WOHIN
Nr. 451 - Nov. ‘26
GARBO · REGINA · FILMGALERIE
altstadtkinos.de

VOM REGISSEUR UND AUTOR VON
THREE BILLBOARDS
OUTSIDE EBBING, MISSOURI
UND
THE BANSHEES
OF INISHERIN



JOHN
MALKOVICH
SAM
ROCKWELL
STEVE
BUSCEMI
MIT
TOM
WAITS
UND
PARKER
POSEY

# WILD HORSE NINE



**AB 12. NOVEMBER IM KINO**

SEARCHLIGHT PICTURES

© 2026 Searchlight Pictures. All Rights Reserved.

WOHIN
Nr. 451 - Nov. ‘26
OSTENTOR · KINOS IM ANDREASSTADEL · TRANSIT
altstadtkinos.de

# Transit Filmfest

# Ultimate Fantasy

## 20 XXVI 26

**11. bis 15. November, Regensburg**
**Filmgalerie im Leeren Beutel**
*transit-filmfest.de*

# Regina

Holzgartenstr. 22 · Tel. 4 16 25

## Filme der Woche

Gesamtprogramm unter **reginakino.de**
















# GARBO

26.10. – 30.11.

Lichtspiel am Weißgerbergraben seit 1925 · Tel. 57586

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 MO | 13.00 ALTE LIEBE | 15.00 Shaun das Schaf | 16.45 LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER<br>17.00 VATERLAND | 19.00 HEIMSUCHUNG | 21.15 OmdtU WHALEFALL |
| 27 DI | 12:45 WAS HABEN WIR GELACHT | 14:45 SPAZIERGANG NACH SYRAKUS | 16:45 HEIMSUCHUNG | 19.00 OmdtU QUEEN BUDAPEST | 21.00 OmdtU WHALEFALL |
| 28 MI | | 15:00 | 17:30 | 19:30 OmdtU | 22.00 (Sa/So OmdtU) |
| 29 DO | | | | | |
| 30 FR | | | | | |
| 31 SA | 12:45 | | | | |
| 1 SO | 11.00 VATERLAND | | | | |
| 2 MO | 13:15 LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER | 15:30 Shaun das Schaf | 17.15 ALTE LIEBE | 18.30 OV 50 Jahre ROCKY (nur 5,-) | 22:00 CORPUS DELICTI |
| 3 DI | 12.30 ALTE LIEBE | 14.30 Shaun das Schaf | 16:15 EISERNE WILDNIS | | 21:00 OmdtU |
| 4 MI | | 12:00 SINN UND SINNLICHKEIT | 14.30 Shaun das Schaf | 16:15 OmdtU EISERNE WILDNIS | 21.30 OV 20 Jahre Casino Royale (5,-) |
| 5 DO | 12:30 Shaun das Schaf | 14.15 EIN TALENT FÜRS MORDEN | 16:15 HEIMSUCHUNG | 18.45 (Mo/Di OmdtU) | 20.45 DER PERFEKTE URLAUB |
| 6 FR | 12.00 ALTE LIEBE | | 16.15 DER PERFEKTE URLAUB | | |
| 7 SA | 10.15 VATERLAND<br>12:00 HEIMSUCHUNG | | | | |
| 8 SO | 12.00 ALTE LIEBE | 14:00 LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER | 16:00 HEIMSUCHUNG | 18.30 DER PERFEKTE URLAUB | 20.45 OmdtU EIN TALENT FÜRS MORDEN |
| 9 MO | | 14.00 ALTE LIEBE | | | |
| 10 DI | | | | | |
| 11 MI | 14.30 Silberfilm (nur 5,-)<br>Es sind die kleinen Dinge | | 17.00 OmdtU EIN TALENT FÜRS MORDEN | 19.30<br>La Nuit de la Glisse 2026 | |
| 12 DO | | 13:45 WILD HORSE NINE | 16.00 DER PERFEKTE URLAUB | 18.45 OmdtU GEORGE MICHAEL FAITH | 21:00 OmdtU WILD HORSE NINE |
| 13 FR | | | | 18:30 D + 21:00 OmdtU | |
| 14 SA | 11:30 HEIMSUCHUNG | 13:45 DIE ANDERE SEITE | | | |
| 15 SO | 11:45 CHOPIN | 14.00 OmdtU GEORGE MICHAEL FAITH | 16:15 WILD HORSE NINE | | |
| 16 MO | 12:15 HEIMSUCHUNG | 14.30 VATERLAND | 16:15 DIE ANDERE SEITE | | |
| 17 DI | | 14:00 HEIMSUCHUNG | | | |
| 18 MI | 12.00 LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER | 14:00 CHOPIN | 16.15 ALTE LIEBE | | |
| 19 DO | | 13:30 DIE ANDERE SEITE | 15:30 WILD HORSE NINE | 18.00 | 20:15 (Mo-Mi OmdtU) |
| 20 FR | | | | | |
| 21 SA | | 13:15 WEIGHT | | | |
| 22 SO | 11:00 DIE ANDERE SEITE | | | | |
| 23 MO | 11:45 CHOPIN | 14.00 VATERLAND | 15:45 HEIMSUCHUNG | | |
| 24 DI | | 13:15 OmdtU WILD HORSE NINE | 15:45 CHOPIN | | |
| 25 MI | 11.15 ALTE LIEBE | 13.30 LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER | 15:45 HEIMSUCHUNG | | |
| 26 DO | Anfangszeiten siehe Dezember-Programm oder www.altstadtkinos.de | | | | |
| 27 FR | JOSEF HADER* | | | AUGUST DIEHL | |
| 28 SA | SCHÖNE SEELEN | | | | |
| 29 SO | | | | | |
| 30 MO | | | | | |

# Filmgalerie

26.10. – 30.11.

KINO IM LEEREN BEUTEL

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26 MO | je 18h, Films for Future ALL MY SISTERS | je 20h 100 Jahre Kinski NOSFERATU KULT& KANON | |
| 27 DI | | | |
| 28 MI | Spanisches Filmfestival cinEScultura<br>Termine und Tickets unter www.cinescultura.de | | |
| 29 DO | | | |
| 30 FR | | | |
| 31 SA | Tanzfilmfest Dance on Screen Film Festival Graz | 21h, Queer Cinema, OmU QUEENS OF THE DEAD | |
| 1 SO | | Mo 19h<br>Di 19h<br>Mi 19h | |
| 2 MO | je 21h Halloween, OmU ZOMBIE 2 DAY OF THE DEAD KULT& KANON | | |
| 3 DI | | | |
| 4 MI | | | |
| 5 DO | je 17h BIERMANN | je 19h30, immer DtF MINOTAURUS | |
| 6 FR | Mo 20h | | |
| 7 SA | | | |
| 8 SO | | 17h, „Sisters of Comedy“ WAS HABEN WIR GELACHT | |
| 9 MO | | 19h30,DtF MINOTAURUS | |
| 10 DI | | | |
| 11 MI | 20 Transit 26 Filmfest Ultimate Fantasy XXVI | | |
| 12 DO | 18h, Transit-Nachspiel TANGLES (OmU) | 20h, Transit-Nachspiel CLUB KID (OmU) | |
| 13 FR | Heute keine Vorstellung | | |
| 14 SA | 18h30, Doku Peter Kollross SIE WAR ER (Sophie Sowa) | 20h, Doku über Jakob Friedl WIE WEIT ER GREIFEN KANN | |
| 15 SO | je 18h Anton Corbijn A TALENT FOR MURDER OmU Sa 14h | je 20h15, IDENTITTI Sa 16h | |
| 16 MO | | | |
| 17 DI | | | |
| 18 MI | | | |
| 19 DO | | | |
| 20 FR | | | |
| 21 SA | | | |
| 22 SO | | | |
| 23 MO | | | |
| 24 DI | | | |
| 25 MI | 17h30,Tag gg Gewalt an Frauen LUISA, Eintritt gegen Spende | 20h Nicolas W. Refn HER PRIVATE HELL OmU | |
| 26 DO | Hier wird ein toller Film laufen. Bis zur nächsten WOHIN wissen wir dann auch welcher... | | |
| 27 FR | | | |
| 28 SA | | | |
| 29 SO | | | |
| 30 MO | | | |

# OSTENTOR

26.10. – 30.11.

Adolf-Schmetzer-Straße 5 · Tel. 79 19 74

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26 MO | 16:15 ALTE LIEBE ANDREAS DRESEN | 18:30 ALTE LIEBE ANDREAS DRESEN | 20:45 ALEJANDRO GONZÁLEZIÑÁRRITU DIGGER (OmU) |
| 27 DI | | | |
| 28 MI | | 20:00 MATERIA PRIMA | DER REGISSEUR JENS SCHANZE IST ZU GAST! DOK |
| 29 DO | DOK MATERIA PRIMA SA 14:00 DOK 14:15 SO NAZA (OmU) | 16:00 VOLKER SCHLÖNDORFF HEIMSUCHUNG | 18:30 MONATSFILM GLAUBE (Mo OmU) |
| 30 FR | | | 20:45 FARAZ SHARIAT STAATSSCHUTZ |
| 31 SA | | | |
| 1 SO | | | |
| 2 MO | | | |
| 3 DI | | | |
| 4 MI | | | 20:45 KEN RUSSELL DIE TEUFEL (OmU) |
| 5 DO | DOK MATERIA PRIMA SA 14:00 DOK 14:15 SO NAZA (OmU) | 16:00 FATIH AKIN GEISTER | 18:15 MONATSFILM GLAUBE (Mo OmU) |
| 6 FR | | | 20:30 FATIH AKIN GEISTER |
| 7 SA | | | |
| 8 SO | | | |
| 9 MO | | 20:00 TIM BROWNLOW • NOSFERATU THE JOURNAL OF A BROKEN MAN | LIVE |
| 10 DI | | | |
| 11 MI | | | |
| 12 DO | SA 14:30 CHICKEN RUN 13:45 SO WILDWOOD (OmU) | 16:30 JENS MEURER BIERMANN DOK | 19:00 FATIH AKIN GEISTER |
| 13 FR | | | 21:15 ANTON CORBIJN EIN TALENT FÜRS MORDEN (OmU) |
| 14 SA | | | |
| 15 SO | | | |
| 16 MO | | | |
| 17 DI | | | |
| 18 MI | | | 21:15 JOHN WOO THE KILLER (OmU) |
| 19 DO | SA 14:30 SHAUN DAS SCHAF - DER FILM 13:45 SO WILDWOOD (OmU) | 16:30 SHIDA BAZYAR DREI KAMERADINNEN | 18:30 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU) |
| 20 FR | | | 20:45 LOCAL LOCATIONS THE WEIGHT (OmU) |
| 21 SA | | | |
| 22 SO | | | |
| 23 MO | | 20:00 LOST CAUSE TOUR OSKAR HAAG | LIVE |
| 24 DI | | | |
| 25 MI | | | |
| 26 DO | SA 14:15 SHAUN DAS SCHAF - SPUK IM KURBISFELD 13:45 SO WILDWOOD (OmU) | 16:00 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU) | 18:30 MITHU SANYAL IDENTITTI |
| 27 FR | | 16:00 LOCAL LOCATIONS THE WEIGHT (OmU) | 20:45 FLORIAN GAAG IST ZU GAST! WHOLETRAIN |
| 28 SA | | | 20:45 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU) |
| 29 SO | | 16:30 FLORENTINA HOLZINGER ETERNITY | |
| 30 MO | | 16:00 LOCAL LOCATIONS THE WEIGHT (OmU) | |

# Kinos im Andreasstadel

AKADEMIE SALON

Andreasstr. 28 · Tel: 0941 89 799 169

# Wintergarten

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 MO | 14.30 KIKIS KLEINER LIEFER-SERVICE | 16.00 JUNKIES OF DREAMING nur OmU | MISERICORDIA<br>KURZ LESBISCH<br>RUN ME WILD | FATHERHOOD<br>SKIFF | HYGGE<br>ON THE ROAD<br>ABSCHLUSS-ABEND | 21.15 SACRIFICE |
| 27 DI | | | | 19.00 JIM QUEEN | | |
| 28 MI | | | | | | |
| 29 DO | 14.30 MUMBO JUMBO | 15.00 SO auch 12.30 SPAZIER-GANG NACH SYRAKUS | 17.00 GLAUBE | 17.30 CHOPIN – EINE SONATE IN PARIS | 20.00 AMICI AL CINEMA<br>19.45 SO auch 11.30 DIE BLUT-GRÄFIN | 21.00 FILMCLUB<br>20.45 SACRIFICE |
| 30 FR | | | | | | |
| 31 SA | | | | | MONTAG IST OMU-TAG | |
| 1 SO | | | | | | |
| 2 MO | | | | | | |
| 3 DI | | | | | | |
| 4 MI | | | | | | |
| 5 DO | 14.30 MUMBO JUMBO | 15.00 GLAUBE | 17.00 SO auch 11.30 CHOPIN – EINE SONATE IN PARIS | 18.00 THE ODYSSEY OF JOY<br>18.00 KURZ TSCHECHISCH<br>18.00 KURZ OSTEUROPA | 20.00 FRAUENSALON<br>20.00 DIE BLUT-GRÄFIN | 20.30 MAGIETHEATER<br>20.30 KURZ OSTEUROPA<br>20.30 LONIG & HAVENDEL<br>20.30 OBHUT |
| 6 FR | | 16.00 30 KILO HEIMAT | | | | |
| 7 SA | | 15.00 SO auch 12.15 GLAUBE | | | | |
| 8 SO | | | | | | |
| 9 MO | | | | 17.45 BLOCK 10 | MONTAG IST OMU-TAG | |
| 10 DI | | | | | | 20.00 SEPTIÈME ART |
| 11 MI | | | | | | |
| 12 DO | 14.30 KIKIS KLEINER LIEFER-SERVICE | 15.00 SO auch 12.15 GLAUBE | 17.00 SO auch 11.45 LEICA nur OmU | 17.45 BLOCK 10 | 19.30 SUPERBUHEI | 20.30 MAGIETHEATER<br>20.30 HER PRIVATE HELL |
| 13 FR | | | | | | |
| 14 SA | | | | | MONTAG IST OMU-TAG | |
| 15 SO | | | | | 20.00 TIMELESS | |
| 16 MO | | | | | | |
| 17 DI | | | | | | |
| 18 MI | | | | | | |
| 19 DO | 14.00 AUF DER SUCHE NACH DER WEIHNACHTS-WERKSTATT | 15.00 LEICA nur OmU | 16.45 SO auch 11.30 LA BOLA NEGRA | 17.30 SUPERBUHEI | 20.00 QUEERFILM<br>20.00 SO auch 11.45 WIENER BLUES<br>THE LONELIEST MAN IN TOWN | 20.30 HER PRIVATE HELL<br>20.30 MAGIETHEATER<br>20.30 HER PRIVATE HELL |
| 20 FR | | | | | | |
| 21 SA | | | | | MONTAG IST OMU-TAG | |
| 22 SO | | | | | | |
| 23 MO | | | | | | |
| 24 DI | | | | | | |
| 25 MI | | | | | | |
| 26 DO | 14.45 DER REGEN-BOGEN-FISCH | 15.00 HELENE WEIGEL | 16.45 SO auch 11.45 FROM INSIDE OUT nur OmU | 17.30 LA BOLA NEGRA<br>17.30 SO auch 11.30 LA BOLA | 20.00 WIE WEIT ER GREIFEN KANN<br>19.30 WIENER BLUES<br>THE LONELIEST MAN IN TOWN | 21.00 FILMCLUB<br>20.45 WILDWOOD |
| 27 FR | | | | | | |
| 28 SA | | | | | MONTAG IST OMU-TAG | |
| 29 SO | | | | | | |
| 30 MO | | | | | | |

power concerts

# HIGHLIGHTS in Regensburg

## DONAU-ARENA REGENSBURG



SA. 24.10.2026 · 20:00 UHR



DO. 05.11.2026 · 19:30 UHR



SA. 21.11.2026 · 20:30 UHR



DI. 23.02.2027 · 19:15 UHR



SA. 06.03.2027 · 20:00 UHR



SA. 24.04.2027 · 20:00 UHR



DO. 22.04.2027 · 20:00 UHR



SA. 24.04.2027 · 20:00 UHR



SA. 09.10.2027 · 20:00 UHR



MI. 24.11.2027 · 20:00 UHR

## AUDIMAX REGENSBURG



FR. 11.12.2026 · 20:00 UHR



SO. 13.12.2026 · 18:00 UHR



SO. 21.03.2027 · 18:00 UHR



SA. 17.04.2027 · 20:00 UHR



SO. 25.04.2026 · 20:00 UHR

## EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING



SA. 07.11.2026 · 19:15 UHR



SA. 14.11.2026 · 21:00 UHR



FR. 20.11.2026 · 20:00 UHR



SA. 21.11.2026 · 20:00 UHR



SA. 27.11.2026 · 19:00 UHR



FR. 04.12.2026 · 20:00 UHR



SA. 05.12.2026 · 21:00 UHR



FR. 11.12.2026 · 20:00 UHR



SA. 12.12.2026 · 20:00 UHR



SA. 19.12.2026 · 21:00 UHR



SA. 26.12.2026 · 16:00 UHR

## PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG



DO. 15.07.2027



SO. 18.07.2027



DI. 20.07.2027



DO. 22.07.2027



SA. 24.07.2027

Karten in Regensburg beim Torist Info im Alten Rathaus, in Teublitz in der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop24, oder unter www.der-kartenvorverkauf.de


## KULTURFÖRDERUNG CAMPUS REGENSBURG

**NOVEMBER 2026**

THEATER AN DER UNI

**Theatopia**
**„Tot um jeden Preis. Letztes Gebot - Pfarrer in Not“**
Eigenproduktion
Sa 07.11. bis So 08.11.
jeweils um 19.30 Uhr

**Regensburger Tanztage im Theater an der Uni**
Sa 14.11. bis So 22.11.
Das Programm der Regensburger Tanztage 2026 finden Sie unter: www.regensburger-tanztage.de

**Projekt Ibsen**
**„Hedda Gabler“**
von Henrik Ibsen
Fr 27.11. bis So 29.11.
jeweils 19.30 Uhr

Kulturraum
VOR DER GRIEB

**Lara Maria Kauczor**
**@kunstvollherz**
Solo Exhibition
Vernissage: 13.11. um 19 Uhr
Ausstellung: Mi bis So
jeweils von 12 bis 18 Uhr

**Das aktuelle Programm gibt es unter unserer Homepage www.theateranderuni.de**

**Anfahrt**
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax


Studentische Kulturprojekte gefördert vom Studierendenwerk Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIERENDEN WERK STWNO





W1 Zentrum für junge Kultur
STADT REGENSBURG

### NOVEMBER IM W1

**FILM:**
Kurzfilmworkshop mit Lars Smekal vom 20. bis 22.11.2026.

**FREIRAUM:**
Eigenverantwortliche Raumnutzung
DIY: 12. & 25.11.2026
Nähen: 12. & 25.11.2026
Tanz: 13. & 27.11.2026

**HOME IS WHERE THE ART IS:**
Eine Werkschau junger Kultur am 18.11.2026.

**HANDMADE:**
13.11.2026 Nähworkshop mit Sara

**LEBENSART:**
16.11.2026 Kleidungstausch-Rausch

**DAUERBRENNER:**
**Café und Bar:** Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.
**Contemporary:** 11. & 25.11.2026
**Dach Kino:** 27.11.2026
**Dancehall:** i.d.R. montags
**Impro & Theater:** i.d.R. montags
**Kreativtag:** 29.11.2026
**Let's Talk about:** 5.11.2026
**Offenes Atelier:** 4.11.2026
**Queere Kunst:** freitags
**Queere Tanzstunde:** i.d.R. dienstags
**Silent Reading:** i.d.R. donnerstags
**Soul*Dance:** donnerstags
**Tango Young:** i.d.R. dienstags
**Urban Contemporary:** 1., 15. & 29.11.2026
**Werkstatt Trauer:** 19.11.2026

Vom 31.18. bis 8.11.2026 ist das W1 geschlossen.

W1 – Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1





Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI




**SA 31.10./SO 1.11. TANZFILMFEST**
Internationale Tanzfilm-Preisträger

**MI 4.11. WLADIMIR KAMINER**
Die Kaminer-Show 2026

**FR 6.11. POETRY SLAM**
Dichterwettstreit

**SA 7.11. FASTFOOD-THEATER**
Best of Improtheater

**MI 11.11. TIM BROWNLOW**
NOSFERATU - THE JOURNAL OF A BROKEN MAN

**FR 13.11. ABDUL KADER CHAHIN**
Stand-Up Comedy „Ehrenlos"

**SA 21.11. RUPIDOO MUSIC CLUB**
Worldbeat-Party

**MI 25.11. OSKAR HAAG**
Indie-Pop

**DO 3.12. JAN PHILIPP ZYMNY**
Stand Up-Comedy „Illegale Straßentherapie"

**MI 9.12. THORSTEN NAGELSCHMIDT**
Lesung „Nur für Mitglieder"

**FR 11.12. LOISACH MARCI**
Alphorntechno

www.alte-maelzerei.de

OPER! AWARDS 2026 BESTES OPERNHAUS

26 Freiheiten 27

## JENSEITS DER BLAUEN GRENZE 14+
Schauspiel nach dem Roman von Dorit Linke
PREMIERE 7.11. | 15 Uhr | Junges Theater

## ROMEO, JULIA & (UA)
Tanzabend von Dan Pelleg und Marko E. Weigert
PREMIERE 13.11. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

## FOXFINDER
Psychothriller von Dawn King
PREMIERE 14.11. | 19.30 Uhr | Haidplatz

## DIE SCHÖNE UND DAS BIEST 6+
Familienstück von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell
PREMIERE 22.11. | 16 Uhr | Antoniushaus

## STEFANIE SARGNAGEL LIEST
OKTOBERFEST und OPERNBALL
In der Reihe GROßE NAMEN – GROßE TEXTE
23.11. | 19.30 Uhr | Antoniushaus

## ERSTKLASSIK URSPRUNG
Sonderkonzert
28.11. | 15 Uhr | Neuhaussaal

## 23. INTERNATIONALE AIDSTANZGALA
Benefizveranstaltung
28.11. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

Karten +49 (941) 507 24 24
www.staatstheater-regensburg.de

Staatstheater Regensburg





# KULTUR AGENTUR
ALEX BOLLAND

**WOLFGANG KREBS**
Brandeues Programm „Bayern liebt dich!“ !
Sa 31.10.2026 - 20 Uhr - Kursaal, Bad Abach

**WIDERSACHER ALLER LIEDERMACHER**
Eine aberwitzige Show der Extraklasse zwischen Wortwitz und bayerischem Pop ! WILD & SCHÖN !
Do 5.11.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

**MANUEL MNL MEIER**
Der Rgbg Singer/Songwriter mit „Ohrange Veranda“
Fr 6.11.2026 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg

**DA HUAWA UND I**
Der Singer/Songwriter Christian Maier & Freunde mit neuem Programm „Schokoladenseit`n“ !
Mi 11.11.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

**RUBEY & SCHWARZ**
Das herrlich österreichisch-schräge Kabarett-Spektakel der beiden Kult-Schauspieler !
Sa 14.11.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

**30 JAHRE - TRIO SALATO**
Das große Jubiläum ! - musica italiana
Do 26.11.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg
So 29.11.2026 - 19 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

**WEIHNACHTEN MIT LALELU**
feat. REVOICES ! Der höchst amüsante & virtuose a capella comedy-Abend !
So 29.11.2026 - 19 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

**STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS**
Die legendären Christmas-Swing-Konzerte !
Di 1.12.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg
Mi 2.12.2026 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen
Do 3.12.2026 - 20 Uhr - Brauereigasthof, Eichhofen
Sa 5.12.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

**HELMUT SCHLEICH**
Der bayerische Kult-Kabarettist „live 2026“ !
Sa 12.12.2026 - 20 Uhr - Kursaal, Bad Abbach

**SARAH STRAUB**
„Lamettasongs“ - mit der großartigen Liedermacherin
Sa 12.12.2026 - 20 Uhr - Leerer Beutel, Regensburg

**THE CHRISTMAS CONCERT**
Das Konzert-Highlight mit Steffi Denk, Lisa Wahlandt, Markus Engelstaedter & Band !
Fr 18.12.2026 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg

**AC/DC REVIVAL BAND**
For Those About To Rock... We Salute You !
Mo 28.12.2026 - 20.30 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

Karten gibt`s an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen oder online unter **www.okticket.de**
weitere Infos unter **www.alex-bolland.de**


## SILBERFILM (11.11. um 14.30 - nur 5,-)




Vorhang auf für SilberFILM Regensburg – die Kinoprogrammreihe für Senior*innen mit und ohne Begleitung. Freuen Sie sich auf gemeinsame Filmnachmittage in angeneh-mer Atmosphäre – mit Filmen, die berühren, unterhalten und Erinnerungen wecken. Diesen Monat läuft ‚Es sind die kleinen Dinge‘ (F 2023 - 91 Min.). Die französische Regisseurin Mélanie Auffret erzählt von einer aufopferungsvollen Lehrerin und ihrem aufbrausenden, längst ins Rentenalter gekommenen Schüler. Ihre Komödie greift dringliche gesellschaftliche Probleme wie Analphabetismus und Landflucht auf, ohne die gute Laune zu verlieren.

## Sondervaranstaltung (11.11. um 19.30 im Garbo)

La Nuit de la Glisse kommt mit THE CALL als besonderes Tour-Event exklusiv zu uns ins Kino. Von den gigantischen Wellen Nazarés über die verschneiten Gipfel der Dolomiten bis in die Tiefen Polynesiens begleitet THE CALL außergewöhnliche Athletinnen und Athleten bei ihren Abenteuern in und mit der Natur. Mit dabei sind unter anderem Big-Wave-Legende Garrett McNamara, Apnoetaucherin und Weltrekordhalterin Sanda Delija, Freerider Sam Favret sowie Matthias und Jakob Weger. Surfen, Freeride, Apnoetauchen, Snowboarden, Wingfoilen und Speed Riding – zwei Stunden spektakuläre Bilder und persönliche Geschichten auf der großen Leinwand. Große Unterhaltung auf und neben der Leinwand ist garantiert. Die Vorstellung wird bei uns im Kino persönlich begleitet – mit spannenden Einblicken hinter die Kulissen von THE CALL und La Nuit de la Glisse. Gemeinsam mit Blue Tomato gibt es am Glücksrad Sportpreise und signierte Poster zu gewinnen. Das Beste: Mit jedem Kinoticket erhaltet ihr direkt einen QR-Code für einen 20 € Rabatt bei Blue Tomato.




## GUTSCHEINE ODER GESCHENKE




### KINO-SCHECKKARTE
50 Euro (10 Gutscheine à 5,-)
incl. 3 Freikarten · gültig nur im Garbo
Voll übertragbar!

### KINOTALER
Mit Kuvert und Infokarte
10 Euro
gültig nur im Garbo

BÜCHER PUSTET .de

Kinotaler erhältlich im Garbo und in den Filialen von Bücher Pustet (DEZ und Gesandtenstraße).

Buchhandlung Dombrowsky

## WOHIN-IMPRESSUM

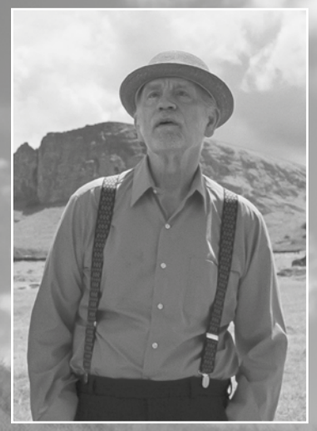

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de
WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de
Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50

FSC www.fsc.org MIX Papier | Fördert gute Waldnutzung FSC® C116176





**“In der cleveren Komödie »Wild Horse Nine« spielen John Malkovich und Sam Rockwell zwei CIA-Agenten, die im Jahr 1973 die chilenische Osterinsel unsicher machen. Der Film dürfte auch im Oscarrennen mitmischen.”**
**spiegel.de**
**“Beide Schauspieler harmonieren hervorragend.”**
**programmkino.de**
**“Eine pechschwarze Tragikomödie mit verblüffenden Figuren und einer verblüffenden Geschichte”**
**Blickpunkt Film**
**“Dank pointierter Dialoge und brillanter Darsteller fällt der Film äußerst witzig aus und beweist ebenso Gespür für die Tragik der Charaktere.”**
**Filmdienst**
**“Eine der wohl schönsten Leinwand-Freundschaften seit langer Zeit.”**
**Filmstarts**







FILM
DES
MONATS

# WILD HORSE NINE

**GB 2026 - 118 Min.; ab 12; Buch und Regie: Martin McDonagh;**
**Darsteller: John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Tom Waits, Parker Posey, Mariana Di Girolamo, Ailín Salas.**

Zwei CIA-Agenten, die in den Putsch gegen Salvador Allende verwickelt sind, landen 1973 auf Chiles Osterinsel. John Malkovich und Sam Rockwell spielen sich in irrwitzigen Wortgefechten die Bälle zu.

Auf die Frage, ob er John F. Kennedy erschossen hat, antwortet CIA-Auftragskiller Chris (John Malkovich): „Nein, ich war nur in der Nähe.“ Selbst sein Kollege Lee (Sam Rockwell) weiß nie, ob er seinem undurchsichtigen Partner glauben soll. Sicher ist: Chris, der gerade mit anderen CIA-Agenten den Sturz des chilenischen Präsidenten Salvador Allende eingefädelt hat, ist todkrank – Krebs im Endstadium. Bevor er stirbt, will er unbedingt die Steinskulpturen auf der Osterinsel sehen. Lee will ihm diesen letzten Wunsch erfüllen. Doch für ihren Vorgesetzten MJ (Steve Buscemi) stellt der redselige Chris ein Sicherheitsrisiko dar, das Lee gefälligst aus dem Weg räumen soll. Der irische Regisseur und Drehbuchautor Martin McDonagh hat sich längst einen Platz im Olymp der Filmemacher gesichert: Seine vorangegangenen Filme „Three Billboards Outside Ebbing, Missouri“ (2017) und „The Banshees of Inisherin“ (2022) wurden für insgesamt 16 Oscars nominiert. McDonaghs Drehbücher sind nichts weniger als kleine Kunstwerke, und er braucht entsprechend lange, um sie fertigzustellen. Der Ire hat ein Faible für gebrochene Figuren, die nicht immer sympathisch, aber stets interessant sind. Mit dem todgeweihten CIA-Killer Chris hat er seinen vielleicht spannendsten Charakter überhaupt erschaffen – und John Malkovich („R.E.D“) spielt ihn mit ebenso bitterer wie tragikomischer Ironie. An seiner Seite brilliert Sam Rockwell („Jojo Rabbit“) als ebenso unmoralischer Agent, der im Konflikt zwischen der Loyalität zu seinem Land und zu seinem Freund in emotionale Bedrängnis gerät. Wie bereits in seinen früheren Filmen gelingt es McDonagh, die absurdesten Situationen zu kreieren und die Lacher im nächsten Moment mit nachtschwarzen Begebenheiten zu ersticken. So wird „Wild Horse Nine“ zur emotionalen Tour-de-force, die virtuos mit den Gefühlen der Zuschauer spielt und wohl kaum ein Auge trocken lässt.

Fazit: Ein weiterer Geniestreich vom Drehbuch-Großmeister – Tod und Leben, historische Fakten und Fiktion: McDonagh hat alles im Griff.

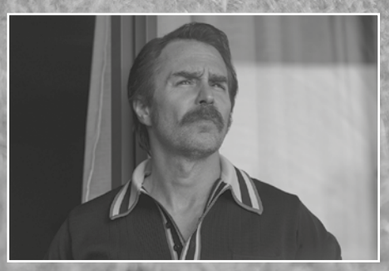
cinema.de
















**D 2026 - 106 Min.; ab 12; Regie: Aron Lehmann; seit 8. Oktober im Garbo**
**Darsteller: Rosalie Thomass, Golo Euler, Elise Lindner, Rainer Laupichler, Johanna Gastorf.**

„Ist ein Geheimnis das gleiche wie eine Lüge?" fragt die kleine Tochter zum Auftakt. Die selbstbewusste Ela wird noch viele clevere Fragen stellen. Mit kindlicher Neugier wird sie die Welt der Erwachsenen gehörig ins Wanken bringen und so manche Lebenslügen mit Lässigkeit entlarven. „15 Mark pro Tag für die Liegen, das ist schon unverschämt!" klagt der Vater am Strand. Dauernörgler Werner ist chronisch unzufrieden. Gattin Cornelia kann es ihm gleichfalls nur selten recht machen. „Zieh dir doch was drüber! Da ist alles schon ganz rot!" empfiehlt Werner seiner Frau. Nicht, um sie vor einem Sonnenbrand zu bewahren. Sondern um ihre Fettpölsterchen nicht mehr zu sehen. Da gafft der Macho-Gockel lieber auf jene schlanke Grazie, die am Strand tanzt. Zum trotzigen Trost bestellt Cornelia sich an der Strandbar einen Eisbecher, extra groß und mit viel Sahne.

Der Schlankheitswahn von Werner mutiert zunehmend zur fixen Idee. Das Übergewicht seiner Frau dient ihm als Sündenbock für alles, insbesondere für das Ausbleiben der erhofften Beförderung. Dass Cornelia eine eigene Karriere plant und in den alten Beruf zurück möchte, sorgt für weitere Probleme. „Ein Kind braucht seine Mutter!" bügelt die Schwiegermutter ihre Bitte ab, auf die Tochter aufzupassen. Auch für diese Situation hat Ela die kindliche Analyse parat: „Drei Dinge hat meine Mutter bei ihrer Hochzeit unterschätzt. Die Bedürfnisse ihres Mannes. Den Neid ihrer Schwiegermutter. Und die Schwerkraft des Dorfes."

Der erfüllte Traum vom hübschen Eigenheim sowie die Geburt eines weiteren Kindes machen den Papa so richtig stolz. Die eigene Frau leidet derweil zunehmend unter dem rechthaberischen Gatten, der fortan sogar ihr Gewicht durch die tägliche Kontrolle auf der Waage überwachen will. Doch irgendwann ist auch für die sonst so geduldige Cornelia die Schmerzgrenze angesichts von Schmach und Diskriminierung erreicht. In der Disco kommt es zum kreativen Showdown, bei dem der überrumpelte Patriarch plötzlich nicht mehr arg viel zu protzen hat. Als passender Soundtrack läuft dazu „Männer" von Herbert Grönemeyer, hier freilich in der frechen Cover-version der angesagten Münchner Frauenband „Principess", die fröhlich gegen Machogehabe und Mansplaining ansingt. Ihre Fassung gerät gleichsam zur Hymne dieser rundum amüsanten Komödie über Selbstachtung und Wertschätzung.

Rosalie Thomass überzeugt als Hauptdarstellerin und Drehbuchautorin gleichermaßen durch Charme, Lässigkeit und Empathie. Lebenspartner Aron Lehmann versteht es einmal mehr, auf dem Regiestuhl die richtigen Knöpfe zu drücken. Von vergnüglicher Dramaturgie, schrägen Kamerawinkeln bis hin zur nostalgisch glitzernden Retro-Ausstattung, deren liebevolle Details sogar „Fix und Foxi"-Heftchen zelebrieren. Der stets verlässliche Golo Euler gibt seinem gockelhaften Gatten mit sichtlichem Vergnügen gehörig Zucker. Derweil verkörpert Filmtochter Elise Lindner die clevere Ela mit ähnlich unangestrengter Natürlichkeit wie zuletzt beim Auftritt in „Wunderschöner" von Karoline Herfurth. Ohne altklug zu wirken, präsentiert sie ihre kleinen und großen Weisheiten in bester „Pippi Langstrumpf"-Manier. Als Höhepunkt der smarten Analysen aus Kindermund erweist sich: „Würden alle Frauen dieser Welt morgen aufwachen und sich in ihren Körpern wohl und kraftvoll fühlen, würde die Weltwirtschaft über Nacht zusammenbrechen."

„Das schönste Mädchen der Welt" hat mit diesen „Lügen" eine würdige Nachfolgerin mit ähnlichem Publikumspotenzial gefunden!

Dieter Oßwald (programmkino.de)




**D 2026 - 111 Min.; ab 12; Regie: Andreas Dresen; seit 22. Oktober im Garbo**
**Darsteller: Dagmar Manzel, Joachim Król, Anna von Seld, Liane Düsterhöft.**

Die Verfilmung des Bestseller-Romans von Elke Heidenreich und Bernd Schroeder: Nach vielen Jahren Ehe muss sich ein Paar neu zusammenfinden, um die schal gewordene Beziehung zu retten.

Die Tochter ist schon lange aus dem Haus, der Gatte seit neuestem nur noch dort: Lore (Dagmar Menzel) hat mit dem Ruhestand ihres Mannes Harry (Joachim Król) mehr Schwierigkeiten als erwartet. Und weil der sich viel schneller in die neue Situation fügt als sie, kommt es zunehmend zu Streitigkeiten zwischen den beiden. Alte Wunden werden aufgerissen, und schon bald steht das Paar vor schmerzlichen Fragen: Wären wir mit anderen Partnern glücklicher geworden? Passen wir noch zusammen? Warum verletzen wir uns gegenseitig so oft? Lore und Harry müssen sich eingestehen, dass sie möglicherweise vor den Trümmern ihrer Ehe stehen – oder ist da nach so langer Zeit doch noch Liebe? Schon das Drehbuch von Regisseur Andreas Dresen („Wolke 8") und Laila Stieler („In Liebe, Eure Hilde") ist eine Offenbarung: witzig, nachdenklich, auch mal traurig – aber immer unfassbar präzise, in klarer, glaubhafter Sprache und voller Emotion. Dazu passen die beiden Hauptdarsteller perfekt: Dagmar Manzel („Die Unsichtbare") brilliert als Frau zwischen allen Stühlen, die ihr Leben mühsam neu sortieren muss, und Joachim Król („Der Junge muss an die frische Luft") ist als ruppiges Gewohnheitstier mit Herz und Dickkopf schlicht umwerfend. Unter Dresens behutsamer Regie wird aus diesen Zutaten eine unwiderstehliche Mischung aus Alltagsszenen, die in ihrer Gesamtheit ein umfassendes Bild einer ganz normalen und doch einzigartigen Beziehung zeigen. Nicht wenige Paare, die sich diesen Film gemeinsam im Kino ansehen, werden das Gefühl haben, in einen Spiegel zu schauen. Andreas Dresen beweist hier eindrucksvoll sein Können.

Fazit: Diese Szenen einer Ehe sollte man auf keinen Fall verpassen!

cinema.de




**USA 2026 - 98 Min.; ab 16; Regie: Brian Duffield; bis 28. Oktober im Garbo**
**Darsteller: Austin Abrams, Josh Brolin, Elisabeth Shue.**

Jay Gardiner (Austin Abrams) wagt sich an der Pazifikküste vor Monastery Beach in ein riskantes Unterfangen: Er sucht nach den sterblichen Überresten seines verstorbenen Vaters Mitt (Josh Brolin), der sich das Leben genommen hat. Getrieben von Schuldgefühlen glaubt Jay, dass nur diese letzte Tat ihm inneren Frieden verschafft.

Bei einem Tauchgang geschieht das Unfassbare: Ein Riesenkalmar attackiert ihn – und wird im selben Moment selbst von einem Pottwal verschlungen. Gemeinsam mit der Beute landet Jay in einem der vier gewaltigen Mägen des Meeresriesen. Mit nur einer Stunde Sauerstoff beginnt für ihn ein verzweifelter Überlebenskampf – während er gleichzeitig gezwungen ist, sich den eigenen Dämonen und den Schatten seiner Familiengeschichte zu stellen.

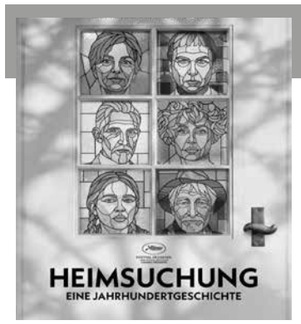
„Whalefall" basiert auf dem gleichnamigen Roman von Daniel Kraus, der bereits durch seine Zusammenarbeit mit Guillermo del Toro an der Romanfassung zu „The Shape of Water" bekannt wurde.

GARBO
Weissgerbergraben 11a · 93047 Regensburg
Kartenvorverkauf unter www.altstadtkinos.de
Telefonische Reservierungen unter 0941/57 58 6




**D 2026 - 108 Min.; ab 12; Regie: Lena Stahl; ab 29. Oktober bis 4. November im Garbo**
**Darsteller: Hannah Herzsprung, Damian Hardung, Alexander Fehling, Haley Louise Jones, Christian Friedel.**

Im Werk von Bestseller-Schriftstellerin Juli Zeh, die seit 2018 ehrenamtliche Richterin am Verfassungsgericht des Landes Brandenburg ist, nimmt „Corpus Delicti" (LEONINE Studios) eine besondere Stellung ein. Zunächst hatte sie die im Jahr 2057 angesiedelte Dystopie über einen Staat, in dem jegliche Handlung, die zur Beeinträchtigung der Gesundheit der Bürger beiträgt, automatisch als Delikt behandelt wird, 2007 als Theaterstück entwickelt, später einen Roman sowie ein mit der Ingolstädter Band Slut als Mischung aus Hörspiel und Konzert realisiertes Event daraus gemacht. Nun kommt die überfällige Verfilmung von „Mein Sohn"-Regisseurin Lena Stahl nach eigenem Drehbuch, für die sie mit Hannah Herzsprung („15 Jahre"), Damian Hardung („Maxton Hall"), Alexander Fehling („Im Labyrinth des Schweigens"), Haley Louise Jones („Liebes Kind") und Christian Friedel („Zone of Interest") ein besonders starkes Ensemble versammeln konnte. Hinter der Kamera sind unter anderem die Oscargewinner Christian Goldbeck und Volker Bertelmann tätig.




**D 2026 - 118 Min.; ab 12; Regie: Volker Schlöndorff; seit 22. Oktober im Garbo**
**Darsteller: Martina Gedeck, Susanne Wolf, Lars Eidinger, Michael Maertens, Ulrich Matthes.**

Volker Schlöndorff („Die Blechtrommel") hat Jenny Erpenbecks Roman „Heimsuchung" verfilmt: Ein Haus am See wird zum Schauplatz von fast 100 Jahren deutscher Geschichte. Ein einsames Grundstück an einem See nicht weit von Berlin wird von den 1930er-Jahren bis heute zum Schauplatz für private Dramen – und für den Einbruch der Weltgeschichte: Ein Bauer (Detlev Buck) bricht das Versprechen an seine Tochter und verkauft das Grundstück – einen Teil an einen Architekten (Lars Eidinger) und seine zukünftige Frau (Susanne Wolff), den anderen an einen jüdischen Fabrikanten (Ulrich Matthes). Der eine baut groß im Bauhaus-Stil und macht Karriere in der Nazizeit, der andere belässt es bei einem Badehaus und wird mit seiner Enkelin Doris Kaplan (Ava Weisbrod) und anderen Familienmitgliedern ins Warschauer Ghetto deportiert. Ein Rotarmist (Andrii Kudin) bewohnt mit seiner Truppe kurz das Haus, die Frau des Architekten droht vergewaltigt zu werden. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrt eine Schriftstellerin (Martina Gedeck) aus Russland zurück und darf das Gebäude, das jetzt in der DDR liegt, mit ihrer Familie übernehmen. Deren Enkelin Marija (Maria Matschke) droht das Haus nach der Wende an die Erben des Architekten zu verlieren. Volker Schlöndorff hat den Film im 3:2-Format der Leica-Fotokamera und mit möglichst viel natürlichem Licht ge-dreht. Eine Casting-Agentur benötigte der Regisseur trotz vieler Rollen nicht, da er viele Schauspieler aus seiner langen Karriere versammelt und mit Neuzugängen wie Lars Eidinger schon lange in Kontakt stand. Das Ergebnis ist ein anspruchsvolles, flüssig erzähltes und intensiv gespieltes Drama.

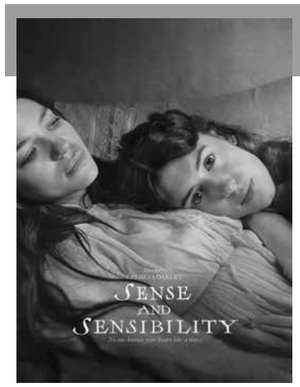
Fazit: Fast 100 Jahre deutsche Geschichte verdichtet auf zwei Stunden – Schlöndorff und Erpenbeck ist ein echtes Kunststück gelungen.

cinema.de




**GB/Ungarn 2026 - 97 Min.; ab 12; Regie: János Zsombolyai. 28. Oktober im Garbo**

Am 27. Juli 1986 spielte Queen vor 80.000 begeisterten Fans das größte Konzert, das das Népstadion in Budapest je erlebt hatte. Es gehört zur berühmten Magic Tour, in deren Rahmen die Band letztmals mit ihrem Leadsänger tourte. Dieser Original-Konzertfilm mit den großen Hits von Queen „Bohemian Rhapsody", „Crazy Little Thing Called Love", „I Want To Break Free", „We Are The Champions" u. v. m. wurde jetzt neu abgetastet und in 4K wunderschön remastered, mit einem dynamischen neuen Audiomix. Drei Jahre vor dem Fall der Berliner Mauer war es das erste „westliche" Stadion-Rockkonzert hinter dem Eisernen Vorhang. Den ungarischen Behörden und der Filmbranche war das Konzert von solch großer Bedeutung, dass die besten Filmkameraleute und Techniker des Landes engagiert wurden, um es für die Nachwelt festzuhalten.




**USA 2026 - 131 Min.; ab 6; Regie: Georgia Oakley; bis 4. November im Garbo**
**Darsteller: Daisy Edgar-Jones, Esme Creed-Miles, Caitriona Balfe.**

Daisy Edgar-Jones („Normal People") und Esmé Creed-Miles („Hanna") strahlen in der Neuverfilmung von Jane Austens Debütroman.

Die Trauer um ihren verstorbenen Vater sitzt noch immer tief, als die Dashwood-Schwestern Elinor (Daisy Edgar-Jones) und Marianne (Esmé Creed-Miles) gemeinsam mit ihrer Mutter (Caitríona Balfe) und ihrer jüngeren Schwester Margaret (Bodhi Rae Breathnach) ihr Zuhause verlassen müssen. Da die Erbfolge ausschließlich männliche Nachkommen berücksichtigt, blicken die beinahe mittellosen Frauen plötzlich einer ungewissen Zukunft entgegen. Kurz vor ihrem Umzug in ein kleines Cottage auf dem Land lernt die besonnene Elinor Edward Ferrars (George MacKay), den Bruder ihrer Schwägerin, kennen und lieben. Doch ihre finanzielle Notlage sowie gesellschaftliche und familiäre Hindernisse lassen eine gemeinsame Zukunft un-möglich erscheinen, weshalb Elinor ihre Gefühle vor der Welt verbirgt. Eine Entscheidung, die die leidenschaftliche Marianne, die ihre jüngst entfachte Liebe für den charismatischen John Willoughby (Frank Dillane) vor aller Augen zum Ausdruck bringt, nicht nachvollziehen kann. Fast genau 30 Jahre nach Ang Lees preisgekrönter Adaption (Drehbuch-Oscar für Emma Thompson) begeistert die britische Regisseurin Georgia Oakley („Blue Jean") mit einer ungezügelter inszenierten und ebenso fantastisch besetzten Neuverfilmung von Jane Austens Klassiker, die sich nicht nur durch ihr reduziertes Kostüm- und Produktionsdesign und ihre natürliche, betont ungeschliffene Bildsprache von ihrem Vorgänger abhebt. Zusammen mit Drehbuchautorin Diana Reid stellt Oakley neben der romantischen Reise der gegensätzlichen Schwestern auch deren bedingungslose Liebe zu-einander in den Mittelpunkt – und lässt nebenbei auch Austens gesellschaftlichen Scharfsinn und feine Ironie durchblitzen. Ein Triumph, der den Film in eine der spannendsten Austen-Verfilmungen der letzten Jahre verwandelt.

Fazit: Austen wäre stolz: eine authentische und von wilder Schönheit erfüllte Adaption.

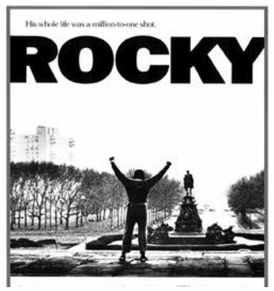
cinema.de




**D 2026 - 108 Min.; ab 12; Regie: David Ayer;** **ab 29. Oktober bis 2. November im Garbo**
**Darsteller: Brad Pitt, J.K. Simmons, Anna Lambe.**

Nach einem Flugzeugabsturz müssen ein ehemaliger US-Elite-Soldat und sein Diensthund in der Wildnis Alaskas ums Überleben kämpfen. Beide werden von Erinnerungen an den Krieg gequält und sind auch körperlich schwer angeschlagen, raffen sich aber ein letztes Mal auf. Der als Strapazen-Kino angelegte, aufwendig inszenierte Survival-Thriller bietet neben vielen Schauwerten und der Leidensfähigkeit der ultra-maskulinen Hauptfigur eine durchaus singuläre Perspektive auf Kriegsversehrte. Da die posttraumatischen Belastungsstörungen bei dem Hund noch mehr in den Blick genommen werden als beim menschlichen Protagonisten, setzt der Film einen ungewöhnlichen Schwerpunkt, der zu bemerkenswerten Szenen führt.

Filmdienst




**USA 1976 - 118 Min.; ab 12; Regie: John G. Avildsen;** **3. November im Garbo**
**Darsteller: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young.**

Der italo-amerikanische Amateurboxer Rocky Balboa (Sylvester Stallone) lebt im Armenviertel von Philadelphia, wo er sich mit schlecht bezahlten Jobs über Wasser hält. Als er überraschend das Angebot erhält, in einem PR-wirksamen Titelkampf gegen den amtierenden Schwergewichtsweltmeister Apollo Creed anzutreten, wittert Rocky die Chance seines Lebens. Mit eiserner Disziplin und unerschütterlichem Willen macht er sich ans Training, um sich selbst und der Welt zu zeigen, was in ihm steckt.

Mit ROCKY gelang Autor und Hauptdarsteller Sylvester Stallone der Durchbruch in Hollywood. Die mit geringem Budget realisierte Underdog-Geschichte wurde in den USA zum erfolgreichsten Film des Jahres 1976 und gewann im darauffolgenden Jahr insgesamt drei Oscars® (Bester Film, Beste Regie und Bester Schnitt). Rocky Balboa gilt bis heute als eine der einflussreichsten Figuren der Filmgeschichte.




**USA 2006 - 145 Min.; ab 12; Regie: Martin Campbell;** **4. November im Garbo**
**Darsteller: Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen.**

Was haben die Kritiker und Fans Neu-Bond Daniel Craig im Vorfeld malträtiert: Er sei zu blond, zu unsympathisch und unerfahren. Aber spätestens jetzt dürften diese Stimmen endgültig verstummen. Denn der 38-Jährige Brite gibt dem berühmtesten Geheimagenten der Welt etwas zurück, was ihm in den letzten Filmen zunehmend fehlte: Eine Seele, wenn auch eine sehr dunkle. Basierend auf dem ersten Bond-Roman „Casino Royale“ konzentriert sich der neueste 007-Streifen auf die nicht ganz so eleganten Anfänge des legendären Geheimagenten Ihrer Majestät: Nachdem er durch zwei Liquidierungen die Lizenz zum Töten erhalten hat, wird James Bond in seiner ersten Mission auf den Terrorfinanzier Le Chiffre (grandios: Mads Mikkelsen) angesetzt, den er bei einem groß angelegten Pokerspiel besiegen und so finanziell ruinieren soll. Mit knallharten Actionsequenzen und einer brutal-unterkühlten Atmosphäre gelang „Goldeneye“-Regisseur Martin Campbell eine adrenalintreibende Wiederbelebung des beliebten MI6-Agenten, der zuletzt immer mehr zu einem hochgerüsteten Comic-Helden mutierte. Denn zum ersten Mal in seiner Agenten-Laufbahn wurde 007 mit einer ambivalenten Persönlichkeit ausgestattet, die von seelischen Abgründen, Zweifeln und zunehmender Gefühllosigkeit geprägt ist. An die Stelle des aalglatten Gentleman-Agenten tritt nun ein grimmiger Weltenretter mit Ecken und Kanten - erstklassig verkörpert von Hauptdarsteller Daniel Craig: „Einen Wodka Martini.“ „Geschüttelt oder gerührt?“ „Mir doch scheißegal.“ Allein das Ende mit der etwas zu ausgiebig erzählten Liebesgeschichte zwischen Bond und seiner Kollegin Vesper Lynd (Eva Green) und einem zweiten, vergleichsweise unspektakulären Showdown wirkt unnötig in die Länge gezogen und nimmt der rasanten Terroristen-Jagd ein wenig das Tempo. Dennoch: Dieser 007 ist der härteste und glaubwürdigste seit „Liebesgrüße aus Moskau“. It’s The Biggest. It’s The Best. It’s Bond!




**D 2026 - 96 Min.; ab 12; Regie: Tom Schreiber;** **ab 26. November im Garbo**
**Darsteller: August Diehl, Josef Hader, Maya Unger.**

„Der Zahnarzt ist das Einzige, was mich noch an Wien interessiert!“, betont Herbert (Josef Hader) mit schlitzohrigem Stolz. Er ist der ungekrönte König der Aussteiger an der Costa Brava. Seine bei Billigtouristen einst sehr beliebte „Palm Beach“-Disko hat schon bessere Tage gesehen, doch Herbert hadert nicht mit dem Schicksal. Mit offenem Hemd und Goldkettchen gibt er noch immer stolz den Macho-Gockel und Möchtegern-Checker. Sein Selbstbewusstsein lässt ihn Karaoke-Auftritte absolvieren, deren Gesang stets grausam klingt. Mit welcher Inbrunst Josef Hader diesen verbitterten Unsympathen regelrecht zelebriert, ist schon ziemlich grandios.

Leichteres Spiel um die Sympathiepunkte hat derweil August Diehl als chronischer Verlierer Freddy. Gleich zum Auftakt gerät das Muttersöhnchen am Frühstückstisch in Streit mit der Frau Mama. Da wirkt ein wartender Reisebus in Richtung Spanien wie ein Wink des Schicksals. Loserleben adieu, Eviva España! Die Sonne scheint tatsächlich bei Tag und Nacht nach der Ankunft im Urlaubsparadies. Ein alter Freund vermittelt Freddy die Bekanntschaft mit Herbert. Der offeriert ihm prompt einen lässigen Job als Aufpasser für seine Villa mit Meerblick sowie für seinen geliebten Papagei. Doch bald ziehen düstere Wolken auf. Der schrecklich nette Chef kann auch ziemlich schrecklich sein. Und dann ist da auch noch diese Leiche, die dringend entsorgt werden muss. Für eine schöne Seele wie Freddy entwickelt sich das Urlaubsparadies zunehmend zum Albtraum.

Regisseur und Koautor Tom Schreiber, der für „Dr. Alemán“ mit dem Deutschen Drehbuchpreis ausgezeichnet wurde, macht sich in seiner bitterbösen Typenkomödie lustig über Aussteiger, Auswanderer und Partytouristen. Dem Affen wird hier gehörig Zucker gegeben. Wer sarkastisch schräge Storys über durchgeknallte Typen mag, kommt auf seine Kosten. Fans des einzigartigen Josef Hader sowieso – und wer wäre das nicht?

Dieter Oßwald (programmkino.de)






**GB/USA/Schweiz/Asutralien/Italien 2026 - 96 Min.; ab 12; Regie: Anton Corbijn;** **5. bis 11. November im Garbo**
**Darsteller: Helen Mirren, Alden Ehrenreich, Olivia Cooke, Juliet Stevenson, Alma Leiberg.**

Ein junger Verlagsangestellter will die Schriftstellerin Patricia Highsmith zu einem letzten Ripley-Roman überreden, doch das Gespräch läuft anders als geplant.

Der junge Verlagsangestellte Edward Ridgeway (Alden Ehrenreich) ist mit einem unmöglichen Auftrag von New York in die Schweiz geflogen: Er soll der todkranken Patricia Highsmith (Helen Mirren), die dort allein in einem Dorf lebt, einen letzten Roman der „Ripley“-Reihe abringen. Im Zug lernt er zuvor die junge Amerikanerin Clementine (Olivia Cooke) kennen, die einen bleibenden Eindruck bei ihm hinterlässt. Als er schließlich vor Highsmith steht, bewahrheiten sich seine Befürchtungen: Die schroffe Autorin hält nichts von seiner Idee und weist ihn ab. Mit Mut und Eloquenz dringt er doch zu ihr durch und gemeinsam beginnen sie, Ideen für eine Handlung zu entwickeln. Bald verschwimmen Realität und Fiktion: Ist Ridgeway tatsächlich Ridgeway oder nur eine neue Variation von Tom Ripley, Highsmiths berühmtem Mörder? Regisseur Anton Corbijn hat 2007 mit „Control“ seinen ersten Spielfilm gedreht – und seitdem einige mehr, ist Musikfans aber hauptsächlich als langjähriger Fotograf und Videoregisseur von Depeche Mode und U2 ein Begriff. „Ein Talent fürs Morden“ sieht im Vergleich dazu stilvoll und gediegen aus, an Videoclip-Ästhetik erinnert hier nichts. Stattdessen konzentriert sich Corbijn auf die Gesichter und Blicke seiner Stars Helen Mirren („Golda“), Alden Ehrenreich („Weapons“) und Olivia Cooke („Ready Player One“), die diese Aufmerksamkeit mit starken Leistungen honorieren. Die Hauptattraktion ist hier dennoch das Drehbuch. Denn die Art und Weise, wie die potenzielle Handlung des neuen Romans langsam in der Realität einsickert und sich beides miteinander vermischt, ist der Clou des Films. Corbijn ist klug genug, die Frage, was nun wirklich passiert ist, nicht zu beantworten und den Zuschauer im Ungewissen zu lassen. Denn so geht einem das Geschehen auch nach dem Abspann noch durch den Kopf, man sucht nachträglich nach Hinweisen darauf, was die Wahrheit ist. Das hätte Patricia Highsmith sicher sehr gefallen und macht auch anspruchsvollen Thrillerfans Spaß.

Fazit: Kluges Spiel um Wahrheit und Fiktion mit einer sehenswert-ruppigen Helen Mirren in der Hauptrolle.

cinema.de




**D 2026 - 96 Min.; ab 12; Regie: Bora Dagtekin;** **ab 5. November im Garbo**
**Darsteller: Elyas M’Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Wotan Wilke Möhring, Jessica Schwarz, Diana Amft.**

Leo (Elyas M’Barek), Pepe (Florian David Fitz), Rocco (Wotan Wilke Möhring) und Simon (Frederick Lau) wollen auf Mallorca Abstand von den Ereignissen der vergangenen Zeit gewinnen. Seit dem eskalierten Handy-Spiel ist ihre Freundschaft schwer belastet. Doch ausgerechnet Eva (Jessica Schwarz), Carlotta (Karoline Herfurth) und deren beste Freundin Maus (Diana Amft) haben sich in derselben Villa einquartiert. Ein entspannter Männerurlaub ist damit schnell vom Tisch. Als die Finca in Flammen aufgeht und die Gruppe in einem Clubhotel landet, lassen sich die Konflikte nicht länger verdrängen. Leo versucht, nach seiner SMS-Affäre Carlotta zurückzugewinnen, während Eva mit Problemen in ihrer Ehe und ihrer Tochter Sophie (Emily Kusche) kämpft. Dabei stößt sie auf Roccos Zweithandy und weitere Geheimnisse. Pepe, der sich frisch geoutet hat, sucht die Unterstützung seiner Freunde, ist sich selbst aber noch nicht sicher, wo er steht. Simon nimmt seine Probleme weiterhin mit Humor, bis seine Ex-Freundin Bianca (Jella Haase) auftaucht. Alte Verletzungen und neue Enthüllungen stellen schließlich nicht nur die Beziehungen, sondern auch die Freundschaft der gesamten Clique auf die Probe.




**F/Polen - 114 Min.; ab 12; Regie: Michal Kwiecinski;** **ab 15. November im Garbo**
**Darsteller: Eryk Kulm, Josephine de la Baume, Victor Meutelet.**

Paris, 1835. Aufruhr herrscht in Europa. Frédéric Chopin ist 25 und der Star der Stadt. In Salons und bei Soireen wird er gefeiert und vom König verehrt. Er gilt als musikalisches Genie, das mit sensibler Virtuosität mehr bewegt als andere mit donnerndem Pathos. Doch hinter dem strahlenden Glanz verbergen sich Schatten: Chopins Gesundheit ist fragil und seine Musik – kühn, raffiniert, poetisch – zeigt eine Seele, die schwermütiger ist, als er offenbart, inspiriert von der Sehnsucht nach seiner polnischen Heimat. Chopin verliebt sich in die Schriftstellerin George Sand, eine unkonventionelle, scharfzüngige und furchtlose Stimme ihrer Zeit. Mit ihr erlebt er kreative Höhenflüge und schmerzhafte Krisen. Doch seine Gesundheit schwindet und die resultierende Abgeschiedenheit schlägt dem Melancholiker aufs Gemüt. Je schwächer sein Körper wird, desto entschlossener wird sein musikalischer Wille. In den späten Nocturnes und Klaviersonaten bündelt Chopin alles, was ihn ausmacht – Sehnsucht, Stolz, Verletzlichkeit und eine künstlerische Freiheit, die ihrer Zeit weit voraus ist.

Mit dem aufwändig ausgestatteten Spielfilm CHOPIN – EINE SONATE IN PARIS gelingt die beeindruckende Biografie eines der größten musikalischen Genies aller Zeiten. Der Film bringt uns eine der berühmtesten und dennoch rätselhaftesten Persönlichkeiten näher, die die Geschichte der Musik für immer veränderten. Erik Kulm in der Titelrolle balanciert virtuos zwischen den zahlreichen seelischen Facetten dieser Ikone und bringt uns eine Zeit näher, in der Musik, Liebe und Rebellion Hand in Hand gingen. Es bleibt ein Klang, dessen Zartheit kaum zu überhören ist und der ein kulturelles Erdbeben auslöste, das die Welt erhellte.

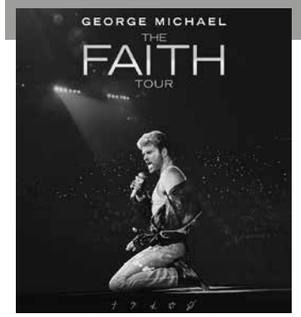



**GB 2026 - 81 Min.; ab 0; Regie: Steve Cox, Matthew Walker.** **bis 6. November im Garbo**

Zur großen Freude von Shaun und seinen wolligen Freunden steht auf der „Mossy Bottom“-Farm Halloween vor der Tür. Nur leider zerstört der tollpatschige Farmer kurz vor dem Fest den Kürbisgarten der Schafherde und nun liegt es an Shaun, eine Lösung zu finden! Als dieser daraufhin zum verrückten Wissenschaftler wird, der Farmer urplötzlich verschwunden ist und obendrein noch ein haariges Ungeheuer in den Wäldern von Mossingham umherstreift, ist das Chaos perfekt und alle bereit für ein ebenso lustiges wie aufregendes, neues Abenteuer!

# GARBO

Weissgerbergraben 11a · 93047 Regensburg
Kartenvorverkauf unter www.altstadtkinos.de
Telefonische Reservierungen unter 0941/57 58 6




**GB/F 2026 - 114 Min.; ab 12; Regie: Andy Morahan, David Austin.** **12. und 15. November im Garbo**

Mit seinen Songs prägte er eine Ära: George Michael. Mit dem neuen Konzertfilm GEORGE MICHAEL – THE FAITH TOUR erwacht seine legendäre Faith-Tour im Kino noch einmal zum Leben, mit nie zuvor gezeigtem Material, spektakulär überarbeitet und remastered.

GEORGE MICHAEL – THE FAITH TOUR zeigt einen der einflussreichsten Stars seiner Generation auf dem Höhepunkt seines kreativen Schaffens. Das wiederentdeckte 35-mm-Filmmaterial seines Auftritts 1988 in Paris, im Palais Omnisports de Paris-Bercy (heute Accor Arena), ist ein wahrer Glücksfall. Dank der aufwendigen Restaurierung lässt sich die rekordbrechende Faith-Tour noch einmal auf der großen Leinwand erleben. Zugleich wird ein Moment wieder lebendig, der die Popkultur nachhaltig geprägt hat.

Den Auftakt bildet Mary McCartneys (If These Walls Could Sing) Kurzfilm Finding Faith. Neu entdeckte Bild- und Tonaufnahmen aus den Jahren 1986 bis 1988 gewähren einen ebenso lebendigen wie intimen Einblick in George Michaels Gedankenwelt – in einer Zeit, die sein Leben und seine Karriere entscheidend veränderte.




**D/Österreich 2006 - 106 Min.; ab 12; Buch und Regie: Mariko Minoguchi;** **ab 14. November im Garbo**
**Darsteller: Nina Hoss, Precious Mariam Sanusi, Barbara Petritsch.**

Regisseurin und Drehbuchautorin Mariko Minoguchi, die in ihren Arbeiten ein Faible für einen feinen Umgang mit Genre hegt, legt als ihren zweiten Kinofilm ein ebenso mitreißendes wie realistisch anmutendes, raues Überlebensdrama vor. In dem männlich dominierten Genre stellt sie eine Frau in ihren Fünfzigern ins Zentrum, verleiht dem Film mehr Tiefe und Vielschichtigkeit, indem es um die Erhaltung der Menschlichkeit geht.

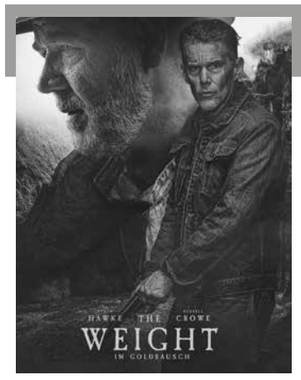
Drehte es sich beim postapokalyptischen Genremix „Tides“ unter der Regie ihres Studienkollegen Tim Fehlbaum, mit dem sie das Drehbuch schrieb, ums Überleben der Menschheit, fokussiert sie sich in „Die andere Seite“ auf die Figur der Ärztin Hanna. Sie hat in einer Pandemie alles verloren, ihre Familie, ihren Job und ihr Zuhause, wie man nur in Andeutungen erfährt. Um nicht auch noch ihre Freiheit zu verlieren – die Kranken werden interniert –, hat sie sich allein in eine Hütte zurückgezogen. Minoguchi hält sich nicht mit der Vorgeschichte von Hanna oder der Pandemie auf, sondern startet den Film in medias res, was ihm noch mehr Wucht verleiht, das Publikum sofort hineinzieht.

Der auch international hochgeschätzte Schauspielstar Nina Hoss trägt als Hanna in einer eindrucksvollen, zurückgenommenen Performance den ersten Teil des Filmes fast allein. Minoguchi zeigt sie in ihrem Alltag, wie sie routiniert einem Hasen das Fell abzieht, auf der Flucht durch den Wald rennt und mit großer Selbstbeherrschung auch ihre schweren Verletzungen verarztet, dass man als Zuschauerin unwillkürlich selbst die Zähne zusammenbeißt.

Die Kamera von Felix Pflieger, mit dem Minoguchi bereits bei ihrer Episode der Miniserie „Zeit Verbrechen“ gearbeitet hatte, folgt ihr fließend, nimmt ihre Perspektive ein, rückt ihr aber nicht zu nahe. Nachdem sich Hanna kurzzeitig einer Gruppe flüchtender Infizierter angeschlossen hat, fängt Pfliegers Kamera auch ein Hochgebirgspanorama ein, majestätisch und unwirtlich zugleich. Auf „der anderen Seite“ dieser Berge, im Süden, sollen die Bedingungen besser sein, heißt es.

Minoguchi erzählt, unterstützt von ihrem ausgezeichneten Team um Pflieger, Szenenbildnerin Marie Luise Balzer, Kostümbildnerin Sophie Klebba und der für „Tár“, in dem Hoss mitspielte, oscarnominierten Editorin Monika Willi, eindrücklich für die große Leinwand, nie reißerisch, sondern realistisch, fast nüchtern, was es kostet zu überleben. So überlässt Hanna einen sterbenden Mann seinem Schicksal. Sie wird aber einer hochschwangeren jungen Frau (gespielt von Precious Mariam Sanusi, der Entdeckung aus den österreichischen Dramen „Joy“ und „Fuchs im Bau“), die hofft, dass das Baby in ihrem Leib nicht infiziert ist wie sie selbst, zur Seite stehen und sie begleiten auf einem ungewissen Weg. Der Film endet, wie er begonnen hat, ohne alle Fragen beantwortet zu haben.

„Die andere Seite“ ist kein „The Grey“ oder „Eiserne Wildnis“, auch wenn das Genre Survivalthriller, Abenteuer in entsprechenden Bildern, Motiven und Mechanismen omnipräsent ist. Eine fast intime Geschichte wird erzählt in kolossalen Berg-Kulissen, ein Epos über die Kostbarkeit menschlicher Nähe und Berührung, mit einer überragenden Nina Hoss, vom Produktionsteam von Trimafilm aus München in Koproduktion mit Rundfilm aus Wien in großer Qualität umgesetzt. Die Situation der Menschen erinnert nicht von ungefähr an Nachrichtenbilder der Flüchtlingscamps an den Grenzen, an der „Green Border“ und natürlich an die Corona-Pandemie. Emotionaler Kern ist, dass ein Überleben ohne Mitmenschlichkeit, ohne zwischenmenschliche Gesten, kein Leben ist. Für Mariko Minoguchi ist „Die andere Seite“ auch eine Erinnerung daran, eine Warnung, die vergangene Pandemie nicht unverarbeitet zu lassen.
Heike Angermaier (programmkino.de)




**D/USA 2006 - 112 Min.; ab 12; Regie: Padraic McKinley;** **ab 19. November im Garbo**
**Darsteller: Ethan Hawke, Russell Crowe, Julia Jones, Austin Amelio.**

Um seine Tochter nicht zu verlieren, muss sich ein Sträfling (Ethan Hawke) auf einen riskanten Deal einlassen: Er soll sich an einem Goldschmuggel durch die Wildnis beteiligen.

Die Große Depression stürzt viele Amerikaner in den 1930er-Jahren ins Elend. Auch Murphy (Ethan Hawke), der sich nach dem Tod seiner Frau allein um seine kleine Tochter kümmert, bekommt trotz zahlreicher Talente keinen Fuß auf den Boden – und landet nach einer katastrophalen Fehlentscheidung im Gefängnis. Weil die Tochter zur Adoption freigegeben wird, wenn er nicht bald freikommt, stimmt Murphy einem gefährlichen Deal zu: Lagerleiter Clancy (Russell Crowe) will, dass er mit anderen Männern Goldbarren aus einer Mine durch ein unwegsames Waldgebiet schleppt, damit es nicht in die Hände der US-Regierung fällt. Dafür soll er freigelassen werden. Doch die Tour läuft nicht wie geplant. Der langjährige Produzent und Cutter Padraic McKinley („Kingdom“) hat in seinem Spielfilmdebüt als Regisseur etwas Seltenes geschafft: Hier passt alles perfekt zusammen. Das Drehbuch erzählt eine spannende Geschichte mit deutlichen Anleihen bei klassischen Abenteuerfilmen wie „Der Schatz der Sierra Madre“ und erschafft mit wenigen Dialogzeilen komplexe Figuren, die man dennoch sofort zu kennen glaubt. Gespielt werden sie mit hinreißender Überzeugung, vor allem Ethan Hawke („Blue Moon“) fasziniert als wortkarger, aber sehr kluger Menschenleser in jeder Szene. Und McKinley findet mit seinem Kameramann Matteo Cocco („Exil“) ungewöhnliche Blickwinkel auf die Protagonisten und die atemberaubende Landschaft, die eine stetig wachsende Dynamik erzeugen. Dabei bleibt die Handlung von „The Weight – Im Goldrausch“ stets im Fluss – und überzeugt mit interessanten Wendungen: Wie dieser Plot aus Lebensgefahr, Gier, Intrigen und Loyalität ausgeht, wird wohl kaum jemand vorhersehen.
Fazit: Ethan Hawke glänzt in einem Film, der vor allem eines ist: großes Erzählkino!
cinema.de

# Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

FILME DER WOCHE:

- 05.11. ***Kommissar Jennerwein***
- 12.11. ***Helene Weigel – Revolutionärin im Rampenlicht***
- 19.11. ***Lieblingsmenschen***
- 19.11. ***La Bola Negra***

## SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

*Gesamtprogramm unter reginakino.de*

### VINOKINO

**mit passender Weinprobe zum Film**
jeden letzten Dienstag im Monat
*19:30 Uhr* ***Weinprobe***
*20:30 Uhr* ***Filmstart***
***Tickets: 19 €***

***24.11. Nur für einen Tag***

### CLASSIC NIGHT in OmU

**mit Filmeinführung**
jeden letzten Mittwochabend im Monat
***Tickets: 10,50 €***

***25.11. Dog Day Afternoon*** *20:30 Uhr*

### CRAFT CINEMA NIGHT

an einem Montagabend im Monat
mit now Bio-Limonade
*17:45 Uhr* ***Craft Cinema Treff***
*18:15 Uhr* ***Filmstart***
***Tickets: 12 €***

***09.11. Finding Emily***







### FILMCAFÉ AM MITTWOCH

*10:00 Uhr & 14:00 Uhr* ***Kaffee & Tee und Gebäck***
*11:00 Uhr & 15:00 Uhr* ***Filmstart***
***Tickets: 12 €***

***04.11. Der perfekte Urlaub***
***11.11. Kommissar Jennerwein***
***18.11. Lügen über meine Mutter***
***25.11. Lieblingsmenschen***

### PREVIEWS

***08./14./15./18.11. Der Regenbogenfisch***

***10.11. La Bola Negra*** *(OmU)* *20:00 Uhr*
*Mit Filmeinführung, musikalischer Begleitung und einem Glas Sekt*

### DOKUMENTARFILM DES MONATS

*jeweils 18:30 Uhr*

***02.11. Watching People Watching Birds***
***16.11. Watching People Watching Birds***

### LETsDOK

***05.11. Materia Prima*** *18:00 Uhr*
mit dem Regensburger Regisseur im Filmgespräch

***11.11. Becoming Kim*** *18:00 Uhr*
mit Regisseurin im Filmgespräch

***17.11. Das Gewicht der Welt*** *18:00 Uhr*
mit Scientists for Future Regensburg im Filmgespräch

### SNEAK PREVIEW

jeden Sonntagabend im Original mit Untertiteln
***Tickets: 7,50 €***

***Überraschungsfilm (OmU)*** *20:30 Uhr*














# film Galerie


Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941 / 298 456 3
kontakt@filmgalerie.de


## KINO IM LEEREN BEUTEL

Wer den Oktober schon wild fand, wird im November in der Filmgalerie mit den Ohren schlackern! Zwei regionale Dokus stellen euch die Regensburger Originale Sophie Sowa und Jakob Friedl vor. Zu Halloween gibt's doppelt Romero: einen Klassiker von George A. Romero erstmals ungeschnitten und einen brandneuen queeren Zombiefilm von Tochter Tina. Dazu Films for Future mit den Sisters of Comedy, ein barrierearmes Programm zum Internationalen Tag gegen Gewalt an Frauen – und natürlich das Transit Filmfest 2026 (Programm auch hier im Heft)!

Pop

### Queer Cinema Halloween: **QUEENS OF THE DEAD**

*Tina Romero · 2026 · US · 1h39 · FSK 16*



Niemand hat den modernen Zombiefilm mehr geprägt als George A. Romero. Mit QUEENS OF THE DEAD führt nun seine Tochter Tina die wichtigste Zombie-Reihe fort! Tina Romero versucht dabei gar nicht erst, ihren berühmten Vater zu kopieren. Stattdessen verpasst sie der Zombie-Apokalypse reichlich queeren Glamour, Dragqueens und schwarzen Humor. DJ Dre organisiert in einem Lagerhaus in Brooklyn eine große Party mit Drag-Show. Als mitten in der Nacht plötzlich eine Zombie-Apokalypse ausbricht und die Untoten in den Club eindringen wollen, bleibt der bunt gemischten Gruppe aus Dragqueens, Club-Kids und Partygästen keine andere Wahl, als zusammenzuhalten.

*31.10. + 1.11. | 21h || OmU*
*2. - 4.11. | 19h || OmU*

### Regensburger Originale: **SIE WAR ER**

*Peter Kollross · 2025 · DE · 0h54*



Nach einer Karriere in Film und Fernsehen (1975–2004) verfasste der*die Regensburger Schauspieler*in Sowa zahlreiche Eigenproduktionen, oft mit Lebensgefährtin Brigitte Weckert und hatte zudem Engagements an Theatern in Ingolstadt, Regensburg sowie München. 2001 offenbarte Sowa, dass er*sie seit 38 Jahren künstlich mit Testosteron zum Mann gespritzt wurde, sich aber als Frau fühle. Nach Absetzen der Hormone wurde Wolfgang zu Sophie. Im Film sehen wir Aufnahmen von Sophies Auftritten. Außerdem kommen Weggefährt*innenen wie Bruder Konrad, Freund Alexander Rogl und Kulturschaffende wie Neli Färber, Inge Faes und Joseph Berlinger zu Wort.

*18.11. | 18h30 | in Anwesenheit des Regisseurs*

### Kult & Kanon zu Halloween – erstmals uncut im Kino: **ZOMBIE 2 – DAY OF THE DEAD**

*George A. Romero · 1985 · US · 1h41 · FSK 18*



Nach 40 Jahren des Verbots kommt George A. Romeros Meisterwerk erstmals uncut ins Kino! Ein absolutes Zombie-Highlight, das den moralischen Verfall der Menschheit und militärischen Größenwahn aufs Schärfste kritisiert. In einem unterirdischen Bunker in Florida versucht ein verbliebenes Team aus Wissenschaftlern verzweifelt, die Untoten zu erforschen und eine Möglichkeit zur Domestizierung zu finden. Dem Projekt steht eine zunehmend brutale und tyrannische Militäreinheit unter der Führung von Captain Rhodes gegenüber. Während Dr. Logan mit dem lernfähigen Zombie „Bub" erste emotionale Durchbrüche erzielt, eskaliert der Konflikt zwischen den menschlichen Fraktionen im Angesicht der Bedrohung von außen. Eine Geschichte über Isolation und Wahnsinn, über Wissenschaft und Gewalt, über das Ende der Zivilisation.

*2. - 4.11. | 21h || OmU*

### Rgbg Originale: **WIE WEIT ER GREIFEN KANN**

*Werner Damböck · 2026 · DE · 1h30*



Künstler und Stadtrat Jakob Friedl will sein politisches Engagement fortsetzen und muss für den anstehenden Wahlkampf seine „Liste Ribisl" neu aufstellen. Aus einem kleinen, selbstverwalteten Nachbarschaftstreff heraus organisiert er einen skurrilen „Malkampf", dessen streitbare Kampagne letztlich als radikales Gesamtkunstwerk gelesen werden kann. Über ein halbes Jahr lang begleitete die Kamera den Protagonisten bei zahlreichen Gelegenheiten. Entstanden ist ein beobachtender Dokumentarfilm, der ganz ohne Interviews oder erklärende Einordnungen auskommt. Eine Geschichte über die Stadt als Spielwiese, über demokratische Teilhabe und die Frage, wie viel Aktivismus die Politik verträgt.

*18.11. | 20h | in Anwesenheit des Regisseurs*

### Kult & Kanon 100 Jahre Kinski: **NOSFERATU – PHANTOM DER NACHT**

*Werner Herzog · 1979 · DE, FR · 1h47 · FSK 16*



1978 wagten sich Herzog und Kinski an eine Hommage an den Stummfilmklassiker Nosferatu, eine Symphonie des Grauens von Friedrich Wilhelm Murnau. Herzogs optisch visionäre Interpretation glänzt mit einer hochgradig stilisierten Inszenierung und einem grandios auftrumpfenden Klaus Kinski als Titelfigur.

*26. + 27.10. | je 20h*

***Instagram: filmgalerie.regensburg || Tickets: www.filmgalerie.de***

## Films for Future: **BIERMANN**

*Jens Meurer • 2026 • DE • 2h00 • FSK 0*



Aufgewachsen im Nationalsozialismus zieht der junge Wolf Biermann mit 16 Jahren bewusst in die DDR, um den Kommunismus mitaufzubauen – und wird bald zu einer der schärfsten Stimmen gegen die dortige Parteidiktatur. Die auf dem FilmFest Hamburg und der Viennale gefeierte Dokumentation erzählt Biermanns Jahrhundertbiografie als unmittelbaren Rückblick voller Interviews, Archivaufnahmen, Zeitdokumenten sowie Ausschnitten aus dem historischen Kölner Konzert von 1976 und einem Konzert im November 2025. Eine Geschichte über die Macht des Protestsongs, über persönliche Erinnerungen und politische Umbrüche.

*5. - 8. + 10.11. | je 17h*
*9.11. | 20h*

## MINOTAURUS

*Andrei Swjaginzew • 2026 • FR, DE, LV • 2h20 • FSK 12*



Russland, im Jahr 2022: Die streng durchgetaktete Existenz des wohlhabenden Firmenchefs Gleb beginnt plötzlich zu bröckeln, als er vom Staat gezwungen wird, Männer aus seiner Belegschaft für die Mobilmachung zu rekrutieren. Zeitgleich gerät sein Privatleben völlig aus den Fugen, als ihn der Verdacht quält, dass seine Ehefrau Galina eine Affäre mit einem jungen Künstler hat. Zwischen wachsendem politischem Druck und der familiären Täuschung steuert Glebs sorgsam geordnetes Leben unaufhaltsam auf eine Belastungsgrenze und einen gewaltsamen Zusammenbruch zu... MONITAURUS erzählt eine Geschichte über Macht und Ohnmacht und den schleichenden Verlust der eigenen Menschlichkeit.

*5. - 8. + 10.11. | je 19h30*

## A TALENT FOR MURDER

*Anton Corbijn • 2026 • GB, IT, CH • 1h46 • FSK 12*



Helen Mirren als Patricia Highsmith in einem raffinierten Psychothriller von Anton Corbijn (CONTROL, A MOST WANTED MAN).
Schweizer Alpen, im Jahr 1995: Die weltberühmte Krimiautorin Patricia Highsmith hat sich in die Einsamkeit ihres abgelegenen Chalets zurückgezogen. Ihre Ruhe endet jäh, als der ambitionierte Lektor Edward unerwartet vor ihrer Tür steht. Im Auftrag ihres Verlags soll er die Schriftstellerin zu einem finalen Band ihrer legendären „Tom Ripley"-Reihe überreden. Highsmith lehnt jedoch vehement ab – es sei denn, der junge Mann hilft ihr dabei, den absolut perfekten Mord zu konstruieren. Ein gefährliches Katz-und-Maus-Spiel nimmt seinen Lauf...

*19. + 20. + 22. - 24.11. | je 18h || OmU*
*21.11. | 14h || OmU*

## IDENTITTI

*Randa Chahoud • 2026 • DE • 1h43 • FSK 12*



Die Universität Düsseldorf gerät weltweit in die Schlagzeilen: Die gefeierte Professorin Saraswati, die sich als „Person of Colour" ausgibt, ist in Wahrheit weiß! Studentin Podcasterin „Identitti", hat ein altes Foto von Saraswati gefunden und deckt damit die Lebenslüge auf. Während in der Presse und online gehetzt wird und man ihre Entlassung fordert, begibt sich Nivedita auf die Suche nach den Motiven für Saraswatis jahrelangen Betrug. IDENTITTI basiert auf Mithu Sanyals gleichnamigem Bestsellerroman aus dem Jahr 2021. Regisseurin Randa Chahoud gelingt mit klugem Humor, junger Bildsprache und pointierten Dialogen ein brisanter und erfrischend zeitgemäßer Film – eine Tour de Force, die lange nachwirkt.

*19. + 20. + 22. - 25.11. | je 20h15*
*21.11. | 16h*

## HER PRIVATE HELL

*Nicolas Winding Refn • 2026 • US, DK • 1h50 • FSK 18*



Kult-Regisseur Nicolas Winding Refn (DRIVE, THE NEON DEMON). ist mit einem visuell berauschenden, neonfarbenen Albtraummärchen zurück. Ein toxisch schimmernder, mysteriöser Nebel legt sich über eine futuristische Millionenstadt – und mit ihm erwacht die Legende vom „Leatherman", einem brutalen Killer, der Frauen mit diamantenbesetzten Lederhandschuhen jagt. Inmitten dieser bedrohlichen Kulisse kehrt die junge Schauspielerin Elle in das exklusive Tower Hotel zurück, um einen Film mit ihrem exzentrischen Vater zu drehen. Während die Spannungen zu ihrer neuen Stiefmutter Dominique eskalieren, kreuzt sich ihr Weg mit dem US-Soldaten K, der sich auf einer verzweifelten Rettungsmission für seine eigene Tochter durch die kriminelle Unterwelt kämpft.

*ab 26.11. | 20h*

## Tanzfilmfest: **DANCE ON SCREEN**



Die REGENSBURGER TANZTAGE für zeitgenössischen Tanz stehen für eine moderne und lebendige Kulturszene in Regensburg. Beim angegliederten „Tanzfilmfest" laufen in der Filmgalerie ausgewählte Tanzfilme.Dieses Jahr präsentiert das Grazer Filmfestival DANCE ON SCREEN zwei Programme mit internationalen Highlights und Preisträgerfilmen der letzten Festivalausgaben.

*31.10., 17h und 1.11., 19h | Tanzfilme International | Sonderpreis 7€*

*31.10., 19h und 1.11., 17h | Tanzfilme Preisträger | Sonderpreis 7€*



## Films for Future „Sisters of Comedy" Soli-Screening
## **WAS HABEN WIR GELACHT mit Gäst*innen!**

*Eva Müller, Isabel Schneider • 2026 • DE • 1h38*



Im Rahmen der „Sisters of Comedy – nachgelacht" werfen wir mit einem Screening von WAS HABEN WIR GELACHT einen kritischen Blick auf Sexismus und frauenfeindliche Strukturen im deutschen Unterhaltungsfernsehen der 90er- und 2000er-Jahre. Die Sisters of Comedy sind eine feministische Comedy-Initiative im deutschsprachigen Raum, die mit Humor und Haltung auf gesellschaftliche Missstände aufmerksam und sich für Gleichberechtigung stark macht. Mit Benefizveranstaltungen in vielen Städten in Deutschland, Schweiz und Österreich setzen sie alljährlich an einem Montag Anfang November ein Zeichen der Solidarität und unterstützen Organisationen, die sich für Frauen und deren Rechte einsetzen.
**Mit Grußworten seitens der Stadt, einem Statement des Frauennotrufs Regensburg e. V. und moderiert durch Special Guest Inge Faes wird zum gemeinsamen Filmschauen und Nachdenken eingeladen. Die Eintrittspreise und Spenden des Abends kommen dem Regensburger Frauennotruf e.V. zugute.**

*9.11. | 17h | 5€ für Frauennotruf e. V.*

## Films for Future zum Int. Tag gegen Gewalt an Frauen
## **LUISA (Relaxed Screening, barrierearm)**

*Julia Roesler • 2026 • DE • 1h34 • FSK 12*



LUISA erzählt von einer jungen Frau mit Behinderung, die in einer Wohneinrichtung sexualisierte Gewalt erlebt und ungewollt schwanger wird. Thematisiert in wird das Recht auf (sexuelle & reproduktive) Selbstbestimmung und die Verantwortung von Institutionen und Gesellschaft. Der Film geht uns alle an: Er fokussiert die großen und vermeintlich kleinen Grenzverletzungen im Umgang miteinander und wirft Fragen nach Zustimmung, Konsens und Respekt auf. **In Kooperation mit dem Büro für Chancengleichheit der Stadt Regensburg, mit anschließender kurzer Einordnung durch Beraterinnen von pro familia Schwangerschaftsberatungsstelle Regensburg und Phönix e. V.**
**Hinweise zu Barrierefreiheit & Unterstützungsangeboten:**
**SDH-Untertitel, Filmgalerie barrierefrei zugänglich, verfügbar in Greta & Starks App, Einordnung in einfacher Sprache und mit Gebärdendolmetscher*in, Awareness-Person, traumainformierte Veranstaltungsgestaltung.**
**Content Note: Andeutung sexueller Übergriffe, Grenzverletzungen, Missbrauch.**

*25.11. | 17h30 || Eintritt frei, um Spenden wird vor Ort gebeten*

## cinEScultura: **LLUEVE SOBRE BABEL**

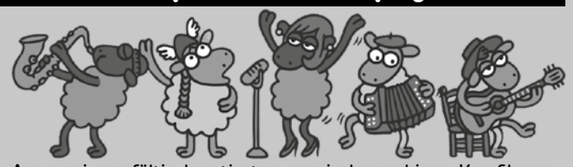
*Gala del Sol • 2025 • COL, ESP, IT • 1h41 • FSK 16*



Ein exzentrisches, queeres Drama in einer tropischen Großstadt: Im Club Babel spielt la Flaca – Sinnbild des Todes – mit der Lebenszeit ihrer Opfer. Während Dante als Seelenfänger einen Ausweg sucht, kämpft Uma um das Leben ihrer todkranken Tochter. Und während sich vier Drag Queens auf einen lebensverlängernde Auftritt vorbereiten. Zwischen Alchemie, Drag Queens und düsterer Fantasie entfaltet sich eine wilde, humorvolle und untergroundige Geschichte.

*28.10. | 18h30 || OmU*
*30.10. | 20h30 || OmU*

## cinEScultura: **Spanische Kurzfilmprogramme**



Aus zwei sorgfältig kuratierten spanischsprachigen Kurzfilmprogrammen wählt eine Jury die Gewinnerfilme. Alle Filme sind während cinEScultura in der FIlmgalerie zu sehen – die meisten davon im spanischen Original mit englischen oder deutschen Untertiteln.

*Kurzfilmprogramm 1: 29.10. | 18h30 || OmU*
*Kurzfilmprogramm 2: 29.10. | 20h || OmU*
*Siegerprogramm: 30.10. | 18h30 || OmU*

## cinEScultura: **RONDALLAS**

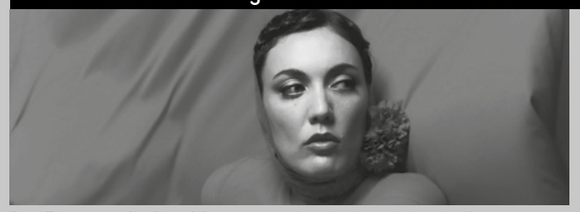
*Daniel Sanchez Arevalo • 2025 • EST • 1h41 • FSK 12*



Vor zwei Jahren erschüttete ein tragisches Schiffsunglück eine kleine Fischergemeinde an der südgalizischen Küste. Um die Trauer zu überwinden, beschließen die Hinterbliebenen, die Tradition der Rondalla wiederzubeleben und am regionalen Musikwettbewerb teilzunehmen. Das gemeinsame Projekt bringt das Dorf wieder zusammen und zeigt die verbindende und heilende Kraft der Musik.

*28.10. | 20h40 || OmU*
*31.10. | 14h55 || OmU*

## cinEScultura Eröffnungskonzert: **MARIA MARIN**



Der Flamenco ist ihre Muttersprache, doch erst durch die Interpretation – durch das Zuhören, das Hineinspüren in die Stille und die mutige Weiterentwicklung dieses kulturellen Erbes – hat sie durch eine unverkennbar eigene Stimme entwickelt.
„Ihr Charisma scheint den Raum zu überwältigen" (FULL MOON)

*27.10. | 20h || Saal im Leeren Beutel*

**Instagram: filmgalerie.regensburg || Tickets: www.filmgalerie.de**



# Transit Filmfest

# Ultimate Fantasy XXVI

## 20 26

**11. bis 15. November, Regensburg**
**Filmgalerie im Leeren Beutel**

*transit-filmfest.de*

**What's your Ultimate Fantasy? Wer die Zukunft kontrollieren will, kontrolliert auch die Geschichten, die wir uns von ihr erzählen. Während uns die einen die Welt als untergehenden Planeten verkaufen, die anderen von der ›guten alten Ordnung‹ träumen und die nächsten schon das kommende Jahrhundert unter sich aufteilen, schärfen wir das Schwert der Fantasie.**

**Wir wollen andere Bilder. Alternativen zu den Doomsday-Narrativen von KI-Bossen, Kulturkriegern und Neofaschisten. Und wir wollen uns daran erinnern, dass Fantasie nicht erst dann politisch wird, wenn sie eine ausformulierte Botschaft trägt. Denn im kapitalistischen Realismus scheint es schon ein Akt der Rebellion, sich eine andere Welt überhaupt vorstellen zu können.**

**Das Kino war schon immer eine Maschine für Unmöglichkeiten. Bevor Computer Welten rendern konnten, wurden Monde an Kulissen gehängt, Menschen in die Leinwand hinein montiert, Bilder rückwärts laufen gelassen, Puppen zum Leben erweckt, Körper zerlegt und wieder zusammengesetzt. Die Retrospektive TRICK ME! geht diesen kleinen Sabotageakten aus einem Jahrhundert Trickfilm- und Filmtrickgeschichte nach.**

## ADAM'S APPLE

**Amy K. Jenkins & Adam Sieswerda**
So echt und doch so utopisch: Diese über zwei Jahrzehnte hinweg entstandene Familienchronik einer Transition lässt uns von einer besseren Welt träumen.

## BARRIO TRISTE

**Stillz**
If GTA was punk and a nightmare: Am Ende dieser rauen, grobpixeligen Irrwanderung mit Stillz und Arca wartet im nächtlichen Medellín das Übernatürliche auf euch.

## CLUB KID

**Jordan Firstman**
Kita statt Keta? Jordan Firstmans Mischkonsum aus Fisting-Gags und Vatergefühlen ergibt eine ziemlich unwahrscheinliche Feelgood-Komödie.

## HEX

**Maja Holand**
»Fresh Blood, Fresh Pussy!« Feministische Kampfansage meets Corpse Paint in dieser okkulten Hybrid-Doku über die norwegische Black-Metal-Band Witch Club Satan.

## I LOVE PARIS

**Nicky Murphy**
Neonblaue Augen, spitze Fangzähne, harte Bars auf 808s: In dieser wilden Mockumentary beißt sich eine Rap-Newcomerin zum Durchbruch. We love Paris!

## MAG MAG

**Yuriyan Retriever**
Ein Plus-Size-Rachegeist und eimerweise Gleitgel: Diese groteske J-Horror-Satire dekonstruiert nicht nur das Genre, sondern auch uralte patriarchale Mythen.

## OBJET A

**Ann Oren**
Objectify me! Nach PIAFFE ist Ann Oren mit einem weiteren bewusstseinserweiternden Erotik-Experiment zurück im Transit – diesmal auf Pilzen.

## TANGLES

**Leah Nelson**
Leah Nelsons Erwachsenen-Zeichentrick erzählt mit viel Humor vom Festhalten und Loslassen in familiären Ausnahmezuständen. Taschentücher einpacken!

## THE DAYS OFF

**Lucila Mariani**
Das ist nicht deine ›Desired Reality‹? Erschaffe eine neue durch ›Shifting‹, nur $85 (Versand nicht inbegriffen)!

## WORRY TIME

**Tom Brennan, Emma Paetz**
Weibliche Wut, komplizierte Körper und die Zumutungen des Verzeihens: ein herrlich unaufgeräumter Microbudgeter, besessen vom eigenen Vaginalsekret.

## ALICE

**Jan Švankmajer, 1988**
So habt ihr Alice noch nie gesehen! Jan Švankmajers Stop-Motion-Wunderland entpuppt sich als finsterer Altbau-Keller und zieht euch in seine amoralische, zutiefst faszinierende Traumlogik.

## AMERICAN POP

**Ralph Bakshi, 1981**
War, Drugs, Love and Popcorn: Anti-Disney Ralph Bakshi verdichtet 100 Jahre Popkultur zu einem rauschhaften Jukebox-Musical.

## ANGEL'S EGG

**Mamoru Oshii, 1985**
Von diesem albtraumhaft-schönen Anime-Meisterwerk erholen wir uns in den Kindergärten von Bloodborne und Elden Ring. You died!

## ASPARAGUS

**Suzan Pitt, 1979**
Zwischen Spargel und Scheiße sprießt die Schöpfungskraft: Animations-Ikone Suzan Pitt übergibt uns einem erotischen Bewusstseinsstrom.

## LE VOYAGE DANS LA LUNE (DIE REISE ZUM MOND)

**Georges Méliès, 1902**
Fly me to the Moon! Dieser allererste Fixstern des Science-Fiction-Kinos strahlt noch immer heller als hell. Das Pop-Duo Air verbeugt sich vor so viel Kinomagie mit einem kongenialen Filmscore.

## SHERLOCK JR.

**Buster Keaton, 1924**
»Before you clean up any mysteries, clean up this theater!« In dieser halsbrecherischen Reflektion über das Kino und seine Tricks läuft Buster Keaton zur Höchstform auf.

## TETSUO: THE IRON MAN

**Shin'ya Tsukamoto, 1989**
Blutendes Fleisch, rostiges Altmetall und Industrial Noise: Dieser ultraharte Cyber-Grunge entfesselt den Techno-Dämon in uns.

## THE COSMIC EYE

**Faith Hubley, 1986**
Zwischen Dizzy Gillespie und Wassily Kandinsky hält Faith Hubley unbeirrt an der New-Age-Fantasie einer besseren Welt fest. Peace!

---

**Live Acts: Mira Mann, elen in wavs, das bisschen Totschlag, ketacat, goldie 333, iseekyou. Stay tuned!**

**Spielzeiten, Updates, Tickets und Infos unter**
**transit-filmfest.de**
**@transit_filmfest**

Lichtspielhaus

# OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Einzelgutschein | 9.-€ | mit 5er Karte * | 8.-€ |
| 5er Karte | 40.-€ | mit 10ner Karte * | 7.-€ |
| 10er Karte | 70.-€ | mit Jahreskarte Monatsfilm | 5.-€ |
| Jahreskarte Monatsfilm *(Haberederkarte)* | 60.-€ | Kinder (-11 Jahre)* | 7.-€ |
| Hauptvorstellung * | 9.-€ | Überlängenzuschlag(ab 140 min.) | +1.-€ |
| Nachmittags-,Spätvorstellung * | 8.-€ | Ermäßigung | -1.-€ |
| * *Sondervorstellungen können abweichen* | | (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass) | |

*In eigener Sache,*

*WILDWOOD gilt als neuer Meilenstein der Stop Motion Technik. Wegen der Laufzeit, der Altersfreigabe und den Originalstimmen (u.a.Awkwafina und Tom Waits) bei uns in der Originalversion mit Untertitel. Zum Trost starten wir das KinderKiezKino mit Stop Motion Klassikern für alle Altersgruppen (mehr werden folgen). Neben den Musikern TIM BROWNLOW und OSKAR HAAG besuchen uns auch die Filmemacher JENS SCHANZE (MATERIA PRIMA) und FLORIAN GAAG (WHOLE-TRAIN). Der Rest, wie immer, eine Mischung aus allem, was ein Kino ausmacht. ...Aufklärung und Ablenkung...*

*In diesem Sinne: Für Leinwand, gegen Oasch!*

## WILDWOOD

Ein verwunschener Wald namens Wildwood. Eigentlich ist es tabu dort hinzugehen, doch das Schicksal führt die zwölfjährige Prue McKeel trotzdem an diesen Ort voller sprechender Tiere, fieser Banditen und mächtiger Wesen mit undurchsichtigen Absichten...

*Ein visuelles Meisterwerk. Mit unvergleichlicher Handwerkskunst und detailverliebten Kulissen setzt der Film neue Maßstäbe im Bereich der Stop-Motion-Animation. Von der ersten Sekunde an entfaltet dieses epische Märchen eine magische Anziehungskraft für alle Generationen.* ***(FSK 12, OmU)***




**STOP**MOTION
US, 2026, 132 Min. FSK: 12
Regie: Travis Knight
Drehbuch: Chris Butler
Bildgestaltung: Caleb Deschanel
Musik: Dario Marianelli

ab **15.11.\ SO\13:45**

## ETERNITY

Transit Filmfest

CH, 2026, 72 min
Regie: Susanne Regina Meures
mit: Florentina Holzinger, Peaches,...



Um einer zerrütteten Welt den Rücken zukehren, flieht eine Gruppe Freundinnen ans Ende der Welt. Sie zelebrieren die letzten flüchtigen Momente hedonistischer Freiheit. Doch ihre eskapistische Vision vom Glück ist zum Scheitern verurteilt. Gemeinsam beschließen sie, sich auf die Suche nach Erlösung zu machen und stürzen dabei in ungeahnte Abgründe.

***Ein Film über Frauen, Supercars und den globalen Kollaps – eine phantastische Version der Apokalypse mit Florentina Holzinger und Musikerin Peaches. Der erste Film, der die Kunst von Florentina Holzinger auf die große Leinwand bringt.***

**SO\29.NOVEMBER\16:45**

## *Séparée Sportive Spéciale*

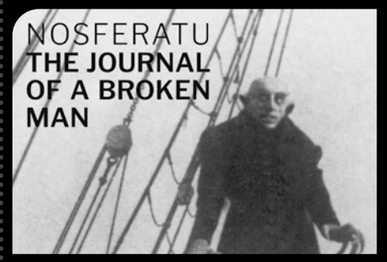
Kleine, feine KULTURPERLEN im Sportzentrum der KINOKNEIPE.
*(Pay What You Want)*

## SOMNAMBUHL

*Somnambuhl spielt Krautbeat auf seiner Elektrogitarre.*

**DO\05.NOVEMBER\19:30**

## TIM BROWNLOW




*Der britische Songwriter & Komponist TIM BROWNLOW (**Belasco**) verleiht dem Stummfilmklassiker **NOSFERATU** ein neues musikalisches Leben. Es entsteht eine vielseitige Klangwelt aus intimen akustischen Passagen, elektronischen Klanglandschaften, hypnotisch-rhythmischen Strukturen, cineastischer Ambience, Shoegaze und britischen Indie- & Alternative. Ein **LIVE**-Soundtrack voll emotionaler Tiefe, der weit über klassische Filmmusik hinausgeht.*

*In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.***

**MI\11.NOVEMBER\20:00**
VVK: 18.-€ / Karten über vivenu.com

## OSKAR HAAG



*Einer der faszinierendsten neuen Indie-Pop-Künstler und Schauspieler Österreichs. Mit seinen 20 Jahren hat er bereits die renommiertesten Festivals Europas bespielt, sämtliche Charts erobert und als bisher jüngster Künstler den Amadeus Austrian Music Award erhalten. Im Rahmen der Tour zu seinem zweiten Album spielt er ausgewählte und intime Solo-Auftritte - nur mit Gitarre, Piano, und eindringlicher Stimme.*

*Präsentiert von **ByteFM** und **BANDUP**.*

*In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.***

**MI\25.NOVEMBER\20:00**
VVK: 20.- Karten über vivenu.com

## STOPMOTION

### CHICKEN RUN - HENNEN RENNEN

*Ein bedrohlicher Pasteten-Ofen, eine rebellische Hühnerschar und ein Zirkushahn ohne Flugerfahrung! CHICKEN RUN ist der erste Langfilm der legendären Aardman Animations, das für seinen unnachahmlichen Stop-Motion-Slapstick weltweit gefeiert wird.*

**STOP**MOTION, UK/US, 2000, 84 Min., FSK 6 **SA\14.11.\14:30**

### SHAUN DAS SCHAF - DER FILM

*Eine verirrte Schafherde, ein tierischer Masterplan und eine Stadt im absoluten Frisuren-Chaos – rettet den Bauern! Ein humorvolles Stop-Motion-Abenteuer auf Basis der gleichnamige Serie, die als Spin-off aus den WALLACE & GROMIT-Kurzfilmen hervorging*

**STOP**MOTION, UK/FR, 2015, 85 Min., FSK 0 **SA\21.11.\14:30**

### SHAUN DAS SCHAF - SPUK IM KÜRBISFELD

*Kurz vor Halloween sabotiert der Bauer versehentlich die Ernte der Farm, woraufhin Shaun mit einem riskanten Wachstumsexperiment die Rettung des Festes erzwingen will. Das neueste Abenteuer von Shaun ist wieder ein kindgerechtes Abenteuer voller liebevollem Slapstick-Humor.*

**STOP**MOTION, UK/FR/US, 2026, 80 Min., FSK 0 **SA\28.11.\14:15**

OSTENVIERTELKINDERKIEZKINO

EINTRITT 5,00 € FÜR ALLE

MONATSFILM

## GLAUBE






Die 17-jährige Ainara geht auf eine katholische Schule und steht kurz vor dem Abschluss. Sehr zur Überraschung aller entscheidet sie sich gegen ein Studium und möchte stattdessen als Ordensschwester in ein katholisches Kloster eintreten. Doch dieser gottgefällige Plan erschüttert das Gleichgewicht ihrer Familie gewaltig. Während ihr Vater Iñaki diesen Entschluss gutheißt, betrachtet ihre Tante Maite diese ungewöhnliche Wahl als problematisch. Nun versucht diese, mit alles Mitteln ihre Nichte von ihrem Vorhaben abzubringen und sie umzustimmen.

*GLAUBE ist ein bemerkenswert ruhiges, nachhallendes Familiendrama über die universelle Frage, was passiert, wenn persönliche Freiheit und familiäre Erwartungen unausweichlich kollidieren. Geschickt verschmilzt Regisseurin Alauda Ruiz de Azúas die familiären Spannungen mit einer erfrischenden, jungen weiblichen Perspektive. Das kontemplative Leben der Nonnen und die radikale Entscheidung einer Jugendlichen bewertet GLAUBE nicht. Die elegante Bildsprache macht diese Konflikte visuell erfahrbar, ohne in falsches Melodram oder religiöses Pathos abzugleiten.*

**ES, FR, 2025, 118 min., FSK 12**
**OT: LOS DOMINGOS**
Regie, Drehbuch: Alauda Ruiz de Azúa
Kamera: Bet Rourich
Blanca Soroa: Ainara
Patricia López Arnaiz: Maite
Miguel Garcés: Iñaki
Juan Minujín: Pablo
Mabel Rivera: María Dolores
Nagore Aranburu: Madre Priora
Irina Robledo Espinosa: Nerea
Leire Zugazua: Estibaliz

## GEISTER






Farasha und Faris lernen sich auf einer Abiparty kennen. Beide sind 20 Jahre alt und fühlen sich sofort zueinander hingezogen. Doch die erste gemeinsame Nacht nimmt eine tragische Wendung und Farasha stirbt noch am selben Abend. Nach ihrem Tod findet Farasha jedoch eine Möglichkeit, Faris weiterhin nahe zu sein. Vierzig Nächte lang kann sie ihm als Geist in seinen Träumen begegnen. Aus der zarten Begegnung entwickelt sich eine leidenschaftliche Romanze, in der Realität und Fantasie zunehmend verschwimmen.

*Fatih Akin (GEGEN DIE WAND, TSCHICK, AMRUM) ist mit einem poetischen Fantasy-Drama zurück. Getragen von den Bildern von Kameramann Frank Griebe schlägt GEISTER überraschend zärtliche Töne an und erzählt eine magisch-realistische Liebes- und Trauergeschichte zwischen Traum und Realität. Mit einem entwaffnendem Maß an Verständnis und Empathie begegnet Akins Regie dabei seinen leidenschaftlichen Protagonist*innen. Ohnehin sind Farahsa und Faris mit Mariam Dawoud und Eren M. Güvercin hervorragend besetzt und echte Schauspielentdeckungen.*

**DE, 2026, 105 min., FSK 12**
Regie: Fatih Akin
Drehbuch: Ruth Toma, Fatih Akin
Kamera: Frank Griebe
Musik: Malakoff Kowalski
Eren M. Güvercin: Faris
Mariam Dawoud: Farasha
Mohamed Achour: Ghassan
Lama Alhalabi: Shifa
Carlotta von Falkenhayn, David Schütter, Anna Bederke, Gabriel-Winner Amorin

IS THIS THE REAL LIFE

## MATERIA PRIMA




**DOK** DE, 2026, 90 min.,
Regie: Jens Schanze
Kamera: Börres Weiffenbach
Musik: Ateno Eshtiaghi

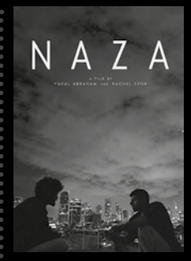
**AM 28.10. IST DER REGISSEUR ZU GAST!**

**MI\ 28.10.\ 20:00**
**SA\ 31.10.\ 14:00**
**SA\ 07.11.\ 14:00**

Jeder Rohstoff ist der Beginn einer Geschichte. Lithium ist unverzichtbar für die Energiewende. An keinem Ort der Welt gibt es mehr von dem begehrten Metall als im Hochland Boliviens. Ohne Lithium würde kein Stromspeicher, kein Rechenzentrum, kein Elektroauto und kein Smartphone funktionieren. Die Europäer wollen den Rohstoff, um ihre Automobilindustrie zu retten. Die Bolivianer wollen ihn, um die Armut zu bekämpfen.

*Der Film bietet einen seltenen Einblick in die Strategie der Europäer, sich das dringend benötigte Material zu sichern. Er macht die gegensätzlichen Interessen bezüglich des Rohstoffabbaus und der Industrialisierung in einem Land des sogenannten globalen Südens sichtbar. Die Gegenwart wird von 500 Jahren Kolonialgeschichte überschattet. Texte aus der Chronik eines indigenen Zeitzeugen des 16. Jahrhunderts verändern den Blick auf die heutige Welt und werfen die Frage auf: Sind wir bereit zur Dekolonialisierung?*

## NAZA



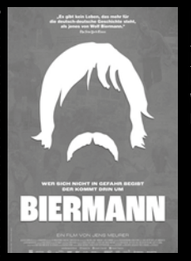

**DOK** UK, 80 min.
Regie und Drehbuch:
Yuval Abraham, Rachel Szor

**SO\ 01.11.\ 14:15**
**SO\ 08.11.\ 14:15**

Über drei Jahre hinweg sprachen Yuval Abraham und Rachel Szor mit Angehörigen des israelischen Militärs und der Geheimdienste. 24 israelische Geheimdienstoffiziere und Soldaten kommen im Film anonymisiert zu Wort; ihre Stimmen und ihr Erscheinungsbild wurden digital verfremdet. Ihre Aussagen bilden die Grundlage für eine Untersuchung der militärischen Strukturen, Entscheidungsprozesse und Technologien hinter Israels Kriegführung in Gaza.

*NAZA feierte am 10. September seine Weltpremiere im Wettbewerb der 83. Internationalen Filmfestspiele von Venedig und wurde dort mit 25-minütigen Standing Ovations aufgenommen und mit dem Spezialpreis der Jury ausgezeichnet. Inzwischen wurde den Regisseur*innen vom israelischen Kulturminister „Verrat am Staat Israel" vorgeworfen und der Entzug der israelischen Staatsbürgerschaft angedroht. Zahlreiche israelische Filmschaffende und Künstler zeigten sich daraufhin solidarisch mit Yuval Abraham und Rachel Szor. "NAZA gehört zu den herausragendsten Dokumentarfilmen der Kinogeschichte. Ein erschütterndes Dokument moderner Kriegsführung". (Filmstarts.de)*

## BIERMANN

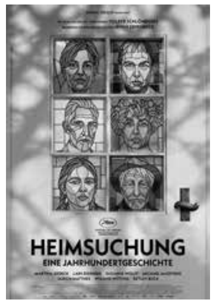



**DOK** DE, 2026, 120 Min., FSK 0
Regie: Jens Meurer
Drehbuch: Jens Meurer, Dirk Kämper
Mit:
Wolf Biermann, Pamela Biermann, Ulrich Gumpert, Günter „Baby"

Der legendäre Liedermacher Wolf Biermann hat schon immer polarisiert – bis heute. Seit über 60 Jahren sorgt die poetische Kraft seiner Texte für kleine und große politische Beben. Und so ist die Musik der Ausgangspunkt, sich dieser Jahrhundertpersönlichkeit filmisch zu nähern. Einem Mann, der die Dialektik lebt und lebendig macht, weil er sie auf seine verschmitzte Art sehr ernst nimmt. Er erklärt die Welt, indem er sie unablässig in Frage und gerne auf den Kopf stellt. Und bewahrt dabei Haltung.

*Mit BIERMANN taucht der vielfach preisgekrönte Dokumentarfilmer Jens Meurer (AN IMPOSSIBLE PROJECT, SEASIDE SPECIAL) tief in den Kosmos eines Künstlers ein, dessen Biografie so eng mit der Geschichte Deutschlands verwoben ist wie kaum eine andere. Die Kamera begleitet den 90-Jährigen bei der Begegnung mit jungen Künstler*innen, Politiker*innen sowie seiner Familie und verwebt dieses Material mit ikonischen, teils unveröffentlichten Archivaufnahmen. So entsteht ein mitreißendes und sehr persönliches Kaleidoskop eines Lebens, eine einzigartige Biografie eines einzigartigen Menschen.*

# HEIMSUCHUNG




**DE, 2026, 90 min., FSK 12**

| | |
|---|---|
| Regie, Drehbuch: | Volker Schlöndorff |
| nach: | Jenny Erpenbeck |
| Kamera: | Axel Schneppat |
| Musik: | Annette Focks |
| Lars Eidinger: | Architekt |
| Susanne Wolff: | Frau des Architekten |
| Martina Gedeck: | Schriftstellerin |
| Ulrich Matthes: | Tuchfabrikant |
| Angela Winkler: | Umsiedlerin |
| Detlev Buck: | Schulze |
| Michael Maertens: | Journalist |

Ein Haus an einem märkischen See wird über viele Jahrzehnte hinweg zum Schauplatz ganz unterschiedlicher Lebensgeschichten. Generation für Generation ziehen neue Bewohner ein, deren persönliche Schicksale eng mit den tiefgreifenden politischen und gesellschaftlichen Veränderungen des 20. Jahrhunderts verbunden sind. Sie erleben die Weimarer Republik, das Dritte Reich, den Krieg und dessen Ende, die DDR und die Wendezeit, während sie auf der Suche nach Heimat und einem Ort der Zugehörigkeit sind.

*Volker Schlöndorffs toll ausgestattete Literaturverfilmung ist ein ambitioniertes und visuell opulentes Zeitpanorama, das die vielschichtige Romanvorlage von Jenny Erpenbeck über ein Haus an einem märkischen See als Mikrokosmos der deutschen Geschichte des 20. Jahrhunderts greifbar macht. Das hochkarätige Ensemble um Lars Eidinger, Martina Gedeck und Susanne Wolff verleiht den wechselnden Bewohnern und ihren dramatischen Schicksalen inmitten von Krieg, Vertreibung und politischem Wandel eine tiefe Menschlichkeit.*

# STAATSSCHUTZ




**DE, 2026, 113 min., FSK 12**

| | |
|---|---|
| Regie: | Faraz Shariat |
| Drehbuch: | Claudia Schaefer, Jee-Un Kim, Sun-Ju Choi |
| Kamera: | Lotta Kilian |
| Musik: | Gabríel Ólafs |
| Chen Emilie Yan: | Seyo Kim |
| Julia Jentsch: | Alexandra Tiedemann |
| Alev Irmak: | Ayten Alican |
| Arnd Klawitter: | OStA Forch |
| Sebastian Urzendowsky: | OStA Quant |
| Kotbong Yang: | Min-Su |

Als Seyo ihre neue Stelle als Staatsanwältin antritt, weiß sie bereits, dass rechte Gewalt zu ihrem Arbeitsalltag gehören wird. Doch als sie selbst Opfer eines Anschlags wird, muss sie feststellen, dass die Unabhängigkeit der Justiz sehr brüchig sein kann, wenn Rassismus längst im System verwurzelt ist. Tiefer und tiefer gräbt sie sich durch die Fehlbarkeiten ihrer eigenen Behörde und kämpft mit allen Mitteln für Gerechtigkeit – sowohl vor als auch außerhalb des Gerichts.

*Ausgezeichnet mit dem Publikumspreis der Berlinale: Mit STAATSSCHUTZ legt Faraz Shariat (FUTUR DREI) einen Film vor, der an Dringlichkeit und Wucht seinesgleichen sucht. Aufrüttelnd und wütend, aber nie ohne Hoffnung, untersucht STAATSSCHUTZ die Frage, wie sich ein korrumpiertes System auch von innen heraus verändern lässt. "Mehr als nur ein spannender Film; er ist ein Zeitdokument, das den Finger in die Wunde legt und uns fragt, wie viel uns der Schutz unseres Rechtsstaates wirklich wert ist." (Tagesspiegel)*

# EIN TALENT FÜRS MORDEN




**UK, IT, 2026, 106 Min., FSK 16**
**OT: A TALENT FOR MURDER**

| | |
|---|---|
| Regie: | Anton Corbijn |
| Drehbuch: | Joanna Murray-Smith |
| Kamera: | Robbie Ryan |
| Musik: | Dickon Hinchliffe |
| Helen Mirren: | Patricia Highsmith |
| Alden Ehrenreich: | Edward Ridgeway |
| Olivia Cooke: | Clementine Balfour |
| Juliet Stevenson: | Peggy |
| Nikolai Selikovsky: | Arzt |

Krimiautorin Patricia Highsmith hat sich in ihr abgelegenes Chalet in den Schweizer Alpen zurückgezogen. Umgeben von ihren Katzen und einer Sammlung antiker Waffen meidet sie die Öffentlichkeit. Die selbstgewählte Einsamkeit bricht jäh ab, als Lektor Edward Ridgeway vor ihrer Tür steht. Er kommt im Auftrag ihres Verlags und soll die eigenwillige Schriftstellerin dazu bewegen, einen allerletzten Band für ihre gefeierte „Tom Ripley"-Reihe zu verfassen. Highsmith stellt dem jungen Mann jedoch eine makabre Bedingung: Sie schreibt den Roman nur, wenn Edward ihr dabei hilft, den perfekten Mord zu planen...

*Anton Corbijn (CONTROL, THE AMERICAN) präsentiert mit seiner Verfilmung des gefeierten Theaterstücks SWITZERLAND ein meisterhaft getaktetes Kammerpsiel. EIN TALENT FÜRS MORDEN ist ein dialoggetriebenes Psychoduell, das ganz von der schauspielerischen Chemie lebt. Anstatt auf billige Schockeffekte setzt Corbijn auf schleichende Anspannung, auf die böse Genialität von Highsmith und ihren zunehmenden moralischen Verfall. Helen Mirren als zynische Star-Schriftstellerin und Alden Ehrenreich als ihr ehrgeiziger Widerpart liefern sich ein faszinierendes, scharfzüngiges Kinoduell auf Augenhöhe.*

# DREI KAMERADINNEN






Seit ihrer gemeinsamen Jugend verbindet Hani, Kasih und Saya eine unzertrennliche Freundschaft, die ihnen im von Ausgrenzung und rechtem Terror geprägten Alltag stets Halt gibt. Doch nach Jahren des Zusammenhalts nimmt ein Wiedersehen in ihrer alten Heimatstadt eine tragische Wendung: Ein Mehrfamilienhaus geht nach einem verheerenden Brandanschlag in Flammen auf und fordert mehrere Todesopfer. Kurz darauf wird Saya verhaftet – die Behörden und die Öffentlichkeit verdächtigen sie einer politisch oder religiös motivierten Tat. Um ihrer Freundin inmitten der medialen Vorverurteilung zu helfen, rekonstruiert Kasih in einem TV-Interview ihre gemeinsame Lebensgeschichte.

*DREI KAMERADINNEN ist ein hochaktuelles und politisch brandheißes Drama. Als Basis dient der gefeierte Bestseller von Shida Bazyar, deren literarisches Schaffen jüngst mit dem Deutschen Buchpreis 2026 für "Die Lücke" ausgezeichnet wurde. Regisseurin Melina Aboyans setzt ganz auf die erzählerische Wucht der Vorlage. Ihre Inszenierung verzichtet konsequent auf klassische Thriller-Mechanismen und legt den Fokus stattdessen auf das emotionale, von Misstrauen und medialer Vorverurteilung geprägte Nachspiel der Katastrophe.*

**DE, 2026, 93 min., FSK 12**

| | |
|---|---|
| Regie: | Milena Aboyan |
| Drehbuch: | Milena Aboyan |
| Originalbuch: | Shida Bazyar |
| Kamera: | Mortimer Hochberg |
| Musik: | Alexander Wolf David |
| Bayan Layla: | Kasih |
| Manal Raga'a Sabit: | Saya |
| Brikena Ray: | Hani |
| Meret Becker: | Journalistin |
| KlausIndya Moore: | Skye |
| Luka Sabbat: | Billy |

# IDENTITTI






Für die Düsseldorfer Studentin Nivedita bricht eine Welt zusammen, als sie ein altes Foto ihrer gefeierten Professorin für Postcolonial Studies entdeckt. Ausgerechnet die Übergöttin aller Identitätsdebatten, die sich stets als Person of Color inszenierte, ist in Wahrheit eine weiße Frau. Während im Netz ein gnadenloser Shitstorm losbricht und Proteste Saraswatis Entlassung fordern, begibt sich Nivedita auf eine turbulente Spurensuche nach den Motiven. Begleitet von ihrer inneren Stimme in Gestalt der hinduistischen Göttin Kaali gerät die junge Podcasterin in einen heftigen Strudel aus moralischen Grauzonen.

*Mit dieser spannenden Romanverfilmung von Mithu Sanyaks gleichnamigem Bestseller bringt Randa Chahoud eine ansteckende interkulturelle Diskurssatire auf die Leinwand. Dabei ist IDENTITTI kein belehrendes Lehrstück, sondern ein erfrischend provokantes Kinovergnügen, das sein Publikum mit unbequemen Fragen konfrontiert. Pointierter Pop-Aktivismus und beißende Cancel-Culture-Satire treffen hier unvermittelt auf das emotionale, schmerzhafte Echo realer rechtsextremer Gewalt in Deutschland.*

**DE, 2026, 103 Min., FSK 12**

| | |
|---|---|
| Regie: | Randa Chahoud |
| Drehbuch: | Friederike Jehn |
| Originalbuch: | Mithu Sanyal |
| Kamera: | Julian Hohndorf |
| Musik: | Burak Özdemir |
| Amanda Babaei Vieira: | Nivedita Anand |
| Stephanie Eidt: | Prof. Dr. Saraswati |
| Sabrina Setlur: | Göttin Kaali |
| Niels Bormann: | Niels |
| Zoe Magdalena: | Oluchi |

# THE WEIGHT






Der vom Schicksal gebeutelte Kriegsveteran Samuel Murphy wird 1933 in ein brutales Arbeitslager in Oregon gesperrt. Um seine kleine Tochter jemals wiederzusehen, lässt er sich auf ein hochgefährliches Geschäft mit dem skrupellosen Lageraufseher Clancy ein: Murphy soll mit einer Gruppe Sträflinge tonnenschwere Goldbarren über 100 Meilen durch die unbarmherzige Wildnis schmuggeln. Doch auf dem harten Marsch lauern die größten Gefahren nicht in der Natur: Gier, tiefes Misstrauen und brutaler Verrat in den eigenen Reihen verwandeln den Überlebenskampf schnell in einen mörderischen Wettlauf gegen die Zeit.

*Die Dreharbeiten fanden vom 8. Juli bis zum 14. August 2025 in Bayern statt.* ***Drehorte waren unter anderem Viechtach, Bodenmais, der Bayerische Wald, am Höllensteinsee und im Schwarzen Regen bei Gumpenried am Großen Arber, in einem Steinbruch in Fischbachau, am Schliersee, in Tutzing am Starnberger See sowie die Westernstadt Pullman City in Eging am See.***

*Packendes Survival-Drama und hochspannender Thriller, bei dem bekannte Genre-Motive durch eine physisch spürbare Inszenierung, einen brillanten Ethan Hawke und einen unkonventionellen Score aufgewertet werden.*

**DE, US, 2026, 113 Min., FSK 16**

| | |
|---|---|
| Regie: | Padraic McKinley |
| Drehbuch: | Matthew Booi, Matthew Chapman, Shelby Gaines |
| Kamera: | Matteo Cocco |
| Musik: | Shelby Gaines, Latham |
| Ethan Hawke: | Samuel Murphy |
| Russell Crowe: | Warden J.J. Clancy |
| Julia Jones: | Anna |
| Austin Amelio: | Rankin |
| Avi Nash: | Singh |
| Lucas Lynggaard Tønnesen: | Olson |

# WILD HORSE NINE






Chile im Jahr 1973: Kurz vor dem Militärputsch werden die beiden CIA-Agenten Chris und Lee von ihrem Büroleiter auf die abgelegene Osterinsel entsandt. Inmitten der monumentalen Steinstatuen sollen die Partner eine Routine-Mission erfüllen. Doch statt tropischer Idylle erwartet sie ein dichtes Netz aus Paranoia, dunklen Geheimnissen und politischen Verschwörungen. Als sich Chris mit zwei rebellischen Studentinnen anfreundet, gerät das Interventionsspiel vollends außer Kontrolle und eskaliert auf dem isolierten Eiland schnell zu einem mörderischen Pulverfass.

*Die tiefschwarze Polit-Satire von Martin McDonagh (BRÜGGE SEHEN... UND STERBEN?, THE BANSHEES OF INISHERIN) feierte bei den Filmfestspielen von Venedig seine gefeierte Weltpremiere. Hauptdarsteller John Malkovich wurde dort mit dem Preis für den besten Darsteller ausgezeichnet. Ebenso toll: Steve Buscemi, Sam Rockwell und Tom Waits. Anstatt auf klassische Spionage-Klischees zu setzen, entfaltet die Thriller-Komödie zwischen Humor und Paranoia einen brillant geschriebenen Agentenfilm über Schuld und Vergänglichkeit.*

**UK, US, CL, 2026, 118 Min**

| | |
|---|---|
| Regie: | Martin McDonagh |
| Drehbuch: | Martin McDonagh |
| Kamera: | Ben Davis |
| Musik: | Carter Burwell |
| John Malkovich: | Chris |
| Sam Rockwell: | Lee |
| Steve Buscemi: | MJ |
| Mariana di Girolamo: | Monica |
| Ailín Salas: | Alicia |
| Tom Waits: | Jim |
| Parker Posey: | Marge |

## ZURÜCK AUF DER LEINWAND

# DIE TEUFEL




**GB, 1971, 114 min., FSK 18**

| | |
|---|---|
| Regie & Drehbuch: | Ken Russell |
| Kamera: | David Watkin |
| Musik: | Sir Peter Maxwell Davies |
| Oliver Reed: | Urbain Grandier |
| Vanessa Redgrave: | Schwester Jeanne des Anges |
| Dudley Sutton: | Baron de Laubardemont |
| Max Adrian: | Ibert |

**MI\04.11.\20:45**

***Über 50 Jahre haben Cineast*innen auf eine ungeschnittene Version dieses großen Skandalfilms aus Großbritannien hoffen müssen.***

Der Priester Urbain Grandier wiedersetzt sich den Plänen die Befestigungsanlagen der Stadt Loudun zu schleifen. Er gerät in tödliche Gefahr, als sich die Äbtissin Jeanne in sadomasochistische Obsessionen flüchtet und Grandier fälschlicherweise der Hexerei bezichtigt. Korrupte Staats- und Kirchenvertreter nutzen die ausbrechende, kollektive Hysterie der Nonnen schamlos aus, um einen brutalen Schauprozess zu inszenieren. Grandier wird verhaftet und gefoltert, während die gesamte Stadt im kollektiven Wahnsinn versinkt.

*Kult-Regisseur Ken Russell schuf mit diesem barocken Historien-Drama ein kompromissloses Meisterwerk über den Missbrauch von Religion und politischer Macht. Erstmals im ungeschnittenen Director's Cut und neu restauriert im Kino zu sehen, entfaltet der einstige Skandalfilm erst seine volle visuelle Sprengkraft.*

# THE KILLER




**HK, 1989, 110 min., FSK 18**

| | |
|---|---|
| Regie & Drehbuch: | John Woo |
| Kamera: | Wong Wing-Hang, Peter Pau |
| Musik: | Lowell Lo |
| Chow Yun-Fat: | Ah Jong / Jeff |
| Danny Lee: | Inspector Li Ying |
| Sally Yeh: | Jennie |
| Paul Chu Kong: | Sidney Fung |
| Kenneth Tsang: | Sgt. Tsang Yeh |
| Shing Fui-On: | Wong Hoi |

**MI\18.11.\21:15**

***John Woos Kultfilme THE KILLER und HARD BOILED kommen nach über 30 Jahren erstmals voll restauriert und ungekürzt ins Kino. Die beiden Filme gelten als absolute Höhepunkte des "Heroic Bloodshed"-Genres. Ein Muss für Fans und Cineasten!***

Profikiller Jeffrey nimmt einen hochdotierten, letzten Auftrag an, um die Operation einer blindgeschossenen Barsängerin zu finanzieren. Doch Jeffrey wird nicht nur von Inspektor Lee, sondern auch von seinem Auftraggeber, der sich um die Bezahlung drücken will, gejagt. Im Visier der Gangster solidarisieren sich Cop und Killer, um gemeinsam den Kampf gegen das Syndikat zu Ende zu führen.

*Mit THE KILLER schuf John Woo ein Actionepos, das das Genre nachhaltig revolutionierte. Beeinflusst von Jean-Pierre Melvilles französischen Kriminalfilmen und der Ästhetik des klassischen Westerns, verschmilzt der Film melodramatische Emotionalität mit einer opernhaften Gewaltchoreografie – dem sogenannten „Bullet Ballet", für das die Filme Woos bis heute gefeiert werden.*

# WHOLETRAIN




**DE, PL, 2006, 89 Min., FSK 12**

| | |
|---|---|
| Regie, Drehbuch und Musik: | Florian Gaag |
| Kamera: | Christian Rein |
| Mike Adler: | David |
| Florian Renner: | Tino |
| Elyas M'Barek: | Elyas |
| Jacob Matschenz: | Achim |

**DER REGISSEUR IST ZU GAST!**

**FR\27.11.\20:45**

***20 Jahre WHOLETRAIN! Zum Jubiläum besucht uns Regisseur Florian Gaag mit seinem vielfach ausgezeichneten und restaurierte Graffiti-Kultfilm.***

Nacht für Nacht ziehen David, Tino, Elyas und Achim los, um die U-Bahnen der Stadt im Schutz der Dunkelheit mit ihren opulenten Graffiti-Bildern zu verzieren. Für die vier engen Freunde ist die verschworene Sprayer-Crew ein Ventil, um dem tristen und einengenden Alltag zu entfliehen. Doch als eine neue, rivalisierende Crew in ihrem Revier auftaucht und sie offen herausfordert, entbrennt ein kreativer und zunehmend riskanter Wettstreit um Ehre und Style.

*WHOLETRAIN ist ein hochspannendes und emotional packendes Drama, das tief in den Kosmos der Graffiti-Subkultur eintaucht. Als Basis dienten Regisseur Florian Gaag seine eigenen authentischen Erfahrungen aus der Szene. Für die von ihm produzierte Musik und den Soundtrack arbeitete Gaag mit legendären Hip-Hop-Größen wie KRS-ONE, FREDDIE FOXXX, O.C., PLANET ASIA, AFU-RA, GRAND AGENT, TAME ONE, AKROBATIK und EL DA SENSEI zusammen. Die Gestaltung und Ausführung des Artworks in WHOLETRAIN entstand in Kollaboration mit den international angesehenen Graffiti-Artists WON ABC, NEON, CEMNOZ, PURE TFP, CIEL und MONS.*

# TURMTHEATER REGENSBURG




**VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN** *Swing-Revuelette von Nici Neiss und Cordula Polster*

Im charmanten Salon *Frisur l'amour* ist alles möglich: Haare waschen, legen, föhnen – und jede Menge Verwicklungen, die niemand so schnell auskämmen kann. Drei Frauen, so unterschiedlich wie ihre Haarfarben, teilen hier mehr als nur den Friseurstuhl: sie teilen Träume, Tratsch und das große Durcheinander, das entsteht, wenn Privatleben und neue Bekanntschaften kollidieren. *Frisur l'amour wird* zur Bühne für Gesang, Tanz und turbulente Enthüllungen. | *32€ + VVK*




**MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK**
*Schauspiel von Anoushka Warden*

Zwei Stücke von Anoushka Warden feiern ihr deutsches Debüt.
»Meine Mama ist ein Arsch« erzählt von einer Jugendlichen, deren Kindheit jäh endet, als sich ihre Mutter einer Sekte zuwendet.
»Mein Papa ist ein Drecksack« zeigt das Leben unter einem Vater, der seine Tochter zur Disziplin erzieht. Beide Stücke sind offenherzige Einblicke in eine Pubertät unter widrigen Bedingungen. | *32€ + VVK*




**JEEPS** *Komödie von Nora Abdel-Maksoud*
*Reihe DenkSpiel – Nachgespräch mit Prof. Gosepath*

Eine neue Erbschaftsreform sorgt dafür, dass jährlich 400 Milliarden Euro per Losverfahren vergeben werden. Ort der Umsetzung: Die Agentur für Arbeit. In diesem Sozialexperiment geraten vier Figuren in einen höchstvergnüglichen Diskurs.
*Prof. Stefan Gosepath wird nach der Vorstellung soziologische und philosophische Betrachtungen zu stückrelevanten Themen darlegen und im Gespräch mit dem Publikum vertiefen. Moderation: Silvia Donzelli | 32€ + VVK*

## SPIELPLAN NOVEMBER

Soweit nicht anders angegeben
**Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr**.
Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.

So. 01. **NOVECENTO** | 18 UHR
Do. 05. **ACHTSAM MORDEN**
Fr. 06. **ACHTSAM MORDEN**
Sa. 07. **DER TATORTREINIGER**
So. 08. **STERNENZAUBER** | 11 UHR | 13 UHR
So. 08. **DER TATORTREINIGER** | 18 UHR
Mo. 09. **MEI FÄHR LADY**
Di. 10. **MEI FÄHR LADY**
Do. 12. **DIE 39 STUFEN**
Fr. 13. **DIE 39 STUFEN**
Sa. 14. **EXTRAWURST**
So. 15. **HEILIG ABEND** | 18 UHR
Di. 17. **TROTZDEM MUSIK**
Mi. 18. **MATCH ME IF YOU CAN**
Do. 19. **MATCH ME IF YOU CAN**
Fr. 20. **MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK** | DERNIÈRE
Sa. 21. **ACHTSAM MORDEN**
So. 22. **ACHTSAM MORDEN** | 18 UHR
Mi. 25. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**
Do. 26. **JEEPS** | 19 UHR | *Reihe DenkSpiel* | DERNIÈRE
Fr. 27. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
Sa. 28. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
So. 29. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN** | 18 UHR

**KARTENVORVERKAUF**

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

*facebook.com/regensburgerturmtheater2*

*instagram.com/turmtheater_regensburg*

*Newsletter-Abo*

**TURMTHEATER REGENSBURG**
Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter
www.regensburgerturmtheater.de

Mit freundlicher Unterstützung STADT REGENSBURG

# JAZZ CLUB REGENSBURG

# NOVEMBER 2026

**MO 02.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### SESSION IM LEEREN BEUTEL
**Sessionleiter: Ostap Konashuk Quartet**
Ostap Konashuk – acc | Benedikt Treimer – g | Michael Straube – b | Kostiantyn Schepelenko – dr
Eintritt frei • Spenden erwünscht

**DO 05.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### EMILIANO SAMPAIO MERETRIO
**Brazilian Night 20 Years**
Emiliano Sampaio - guit, trb, loop machine | Gustavo Boni - b | Luis Andre - dr, perc
16.00 € – 29.00 €

**SA 07.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### BLUES NACHT
**Drei Acts gestalten einen Abend ganz im Zeichen des Blues – mit tiefen Grooves, roher Emotion und virtuosem Gitarrenspiel**
Zither Manä, The Bear Root Sheiks & Frank Muschalle-Stefan Holstein Duo
16.00 € – 29.00 €

**DI 10.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### ROMAN FRITSCH QUARTETT
**West Coast Jazz!**
Roman Fritsch – bs | Ruven Weithöner – tr | Lena Lorberg – b | Jakob Hein – dr
16.00 € – 29.00 €

**FR 13.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS
**Funk-Bassistin, Prince-Partnerin, energiegeladene Weltklasse-Performerin**
Ida Kristine Nielsen – bass, voc | Kuku Agami – rapper | Asger Yde Hansen – dr, electr
Asger Kirkegaard – guit | Phong Le – keys
26.00 € – 39.00€

**DI 17.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### VALLESANTACORDE
**Folk, Gypsy Swing, Klassik • italienische Folklore**
Andreas Petermann – viol | Fabio Roveri – guit | Renate Titze – b | Andi Bühler – perc
16.00 € – 29.00 €

**DO 19.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### OLD FOLKS
**Songs for a Winter's Night**
Sepp Frank – voc, acc, b | Hans Yankee Meier – voc, git | Wolfgang Berger – voc, git, b
16.00 € – 29.00 €

**FR 20.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### SAM NEWBOULD QUINTET
**„Eine Perle unter den Jazz-Entdeckungen …" – NRC (NL)**
Sam Newbould – as, comp | Bernard van Rossum – ts | Xavi Torres – p | Jort Terwijn – b
Guy Salamon – dr
20.00 € – 34.00 €

**DO 26.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### LISA WAHLANDT • PAULO MORELLO • SVEN FALLER
**CD Präsentation: Only Hits**
Lisa Wahlandt – voc | Paulo Morello – g | Sven Faller – b
20.00 € – 34.00 €

**FR 27.11. 20.00** | Jazzclub im Leeren Beutel
### SOLAIRE TRIO
**Fördertour des Bayerischen Jazzverbandes • Fusion Jazz**
Anton Kleespies – keys | Noah Scheufler – b | Paul Suttner – dr
10.00 € –19.00 €

**SA 28.11. 19.30** | Theater am Bismarckplatz
### AIDSTANZGALA
**Eine Veranstaltung des Jazzclub Regensburg e.V. in Kooperation mit dem Theater Regensburg und der Psychosozialen Aids-Beratungsstelle Oberpfalz des BRK**

**SO 29.11. 11.00** | Degginger
### JAZZBRUNCH IM DEGGINGER
**Les Flaneurs featuring David & Andy Weiss**
David Weiss – acc | Andy Weiss – g | Sebastian Wintermeier – g | Stefan Althammer –g | Reinhold Grassl – b
12.00 € –17.00 €

## VORSCHAU

MI **02.12.** Zangbeto
FR **04.12.** A Charlie Brown Christmas
Theater am Bismarckplatz
SO **06.12.** Steffi Denk & Flexible Friends
MO **07.12.** Session im Leeren Beutel
DO **10.12.** Duo Brändle-Dombert
SO **13.12.** Female Instincts
MI **16.12.** Tineke Postma Group
SA **19.12.** Claus Raible Quintett
MI **23.12.** RostmondOrchestra &
The Blowing Santa Clauses
MO **28.12.** Monika Roscher BigBand




**13. 11.**

Zehn Jahre nach Prince' Tod bringt seine ehemalige Bassistin **Ida Nielsen** eine besondere Live-Hommage auf die Bühne – keine gewöhnliche Tribute-Show, sondern eine musikalische Reflexion von innen: geleitet von einer Künstlerin, die Prince' kreativen Prozess hautnah miterlebt hat. Die dänische Bassistin, Sängerin und Songwriterin bringt nun ihr sechstes Soloalbum „More Sauce, Please!" auf die Bühne: satter Funk, virtuoser Slap-Bass an ihrem charakteristischen 4-saitigen Sandberg California, dazu Gesang, Keyboards und jede Menge Attitüde. Nielsen zählt zu den zehn besten Bassistinnen der Welt – und liefert mit ihrer internationalen Band eine seltene, limitierte Gelegenheit, Prince' musikalischen Geist authentisch live zu erleben.

**20.00**
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

**AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 26 €**




**20. 11.**

Der aus Yorkshire stammende Saxophonist **Sam Newbould** leitet eine preisgekrönte, internationale fünfköpfige Besetzung, die aus der pulsierenden Amsterdamer Jazzszene hervorgegangen ist. Ihre Musik wird als „umwerfend, mal introvertiert und intim, dann wieder überschwänglich" (SWN Talent Award, NL) beschrieben und verbindet Virtuosität mit treibenden Grooves und verspielten Melodien, die im Ohr bleiben. Mit ihrem jüngsten Album „Homing", das für einen Edison Award nominiert wurde, und jüngsten Auftritten bei großen Festivals und in bedeutenden Veranstaltungsorten hat sich das Quintett einen festen Platz in der internationalen Jazzszene gesichert.
Die Band präsentiert ihr mit Spannung erwartetes viertes Album „One day we'll have a window" mit einer Release-Tournee durch die Niederlande, Deutschland und Schweden.
Die Besetzung besteht aus **Bernard van Rossum** (Tenorsaxophon), **Xavi Torres** (Klavier), **Jort Terwijn** (Bass) und **Guy Salamon** (Schlagzeug).

**20.00**
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

**AK 34 € • VVK 30 € | erm: AK 24 € • VVK 20 €**

**Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information** (Altes Rathaus), bei **jazzclub-regensburg.de/ticket-shop** und im **Jazzclub-Büro** (Montag–Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

powered by
STADT REGENSBURG
VOLVO SVENSCAR 6X IN BAYERN
der Versorger. REWAG
Eichhofener
P29 GROUP We secure your assets.

# KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de NOVEMBER 2026





## LA BOLA NEGRA

**#Oscarverdächtig #Meisterwerk #Epos**
**Unser Film des Monats**
**■ 19. bis 25.11. | 16:45 Uhr**
**■ 26. bis 30.11. | 17:30 Uhr (nicht am 28.11.)**
**■ Am 22. & 29.11. | Zusätzliche Matinée um 11:30 Uhr**
**■ Montags in der spanisch-englischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln**
**Dieses feinfühlige Epos ist eine cineastische Erfahrung und queeres Erzählkino, das sein Publikum staunen lässt. Mehr noch: „La Bola Negra" ist ein sagenhaft guter Film!**
Das Jahr 1937 bringt die ersehnte faschistische Befreiung endlich einen neuen Wind in das Leben von Sebastián. Doch statt nationalistischem Freudentaumel gerät er mitten in ein Massaker. Der Schock sitzt tief, doch es muss sich um eine Verwechslung gehandelt haben, ganz klar. Also schließt sich Sebastián dem Franco-Militär an. Als er eines Tages den schwer verwundeten Rafael pflegen muss, wird sein Leben in seinen Grundfesten erschüttert. 80 Jahre später stößt der Historiker auf eine Familiengeschichte und ein verschollen geglaubtes Geheimnis: ein Manuskript. Die Geschichte der schwarzen Kugel.
Dieses monumentale Epos zu beschreiben ist nahezu unmöglich. Drei Erzählebenen, virtuos verflochten, zum Zungeschnalzen inszeniert und niederknien schön. Zunächst sind es nur Fragmente, dann ein Dialog der Erzählungen, schließlich eine offene Umarmung. Dass „La Bola Negra" in Cannes als Sensation mit 20minütigen Ovationen gehuldigt und schließlich mit dem Preis für die beste Regie belohnt wurde, wundert kaum. Denn „La Bola Negra" ist einer dieser seltenen Filme, die man vielleicht nie mehr vergisst. (Text: FS)
**■ Spanien, Frankreich 2026, 155 Minuten | FSK: folgt, vermutlich ab 12 | Regie: Javier Calvo, Javier Ambrossi | Mit: Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Penélope Cruz**



## BLOCK 10

**#Drama #Zeitgeschichte #Auschwitz**
**■ 09. bis 11.11. | 18:15 Uhr**
**■ 12. bis 18.11. | 17:45 Uhr**
**■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung.**
**Marcus O. Rosenmüllers wichtiger Film reiht sich ein in zeitgeschichtliches Kino à la „Son of Saul" und „The Zone of Interest". Das ist Kino, das erschüttert – erschüttern muss.**
Für Dr. Maximilian Samuel und seine Familie gibt es kaum Hoffnung, als sie in Auschwitz ankommen. Daher greift er nach jedem Strohhalm, der sich ihm bietet. Vielleicht gereicht es seiner Tochter und seiner Frau zum Vorteil, wenn er als Gynäkologe kooperiert? Was ihn allerdings in Block 10 des Lagers erwartet, sprengt jede Vorstellungskraft. Hier werden jüdische Frauen inhaftiert und schrecklichen Experimenten ausgesetzt, die eine Vermehrung „der Rasse" ausschließen sollen. Jeder Versuch, einen Funken Menschlichkeit zu zeigen, wird im Schrecken des Lagers ertränkt.
Während Marcus O. Rosenmüller mit „Münter & Kandinsky" noch dem Schönen der Welt fröhnt, zeigt er sich zusammen mit Drehbuchautorin Alice Brauner schonungslos. Ästhetisierende Momente sind ihm zuwider: Nackte Körper sind nie voyeuristisch in Szene gesetzt, dem Zurschaustellen von Orten und medizinischen Werkzeugen verweigert sich Rosenmüller. Es soll die Würde der Opfer gewahrt werden. Um jeden Preis. So entfaltet sich der ganze, unerträgliche Schrecken dessen, was in Block 10 passierte. Ein notwendiger Schritt, um einen Film auf die Leinwand zu bringen, der leider genau so sein muss, wie er ist. (Text: FS)
**■ Deutschland 2026, 108 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Marcus O. Rosenmüller | Mit: Axel Prahl, Christian Berkel, Bibiana Beglau**

## SUPERBUHEI

**#Komödie #Thriller #Absurd**
**■ 12. bis 17.11. | 19:30 Uhr**
**■ 19. bis 25.11. | 17:30 Uhr**
**■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung**
Stell dir vor: Aki Kaurismäki verfilmt das Drehbuch von Denis Villeneuves „Enemy" und kommt dabei nicht aus der Vorort-Tristesse heraus. Ja, das hier hat das Zeug zu einem Überraschungshit.
Mitten im Supermarkt hat Jesse eine Kneipe. Nein: seine Kneipe. Die Klaus Meine. Warum sie so heißt? Das ist doch klar, weil die Scorpions eben die beste Band der Welt sind. Und trotzdem läuft der Laden nicht so richtig rund. Es sind immer die gleichen Suffköpfe da, das immergleiche Geschwafel und außerdem hat Klaus Meine Jesse verklagt. Als wäre alles nicht schon beknackt genug, taucht auch noch ein Unbekannter auf, der ihm immer und immer wieder in die Parade fährt.
Hannoveraner Vorstadttristesse trifft auf schwedische Inszenierungsgroteske trifft auf hollywoodreife Doppelgängererzählung. Seid ihr verwirrt? Dann ist es ja gut! Lasst uns Licht ins Dunkel bringen. „Superbuhei" heißt nicht nur der Supermarkt im Film, sondern auch die literarische Vorlage, die den ehemals bayerischen Regisseur inspirierte. Das Schöne dabei ist, dass man allen Beteiligten eine gehörige Portion Wahnwitz bescheinigen muss, denn „Superbuhei" ist irrwitzig bescheuert, fabelhaft grotesk und immer ganz schön besonders. Da ist nicht nur ein Mords-Buhei geboten, sondern Superbuhei. Punkt. (Text: FS)
**■ Deutschland 2026, 107 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Josef Brandl | Mit: Oliver Korittke, Silke Bodenbender, Jan Georg Schütte**



**■ Filmreihe**

## FRAUENSALON

**■ Am 05.11. | 20:00 Uhr**
**■ Läuft in der deutschsprachigen Fassung**
Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilme zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon" der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen.

KINOS IM ANDREASSTADEL

## SPAZIERGANG NACH SYRAKUS

**#Literaturverfilmung #Komödie #Fernweh**
**■ 1. bis 4.11. | 15:00 Uhr**
**■ Am 1.11. | Zusätzliche Matinée um 12:30 Uhr**
**■ Läuft ausschließlich im dt. Original**
**Ab nach Italien! Naja, wenn da nicht die DDR wäre, die Paul festhält. Mit feinem Humor erzählt der Film die wahre Geschichte eines Mannes, der flüchtete, um wieder heimzukommen!**
Paul Gompitz träumt davon, nach Syrakus zu reisen. Denn mit der Reise nach Sizilien möchte er auf den Spuren des Dichters Johann Gottfried Seume wandeln. Dabei gibt es aber ein Problem: Wir schreiben das Jahr 1982. Und Paul lebt in der DDR. Eine offizielle Genehmigung für seine Ausreise zu bekommen, ist eigentlich unmöglich. Egal was er probiert – eine Besuchsreise zu seiner Cousine, die Mitgliedschaft in der Liga für Völkerfreundschaft oder eine Studienreise – alles wird abgelehnt! Also bleibt nur ein logischer Schluss: Paul muss flüchten. Was die Sache nicht gerade vereinfacht, ist der Umstand, dass er danach auch wieder nach Hause zurückwill. Zurück nach Rostock, zur Ostsee, zu seiner Frau Anne. Paul ersinnt einen verwegenen Plan. (Textbasis: Pandora Film)
**■ Deutschland 2026, 97 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Lars Jessen | Mit: Charly Hübner, Lina Beckmann, Thorsten Merte**



## GLAUBE

**#Drama #ComingOfAge #SpaniensOscarbeitrag**
**■ 01. bis 04.11. | 17:00 Uhr**
**■ 05. bis 18.11. | 15:00 Uhr (nicht am 07.11.)**
**■ Am 8. & 15.11. | Zusätzliche Matinée um 12:15 Uhr**
**■ Montags im span. Original mit dt. UT**
**Dieser Film macht etwas mit dem Publikum. Kaum jemand kommt hier achselzuckend aus dem Saal. Ein Film, der Atheisten überzeugt und Gläubige zweifeln lässt!**
Auf den ersten Blick gibt es nichts, was die 17-jährige Ainara von anderen Teenagerinnen in ihrem Alter unterscheidet: Auch in der katholischen Schule gibt es heimliche Trinkabende und ihr attraktiver Chorpartner geht ihr nicht mehr aus dem Kopf. Und doch fühlt sich die junge Frau mehr zu Gott hingezogen. Wäre der Weg einer Ordensschwester im Konvent der richtige für sie? Ainaras Plan erschüttert die Grundfesten ihrer Familie und stellt alles infrage.
Wie es Regisseurin Alauda Ruiz de Azúa in ihrem zweiten Spielfilm gelingt, brodelnde Gefühlswelten mit anmutigen Bildern zu verweben, ist eine cineastische Offenbarung. Perfektioniert wird das durch erzählerische Präzision, überragendes Schauspiel und nicht zuletzt durch die vielleicht erstaunlichste Coverversion von Nick Caves „Into My Arms". (Textbasis: LEONINE Distribution)
**■ Spanien, Frankreich 2025, 117 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Alauda Ruiz de Azúa | Mit: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés**



## CHOPIN – EINE SONATE IN PARIS

**#Biopic #KlassischeMusik #Drama**
**■ 01. bis 04.11. | 17:30 Uhr ■ 05. bis 11.11. | 17:00 Uhr ■ Am 08.11. | Zusätzliche Matinée um 11:30 Uhr ■ Montags im polnisch-französischen Original mit deutschen Untertiteln**
**Wer war Chopin? Eine Frage, die man kaum zu beantworten in der Lage ist. Und doch kennen alle seinen Namen, viele seine Musik. Zeit, sich dem echten Chopin zu nähern.**
Paris, 1835. Frédéric Chopin ist der Star der Stadt. Er wird gefeiert und sogar vom König verehrt. Chopin gilt als musikalisches Genie, das mit sensibler Virtuosität mehr bewegt als andere mit donnerndem Pathos. Doch Chopins Gesundheit ist fragil und seine Musik inspiriert von der Sehnsucht nach der polnischen Heimat. Als er sich in die unkonventionelle Schriftstellerin George Sand verliebt, erlebt er sowohl kreative Höhenflüge als auch schmerzhafte Krisen.
Dieser Film bringt uns eine der berühmtesten und dennoch rätselhaftesten Persönlichkeiten näher, die die Geschichte der Musik je gesehen hat. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih)
**■ Polen, Frankreich, Spanien 2026, 114 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Michał Kwieciński | Mit: Eryk Kulm, Joséphine De La Baume, Victor Meutelet**



## MAGIETHEATER

**■ Am 5., 12. und 22.11. | 20:30 Uhr**
Moderne Zauberkunst, gekonnte Tricks, zauberhaftes Ambiente und magische Überraschungen - das ist das Magietheater im Andreasstadel! Organisiert und präsentiert von den Zauberkünstlern selbst. Tickets erhalten Sie in unserem Shop.
Dionysos Brüderlein und Gregor Mann verwandeln in ihren Solo-Programmen oder als Duo den Akademiesaal der Kinos im Andreasstadel in eine exklusive Zauberbühne. Erleben Sie Fingerfertigkeit vom Feinsten - charmant und modern präsentiert. Freuen Sie sich auf ein 90-minütiges Programm voll Schmunzeln, Staunen, Lachen und Wundern!

**■ Filmreihe Septième Art**
**■ Am 10.11. | 20:00 Uhr**

## LOUIS UND SEINE AUSSERIRDISCHEN KOHLKÖPFE (LA SOUPE AUX CHOUX)

**■ Läuft im französischen Original mit deutschen Untertiteln**
Claude und Francis sind die beiden Übriggebliebenen im Dorf. Alle sind weggezogen und haben dem ländlichen Leben den Rücken gekehrt. Was den einen ein Graus, ist den andern ein Schmaus. So wie die Kohlsuppe von Claude, die die beiden Senioren literweise in sich schaufeln, sich den Bauchwinden genüsslich hingeben und dem Alkohol eine wichtige Rolle in der Abendgestaltung einräumen. Ein scheinbar geselliges Treiben, das sogar extraterrestrische Aufmerksamkeit auf sich zieht. (Text: FS)
**■ Frankreich 1981, 91 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Jean Girault | Mit: Louis de Funès, Jean Carmet, Jacques Villeret**

**■ Filmreihe Timeless**
**■ Am 18.11. | 20:00 Uhr**

## DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT (SOMMARNATTENS LEENDE)

**■ Läuft im schwedischen Original mit deutschen Untertiteln**
Ausgerechnet! Mit einer Liebeskomödie, die die spätere Regieikone aus Verlegenheit drehte, schaffte der Schwede seinen internationalen Durchbruch. Eine Komödie, in der ein stetes Kommen und Gehen ist, ein Bäumchen-wechsel-dich der unterhaltsamen Art. Den Durchbruch sah Bergman jedoch nicht kommen. Denn sein Film wurde in Cannes zwar prämiert, von der Einreichung über den Produzenten wusste der Regisseur aber nichts. Der Rest ist Geschichte. (FS)
**■ Schweden 1955, 109 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Ingmar Bergman | Mit: Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Harriet Andersson**

**■ Filmreihe Queerfilmnacht**
**■ Am 19.11. | 20:00 Uhr**

## BEARCAVE

**■ Läuft im griech. Original mit dt. Untertiteln**
Die besten Freundinnen Argyro und Anneta sind zwar höchst unterschiedlich, aber auch unzertrennlich. Während Argyro als Bäuerin arbeitet, ist Anneta das It-Girl eines griechischen Bergdorfs. Ihr liegen alle Männer zu Füßen … und nicht nur die. Als Anneta von ihrem Freund schwanger wird, fordert Argyro ihre Freundin heraus: Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise, die ihr Leben verändern wird. Auf eine Suche nach einer mythischen Bärenhöhle. (Textbasis: Salzgeber)
**■ Griechenland, Großbritannien 2026, 121 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Krysianna B. Papadakis, Stergios Dinopoulos | Mit: Hara Kyriazi, Pamela Oikonomaki**

## WIE WEIT ER GREIFEN KANN

**■ Am 26.11. | 20:00 Uhr**
**■ Läuft in der deutschsprachigen Originalfassung**
Jakob Friedl ist ein eigensinniger Künstler und Politiker. Er möchte sein Engagement als Stadtrat fortsetzen und muss für den Wahlkampf seine „Liste Ribisl" neu zusammenstellen. Seinen „Malkampf" organisiert er aus einem kleinen Nachbarschaftstreff heraus. Die streitbare Kampagne muss letztlich auch als radikale Kunstaktion gelesen werden.
Dieser Film entstand unabhängig und ist keine Werbung für eine politische Partei. Nach dem Film gibt es ein Filmgespräch mit Burkard Wiesmann vom Bürgerverein Süd-Ost Regensburg und dem Filmemacher Werner Damböck. (Text: Werda Medienproduktion)
**■ Deutschland 2026, 87 Minuten | FSK: ungeprüft | Regie: Werner Damböck | Mit: Jakob Friedl**

**■ Filmreihe**

## DER GEHEIME FILMCLUB

**■ Am 26.11. | 21:00 Uhr**
**■ Läuft im englischen Original mit englischen Untertiteln**
Die von Offstream Cinema e.V. organisierte Filmreihe ist so geheim, dass die Organisator*innen oft selbst nicht wissen, was sie da tun. Klar ist, dass nichts klar ist. Denn die Mitglieder kuratieren selbst und stellen vor. Sie suchen aus, was gefällt oder geprägt hat, was man schon immer mal sehen wollte oder sich nie zu sehen traute. Der Eintritt ist frei, um Spende für den Verein wird gebeten. Zutritt nur für Erwachsene! (Text: FS)



## HER PRIVATE HELL

**#Thriller #SciFi #Giallo**

**■ 13. bis 25.11. | 20:30 Uhr (nicht am 22.11.)**

**■ Montags im englisch-japanischen Original mit deutschen Untertiteln**

**Hier steht Style über Style. Denn Substance sucht man fast vergebens. Nicolas Winding Refns neuester Streich ist alles, was man an ihm hasst oder liebt. Manchmal auch beides.**

Elle ist eine junge Frau, die als Schauspielerin begehrt wird. Auch von Hunter. Eines Tages taucht die Kollegin und gleichzeitig Bewunderin von Elle in der Lobby des Luxushotels auf, in dem Elle und ihre Familie weit über der Stadt thronen. Sie blicken herab auf andere, und doch fehlt ihnen der Blick. Denn in der Stadt tief unten hat ein dichter Nebel seinen Schatten über die Welt gelegt. Auch über die mysteriösen Morde eines Mannes, den man den „Ledermann" nennt.

Stilsicher, abstrakt und vollkommen assoziativ nähert sich Nicolas Winding Refn dem vielleicht finalen Kern seiner Arbeit an. Dieses neonlichtgeschwängerte Erlebnis ist ein Märchen zwischen Eiskönigin und japanischer Folklore, zwischen krankhafter Vaterliebe und weiblichem Begehren, zwischen Identitätsfragen und Bewusstwerdung. Während in einem Moment der Giallo sich Bahn bricht, driftet er in anderen Momenten in Science-Fiction ab. Zeigt sich der Film als filmische Umsetzung eines Theaterstücks einerseits, badet er in Cineastik andererseits. Und doch bleibt man unverkennbar im Refn-Kosmos, der sich hier nicht nur einmal tief vor Kubrick verbeugt und doch Arm in Arm mit Cosmatos geht. Dieses wirre, verworrene Meisterwerk ist ganz sicher ein Spalter, aber auch ein Film, den man gesehen, nein, den man erlebt haben muss. (Text: FS)

**■ Dänemark, Großbritannien, USA 2026, 110 Minuten | FSK: folgt, vermutlich ab 16 | Regie: Nicolas Winding Refn | Mit: Sophie Thatcher, Charles Melton, Kristine Froseth**



## WIENER BLUES – THE LONELIEST MAN IN TOWN

**#Komödie #Dokufiction #Blues**

**■ 20. bis 25.11. | 20:00 Uhr**

**■ 27. bis 30.11. | 19:30 Uhr**

**■ Am 22.11. | Zusätzliche Matinée um 11:45 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der dt. OV**

**Wenn Aki Kaurismäki Österreicher und zudem dem Blues erlegen wäre, würde wahrscheinlich früher oder später genau dieser Film entstehen … Al Cook ist eine Legende.**

Früher stand Al Cook fast jeden Abend auf der Bühne, doch seit dem Tod seiner geliebten Frau lebt der Musiker allein in seiner Wiener Altbauwohnung, umgeben von Schallplatten, Videokassetten und Erinnerungen. Hier scheint die Zeit stillzustehen. Draußen dreht sich die Welt weiter und der Blues, der ihm alles bedeutet, gerät langsam in Vergessenheit. Als skrupellose Immobilienhaie das Haus abreißen wollen und ihn unsanft aus der Wohnung drängen, steht Al vor den Scherben seiner Existenz. Doch was als Katastrophe beginnt, entpuppt sich allmählich als Chance für einen Neuanfang.

Mit Charme, Humor und viel Musik erzählt das preisgekrönte Regieduo Tizza Covi und Rainer Frimmel von Einsamkeit, aber auch von ungebrochenen Leidenschaften. In der Hauptrolle dieser warmherzigen Komödie mit stark autobiografischen Zügen glänzt kein Geringerer als Österreichs Blues-Legende Al Cook. So verschränken sich dokumentarische Elemente und groteske Momente eines Aki Kaurismäki zu einem herrlich skurrilen Potpourri leichter und dabei recht österreichischer Unterhaltung.

(Textbasis: Weltkino Filmverleih, FS)

**■ Österreich 2026, 86 Minuten | FSK: ab 6 | Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel | Mit: Alois „Al Cook" Koch, Brigitte Meduna, Alfred Blechinger**



## WILDWOOD

**#StopMotionAnimation #NotForKids #Fantasy**

**■ 27. bis 30.11. | 20:45 Uhr**

**■ Montags in der engl. OV mit dt. Untertiteln**

**Mit „Coraline" hat sich LAIKA einen Namen gemacht: Detailverliebt sind ihre Arbeiten, unglaublich animiert … Was jedoch für „Wildwood" entstand, sprengt jede Vorstellungskraft!**

Nachdem ihr kleiner Bruder von einem Schwarm Krähen entführt worden ist, begibt sich die zwölfjährige Prue auf eine abenteuerliche Rettungsmission in einen verzauberten Wald. Gemeinsam mit ihrem tollpatschigen Mitschüler betritt sie eine Welt voller Magie und uralter Mächte. Als die beiden in einen Konflikt geraten, der das Gleichgewicht des Waldes bedroht, entdeckt Prue eine Stärke, von der sie niemals geahnt hätte. Ihr wird klar: Wenn sie ihren Bruder retten und das Schicksal von Wildwood verändern will, muss sie alles aufs Spiel setzen.

Basierend auf den gleichnamigen Jugendbuchbestsellern von Colin Meloy erschafft das Team von LAIKA ein Stop-Motion-Abenteuer, wie man es noch nicht gesehen hat. Die Kreativschmiede, die sich für den bildgewaltigen „Coraline" verantwortlich zeichnete, ist auch dieses Mal in Hochform. Schon vor 15 Jahren hatte Meloy den Stoff an LAIKA verkauft. Niemand sonst hätte seine Arbeit verfilmen können als das Team des in Portland ansässigen Animationsstudios. Oh, wie recht Meloy hatte! Über 230 Wochen Arbeit, mehr als 1000 Künstlerinnen, 132 reale Kulissen, 233 handgefertigte Puppen, 146 Kameras, 49 Animatorinnen, 112 Studios wurden gebraucht … ein Irrsinn, der zeigt, wie groß die Liebe zur Animation sein kann! Ein Wunderwerk! (Textbasis: Capelight Pictures, FS)

**■ USA, Großbritannien, Kanada 2026, 132 Minuten | FSK: folgt, vermutlich ab 12 | Regie: Travis Knight**

## SACRIFICE

**#Satire #Action #Weltuntergang**

**■ 01. bis 04.11. | 20:45 Uhr**

**■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln**

**Vollkommen verrückte Eat-the-Rich-Satire, die sich nie ernst nimmt und Lust an Übertreibung hat … und fast beiläufig bildgewaltig wie die Hölle ist! Und: Was für ein Cast!**

Nach dem feurigen Tod ihrer Mutter folgen Joan und ihre Geschwister einer rätselhaften Prophezeiung: Die Erde muss gereinigt werden. Wie? Naja, indem man drei Opfer in einen Vulkan wirft, ist doch klar. Also führt der Weg der radikalen Weltretter-Gruppe zu einem von einem Milliardär organisierten Greenwashing-Gala-Dinner, bei dem sich alle möglichen Figuren für alle möglichen Farben waschen wollen. Etwa Filmstar Mike Tyler, der Millardär Ben Bracken und die Performerin Katie. Das wären dann wohl drei.It's a mess! So könnte man die Reaktionen auf diesen vollkommen durchgeknallten Film in der „schönen" Presse zusammenfassen. Und ja, weit weg von der Wahrheit ist das nicht. Aber das muss nicht schlecht sein. Vor allem nicht, wenn ein solch irrer Cast mit fantastischer Kameraarbeit und opulenter Ausstattung einhergeht. Das macht Spaß für alle, die es krachen lassen wollen. Sogar für diejenigen, die Ruben Östlunds „Triangle of Sadness" und mit ein wenig was obendrauf mögen. (Text: FS)

**■ Großbritannien, Griechenland, USA, Italien, Frankreich 2025, 101 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Romain Gavras | Mit: Chris Evans, Anya Taylor-Joy, Salma Hayek, Vincent Cassel, John Malkovich**

## DIE BLUTGRÄFIN

**#Komödie #Arthouse #WienerCharme**

**■ 01. bis 04.11. | 19:45 Uhr**

**■ 06. bis 11.11. | 20:00 Uhr**

**■ Am 01.11. | Zusätzliche Matinée um 11:30 Uhr**

**■ Montags im mehrsprachigen Original mit deutschen Untertiteln**

**Was nach Grusel klingt, ist eine wunderbare Arthouse-Komödie mit Isabelle Huppert, die es als Vampirin im modernen Wien gar nicht mehr so leicht hat, wie vor 300 Jahren.**

Die Blutgräfin. Eine Figur für Schauergeschichten, eine düstere Legende. Aber nur, wenn sie in der Vergangenheit ihr Unwesen treibt. Taucht sie im Wien von heute auf, ist sie, naja, etwas fehl am Platz. Doch



davon lässt sich die designierte Vampirette nicht einschüchtern und sucht nach einem Buch, das allem Düsteren an den Kragen geht. Zu dieser Klientel muss sich die Gräfin wohl zählen lassen. Doch sie hat Konkurrenz bei der Schnitzeljagd. Die Gendarmerie, Vampirjäger und ein Veggi-Vampir und sein Therapeut sind ihr auf den Versen. – Das hier ist ein großer Arthouse-Spaß! (Text: FS)

**■ Österreich, Luxemburg, Deutschland 2026, 118 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Ulrike Ottinger | Mit: Isabelle Huppert, Birgit Minichmayr, Thomas Schubert, Lars Eidinger**



KINOS IM ANDREASSTADEL

## KIKIS KLEINER LIEFERSERVICE

**#Kinderfilm #Zeichentrick #Klassiker**

**■ 12. bis 18.11. | 14:30 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung**

**Ein wunderschön gezeichneter und warmherzig erzählter Kinderfilm aus der Feder von Altmeister Hayao Miyazaki. Nicht so ikonisch wie Totoro und doch genauso süß!**

So ist das nun mal bei Hexen: Mit dreizehn verlässt man das Zuhause und zieht um. Damit vervollkommnen sich die Kräfte einer jeden Hexe. Wohin man umzieht, muss Frau sehen. Für Kiki ist es eine Stadt am Meer. Zusammen mit ihrem Kater versucht sie, Fuß zu fassen, und sucht nach Arbeit. Die bietet sich bei einer Bäckerei, in der Kiki ab sofort einen gar fantastischen Lieferservice bietet. Gebackenes auf dem Besen geliefert. Schnell und zuverlässig. Als sie Tombo kennenlernt, hat sie aber ein unvorhergesehenes Problem. Denn Kiki kann plötzlich nicht mehr fliegen. Später werden alle groß und müssen auf eigenen Beinen stehen. Das trifft auch dich, dich und dich. Daher ist dieses kleine, unscheinbare Wunderwerk aus der japanischen Traumwerkstatt „Ghibli" eine Geschichte für alle und immer. (Text: FS)

**■ Japan 1989, 103 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Hayao Miyazaki | Mit den Stimmen von: Melina Borcherding, Maren Rainer, Jochen Bendel**



## LEICA – EIN JAHRHUNDERT IN BILDERN

**#Dokumentation #Fotografie #Kunst**

**■ 12. bis 18.11. | 17:00 Uhr**

**■ 19. bis 25.11. | 15:00 Uhr**

**■ Am 15.11. | Zusätzliche Matinée um 11:45 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der mehrsprachigen Originalfassung mit deutschen Untertiteln**

**Sie ist nur 425g leicht, 13 Zentimeter breit und hat die Fotografie für immer verändert. Die Leica ist mehr als puristische Spielerei, sie ist das Auge millionenfacher Fotografien. Das ist ihre Geschichte.**

Vor gut 100 Jahren erfindet Leica die Kleinbildkamera und verändert damit die Geschichte der Fotografie für immer. Fotografen können nun ihre Kamera mitnehmen und das Geschehen um sie herum dokumentieren. Es ist die Geburtsstunde der Street Photography, der Reportage und des Fotojournalismus. Ein ganzes Jahrhundert Fotografiegeschichte liegt hinter uns – eines, in dem viel passierte. Dieser Film erforscht diesen Wandel der globalen visuellen Kultur und er lädt dazu ein, die Dokumentarfotografie zu erkunden. Werke renommierter Fotografen sowie zeitgenössischer Künstler zeigen eine Geschichte anhand bahnbrechender Fotografiearbeiten. (Textbasis: Rise & Shine Cinema, FS)

**■ Deutschland 2026, 92 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Reiner Holzemer | Mit: JR, Jane Evelyn Atwood, Sebastião Salgado**

## MUMBO JUMBO

**#Kinderfilm #Animation #UnerwartetGut**

**■ 01. bis 11.11. | 14:30 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung**

**Mit dieser wunderschönen Überraschung von einem Kinderfilm haben wir nicht gerechnet: Mumbo ist süß, abenteuerlich, ein bisschen spannend und sehr spaßig!**

Mumbo ist klein. Sehr klein. So klein, dass man ihn beim Aufbau zum großen Fest kaum beachtet. Halt doch: Er könnte Pfifferlinge aus dem Wald holen. Natürlich nascht Mumbo und zack, wird er groß – jumboriesig! Das wiederum ist auch nicht das, was man im Dorf gebrauchen kann. Weder auf der Baustelle noch zu Hause bei Mumbos Mama, wo er sich doch so gerne zu ihr kuschelt. Er muss wieder klein werden! So viel steht fest. Aber wie? (Text: FS)

**■ Dänemark 2026, 84 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Karsten Kiilerich, Stine Marie Buhl**

## AUF DER SUCHE NACH DER WEIHNACHTSWERKSTATT

**#Kinderfilm #Animation #Weihnachtszeit**

**■ 19. bis 25.11. | 14:00 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung**

**Liebevoll animiertes Kinderkino über den Zauber von Weihnachten. So kann sich die gesamte Familie hervorragend einstimmen auf die schönste Zeit des Jahres! Wunderschön!**

Die neunjährige Mari kann das Weihnachtsfest kaum erwarten. Nicht aber ihr Vater, der immer nur seine Arbeit im Kopf hat. Als eines Nachts Maris Wunschzettel verschwindet und an seiner Stelle ein geheimnisvoller Handschuh auftaucht, steht sie vor einem Rätsel. Zusammen mit ihrer Oma nimmt sie die Spur des Handschuhs auf. Denn für sie ist klar: Nur ein Helfer des Weihnachtsmanns kann ihn verloren haben. Unterdessen will der tollpatschige Wunschzettelelf Stubby unbedingt seinen Fäustling zurück. Denn der Standort der Weihnachtswerkstatt muss um jeden Preis geheim bleiben! (Textbasis: Capelight Pictures, FS)

**■ Norwegen 2026, 75 Minuten | FSK: folgt, vermutlich ab 0 | Regie: Rasmus A. Sivertsen, Mette Tange**

## DER REGENBOGENFISCH

**#Kinderfilm #Puppenkiste #FürDieKleinsten**

**■ 26. bis 30.11. | 14:45 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung**

**Wenn die Augsburger Puppenkiste eine farbenfrohe Unterwasserwelt und ihre Bewohnerinnen zum Leben erweckt, dann ist allerschönstes Kino für die Kleinsten garantiert.**

Der Regenbogenfisch ist mit seinen schillernden Schuppen der schönste Fisch im ganzen Meer. Aber er ist auch sehr stolz. Das gefällt den anderen Fischen nicht und er wird immer einsamer. Als er schließlich eine seiner geliebten Glitzerschuppen verliert, ist es ausgerechnet der Kleine Blaue, der ihm hilft. Eine abenteuerliche Reise beginnt und bald erkennt der Regenbogenfisch, dass man gemeinsam viel mutiger ist als allein. Echte Freundschaft ist einfach viel kostbarer als ein prächtiges Schuppenkleid. (Textbasis: Studiocanal, FS)

**■ Deutschland, Schweiz 2026, 68 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Florian Moch | Mit: Jannik Schümann, Luna Wedler, Bjarne Mädel, Bela B. Felsenheimer**



## HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

**#Dokumentation #Kulturkampf #MehrAlsBertoltBrechtsFrau**

**■ 26. bis 30.11. | 15:00 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung**

**Eine Annäherung. Mehr kann man sich nicht wünschen, wenn ein Leben so wichtig, wuchtig, beeindruckend und prägend ist, wie das Helene Weigels. Top besetzt und beeindruckend erzählt!**

Mit ihrem eigenen Werk und dem ihres Mannes Bertolt Brecht, der an ihr wuchs und nur mit ihr Theatergeschichte schreiben konnte, hat Helene Weigel ein unglaubliches Vermächtnis hinterlassen. Die „lärmendste Schauspielerin Berlins" und spätere Intendantin des Berliner Ensembles, war eine Macherin, die sich für nichts zu fein war: Sie war Handwerkerin und Erneuerin des Epischen Theaters, Sängerin in Kneipen und Matriarchin mit Masterplan gegen alle Widerstände. Für viele Menschen in der jungen DDR wurde sie zur Hoffnungsträgerin. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih, FS)

**■ Deutschland, Österreich 2026, 103 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Maria Wischnewski | Mit: Birgit Minichmayr, August Diehl, Katharina Thalbach**



## FROM INSIDE OUT – DIE ARCHITEKTUR VON PETER ZUMTHOR

**#Dokumentation #Architektur #LichtUndSchatten**

**■ 26. bis 30.11. | 16:45 Uhr**

**■ Am 29.11. | Zusätzliche Matinée um 11:45 Uhr**

**■ Läuft ausschließlich in der mehrsprachigen Originalfassung mit deutschen Untertiteln**

**Wim Wenders Blick ist ein forschender. Seine Kamera fliegt und versucht, sich der Architektur von Peter Zumthor mehr ästhetisch als erzählerisch zu nähern … Wenders, nein, Zumthor begeistert.**

Es rauscht und klingelt, wackelt und ist in Bewegung – schenkt jedem Opfer ein Licht. So stellte sich Peter Zumthor ein Mahnmal für die Opfer von Hexenprozessen vor. Radikal. Zusammen mit Louise Bourgeois perfekt umgesetzt. Nicht weniger radikal ist seine Idee für das Dokumentationszentrum Topographie des Terrors, die nie verwirklicht wurde, da der Senat die aus dem Ruder gelaufenen Kosten einbremsen musste. Zumthor macht weiter … entwickelt Kunstwerke aus Licht und Schatten, Orte, die bleiben: die Therme in Vals, die Feldkapelle Bruder Klaus, das Kunsthaus Bregenz oder die David Geffen Galleries des Los Angeles County Museum of Art. (Text: FS)

**■ Deutschland, Schweiz 2026, 114 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Wim Wenders | Mit: Peter Zumthor, Werner Herzog, Siri Hustvedt, Frank Schätzing**