legendären Textzeilen von damals live ins Mikrofon zu stammeln, während auf der Leinwand die Original-Kinofassung zu sehen sein wird.

DE, 2016, 70 min.  
Regie & Drehbuch: Dieter Ehneß  
Schnitt: Dieter Ehneß  
Kamera: Valentin Kordas, Dominik Raith  
Schmardi: Sharkula  
Dieter Ehneß: Der Kommissar  
Dom Krass: Der Trottel  
Kötti: Der Vampirhajäger  
Songuel: Die Geliebte  
Gewi: Der Bademeister



# INGEBORG BACHMAN - JEMAND, DER ICH EINMAL WAR



MONATSFILM

In einer poetischen Spurensuche lässt Regisseurin **Regina Schilling** das Publikum am Entstehen von Kunst teilhaben: Schauspielerin **Sandra Hüller** nähert sich dem Leben von Ingeborg Bachmann an einem imaginären Tag und verleiht ihren Worten eine eindringliche Präsenz.

Aus improvisierten Szenen, Archivschätzen, Interviews und Bachmanns eigenen Texten zeichnet der Film ein vielschichtiges Porträt der Autorin und macht erfahrbar, wie Bachmanns Sprache entsteht – aus Erinnerungen, Beobachtungen und inneren Konflikten.

Daraus weben **Regina Schilling** und **Sandra Hüller** ein faszinierendes hybrides Porträt zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, das die zentralen Lebensphasen Bachmanns umfasst: von der Kriegskindheit in Kärnten bis zum Aufstieg zum Star der **Gruppe 47** und dem Tod der Autorin in Rom. Heute gilt die 1973 verstorbene Autorin als eine der bedeutendsten deutschsprachigen Prosaschriftstellerinnen und Lyrikerinnen sowie eine der wichtigsten Referenzen für Debatten über Geschlecht und Macht.



DOK, DE, AT, 2026, 95 min., FSK 6  
Regie, Drehbuch: Regina Schilling  
Kamera: Johann Feindt  
Musik: Anja Plaschg  
Sandra Hüller: Ingeborg Bachmann  
mit: Ingeborg Bachmann, Paul Celan, Hans Werner Henze, Max Frisch

# SOPHIE PASSMANN PICK ME GIRLS



DE, 2026, 80 min.  
Regie Film: Maximilian Duwe  
Regie Theater: Christina Tscharyvski  
mit: Sophie Passmann  
Autorin, Moderatorin und Podcasterin Sophie Passmann hat ihren gleichnamigen Bestseller in ein Theaterstück umgewandelt. Die Bühnenadaption wurde im renommierten Berliner Ensemble aufgeführt und ermöglichte es dem Publikum, Passmanns literarische Arbeit in einem neuen künstlerischen Format zu erleben. Das Theaterstück überträgt die Inhalte, Themen und Perspektiven des erfolgreichen Buches auf die Bühne und macht sie durch die unmittelbare Präsenz des Theaters auf besondere Weise erfahrbar.

Äußerst pointiert setzt sich Passmann darin mit weiblicher Sozialisation, internalisiertem Sexismus und gesellschaftlichen Rollenbildern auseinander – klug, ehrlich und mit viel Humor. Ganz allein auf der Bühne schafft sie es mit ihrem eineinhalbstündigen Stand-up-Programm, das Publikum gleichermaßen zum Lachen, Nachdenken und Innehalten zu bringen. Die Nachfrage nach dem Kino-Event ist groß! Wir haben eine Zusatzvorstellung im Programm, geben keine Garantie auf Abendkasse und empfehlen den VVK.

MITTWOCH • 08. JUNI • 20:15 UHR  
MITTWOCH • 15. JUNI • 20:15 UHR  
SONNTAG • 19. JUNI • 14:00 UHR

# INGEBORG BACHMANN REISE IN DIE WÜSTE



Als sich Ingeborg Bachmann (Vicky Krieps) und der Schweizer Schriftsteller Max Frisch (Ronald Zehrfeld) 1958 in Paris begegnen, ist es der Anfang einer leidenschaftlichen und zerstörerischen Liebesgeschichte. Vier Jahre lang führen beide eine aufreibende Beziehung, die in Paris beginnt und über Zürich nach Rom führt. Doch künstlerische Auseinandersetzungen und die verschlingende Eifersucht von Max Frisch beginnen die Harmonie allmählich zu zerstören. Jahre später lässt Bachmann die Erinnerung an ihre Liebe zu Frisch nicht los. Bei einer Reise in die Wüste versucht sie, ihre Beziehung zu verarbeiten und sich langsam davon zu lösen.

Nach Rosa Luxemburg und Hannah Arendt widmete sich Margarethe von Trotta erneut einer weiblichen Lichtgestalt des 20. Jahrhunderts. Mit Vicky Krieps und Ronald Zehrfeld in den Hauptrollen, zeichnet von Trotta in einem ebenso eleganten wie aufwühlenden Film nicht nur die toxische Beziehung der beiden Künstler\*innen nach, sondern auch die befreiende Reise Bachmanns in die Wüste Ägyptens.

DE, AT, 2023, 110 min., FSK 0  
Regie, Drehbuch: Margarethe von Trotta  
Kamera: Martin Gschlacht  
Musik: André Mergenthaler  
Vicky Krieps: Ingeborg Bachmann  
Ronald Zehrfeld: Max Frisch  
Tobias Resch: Adolf Opel

MITTWOCH • 08. JUNI • 18:00 UHR

# BACKROOMS



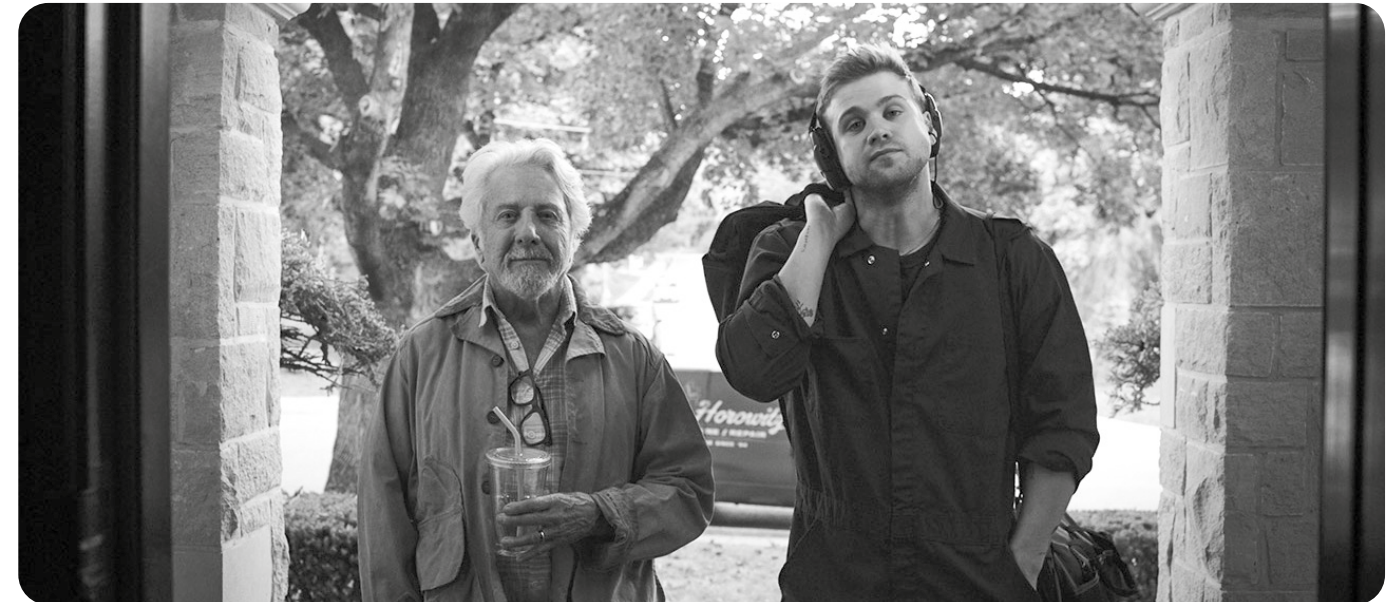
Clark besitzt ein heruntergekommenes Möbelgeschäft. Eines Tages entdeckt er im Keller des Ladens eine unsichtbare Tür. Mit der Zeit steigert er sich immer mehr in seine Besessenheit rein und möchte unbedingt das Geheimnis des verborgenen Raumes lüften. Letztendlich vertraut er sich seiner Psychotherapeutin Dr. Mary Kline an und berichtet ihr von den Mysterien des unerklärlichen Raumes. Als diese ihm schließlich dorthin folgt, muss sie etwas Grauenhaftes entdecken

*BACKROOMS* ist die Spielfilmadaption eines viralen Internet-Mythos. Die Vorlage entstand 2019 als Creepypasta auf 4chan und wurde von Kane Parsons alias „Kane Pixels“ als Found-Footage-Reihe auf YouTube weiterentwickelt. Die Videos erzielten weltweit über 190 Millionen Aufrufe. A24 überträgt dieses Konzept nun ins Kinoformat. Regie führt Kane Parsons selbst, der mit 19 Jahren zum jüngsten Regisseur in der Geschichte des Studios wurde. Inhaltlich setzt der Film weniger auf Effekthorror, sondern auf Atmosphäre, Isolation und das Unbehagen sogenannter „liminal spaces“.



US, CA, 2026, 110 min., FSK 16  
 Regie: Kane Parsons  
 Drehbuch: Will Soodik  
 Kamera: Jeremy Cox  
 Musik: Kane Parsons, Edo Van Breemen  
 Chiwetel Ejiofor: Clark  
 Renate Reinsve: Mary  
 Mark Duplass: Phil  
 Finn Bennett: Bobby  
 Lukita Maxwell: Kat  
 Avan Jogia: Naren Warne

# THE PIANO TUNER



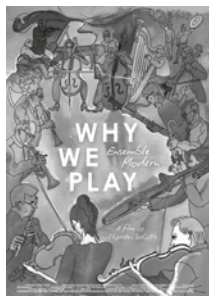
Für den Klavierstimmer Niki White ist sein empfindliches Gehör Fluch und Segen zugleich. Gemeinsam mit seinem Mentor Harry Horowitz reist er durch New York und kümmert sich um Instrumente, die seine besondere Gabe erfordern. Eine Aufgabe, die den sonst eher stillen Niki dazu zwingt, mit Menschen zu interagieren. Unter anderem mit Ruthie, zu der er sich sofort hingezogen fühlt. Als jedoch zwielichtige Gestalten erkennen, dass Nikis Gehör auch für das Öffnen von Safes nützlich ist, nehmen die Ereignisse eine gefährliche Wendung.

Oscar-Gewinner Daniel Roher (NAVALNY) bringt frischen Klang und das perfekte Gehör ins Thrillerkino! *PIANO TUNER* ist eine äußerst charmante Mischung aus Heist-Thriller, Drama und romantischer Komödie mit viel Humor, Nervenzitern und starken Schauspielern. In den Hauptrollen: Leo Woodall (THE WHITE LOTUS, NÜRNBERG) als Klavierstimmer Niki und die mittlerweile 88-jährige Hollywoodlegende Dustin Hoffman (DIE REIFEPRÜFUNG, RAIN MAN) als sein gewitzter Mentor. Was den Film so besonders macht, ist sein Fokus auf Sound als erzählerisches Element. Geräusche, Frequenzen und Stille werden hier nicht nur zur Atmosphäre, sondern zum zentralen Spannungsfaktor.



US, 2025, 109 min., FSK 12  
 Regie: Daniel Roher  
 Drehbuch: Daniel Roher, Robert Ramsey  
 Kamera: Lowell A. Meyer  
 Musik: Will Bates  
 Leo Woodall: Niki White  
 Dustin Hoffman: Harry Horowitz  
 Havana Rose Liu: Ruthie  
 Lior Raz: Uri  
 Jean Reno: Marius Moissner  
 Tovah Feldshuh: Marla  
 Elynn Jameson: Elynn

# ENSEMBLE MODERN WHY WE PLAY



DOK, DE, 2026, 90 min.  
 Der Dokumentarfilm bietet einen außergewöhnlich nahbaren Einblick in die Arbeit des Ensemble Modern und einen intensiven Zugang zur Welt der zeitgenössischen Musik. Der Film fängt die tiefste sinnliche Atmosphäre der Probenarbeit ein. Er zeigt nicht nur das ausgearbeitete Endergebnis auf der Bühne, sondern den harten Weg dorthin – das Suchen, das Verwerfen und das gemeinsame Finden einer musikalischen Sprache. Das Entstehen aktueller Musik wird körperlich spürbar.

*ENSEMBLE MODERN -WHY WE PLAY* gibt dem Publikum einen Einblick in die Motive und das persönliche Ringen der Musiker\*innen, die diesen Organismus mit Leben füllen, und macht Musik nicht nur hörbar, sondern als tiefgreifende menschliche Erfahrung und kollektiven Kraftakt greifbar. Dabei entdeckt Thorsten Schütte keine elitäre Avantgarde-Bastion, sondern einen lebhaften Schaffensprozess, in dem Komponist\*innen, Dirigent\*innen und Musiker\*innen gemeinsam um den besten Klang ringen.

# WOLKEN ÜBER LÜTZERATH



DOK, DE, 2026, 106 min., FSK 12  
 Lützerath steht für den Braunkohleabbau und den Protest dagegen. Im Januar 2023 wurde das Protest-Camp geräumt, womit der Kampf der Aktivisten endete. Lukas Reiter dokumentierte den Protest von innen: Der Widerspruch ist enorm, der Widerstand auch. Lange bevor es losgeht und die Bagger dem Tagebau den Weg ebnen, zieht ein breites Bündnis von Aktivist\*innen und Bürger\*innen in eben jenen Ort. Niemand wird hier freiwillig gehen, Lützerath bleibt. Die Sorgen um die Klimakatastrophe, die Natur, die Menschen, all das bestärkt eine ganze Bewegung darin, diesen Ort unwidersprochen aufzugeben.

Die Bilder des Widerstandes, der Polizei, der Bagger und des kleinen Dorfes an der Abbruchkante gehen durch die Presse, in ganz Deutschland und der Welt. Lukas Reiter hat diese Bilder auch. Doch sein Zugang ist ein anderer. Er will zeigen, was hier passiert, wie ein solcher Ort funktioniert, wie die Menschen hier leben und die Bewegung sich im Inneren organisiert. Sechs Monate lebt er in Lützerath, als Teil des Widerstandes und als Beobachter, schaut hin, befragt, beobachtet die Menschen, die jetzt hier leben, sich einbringen, Menschen, die politisch und vor Ort alles tun, um das Dorf nicht zu verlieren.

# DIE ODYSSEE



Odysseus, der sagenhafte König von Ithaka, tritt nach zehn Jahren im Trojanischen Krieg eine jahrelange, gefährliche Reise in seine Heimat an. Dabei begegnet er mythischen Gestalten wie dem Zyklopen Polyphem, den Sirenen und der Zauberin Circe. Schließlich auf einem Eiland bei der Nymphen Kalypso. Getrieben wird er von dem Wunsch, endlich zu seiner Frau Penelope und seinem Sohn Telemachus zurückzukehren.

Christopher Nolan (THE DARK KNIGHT, INCEPTION, INTERSTELLAR, OPPENHEIMER) ist zurück mit einem Megaprojekt! Mit einem Budget von rund 250 Millionen Dollar setzt die Verfilmung von Homers Geschichte von Odysseus auf riesige Kulissen, zahlreiche praktische Effekte und eine Besetzung gespickt mit Hollywoodstars – eine Art von Großproduktion, die inzwischen selten geworden ist. Neben vielen weiteren Star sehen wir Matt Damon als Odysseus, Anne Hathaway als Penelope, Tom Holland als Telemachus, Robert Pattinson als Antinous oder Zendaya als Athene.



US, 2026, 172 min.  
 OT: The Odyssey  
 Regie, Drehbuch: Christopher Nolan  
 nach: Homer  
 Kamera: Hoyte van Hoytema  
 Musik: Ludwig Göransson  
 Matt Damon: Odysseus  
 Tom Holland: Telemachus  
 Anne Hathaway: Penelope  
 Robert Pattinson: Antinous  
 Lupita Nyong'o: Helena  
 Charlize Theron: Circe

SONNTAG • 05. JUNI • 16:30 UHR

SONNTAG • 12. JUNI • 16:00 UHR  
 PRÄSENTIERT VON FRIDAYS FOR FUTURE REGENSBURG.

# CINEMA PARADISO

KINO UNTER  
DEN STERNEN

9. Juli bis 23. August 2026  
Direkt am Grieser Steg

cinemaparadiso-regensburg.de

### TICKETPREISE

Abendkasse	10 €
Online Vorverkauf	11 €
Kartenzahlungen	+1 €

### VORVERKAUF

Online-VVK bis 19:00 Uhr am jeweiligen Tag möglich. Höchstens 50 % des Kontingents im VVK! Keine Reservierungen.

### ÖFFNUNGSZEITEN

Gastronomie	17:00 Uhr
Abendkasse	19:30 Uhr
Filmbeginn	21:00 Uhr

### AUSVERKAUFT? ZU KALT?

Alle Filme laufen auch im Andreasstadl. Damit haben Sie die Wahl! Paradiso-Tickets müssen dafür storniert und Saal-Tickets neu gekauft werden.

## 09 CHÉRI, ICH KOMME

Basierend auf der wahren Geschichte eines niederbayerischen Paares eröffnet eine französische Komödie unsere Open-Air-Saison. Im Zentrum des Spektakels stehen Tom und Fanny. Er ist ein gescheiterter und immer weiter scheiternder Erfinder, sie hingegen hat ein ganz anderes Problem: Angestachelt von ihrer Therapeutin gesteht Fanny, dass sie noch nie einen Orgasmus hatte. Zunächst sitzt der Schreck tief. Doch stärker als sein männliches Ego angekratzt ist, springt die Lust an der Erfindung an. Da muss man doch helfen können!

Frankreich 2026, 90 Minuten | FSK: folgt  
Deutsche Synchronfassung | Regie: Réem Kherici  
Mit: François Cluzet, Alexandra Lamy, Camille Aumont

## 10 EIN FAST PERFEKTER ANTRAG

Natürlich muss und wird der „Regensburg-Film“ auch in unserem Paradiso laufen. Wenn unsere schöne Stadt schon als Kulisse für Stars wie Heiner Lauterbach und Iris Berben herhält, wollen wir das auch sehen. Wir wollen uns anschauen, wie sich Walter und Alice als alte Leute durch den universitären Alltag quälen, um sich eine zweite Chance zu erarbeiten. Die eine hinter dem Dozentenpult, der andere in den Reihen der Studentinnen. Für Walter ist dies ganz sicher die Herausforderung seines Lebens!

Deutschland 2026, 100 Minuten | FSK: Ab 0  
Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Marc Rothemund | Mit: Heiner Lauterbach, Iris Berben, Jonathan Perleth

## 11 FATHER MOTHER SISTER BROTHER

In seinem neuesten Geniestreich lässt Regie-Ikone Jim Jarmusch den hochkarätigen Cast um Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps, Indya Moore und Luka Sabbat die Untiefen familiärer Beziehungen ausloten. Dabei bleibt er seiner Handschrift treu und inszeniert lakonisch, distanziert, doch auch cool und mit abstrudem Witz. Nach sechs Jahren Leinwandabstinenz zeigt der Amerikaner, dass er nichts von dem verloren hat, was einen echten Jarmusch ausmacht.

USA, Irland, Frankreich 2025, 110 Minuten  
FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Jim Jarmusch | Mit: Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett

## 12 GELBE BRIEFE

Nach seinem gefeierten Film „Das Regensburger Zimmer“ legt der osnarnimierter Regisseur Ilker Catak erneut ein packendes Meisterwerk vor. Eindrucksvoll erzählt er die Geschichte eines Künstlerpaares, das durch Zensur Stück für Stück die Kontrolle über das Leben verliert. Der Wettbewerbsfilm der Berlinale nimmt allergewöhnliche Fragen unserer Zeit unter die Lupe. Die Antworten sind selten eindeutig, und doch sticht angesichts weltpolitischer Entwicklungen hervor, dass man sie stellen muss!

Deutschland, Türkei, Frankreich 2026, 128 Minuten | FSK: Ab 6 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Ilker Catak | Mit: Özge Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

## 13 JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN

Als Félix die ersten Kapitel des Romans seiner besten Freundin bei einem Schreibwettbewerb einreicht, muss die unbeholfene Mittdreißigerin ihre Komfortzone verlassen. Basierend auf dem besten Roman, den Jane Austen nie geschrieben hat, ist dieser Film eine feinsinnige und lebensnahe Komödie mit Verstand und Gefühl, Sinn und Sinnlichkeit, an der auch die ikonische Großmeisterin bestimmt ihre Freude gehabt hätte. Feelgood-Kino in Perfektion, das ganz und gar verzaubert.

Frankreich 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 0  
Deutsche Synchronfassung | Regie: Laura Piani  
Mit: Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

## 14 NICHT ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNG

## 15 MOONRISE KINGDOM

Nachdem im letzten Jahr die Klassiker durch die Decke gingen, habt ihr als Publikum die Weiterführung der „Klassiker am Mittwoch“ gewissermaßen erwirkt. Den Auftakt dafür macht Wes Anderson mit seinem vielleicht besten Film. „Moonrise Kingdom“ hat alles, wofür man Anderson liebt, und nur wenig davon, was man an ihm nicht mag. Dieser unmöglich scheinende Spagat macht diese Pfadfinder-Komödie zu einem wahren Genuss – voll mit skurrilen Ideen, schräger Situationskomik und Detailverliebtheit!

USA 2012, 94 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Wes Anderson  
Mit: Bruce Willis, Bill Murray, Tilda Swinton, Edward Norton

## 16 SO KLINGT DAS LEBEN

Selbst nach einem schweren Schicksalsschlag hilft uns Musik, Gemeinschaften wiederzufinden. Wie in einem galizischen Fischerdorf, das nach einem tragischen Schiffsunglück stillsteht. Gemeinsam lassen sie ein fast schon vergessenes Musikensemble und damit das ganze Dorf wieder aufleben. Ein Film, so warm wie witzig, so ehrlich wie traurig. Kein Wunder, dass sich „So klingt das Leben“ zu einem echten Publikumsliebling beim berühmten San Sebastian Film Festival entwickelte. Ein Film wie eine Umarmung!

Spanien 2026, 112 Minuten | FSK: folgt | Deutsche Synchronfassung | Regie: Daniel Sánchez Arévalo  
Mit: Javier Gutiérrez, María Vázquez, Judith Fernández

## 17 DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER

Mit rotzfrechem Humor, präzisiert Sarkasmus und herrlicher Situationskomik nimmt dieser Film die Heilsversprechen unserer Gegenwart auf Korn und erzählt von der wunderbaren Relativität der Geschichte. So werden wir in ein Familiendrama im Frankreich der 1950er Jahre katapultiert, wo die Welt noch in Ordnung ist. Er arbeitet, sie macht den Haushalt. Das patriarchale Paradiso scheint perfekt, bis ein Kurzschluss der gefäde eingezogenen Waschmaschine die beiden ins Jahr 2025 katapultiert.

Frankreich, Belgien 2025, 103 Minuten  
FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung  
Regie: Vinciane Milleriau | Mit: Elsa Zylberstein, Didier Bourdon, Mathilde Le Borgne

## 18 DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Mit „Good Bye Lenin“ hat Wolfgang Becker einen Film geschaffen, der von sich reden gemacht hat. Sein letzter Film vor seinem Tod wurde nie fertig. Zumindest hat ihn nicht Becker selbst abgedreht. Jedoch haben seine langjährigen Weggefährten Achim von Borries, Stefan Arndt, Charly Hübner, Daniel Brühl (u.v.m.) „Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße“ in seinem Sinne fertiggestellt. Herausgekommen ist eine wunderbare und leichtfüßige Komödie, wie sie das deutsche Kino selten schmückt. Ein Must-See!

Deutschland 2025, 112 Minuten | FSK: Ab 6 | Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Wolfgang Becker, Achim von Borries | Mit: Charly Hübner, Christiane Paul, Daniel Brühl, Leonie Benesch

## 19 AMRUM

Dass Fatih Akin einer der ganz Großen des deutschen Kinos ist, weiß man nicht erst seit dem Nominierungsregen beim Deutschen Filmpreis für „Amrum“. Und doch muss man sein jüngstes Werk hervorheben. Akin, erzählt im Grunde nichts als die Geschichte des zwölfjährigen Nanning, der loszieht, um ein Honigbrot für seine Mutter zu holen. Dabei spielt die titelgebende Insel ihre ganz eigene Rolle: Auf ihr leben Menschen; auf ihr zeigen sich Licht und Schatten des Menschseins; auf ihr entsteht großes Kino!

Deutschland 2025, 93 Minuten | FSK: Ab 12  
Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Fatih Akin, Hark Bohm | Mit: Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Lisa Hagmeister, Detlev Buck, Matthias Schweighöfer



## 20 DAS FLÜSTERN DER WÄLDER

Nach der mit Erfolg gekrönten Natur-Doku „Der Schneeleopard“ gelingt es dem französischen Wildtierfotografen und Dokumentarfilmer Vincent Munier mit seinem neuen Film, nicht nur die visuelle Pracht, sondern auch die poetischen Klänge des Waldes einzufangen. Sein Film ist eine Ode an Flora und Fauna der Vogesen, ein Brückenschlag zwischen Mensch und Natur, zwischen Fotografie und Film, zwischen Tag und Nacht. Muniers Film ist pure Eleganz! Und mit Kopfhörern unter freiem Himmel ein Erlebnis!

Frankreich 2025, 96 Minuten  
FSK: Ab 0 | Deutsche Synchronfassung  
Regie: Vincent Munier | Mit: Michel Munier, Simon Munier, Vincent Munier

## 21 HOW TO MAKE A KILLING

Als Michel auf einer verschneiten Straße einem Bären ausweichen muss, sterben zwei Unbeteiligte. Allerdings haben die zwei Mille im Kofferraum zurückgelassen. Zum Glück hat seine Frau Cathy ausreichend Krimis gelesen, um zu wissen, was jetzt zu tun ist. Diese wunderbar schwarze Komödie ist eine unterhaltsame Mischung aus winterlichem „Forgo“ und französischem Eberhofer-Krimi... mit skurrilen Figuren, sich überschlagenden Wendungen, viel Honig und einer Swingerclubnacht als fadenscheinigem Alibi.

Frankreich, Belgien 2024, 114 Minuten  
FSK: Ab 16 | Deutsche Synchronfassung  
Regie: Franck Dubosc | Mit: Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde

## 22 BRIDGET JONES - SCHOKOLADE Z FRÜHSTÜCK

Romantic Comedy ist wie ein Wühltisch: Oft findet man nichts, das meiste ist Müll, und doch gräbt man vereinzelt ein paar Schätze aus. Ein solcher Schatz ist zweifelsohne der erste Bridget-Jones-Film! Innerhalb weniger Minuten spielt sich Renée Zellweger in die Herzen ihrer Zuschauerinnen. Nach einer Stunde kann man sie nur noch lieben und am Ende vermissen wir sie, ihre Stärken und ihre Fehler. Am Ende bist du es, die dich in diesem Film findet – wie du lebst, liebst und liebenswert bist!

Großbritannien, Irland, Frankreich 2001, 97 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Sharon Maguire  
Mit: Renée Zellweger, Colin Firth, Hugh Grant

## 23 DER KLANG DER STRADIVARI

Astrid will vier weltberühmte Stradivari zu einem Konzert vereinen. Dabei sind misslungene musikalische Harmonien allerdings das kleinste Problem. Denn jeder für sich hat seinen ganz eigenen Vogel! Mit einem fantastischen Ensemble und einer eigens für den Film komponierten Partitur entfaltet Regisseur Grégory Magne eine wundervolle Komödie über die Kunst des Zusammenspiels auf der Bühne und im Leben. Dabei sind wir mehr als froh, diesen tollen Film als Paradiso-Preview an Land gezogen zu haben.

Frankreich, 2025, 102 Minuten | FSK: Ab 0  
Deutsche Synchronfassung | Regie: Grégory Magne | Mit: Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi

## 24 MIT LIEBE UND CHANSONS

Paris in den 1960ern: Esthers Sohn wird mit einer Fehlbildung am Fuß geboren. Die Ärzte sind sich sicher, dass er niemals richtig laufen wird. Entgegen aller Ratschläge verspricht sie ihm, dass er an seinem ersten Schultag wie alle anderen Kinder zu Fuß in die Schule gehen wird. Basta! Leila Bekhti als Esther fährt mit der Energie einer Dampflokomotive durch die Geschichte. Doch dieser durchweg charmante Film hat nicht nur eine Powerfrau an der Spitze, sondern auch viel Humor und noch mehr Herz.

Frankreich 2025, 104 Minuten | FSK: Ab 0  
Deutsche Synchronfassung | Regie: Ken Scott  
Mit: Leila Bekhti, Jonathan Cohen, Naim Naji

## 25 DER FROSCH UND DAS WASSER

Für „Buschi“ ist der Alltag in einer betreuten Wohngemeinschaft strukturiert und frei von Überraschungen. Doch während eines Gruppenausflugs bricht er aus der Routine aus: Spontan schließt er sich einer japanischen Reisegruppe an! Ganz ohne Pathos kommt dieser Film aus und setzt lieber auf Beobachtung, Humor und Wärme. Die Begegnung zweier Außenseiter wird zum Ausgangspunkt eines modernen Märchens, das getragen von zwei bärenstarken Darstellern dieses Roadmovie zu etwas Besonderem macht.

Deutschland 2025, 113 Minuten | FSK: Ab 6  
Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Thomas Stuber | Mit: Aladdin Delafsen, Kanji Tsuda, Melten Kaptan

## 26 22 BAHNEN

Tilda lebt für andere: Sie kümmert sich um ihre kleine Schwester und auch um die Mutter, wenn der Stoff wieder zuschlägt. Vater? Fehlangeize. Die Kleinstadt? Hasst sie. Freunde? Weggezogen. Was ihr bleibt, sind die Schwimmbad. 22 Bahnen Ruhe, Stille und Regelmäßigkeit. Es sind ihre Bahnen. Bis Viktor auftaucht ... und Tilda die 22 Bahnen teilen darf! Mit dieser Bestseller-Verfilmung ist Regisseurin Mia Maariel Meyer ein echter Arthouse-Hit gelungen: intensiv, authentisch und hoffnungsvoll.

Deutschland 2025, 102 Minuten | FSK: Ab 12  
Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Mia Maariel Meyer | Mit: Luna Wedler, Zoë Baier, Laura Tonke

## 27 NOUVELLE VAGUE

Paris, Ende der 1950er-Jahre: Der 28-jährige Jean-Luc Godard hat als Einziger in seinem Freundeskreis noch keinen eigenen Film gemacht. Mit einem verrückten Team, einem amerikanischen Filmstar und wenig Geld gelangt ihm schließlich unter abenteuerlichen Umständen ein Meisterwerk, das das Kino auf den Kopf stellen wird. Richard Linklater erweckt eine Generation junger Wilder neu zum Leben; beidenswert lässig, unverschämte mutig und angetrieben vom unbedingten Willen, alles anders zu machen.

Frankreich, USA 2025, 102 Minuten | FSK: Ab 12  
Deutsche Synchronfassung | Regie: Richard Linklater | Mit: Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

# CINEMA PARADISO DEINE AUGUST-VORSCHAU



Samstag	01.08.	NO OTHER CHOICE
Sonntag	02.08.	DAS DRAMA - NOCHMAL ALLES AUF ANFANG
Montag	03.08.	DER FREMDE
Dienstag	04.08.	BUGONIA
Mittwoch	05.08.	ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT
Donnerstag	06.08.	SPAZIERGANG NACH SYRAKUS
Freitag	07.08.	SENTIMENTAL VALUE
Samstag	08.08.	22 BAHNEN
Sonntag	09.08.	DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE
Montag	10.08.	ROSE
Dienstag	11.08.	GOOD LUCK, HAVE FUN, DON'T DIE
Mittwoch	12.08.	LITTLE MISS SUNSHINE
Donnerstag	13.08.	OH LA LA 2
Freitag	14.08.	EXTRAWURST
Samstag	15.08.	VERFLUCHT NORMAL!
Sonntag	16.08.	DER FROSCH UND DAS WASSER
Montag	17.08.	SENTIMENTAL VALUE
Dienstag	18.08.	THERAPIE FÜR WIKINGER
Mittwoch	19.08.	SISSI
Donnerstag	20.08.	GLAUBE
Freitag	21.08.	ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
Samstag	22.08.	EIN FAST PERFEKTER ANTRAG
Sonntag	23.08.	NO OTHER CHOICE

## 28 DUST BUNNY

Alles, was man über diesen Film schreiben könnte, wird ihm nicht gerecht. Nie hat man einen so charmanten, verspielten und durchweg zum Schmunzeln zwingenden Film gesehen, der sich liest wie ein Horrorfilm, es aber nicht ist. Auch ein Thriller ist es kaum und Coming-of-Age auch nicht. Als unverkärbar müsste man „Dust Bunny“ abstempeln, wären da nicht Mads Mikkelsen und Sigourney Weaver, die mit ihren Namen und sagenhaftem Schauspiel locken. Ein ungewöhnlicher, aber charmant verspielter Film!

USA 2025, 106 Minuten | FSK: Ab 16 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Bryan Fuller | Mit: Mads Mikkelsen, Sigourney Weaver, Sophie Sloan

## 30 DER HEIMATLOSE

Nach 14 Jahren auf dem Festland kehrt Hein in seine Heimat zurück – in ein Dorf auf einer abgelegenen Nordseeinsel. Zu seiner Überraschung erkennt ihn die Dorfgemeinschaft nicht wieder. Sogar sein Kindheitsfreund distanziert sich von ihm, obwohl sie einst unzertrennlich waren. Wer ist Hein? Ja, besonders ist Kai Stänicke Film im positivistischen Sinne. Denn er scheut sich nicht, auch etwas zu probieren. Nicht so radikal wie Lars von Trier bei „Dogville“ und doch drängen sich Vergleiche auf.

Deutschland 2026, 122 Minuten | FSK: folgt  
Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Kai Stänicke | Mit: Paul Boche, Philip Proissant, Emilia Schüle

## 29 PRINZESSIN MONONOKE

Zweifellos ist dieses Meisterwerk von Hayao Miyazaki einer der größten Filme aller Zeiten, auch wenn Anime in Deutschland ein Nischendasein fristet. Doch „Prinzessin Mononoke“ ist nicht nur Zeichentrick für Erwachsene. Dieser Film ist so viel mehr: Er ist der Prototyp aller Ghibli-Filme, er ist eine Geschichte über das Verhältnis von Zivilisation und Natur, und er ist Bildgewalt in Reinform. Mit anderen Worten: Dieser Film ist ein Klassiker der Filmgeschichte, den man gesehen haben muss!

Japan 1997, 134 Minuten | FSK: Ab 12 | Deutsche Synchronfassung | Regie: Hayao Miyazaki  
Mit den Stimmen von: Stefanie von Lerchenfeld, Alexander Brem, Manetta Meade

## 31 CHECKER TOBI 3

Weit über 150 Checker-Shows, nunmehr schon drei Kinofilme, unzählige Specials, Quickchecks und Chexperimente stehen im Lebenslauf von Tobi Krell, der als „Checker-Tobi“ ein Millionenpublikum erreicht. Dabei blieb er sich und dem Kind in ihm immer treu und trifft damit den Nerv von Heran- und Ausgewachsenen. Tobi nimmt sein Publikum ernst und zeigt die Wunder dieser Welt in all seinen Facetten. Auch in seinem dritten abendfüllenden Kinofilm – mit dem vielleicht größten Abenteuer aller Zeiten.

Deutschland 2025, 93 Min. | FSK: Ab 0 | Deutschsprachige Originalfassung | Regie: Antonia Simm | Mit: Tobi Krell, Marina Blanke, Theodor Latta



■ Film des Monats

## CHÉRI, ICH KOMME

■ Komödie #Brrummm #LiebeKannAlles

■ 23. bis 29.7. | 18:30 Uhr

■ 30. und 31.7. | 18:45 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln.

**Auf Basis einer wahren Story eines niederbayerischen Paares erzählt diese französische Komödie vom Liebesleben, ohne je vulgär zu werden. So geht das - ein großer Spaß!**

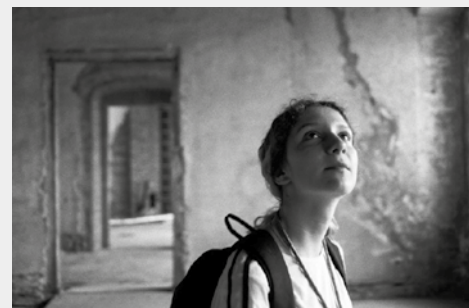
Fanny und Tom sind seit über 20 Jahren glücklich verheiratet. Tom, ein Ingenieur mit Perfektionismus-Passion, tüfelt am Liebsten an Erfindungen. Doch weder seine im Dunkeln leuchtenden Hausschuhe noch das Kreditkartenglücksrad haben es zum Prototypen geschafft. Es könnte besser laufen, und dann auch noch das ... Angestachelt von ihrer Therapeutin gesteht Fanny, dass sie noch nie

einen Orgasmus hatte. Zunächst sitzt der Schreck tief. Doch stärker als sein männliches Ego angekratzt ist, springt die Lust an der Erfindung an. Man muss der Frau doch helfen können!

Nach einer wahren Geschichte eines niederbayerischen Paares schickt Regisseurin Reem Kherici als ausgewiesene Fachfrau für französische Publikumshits einen echten Komödienkracher hin. Dabei ist der eigentliche Coup, dass jenseits jeglicher Vulgarität empfindsam und dennoch voller Humor von der Erneuerungskraft der Liebe erzählt wird. So entsteht eine bewegende und hinreißend witzige Geschichte über eine große Liebe, die sich traut, Fragen zu stellen – und ein Paar, das bereit ist, neue Antworten zu finden.

(Textbasis: Neue Visionen)

■ Frankreich 2026, 90 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Reem Kherici | Mit: François Cluzet, Alexandra Lamy, Camille Aumont



## ETWAS GANZ BESONDERES

■ Familiendrama #ComingOfAge #SolstDasLeben

■ 9. bis 15.7. | 18:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung.

**Wie auch seine Protagonistin ist der Film selbst etwas ganz Besonderes. Denn dieses Familienmosaik ist Patchwork, ein Strom ganz aus dem Leben, der einen mitreißt.**

Wer bist du, und was macht dich aus? Eine scheinbar einfache Frage, die Lea bei der Bewerbung für die Castingshow gestellt wird. Doch die Antwort fällt schwer. Lea ist ein Mädchen, das träumt. Sie ist eine Tochter von frisch getrennten Eltern, wobei Leas Mutter von einem neuen Mann schwanger ist, während der Vater versucht, alle zusammenzuhalten. Sie ist aber auch die Enkelin eines Paares, das ein Waldhotel führt, das langsam, aber sicher pleitegeht. Wer ist also diese Lea und was macht sie aus? All das ... und noch so viel mehr.

Bei ihrem dritten Langfilm kann Eva Trobisch auf ein starkes Ensemble zurückgreifen. Max Riemelt

spielt den Vater der Familie voller Hoffnung und Verzweiflung. Im Zentrum der Geschichte steht allerdings Lea, die von Frida Hornemann gespielt wird. Hornemann ist eine Debütantin, die man in Zukunft auf dem Zettel haben muss. Denn ihr Schauspiel ist authentisch und berührend – ein Talent, das Tribischs Film fast alleine trägt. Diese Unmittelbarkeit ist es, die ein Film wie dieser benötigt. Denn nur so können wir uns einsaugen lassen in einen Strudel aus purem Leben.

(Text: FS)

■ Deutschland 2026, 116 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Eva Trobisch | Mit: Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau



## VIRGINIA WOOLF'S NIGHT AND DAY

■ Literaturverfilmung #Liebesfilm #(Un)RomanticComedy

■ 9. bis 15.7. | 18:00 Uhr

■ 16. bis 22.7. | 18:45 Uhr (nicht am 21.7.)

■ Montags im engl. Original mit dt. Untertiteln.

**Basierend auf Woolfs humorvollem Roman: eine radikal moderne Geschichte über Identität, Liebe und den unbedingten Drang einer jungen Frau nach Selbstbestimmung.**

London, 1910. Katharine ist die Enkelin eines angesehenen Dichters. Doch sie verachtet Lyrik, schwärmt für Mathematik und tut alles, um der Liebe aus dem Weg zu gehen. Als ihr Vater sie bei einer Veranstaltung der Astronomischen Gesellschaft erwischt, die nur Männern vorbehalten ist, verlangt er, dass sie ihre wissenschaftlichen Ambitionen aufgibt und ihren ältesten Freund William heiratet. Doch dann lernt Katharine bei einer Teeparty die temperamentvolle Frauenrechtlerin Mary kennen ... und stolpert dabei über Ralph Denham, einen charmanten Editor aus der Arbeiterklasse, der sie völlig aus dem Konzept bringt.

Virginia Woolfs Literatur ist zeitlos, witzig und von messerscharfem Verstand. All das fließt in die Verfilmung ihres wohl unterhaltsamsten Romans der Britin ein. Dabei findet Tina Gharavi genau den Ton, um diese kurzweilige Liebesgeschichte auf der Leinwand zum Klingen zu bringen. Doch Woolf wäre nicht Woolf, wenn im Unterbau der guten Laune nicht auch noch eine weitere Ebene schlummerte. „Night and Day“ ist nämlich auch eine Erzählung über eine Frau, die sich aufschwingt, einem drögen, patriarchalen System mit scharfem Verstand zu trotzen. (Text: FS)

■ Großbritannien, Deutschland 2025 | 95 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Tina Gharavi | Mit: Haley Bennett, Elyas M'Barek, Lily Allen

■ FILMREIHE

## DER GEHEIME FILMCLUB

■ 30.7. | 21:00 Uhr

Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator\*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten. Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)



## KRAKEN – ERWACHEN DER TIEFE

■ Horror #Thriller #Monster

■ 23. bis 29.7. | 20:45 Uhr ■ 31.7. | 21:00 Uhr

■ Montags im norwegischen Original mit deutschen Untertiteln.

**Unterhaltsames Creature-Feature über ein Wesen, das sich nicht gern von unserer Technologie anplärren lässt. Zeit, die acht Arme des Naturgesetzes auszustrecken!**

Rätselhafte Vorfälle häufen sich im tiefsten Fjord Norwegens. Menschen verschwinden spurlos, Wildlachse sterben in Massen. Als die Meeresbiologin Johanne eintrifft, um die Situation vor Ort zu untersuchen, wird der Routineauftrag zum Albtraum. Zwei junge Männer kommen auf rätselhaft Weise ums Leben und bald darauf tauchen verstümmelte Leichen auf. Johanne steht vor einem Rätsel ... bis sie entdeckt, dass durch die eingesetzte Schalltechnologie für die Lachszucht, etwas zum Leben erweckt wird, was Nessi aussehen lässt wie eine Quietscheente.

Regisseur Pål Øie schickt nach seinem Katastrophenfilm „The Tunnel“ die nächste Katastrophe ins Rennen und schürft dafür tief, sowohl in der



## INGEBORG BACHMANN

■ Persönlichkeit #Literatur #Dokufiktion

■ 1.7. | 18:00 Uhr ■ 3. bis 8.7. | 19:45 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der dt. Originalfassung. **Wie lässt sich eine der größten Schriftstellerinnen aller Zeiten ins Jetzt transportieren? Ganz ohne Pathos und mit einer spielerischen Raffinesse gelingt diesem Film genau das! Wunderbar!**

Schauspielerin Sandra Hüller nähert sich dem Leben von Ingeborg Bachmann an einem imaginären Tag und verleiht ihren Worten eine eindringliche Präsenz. Mit einem kunstvollen Geflecht aus improvisierten Szenen, Archivschätzen, Interviews und Bachmanns ureigenen Texten durchmischt der Film die zentralen Lebensphasen der Autorin – von der Kriegskindheit in Kärnten, und dem Aufstieg zum Star der Gruppe 47 bis zu den letzten Tagen in Rom. Der Weg ist gezeichnet von ihren komplizierten Beziehungen zu Paul Celan, Hans Werner Henze und Max Frisch und einem unnachgiebigen Ringen um eine eigene, radikale Sprache zwischen öffentlichem Ruhm und existenziellen Krisen. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ Deutschland, Österreich 2026, 95 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Regina Schilling | Mit: Sandra Hüller, Ingeborg Bachmann, Max Frisch

Mythologie, als auch im See. Was er findet, ist ein monumentaler Spaß für Freunde des Creature-Features. Allzu deftig geht es zwar nicht zur Sache, aber das tut der Unterhaltung keinen Abbruch. (Textbasis: Splendid Film, FS)

■ Norwegen, 2026, 100 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Pål Øie | Mit: Sara Khorami, Mikkel Bratt Silset, Ingvild Holthe Bygdnes

## OBSESSION – DU SOLLST MICH LIEBEN

■ Horror #Thriller #FestivalHit

■ 9. bis 14.7. | 20:30 Uhr

■ 17. bis 22.7. | 20:30 Uhr

■ Montags im engl. Original mit dt. Untertiteln. **Don't believe the hype! So sind wir erzogen. Manchmal wird dieser Ansatz lügestraft. Denn dieser fiese Horrorfilm ist alles, was wir uns hätten wünschen können.**

Bear arbeitet zusammen mit seinem besten Kumpel in einem Musikladen. Nerdherz, was wünschst du mehr? Für Bear ist die Antwort klar: Nichts will er mehr, als dass die vergötterte Nikki sich ihm zuwendet. Denn seit Jahren ist er bis über beide Ohren in sie verliebt. Doch für sie ist er nur Kollege und „Freund“. Als wäre er nicht unglücklich genug mit dieser Situation, muss er auch noch den Tod seiner Katze verkraften. Natürlich bringt ihn das alles vollkommen durcheinander und er greift zu beinahe lächerlichen Mitteln. So bricht er ein altes Spielzeug, das er in einem Ramschladen erstanden hat – ein One Wish Willow. Einen Wunsch hat er also frei und er wünscht sich, dass Nikki nichts mehr liebt als ihn ...



## GOOD BOY

■ Thriller #UnterhaltungMitHirn #Gesellschaftskritik

■ 2. bis 8.7. | 20:15 Uhr

■ Montags im engl. Original mit dt. Untertiteln. **Nach dem hervorragenden „The Change“, nimmt Jan Kosama in seinem neuen Film den gewaltbereiten Tommy an die kurze Leine. Ein fieser, unterhaltsamer Thriller vom Feinsten!**

Der 19-jährige Tommy genießt sein Leben als Krimineller, treibt seine Freunde immer wieder zu grausamen Gewalttaten an und prahlt damit auf Social Media – bis er eines Nachts von einem Fremden entführt wird. Als Tommy erwacht, findet er sich angekettet im Keller eines abgelegenen Vorstadthauses wieder, in dem sein Entführer mit seiner Frau und ihrem Sohn lebt. Die Familie setzt alles daran, Tommys unkontrolliertes Verhalten zu „reformieren“ und ihn zu einem „braven Jungen“ zu machen. Mit jedem Tag, den Tommy in dieser unmenschlichen Situation verbringt, rutscht er tiefer in die verschrobene Welt seiner neuen Familie. (Textbasis: X-Verleih, FS)

■ Polen, Großbritannien 2025, 110 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Jan Komasa | Mit: Stephen Graham, Andrea Riseborough, Anson Boon

Ähnlich wie der goldene Horror-Sommer 2025 mit gleich drei Hochkarätären ist es dieses Jahr „Obsession“, der sich vollkommen zurecht um warmen Hyperegen wachsen kann. (Text: FS)

■ USA 2025, 109 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Curry Barker | Mit: Michael Johnston, Inde Navarrette, Cooper Tomlinson

## THE FURIOUS

■ Action #MartialArts #Kampfkunst

■ 1.7. | 20:30 Uhr

■ Montags im mehrsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.

**Dieser Hongkong-Actioner ist ein absolutes Muss für Freunde von Choreografien, Kampfkunst und wahnsinnigen Inszenierungen. Es fehlen schlicht die Worte für diesen Film. Anschauen!**

Nachdem seine Tochter von einem skrupellosen Verbrechersyndikat entführt wird und die korrupte Polizei untätig bleibt, nimmt Wang Wei die Rettung in die eigene Hand. Bei seiner Suche trifft er auf Navin, einen wahrlich kompromisslosen Journalisten. Navin führt seit dem mysteriösen Verschwinden seiner Frau seinen ganz persönlichen Feldzug gegen das Netzwerk. Getrieben von Verlust und Vergeltung geraten die beiden Männer in einen Strudel aus Gewalt. Doch die Organisation macht klar, dass sie nicht bereit ist, Zeugen zu hinterlassen. (Textbasis: Capelight Film, FS)

■ Hongkong, China 2025, 113 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Huo zhe yan | Mit: Xie Miao, Joe Taslim, Brian Le, Yayan Ruhian



## GORGONÀ

■ Thriller #Dystopie #QueerFeministisch

■ 1.7. | 20:00 Uhr

■ Montags im griech. Original mit dt. UT **Unterhaltsame und geradlinige Dystopie des neuen queeren Kinos, das rabiotten Actionfilm ohne Gendergrenzen ermöglicht. Gorgonà: (beinahe) a Mad-Max-Saga!**

Griechenland in einer nicht allzu fernen Zukunft: Ressourcenknappheit hat das Land ins Chaos gestürzt. In den verbliebenen Städten streiten sich rivalisierende Banden um Wasser, Treibstoff und um Frauen. Mitten in dieser von Männern dominierten Welt wächst die junge Maria auf und kämpft um Anerkennung ... und ums Überleben. Einen Ausweg aus der Gewalt? Gibt es nicht! Vor allem nicht, nachdem sie von Bandenchef Nikos gegen den Willen seiner Gefolgschaft zu seiner Nachfolgerin auserkoren wurde. Doch als die mysteriöse Sängerin Eleni in Marias Leben tritt, öffnet sich eine Alternative: Gemeinsam stellen sie sich dem patriarchalen System entgegen und versuchen, sich im Namen aller Unterdrückten eine bessere Welt zu erstreiten. (Textbasis: Neue Visionen)

■ Griechenland, Frankreich 2025, 95 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Evi Kalogiropoulou | Mit: Erika Bigiou, Xenia Dania, Nâyla Gougni



## MIT LEISER STIMME

**#Drama #QueeresLeben #Familiengeheimnisse**  
**■ 16. bis 22.7. | 17:45 Uhr**  
**■ 23. bis 29.7. | 18:45 Uhr**  
**■ Läuft ausschließlich in der französisch-arabischen Originalfassung mit dt. Untertiteln. Zwischen Familiendrama und Krimi pendelnder, ruhiger Film über das queere Doppelleben in Tunesien. Vorsichtig erzählt und doch mit Mut inszeniert. Geheimtipp!**

Lilia lebt zusammen mit ihrer Partnerin Alice in Paris. Als sie eines Tages zur Beerdigung eines Onkels in Tunesien geladen wird, machen sich die beiden auf den Weg. Natürlich aber, ohne ihre Beziehung zu offenbaren. Denn in Tunesien ist eine gleichgeschlechtliche Partnerschaft nicht nur nicht gern gesehen, sondern steht unter Strafe. Allmählich zeigt sich, dass der Onkel unter rätselhaften Umständen ums Leben gekommen ist. Immer tiefer wird sie in die Familiengeheimnisse gesogen. Doch nicht nur das: Denn unter der Oberfläche der pruden Gesellschaft schlummert eine queere Subkultur, die sie ins Zwielflicht des tunesischen Alltags führt. (Text: FS)

**■ Frankreich, Tunesien 2026, 113 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Leyla Bouzid | Mit: Eya Bouteraa, Marion Barbeau, Hiam Abbass**

## H WIE HABICHT

**#Literaturverfilmung #Naturfilm #Selbstfindung**  
**■ 30. und 31.7. | 18:15 Uhr**  
**■ Montags im engl. Original mit dt. Untertiteln. Wahre Geschichte über eine Frau, die glaubt, ihr Heil in der Natur zu finden. Natur finden, heißt aber auch, sich selbst zu akzeptieren. Grandios gespielt und emotional!**

Als Helens Vater stirbt, wird sie von Trauer überwältigt und verliert sich in Erinnerungen an ihre gemeinsame Zeit beim Beobachten von Vögeln und beim Erkunden der Natur. Besessen von der Idee, einen Habicht abzurichten, holt sie den imposanten Vogel Mabel zu sich. Fest entschlossen, sich dem mühsamen Prozess der Zählung eines der wildesten Tiere zu stellen, füllt Helen ihren Gefrierschrank mit Futter und schaltet ihr Telefon aus. Doch je näher sie ihrem Ziel kommt, desto mehr wird ihr klar, dass sie sich

## INSEKTEN –

### HELDEN IM VERBORGENEN

**#Dokumentation #Natur #Makroaufnahmen**  
**■ 16. bis 22.7. | 15:30 Uhr**  
**■ 23. bis 29.7. | 16:15 Uhr**  
**■ Läuft ausschließlich in der dt. Originalfassung. Mit beeindruckenden Bildern und der un-nachahmlichen Stimme von Katharina Thalbach führt dieser faszinierende Film ins verborgene Reich der Gestalterinnen der Erde. Toll!**

Ein Wald mag statisch wirken, doch unter unseren Füßen wimmeln Tiere, die zusammen eine Klasse bilden, die weitaus größer ist als jede andere. Unsere Biosphäre ist ein Puzzle aus vielen Teilen, mit einem entscheidenden Akteur: Insekten. Seit Millionen von Jahren prägen sie eine der wirkungsvollsten Koevolutionen der Erdgeschichte. In Partnerschaft mit



## SO KLINGT DAS LEBEN

**#FeelGood #Komödie #MusikVerbindet**  
**■ 30. und 31.7. | 16:15 Uhr**  
**■ Montags im spanisch-galizischen Original mit deutschen Untertiteln. Ein sprühender Film über die Rückkehr ins Leben nach einer Katastrophe, der die Kraft der Musik und der Gemeinschaft beschwört. So geht Feelgood-Kino mit Tiefgang. Muss man sehen!**

Zwei Jahre nach einem tragischen Schiffsunglück versucht ein kleines Fischerdorf, wieder Halt zu finden. Die Dorfgemeinschaft beschließt, ihr traditionelles Musikensemble wieder aufleben zu lassen. In Erinnerung an ihren Vater, der bei der Katastrophe ums Leben kam, übernimmt die nur 18-jährige Andrea die Leitung der Gruppe. Mit Mut und Entschlossenheit bringt sie frischen Wind in die Proben für den regionalen Wettbewerb. Sie verbindet vertraute Instrumente mit Hits und weckt allmählich die Lebensfreude der Menschen. Doch der Weg zurück ins Leben ist kein leichter, denn die Lücken der Katastrophe sind auch im Ensemble spürbar. (Textbasis: Alamode Film)

**■ Spanien 2026, 112 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Daniel Sánchez Arévalo | Mit: Javier Gutiérrez, María Vázquez, Judith Fernández**

selbst beinahe vergessen hat. Es ist Zeit, sich selbst zu finden und zu zähmen! (Textbasis: DCM Film Distribution)

**■ Großbritannien, Singapur, USA 2025, 119 Minuten | FSK: folgt | Regie: Philippa Lowthorpe | Mit: Claire Foy, Brendan Gleeson, Denise Gough**

## DAS SOMMERBUCH

**#Literaturverfilmung #Naturfilm #Generativenfilm**  
**■ 1.7. | 15:30 Uhr ■ 2. bis 8.7. | 18:00 Uhr**  
**■ Montags im engl. Original mit dt. Untertiteln. Basierend auf einem skandinavischen Literaturklassiker fühlt sich dieser einfühlsame und sonnengetränkte Film beinahe an, wie eine Miyazaki-Realverfilmung. Wunderschön!**  
 Zwei Menschen, so unterschiedlich und sich doch so ähnlich: Sophia ist neun und wächst Tag für Tag

den Pflanzen formten sie die Vielfalt unserer Landschaften, indem sie zur Entstehung von Blüten beitrugen. Insekten waren die ersten, die den Himmel eroberten, und sie schufen Nährstoffkreisläufe sowie Nahrungsketten, die die Grundlage unserer Existenz bilden. Sie haben die Dinosaurier überlebt – aber können sie auch uns überleben? (Textbasis: Camino Film, FS)

**■ Deutschland 2026, 87 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Nepomuk Pfaff | Mit: Katharina Thalbach, Detlef Hack, Linus Altmann**

## SAVING SPOONIE

**#Artenschutz #Hoffnung #SponnieForever**  
**■ 1.7. | 17:30 Uhr ■ 2. bis 8.7. | 15:30 Uhr**  
**■ Läuft im mehrsprachigen Original mit dt. UT**  
**Es gibt nur noch 300 brütende Paare des Löffelstrandläufers weltweit. Zeit, sich für den**



## DIE CAMINO-THERAPIE

**#Selbstfindung #SantiagoDeCompostela #DerWegIstDasZiel**  
**■ 2. bis 7.7. | 17:45 Uhr ■ 9. bis 15.7. | 15:30 Uhr**  
**■ Montags im frz. Original mit dt. Untertiteln. Der Jakobsweg ist beeindruckend. Aber auch beeindruckend weit ... zumindest, wenn man mit einem kriminellen Jugendlichen unterwegs ist. Ein warmes, feinfühliges Drama!**

Wenn zwei eine Reise tun ... Die Lehrerin Fred und der rebellische Jugendliche Adam könnten unterschiedlicher kaum sein. Während die eine an ihrem zunehmend wankenden, im Grunde aber geordneten Leben festhält, versucht der andere, seiner Vergangenheit zu entkommen. Pflegeheime, Schulverweise und Jugendhaft stehen auf dem Kerbholz von Adam. Allerdings gibt es für ihn noch eine letzte Chance – so bieder wie aussichtsreich. Ein Resozialisierungsprogramm führt die beiden gemeinsam auf den Jakobsweg nach Santiago de Compostela. Eine lange Wanderung über Berg und Tal, durch Streit und Schweigen steht an. Jeder einzelne Schritt bringt das ungleiche Paar ein Stück näher ans Ziel. (Textbasis: Plaion Pictures, FS)

**■ Frankreich, Belgien 2026, 114 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Yann Samuell | Mit: Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Maëlle Vidou**

ein Stück weiter in das Leben hinein, das noch vor ihr liegt. Sophias Großmutter indes, sieht sich dem Ende ihrer Zeit bereits gegenüber. Gemeinsam verbringen die beiden zusammen mit Sophias Vater den Sommer auf einer kleinen, finnischen Schäreninsel. Einen Sommer voller Erkundungen, Gespräche und Natur. Eine Zeit, die beiden wichtig sein wird und für die eine Zukunft, für die andere Vergangenheit bedeutet. Zeit, die man auf gar keinen Fall missen will! (Textbasis: Film Kino Text, FS)

**■ USA, Finnland, Großbritannien 2024, 95 Minuten | FSK: folgt | Regie: Charlie McDowell | Mit: Emily Matthews, Glenn Close, Anders Daniel-Lie**

### geflügelten Zwerg einzusetzen und ein Tier kennenzulernen, das die Welt verbindet!

Der Löffelstrandläufer, oder „Spoonie“, wie wir ihn nennen, wäre ohne Christoph Zöckler und eine eingeschworene internationale Gruppe von Ornithologen längst ausgestorben. Als wäre das nicht an sich schon schlimm genug, verläuft die Flugroute des spatzengroßen Watvogels, mit dem sonderbaren Löffelschnabel, von Russland über Nordkorea, und China bis nach Myanmar und führt so durch die Krisenregionen des letzten Jahrzehnts. Die Arbeit wird so unversehens zu einer politischen Herausforderung und einem diplomatischen Balanceakt! Doch niemand darf die Rechnung ohne die positive Kraft des Menschen machen, der auf der Flugroute von „Spoonie“ echte Fans ausbrütet. (Textbasis: Real Fiction, FS)

**■ Deutschland 2026, 87 Minuten | FSK: folgt | Regie: Till Harms | Mit: Spoonie und vielen anderen**

## DIE KLEINE AMÉLIE ODER DER CHARAKTER DES REGENS

**#Kinderfilm #Oscarnominiert #Animation**  
**■ 1. bis 8.7. | 15:00 Uhr**  
**■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Fassung.**

**Dieser kleine Animationsfilm ist einer der besten Kinderfilme unserer Zeit. Noch nie hat man die Welt mit schöneren Augen gesehen als durch die von Amélie!**

Als die kleine Amélie geboren wird, schwebt sie in einer Blase. Es gibt kein Geschrei, keine körperlichen Reaktionen, nur neugierige grüne Augen, die alles aufsaugen. Für die Familie ist das aber kein Grund zur Sorge. Sie sind optimistisch und vergöttern ihre kleine Tochter. Doch an ihrem zweiten Geburtstag platzt Amélies Blase und sie wird hineingeworfen in eine Welt, die ganz anders ist, als sie es sich vorgestellt hat. Doch mit einem Stück leckerer Schokolade lässt sich die Kleine schnell beruhigen. Voller Lebensfreude entdeckt Amélie die Wunder der Natur und die emotionalen Facetten, die sich hinter dem scheinbar idyllischen Familienleben verbergen. (Textbasis: Piece of Magic, FS)

**■ Frankreich, Belgien 2025, 77 Minuten | FSK: folgt | Regie: Liane-Cho Han Jin Kuang, Maïlys Vallade**

### ■ FILMREIHE

#### FRAUENSALON

**■ Am 2.7. um 20:00 Uhr**  
 Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilme zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen. (Text: FS)

### ■ QUEER-STREIFEN 4 SCHOOL

#### BREAKING THE ICE

**■ 14.7. | 10:00 Uhr**  
**■ 17.7. | 10:00 Uhr**  
**■ Läuft in der dt. Originalfassung.**  
 Für 8. und 9. Klassen der Mittel- und Förderschulen im Stadtgebiet Regensburg. Der Eintritt ist frei. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich! Interessierte Lehrer\*innen wenden sich bei Interesse und für mehr Informationen bitte an: Queer4School@web.de

Mira ist Anfang 20 und lebt fürs Eishockey. Mit eisernem Willen führt sie als Kapitänin ihr Team, die Dragons, bis die Schutzrüstungen zusammenknallen. Auf dem Eis hat Mira die Kontrolle und kann die Sorgen um ihren dementen Opa und die Arbeitsbelastung auf dem elterlichen Weingut vergessen. Doch Theresa, die Neue im Team, lockt sie allmählich aus ihrer Deckung. Als dann auch noch ihr lange verschollener Bruder Paul wieder auftaucht und alle drei sich im nächtlichen Wien verlieren, fasst Mira den Entschluss, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen – und sich neu zu erfinden.

**■ Österreich 2022, 102 min | FSK: Ab 12 | Regie: Clara Stern | Mit: Alina Schaller, Judith Altenberger, Tobias Resch**

Im Anschluss an die Filmvorführung möchten wir in einem moderierten Gespräch über Themen aus dem Spektrum LGBTQIA+ informieren, Fragen beantworten und mit Schüler\*innen in den Austausch kommen. Wir wollen einen solchen Beitrag zu den schulart- und fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungszielen, insbesondere der Werte- und Me-

## AISHA UND DAS VERLORENE BUCH

**#Animation #Kinderfilm #Abenteuer**  
**■ 9. bis 22.7. | 16:00 Uhr**  
**■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung.**

**Dieser Animationsfilm aus Baden-Württemberg zeigt neben einer wunderschön bilderten Geschichte viel Herz und Menschlichkeit. Auf ins Abenteuer!**

Aisha liebt Feuerwerke. Denn in ihrem Königreich hat dieses Spektakel große Bedeutung. Sie träumt davon, selbst die Feuerwerkskunst zu erlernen und einmal den Himmel zum Erleuchten zu bringen. Doch ihr Vater hat anderes mit ihr vor. Schließlich hat sich die Familie schon immer der Kalligrafie verpflichtet gefühlt. Ihr Vater weiß, dass im geschriebenen Wort besondere Macht liegt. Das weiß auch der böse Alchemist Txawi, der Aisha eines Abends täuscht und sich so Zugang zu einem geheimen Buch verschafft und damit flüchtet ... Doch verantwortlich dafür gemacht wird nicht der Bösewicht, sondern Aishas Vater. Zeit für das Mädchen, sich das Buch zurückzuholen und die Welt wieder geradenzurücken! (Text: FS)

**■ Deutschland, Spanien, Singapur 2024, 86 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Shadi Adib | Mit den Stimmen von: Julia Gruber, Dustin Semmelroge, Stefan Müller-Doriat**

dienerziehung, leisten, ein demokratisches, menschenfreundliches und vielfältiges Miteinander fördern sowie Queerfeindlichkeit vorbeugen. Eine Kooperation von QUEER-Streifen Regensburg e.V. und Queer4School. Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Regensburg und der Antidiskriminierungsstelle Regensburg. (Textbasis: Josef Lommer)

### ■ FILMREIHE: TIMELESS

#### COLLATERAL

**■ Am 15.7. | 20:00 Uhr**  
**■ Läuft im eng. Original mit dt. Untertiteln**  
 Max Durocher ist ein pflichtbewusster Taxifahrer, der von einer eigenen Limousinenfirma träumt, aber seit Jahren im Stillstand lebt. Als Vincent in sein Taxi steigt, scheint dieser nur ein weiterer zahlungskräftiger Fahrgast zu sein. Doch Vincent ist in Wahrheit ein Auftragskiller, der Max zwingt, ihn quer durch die Stadt zu mehreren Zielpersonen zu fahren. Aus der Fahrt wird ein psychologisches Duell zwischen Angst, Fatalismus und Selbstbehauptung.

Michael Mann inszenierte „Collateral“ als Regisseur und Produzent mit jener kontrollierten Genauigkeit, die sein Kino auszeichnet, und setzte dabei erstmals auf digitale Kameras. Deren höhere Lichtempfindlichkeit erlaubte es ihm, das nächtliche Los Angeles nicht im Dunkel verschwinden, sondern in künstlichem Licht erglühen zu lassen. (Textbasis: Andy Sturm)

**■ USA 2004, 120 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Michael Mann | Mit: Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith**

### ■ FILMREIHE: QUEERFILMNACHT

#### DRUNKEN NOODLES

**■ Am 16.7. | 20:00 Uhr**  
**■ Läuft im englisch-spanischen Original mit deutschen Untertiteln.**

Heiße Sommernächte in New York. In Brooklyn hütet Adnan die Wohnung seines Onkels. In Chinatown jobbt er in einer Galerie, in der die verspielten, sexuell aufgeladenen Stickereien des älteren Künstlers Sal ausgestellt werden. Mit ihm hatte Adnan vor einem Jahr eine zärtliche Affäre, ganz so wie er heute nächtliche Abenteuer mit einem Essenskurier erlebt. Dazwischen hallt das Echo seiner großen Lie-

## PLITSCH PLATSCH FOREVER!

**#Jugendfilm #Sommer #Freibadzeit**  
**■ 23. bis 31.7. | 16:00 Uhr**  
**■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung.**

**Ein perfekter Jugendfilm für badewütige und abenteuerlustige. Hier geht es um Teilhabe, Mitbestimmung und um Sommer. Unglaublich kreativer Spaß für alle ab 9 Jahren.**  
 Sommerzeit ist Freibadzeit. Doch was tun, wenn der Freizeitspaß Sparzwängen zum Opfer fällt? Eine Frage, die sich Pola nicht nur wegen des kühlen Nasses stellt. Denn mit dem Bad verschwindet auch ihre beste Freundin aus der Stadt. Deren Eltern nämlich, hatten dort ein kleines Café, um die Badegäste mit Leckereien zu versorgen. Mit der Schließung allerdings, musste die Familie wegziehen. Das kann Poly nicht auf sich sitzen lassen. Das Bad muss wieder öffnen. Zusammen mit Rosalie schmieden die 11-Jährigen einen Plan für eine Rettungsaktion! (Text: FS)

**■ Schweiz 2026, 88 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Natascha Beller | Mit: Neah Hefti, Alva Maurer, Zazie Mawete**

be zu dem Schriftsteller Iggie ... Adnan lässt sich treiben zwischen Hook-ups und dem Rauschen der Stadt, zwischen funkelnden Häuserschluchten und einem verzauberten Wald.

Das Leben ist ein Kunstwerk aus Realität und Fantasie. Lucio Castro kreierte einen übernatürlich schönen Sommertraum von einem Film – für den im Sex so viel Bedeutung liegt wie in der Kunst. Eine Vision queerer Lust über Generationengrenzen hinaus; ein Bilderteppich von Begehren, Sehnsüchten und versuchter Nähe. Und eine Geschichte, die so leichtfüßig und humorvoll erzählt wird, als ginge der Sommer nie vorbei. Ein Film zum Sich-Fallenlassen und zum Genießen. (Textbasis: Salzgeber)

**■ USA, Argentinien 2025, 82 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Lucio Castro | Mit: Laïth Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch**

### ■ SONDERVORFÜHRUNG: NAPOLEON WATERLOO (1970)

**■ Am 21.7. | 20:00 Uhr**  
**■ Läuft im engl. Original mit dt. Untertiteln.**  
 Napoleons Macht scheint gebrochen. Doch schon nach kurzer Zeit kehrt der französische Herrscher aus dem Exil zurück. Mit nur ein paar Hundert Mann an seiner Seite beginnt er, seine Macht erneut aufzubauen und das Vertrauen der Bevölkerung und Soldaten zurückzugewinnen. Napoleon hat den festen Willen, sich seinen Gegnern entgegenzustellen, und beginnt seinen Schlachtzug gegen die britische Armee und das preußische Heer. Mit dem vernichtenden Sieg über die Preußen bleibt nur noch, die britische Armee zu besiegen. In Waterloo, nahe Brüssel. Sergey Bondarchuks Film ist nichts weniger als ein filmisches Monument. Mit Aufnahmen, wie man sie noch nie gesehen hat, ließ er sogar Größen wie Stanley Kubrick staunend zurück. Wir freuen uns, ihnen diesen Film in Zusammenarbeit mit Thomas Schuler als eine offene Rahmenveranstaltung des INS Napoleonkongresses anzubieten. Schuler ist einer der führenden Napoleonexperten Deutschlands und wird vor dem Film eine Einordnung geben.  
**■ Italien, Sowjetunion 1970, 134 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Sergey Bondarchuk | Mit: Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles**