WOHIN

Nr. 452 - Dez. ‘26

GARBO · REGINA · FILMGALERIE

altstadtkinos.de



WOHIN

Nr. 452 - Dez. ‘26

OSTENTOR · KINOS IM ANDREASSTADEL

altstadtkinos.de



Regina

Holzgartenstr. 22 · Tel. 4 16 25

Filme der Woche

Gesamtprogramm unter **reginakino.de**











GARBO

Lichtspiel am Weißgerbergraben seit 1925 · Tel. 57586

26.11. – 31.12.

26 DO	13.30 JOSEF HADER AUGUST DIEHL SCHÖNE SEELEN	16:00 Russell Crowe Ethan Hawke THE WEIGHT	18.30 JOSEF HADER AUGUST DIEHL SCHÖNE SEELEN	20:45 WILD HORSE NINE	
27 FR	11:15 CHOPIN	16:00 WILD HORSE NINE		20:45 Russell Crowe Ethan Hawke THE WEIGHT	
28 SA	11:00 HEIMSUCHUNG		18:00 OmdtU WILD HORSE NINE		
29 SO	11.45 VATERLAND	15:45 OmdtU Russell Crowe Ethan Hawke THE WEIGHT	18.00 OmdtU Best of Cinema: Liebe braucht keine Ferien	20.30 JOSEF HADER AUGUST DIEHL SCHÖNE SEELEN	
30 MO			18:00 OmdtU WILD HORSE NINE		
1 DI					
2 MI	11:30 LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER				
3 DO	13.00 THE WEIGHT	15:15 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	18.30 JOSEF HADER AUGUST DIEHL SCHÖNE SEELEN	20:45 WILD HORSE NINE	
4 FR					
5 SA	10.45 SCHÖNE SEELEN				
6 SO					
7 MO	13:00 CHOPIN	15:15 OmdtU WILD HORSE NINE	17.30 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	20.45 SCHÖNE SEELEN	
8 DI	13.30 VATERLAND				
9 MI	13:15 HEIMSUCHUNG EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE	15.45 SCHÖNE SEELEN	18.15 OmdtU WILD HORSE NINE	20.30 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	
10 DO	13:45 LIEBLINGS MENSCHEN	16.00 SCHÖNE SEELEN	18.15 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	21:30 WILD HORSE NINE	
11 FR					
12 SA	11:30 THE WEIGHT	16:00 (Mo OmdtU) WILD HORSE NINE	18.30 JOSEF HADER AUGUST DIEHL SCHÖNE SEELEN	20.45 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	
13 SO	10:45 LIEBLINGS MENSCHEN	13.00 LA BOLA NEGRA			
14 MO	11:30 THE WEIGHT	13:45 HEIMSUCHUNG EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE			
15 DI		14:15 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	17.30 SCHÖNE SEELEN	Vorpremiere 20:00 OV DUNE PART THREE	
16 MI	12:30 CHOPIN	14.45 VATERLAND	16:30 OmdtU WILD HORSE NINE	19.00 OV nur 7,- (vor 35 Jahren) Der mit dem Wolf tanzt	
17 DO		13.00 OmdtU YOU CAN SEE EVERYTHING	Deutsche Fassung Do-So 16:30 + 19:30 Originalversion Do-So 22.30 + Mo-Mi 16.30 + 19.30		
18 FR					
19 SA	10:45 HEIMSUCHUNG EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE				
20 SO	11.30 SCHÖNE SEELEN	14:00 THE WEIGHT			
21 MO	11:45 CHOPIN	14:00 WILD HORSE NINE			
22 DI	11.45 VATERLAND				
23 MI	11.00 LA BOLA NEGRA	14:00 LIEBLINGS MENSCHEN			
25 FR	12:00 HEIMSUCHUNG EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE	14:30 CHOPIN	17:00 + 20:00 (Do-So D / Mo-Mi OV)		
26 SA	12.15 VATERLAND	14:00 SINN UND SINNLICHKEIT			
27 SO	12:00 LIEBLINGS MENSCHEN	14:30 WILD HORSE NINE			
28 MO	11:30 THE WEIGHT	13:30 YOU CAN SEE EVERYTHING			
29 DI		14.30 SCHÖNE SEELEN			
30 MI	13.30 LA BOLA NEGRA				

Filmgalerie

KINO IM LEEREN BEUTEL

26.11. – 31.12.

26 DO	18h Nicolas W. Refn HER PRIVATE HELL OmU	20h30, Adam Scott HOKUM, OmU
27 FR	Mi 20h30	
28 SA		18h, Filmreihe Dt. Kino 50er DIE HALBSTARKEN
29 SO	je 18h, Films for Future 2M2 - WO IST DEIN PLATZ FÜR DIE EWIGKEIT? 2M²	20h, Adam Scott HOKUM, OmU
30 MO		Mo 21h
1 DI	je 18h, immer OmU MINOTAURUS	Di 21h
2 MI		Mi 21h
3 DO	je 17h, Royal Ballet & Opera DER NUSSKNACKER	je 20h15, immer OmeU TOKYO GODFATHERS
4 FR		
5 SA		
6 SO		
7 MO	je 18h30, OmU BARRIO TRISTE	je 20h30, 50 Jahre ROCKY OmU
8 DI		
9 MI	je 18h, M. Faithfull BROKEN ENGLISH	je 20h, National Theatre FLEABAG (live)
10 DO		
11 FR		
12 SA	18h, KURZFILMTAG Weihnachten auf dünnem Eis	je 19h, Nathan Fielder YOU CAN SEE EVERYTHING OmU
13 SO	je 17h, M. Faithfull BROKEN ENGLISH	Mo 20h
14 MO		
15 DI		
16 MI		
17 DO		
18 FR		
19 SA		
20 SO		
21 MO		
22 DI		
23 MI		
25 FR		
26 SA		
27 SO	je 18h, 80 Jahre, OmU IT'S A WONDEFUL LIFE OmU	je 20h30, Tim Burton's BATMAN RETURNS OmU
28 MO		
29 DI	18h, Filmreihe Dt. Kino 50er DIE SÜNDERIN	
30 MI		
31 DO	20h, selber mitmachen erlaubt! THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	

OSTENTOR

Adolf-Schmetzer-Straße 5 · Tel. 79 19 74

26.11. – 31.12.

26 DO	16:00 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU)	18:30 MITHU SANYAL IDENTITTI	20:45 LOCAL LOCATIONS THE WEIGHT (OmU)	
27 FR			20:45 FLORIAN GAAG & PHIL DEE zu Gast WHOLETRAIN	
28 SA	SA 14:15 SHAUN DAS SCHAF SPUK IM KURBISFELD			
29 SO	16:00 LOCAL LOCATIONS THE WEIGHT (OmU)		20:45 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU)	
30 MO	16:30 FLORENTINA HOLZINGER ETERNITY Transit			
1 DI	16:00 LOCAL LOCATIONS THE WEIGHT (OmU)			
2 MI	13:45 SO WILDWOOD (OmU)			
3 DO	16:00 LEICA EIN JAHRHUNDERT IN BILDERN	18:30 DOK NAZA (OmU)	20:45 JOHN WOO HARD BOILED (OmU)	
4 FR	17:00 (Mo+Di OmU) LA BOLA NEGRA	20:15 DOK YOU CAN SEE EVERYTHING (OmU)		
5 SA	SA 14:00 WILDWOOD			
6 SO	14:00 SO WILDWOOD (OmU)			
7 MO				
8 DI				
9 MI		20:00 Show mit Lesepassagen, Bildern und Videos THORSTEN NAGELSCHMIDT LIVE		
10 DO	16:30 DOK YOU CAN SEE EVERYTHING (OmU)	20:00 LA BOLA NEGRA (OmU)		
11 FR	SA 14:30 SHAUN DAS SCHAF UFO – ALARM			
12 SA				
13 SO	15:00 SO WILDWOOD (OmU)	17:45 DOK LEICA – EIN JAHRHUNDERT IN BILDERN	20:00 DOK YOU CAN SEE EVERYTHING (OmU)	
14 MO	17:15 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU)			
15 DI		20:00 LESUNG & LIEDER PETERLICHT LIVE		
16 MI				
17 DO	SA 14:30 CORPSE BRIDE	16:30 DOK YOU CAN SEE EVERYTHING (OmU)	20:00 I PLAY ROCKY (OmU)	
18 FR	15:00 SO WILDWOOD (OmU)	17:45 DOK LEICA – EIN JAHRHUNDERT IN BILDERN		
19 SA		16:45 LA BOLA NEGRA (OmU)		
20 SO			20:00 VIDEOS+LIVE@KINOKNEIPE DAS WEIHNACHTSFEST DER RAPMUSIK	
21 MO				
22 DI				
23 MI				
	FROHE FEIERTAGE			
25 FR	13:45 MO SO WILDWOOD (OmU)	15:15 LA BOLA NEGRA (OmU)	18:30 KOCHSCHULE SCHWARZ	20:45 I PLAY ROCKY (OmU)
26 SA				
27 SO		16:30 LEICA EIN JAHRHUNDERT IN BILDERN		20:45 MARTIN MCDONAGH WILD HORSE NINE (OmU)
28 MO		15:00 DOK YOU CAN SEE EVERYTHING (OmU)		20:45 WE ARE ALL STRANGERS (OmU)
29 DI				
30 MI				
31 DO		17:00 KOCHSCHULE SCHWARZ	19:30 EUROTRASH	

KINOS IM ANDREASSTADEL

AKADEMIE SALON

Andreasstr. 28 · Tel: 0941 89 799 169

Wintergarten

26 DO	14.45 DER REGENBOGENFISCH	15.00 HELENE WEIGEL	16.45 SO auch 11.45 FROM INSIDE OUT nur OmU	17.30 LA BOLA NEGRA	20.00 WIE WEIT ER GREIFEN KANN 19.30 WIENER BLUES THE LONELIEST MAN IN TOWN
27 FR					
28 SA				17.30 SO auch 11.30 LA BOLA NEGRA	
29 SO					
30 MO				MONTAG IST OMU-TAG	
1 DI					
2 MI					
3 DO	14.30 DER REGENBOGENFISCH	15.00 FROM INSIDE OUT	16.45 SO auch 11.00 PARALLELE LEBEN	17.45 DOWN AND OUT IN PARIS	21.00 FILMCLUB 20.45 WILDWOOD
4 FR					
5 SA		15.00 FROM INSIDE OUT nur OmU		SO auch 12.15	
6 SO					
7 MO				MONTAG IST OMU-TAG	
8 DI					
9 MI					
10 DO	14.45 DAS EICHHÖRNCHEN	15.15 MORGEN, FINDUS, WIRD'S WAS GEBEN	17.15 SO auch 13.00 NO GOOD MEN	17.30 PARALLELE LEBEN	20.30 BLOODY TENNIS 20.30 MAGIETHEATER
11 FR					
12 SA					
13 SO	14.45 SO auch 12.30 DAS EICHHÖRNCHEN	11.00 7IÈME ART		17.30 PARALLELE LEBEN	20.30 BLOODY TENNIS
14 MO	MO OMU			MONTAG IST OMU-TAG	
15 DI					20.15 TIMELESS
16 MI	14.30 MORGEN, FINDUS, WIRD'S WAS GEBEN	15.00 SO auch 12.30 NO GOOD MEN	17.00 WIR, DAS ORCHESTER nur OmU	17.30 SO auch 11.45 ZWISCHEN DEN WELTEN	20.15 QUEERFILM
17 DO					20.30 BLOODY TENNIS
18 FR					20.30 MAGIETHEATER
19 SA					20.30 BLOODY TENNIS
20 SO					
21 MO				MONTAG IST OMU-TAG	
22 DI					
23 MI					

DER CINEASTISCHE ADVENTSKALENDER

23 TAGE 23 SNEAK PREVIEWS

je 20 Uhr
Eintritt je 6 Euro

FROHE WEIHNACHTEN!

25 FR	13.45 MORGEN, FINDUS, WIRD'S WAS GEBEN	14.15 WIR, DAS ORCHESTER nur OmU	15.45 ZWISCHEN DEN WELTEN	16.30 NUR GETRÄUMT MONTAG IST OMU-TAG	19.00 VATERLAND OMU-TAG	18.15 + 20.15 COMÉDIE FRANÇAISE	21.00 BLOODY TENNIS
26 SA							
27 SO							
28 MO							
29 DI							
30 MI							
31 DO							

GUTEN RUTSCH!

power concerts

HIGHLIGHTS in Regensburg

DONAU-ARENA REGENSBURG



DO. 25.02.2027 · 19:15 UHR



SA. 06.03.2027 · 20:00 UHR



MO. 22.03.2027 · 20:00 UHR



DO. 22.04.2027 · 20:00 UHR



SA. 24.04.2027 · 20:00 UHR

AUDIMAX REGENSBURG



FR. 11.12.2026 · 20:00 UHR



SO. 13.12.2026 · 18:00 UHR



SO. 21.03.2027 · 18:00 UHR



SA. 17.04.2027 · 20:00 UHR



SO. 25.04.2027 · 20:00 UHR

EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING



FR. 04.12.2026 · 20:00 UHR



SA. 05.12.2026 · 21:00 UHR



FR. 11.12.2026 · 20:00 UHR



SA. 12.12.2026 · 20:00 UHR



SA. 19.12.2026 · 21:00 UHR



SA. 26.12.2026 · 16:00 UHR



SA. 26.12.2026 · 21:00 UHR



SA. 16.01.2027 · 20:00 UHR



SA. 23.01.2027 · 20:00 UHR



SO. 31.01.2027 · 19:00 UHR



FR. 26.02.2027 · 20:00 UHR



SA. 13.03.2027 · 20:00 UHR

PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG



DO. 15.07.2027



SO. 18.07.2027



DI. 20.07.2027



SA. 24.07.2027



MI. 21.07.2027



DO. 22.07.2027



FR. 23.07.2027

Karten in Regensburg beim Torist Info im Alten Rathaus, in Teublitz in der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop24,
oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

KULTURFÖRDERUNG
CAMPUS REGENSBURG

DEZEMBER 2026

THEATER AN DER UNI



Projekt Ibsen
„Hedda Gabler“
von Henrik Ibsen
Fr 27.11. bis So 29.11.
jeweils um 19.30 Uhr

DINGS Impro
„Weihnachtsshows“
Improtheater
Termine unter
www.theateranderuni.de

Das aktuelle Programm gibt es unter unserer Homepage www.theateranderuni.de

THEATER AN DER UNI

MEDIEN STUDIO

Ton und Film an der Uni
Infos über
Kurse & Equipment:
Sprechzeiten auf Anfrage
medienstudio@stwno.de
Studierendenhaus SH 1.39

Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIERENDEN WERK STWNO



W1 Zentrum für junge Kultur
STADT REGENSBURG

DEZEMBER IM W1

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
Nähen: 2. & 18.12.2026
Tanz: 2., 11. & 18.12.2026

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am 16.12.2026.

HANDMADE:
11.12.2026 Nähworkshop mit Sara

KUNST:
Ausstellung: Projektion. Malereien von Martin Boukal & Leon Tho Barwig. Bis 22.1.2027.

LEBENSART:
19.12.2026 Workshop: Ausdruck - Bewegung - Stimme

MUSIK | KONZERTE:
03.12.2026 Malva | [kari:a keïta]

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.
Contemporary: 9.12.2026
Dach Kino: 18.12.2026
Dancehall: i.d.R. montags
DIY mit Maria: 9.12.2026
Impro & Theater: i.d.R. montags
Kreativtag: 13.12.2026
Let's Talk about: 3.12.2026
Offenes Atelier: 2.12.2026
Queere Kunst: freitags
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags
Soul*Dance: donnerstags
Tango Young: i.d.R. dienstags
Urban Contemporary: 13.12.2026
Werkstatt Trauer: 17.12.2026

Vom 21.12.2026 bis 10.1.2027 ist das W1 geschlossen.

W1 – Zentrum für junge Kultur
Weingasse 1 | 93047 Regensburg
www.regensburg.de/w1



Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI



DO 3.12. JAN PHILIPP ZYMNY
Stand Up-Comedy „Illegale Straßentherapie"

FR 4.12. POETRY SLAM
Dichterwettstreit

SA 5.12. FASTFOOD-THEATER
Best of Improtheater

MI 9.12. THORSTEN NAGELSCHMIDT
Lesung „Nur für Mitglieder"

DO 10.12. MÄLZE SONG SLAM
Singer-Songwriting

FR 11.12. LOISACH MARCI
Alphorntechno

MI 16.12. PETERLICHT
Lesung & Lieder

DO 17.12. GTD COMEDY SLAM
Newcomer-Wettbewerb

MI 13.1. GANES
Weltmusik / Neues Programm: „best of!"

DO 28.1. MATHIAS TRETTER
Nachgetrettert - der satirische Jahresrückblick

DO 18.2. FJØRT
Post-Hardcore

www.alte-maelzerei.de

OPER! AWARDS 2026 BESTES OPERNHAUS

26 Freiheiten 27

A CHARLIE BROWN CHRISTMAS
Geff Eisenhauer mit The Peanuts Trio und Mädchenkantorei der HfKM Regensburg
Kooperation mit dem Jazzclub Regensburg e. V.
4.12. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

DER GEHEIME GARTEN (UA) 8+
Familienoper von Jonathan Dove
PREMIERE 5.12. | 18.00 Uhr | Bismarckplatz

OH DU FRÖHLICHE
Weihnachtsbenefiz
6.12. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

MÄRCHEN & MAGIE 6+
2. Familienkonzert
PREMIERE 13.12. | 10 Uhr | Neuhaussaal

BAD WOMEN WITH LONG HAIR (UA)
Horror-Komödie von Svenja Viola Bungarten
PREMIERE 18.12. | 19.30 Uhr | Haidplatz

A WEIHNACHTSGSCHICHT
Charles Dickens berühmt-berührende Geschichte auf Bairisch, von und mit Amelie Diana und Andreas Bittl
21.12. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

Karten +49 (941) 507 24 24
www.staatstheater-regensburg.de

Staatstheater Regensburg

MÄDCHENCHOR DER REGENSBURGER DOMSPATZEN

So. 6. Dezember 2026

SUSI RAITH & FREUNDE „WEIHNACHTSLIEDER...“

Do. 10. Dezember 2026

RINGMASTERS „IT´S CHRISTMAS TIME“

So. 13. Dezember 2026

CHARLIE - ODER WEIHNACHTEN IN DER SCHOKOLADENFABRIK

Sa. 19. Dezember 2026

NEUJAHRSKONZERT BEATA MARTI UND BERNHARD HIRTREITER

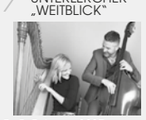
Mi. 6. Januar 2027

WURZELWASSER „15 JAHRE AUSTRO-POP AUS BAYERN“

Fr. 22. Januar 2027

SCHWARZ-WEISS-BALL MIT „CAPPUCCINO“

Sa. 30. Januar 2027

KATRIN & WERNER UNTERLERCHER „WEITBLICK“

Fr. 5. Februar 2027

MAXJOSEPH „LAGOM“

Sa. 20. Februar 2027

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 90 55, Fax: (0941) 83 09 90 59

Fotos: Alexander Huber, Tomas Ahrne, Robert Banfic, Felix Broede, sports photos - stock.adobe.com, Miriam Raneburger, Jessica Elsner

AURELIUM – eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3, 93138 Lappersdorf, vertreten durch den Ersten Bürgermeister Dr. Franz Rumstadt, Tel. 0941/83000-0

AURELIUM
KULTUR UND BEGEGNUNG

ECOVIS®



Persönlich gut beraten

Von Ihren Steuerberaterinnen Karin Merl und Stefanie Striegan.

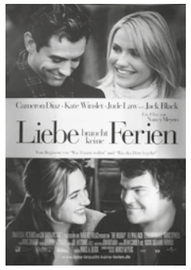
Zur Webseite:

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH, Niederlassung Regensburg
Osterhofener Straße 16/III | 93055 Regensburg
Tel.: +49 941-799 69 0 | E-Mail: regensburg.blb@ecovis.com

BEST OF CINEMA - VOR 20 UND 35 JAHREN

USA 2006 - 135 Min.; ab 12; Regie: Nancy Meyers;
Darsteller: Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Eli Wallach.

1.12. 18.00 OmU



Iris (Kate Winslet) und Amanda (Cameron Diaz) sind grundverschieden – die eine lebt in einem verträumten englischen Dorf, die andere bewohnt ein glamouröses Hollywood-Anwesen. Sie haben aber eine Gemeinsamkeit: Kein Glück in der Liebe. Auf der Suche nach Ablenkung kreuzen sich ihre Wege zufällig im Internet. Spontan beschließen sie, ihre Häuser zu tauschen. Statt Ruhe und Abgeschiedenheit warten neue Bekanntschaften auf sie, die die Herzen unerwartet schneller schlagen lassen – und es folgt die Erkenntnis, dass mit einer neuen Adresse tatsächlich ein neues Leben beginnen kann ... Eine turbulente Beziehungskomödie von Regisseurin Nancy Meyers (Was das Herz begehrt, Was Frauen wollen), voller Herz, Humor, Leidenschaft und Starbesetzung!

USA 1990 - 236 Min.; ab 12; Regie: Kevin Costner;
Darsteller: Kevin Costner, Mary McDonnell, Graham Greene.

16.12. 19.00 OV



Während des amerikanischen Bürgerkrieges kommt ein im Grenzgebiet auf sich selbst gestellter Leutnant mit den Lakota (Sioux) in Kontakt, erlernt ihre Sprache und beginnt, ihr Leben zu verstehen und ihre Menschen zu schätzen. Eingebettet in Bilder endloser Prärien und naturverbundenen Eingeborenenlebens, entwickelt sich ein faszinierendes Epos, das - fern jeder vereinfachenden Idealisierung und mit ungewöhnlicher Detailsorgfalt - die „klassische“ Konfrontation eines einsamen Menschen mit einer fremden Kultur variiert. Ebenso eindrucksvoll in seinem Bemühen um historische Wahrhaftigkeit wie in seinem Bestreben, die Klischees des traditionellen Indianer-Westerns durch ein fundiertes, menschlicheres Porträt zu ersetzen. Dabei in hohem Maße fesselnd, humorvoll und unterhaltend.

GUTSCHEINE ODER GESCHENKE



KINO-SCHECKKARTE
50 Euro (10 Gutscheine à 5,-)
incl. 3 Freikarten · gültig nur im Garbo
Voll übertragbar!

BÜCHER PUSTET .de

ALTSTADTKINOS REGENSBURG KINO TALER GARBO

KINOTALER
Mit Kuvert und Infokarte
10 Euro
gültig nur im Garbo

Kinotaler erhältlich im Garbo und in den Filialen von Bücher Pustet (DEZ und Gesandtenstraße).

Buchhandlung Dombrowsky

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de
WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de
Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941/ 69 69 50

FSC www.fsc.org MIX Papier | Fördert gute Waldnutzung FSC® C116176



FILM
DES
MONATS

SCHÖNE SEELEN

D 2026 - 117 Min.; ab 12; Regie: Tom Schreiber; Darsteller: August Diehl, Josef Hader, Maya Unger.

„Der Zahnarzt ist das Einzige, was mich noch an Wien interessiert!“, betont Herbert (Josef Hader) mit schlitzohrigem Stolz. Er ist der ungekrönte König der Austro-Aussteiger an der Costa Brava. Seine bei Billigtouristen einst sehr beliebte „Palm Beach“-Disko hat schon bessere Tage gesehen, doch Herbert hadert nicht mit dem Schicksal. Mit offenem Hemd und Goldkettchen gibt er noch immer stolz den Macho-Gockel und Möchtegern-Checker. Sein Selbstbewusstsein lässt ihn Karaoke-Auftritte absolvieren, deren Gesang stets grausam klingt. Mit welcher Inbrunst Josef Hader diesen verbitterten Unsympathen regelrecht zelebriert, ist schon ziemlich grandios.

Leichteres Spiel um die Sympathiepunkte hat derweil August Diehl als chronischer Verlierer Freddy. Gleich zum Auftakt gerät das Muttersöhnchen am Frühstückstisch in Streit mit der Frau Mama. Da wirkt ein wartender Reisebus in Richtung Spanien wie ein Wink des Schicksals. Loserleben adieu, Eviva España! Die Sonne scheint tatsächlich bei Tag und Nacht nach der Ankunft im Urlaubsparadies. Ein alter Freund vermittelt Freddy die Bekanntschaft mit Herbert. Der offeriert ihm prompt einen lässigen Job als Aufpasser für seine Villa mit Meerblick sowie für seinen geliebten Papagei. Doch bald ziehen düstere Wolken auf. Der schrecklich nette Chef kann auch ziemlich schrecklich sein. Und dann ist da auch noch diese Leiche, die dringend entsorgt werden muss. Für eine schöne Seele wie Freddy entwickelt sich das Urlaubsparadies zunehmend zum Albtraum.

Regisseur und Koautor Tom Schreiber, der für „Dr. Alemán“ mit dem Deutschen Drehbuchpreis ausgezeichnet wurde, macht sich in seiner bitterbösen Typenkomödie lustig über Aussteiger, Auswanderer und Partytouristen. Bisweilen wirkt die fiese Farce zu holprig erzählt und dauert mit fast zwei Stunden etwas zu lang. Dafür wird dem Affen hier gehörig Zucker gegeben. Wer sarkastisch schräge Storys über durchgeknallte Typen mag, kommt allemal auf seine Kosten. Fans des einzigartigen Josef Hader sowieso – und wer wäre das nicht?

Dieter Oßwald (programmkino.de)












USA 2026 - 118 Min.; ab 12; Buch und Regie: Martin McDonagh; seit 12. Oktober im Garbo
Darsteller: John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Mariana Di Girolamo, Ailín Salas.

Was bitte schön soll Käsekultur mit Homosexualität zu tun haben? Wenn man Chris (John Malkovich) in Martin McDonaghs Tragikomödie »Wild Horse Nine« glaubt, besteht da ein ganz unmittelbarer Zusammenhang: je mehr guter Käse, desto schwuler sei ein Land. Holland! Und die Schweiz erst! Ja ne, ist klar. Der alte CIA-Hase erzählt neben heftigen Wahrheiten eben auch viel Quatsch.

McDonagh siedelt seinen neuen Film 1973 an, kurz vor dem Militärputsch in Chile gegen den sozialistischen Präsidenten Salvador Allende. Wer die Historie kennt, weiß, dass sich Allende das Leben nahm und eine Junta unter Diktator Augusto Pinochet folgte. Vor diesem Hintergrund also reist Chris mit seinem Kollegen und Freund Lee (Sam Rockwell) auf die Osterinsel – eine letzte Reise, denn Chris leidet unter Gedächtnisproblemen und ist, wie wir nach und nach erfahren, todkrank.

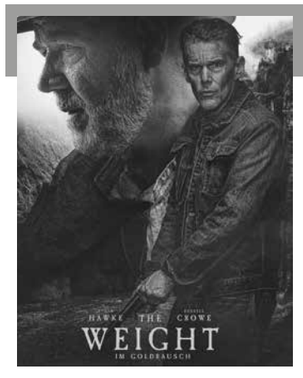
Sehr erfolgreich hat sich McDonagh einen Platz mit seinem eigenen Sound erarbeitet. Zimperlich oder politisch korrekt geht es beim ihm nie zu, sein Kino ist vieles auf einmal: komisch, tragisch, melancholisch, brutal, teils zynisch und zugleich durch und durch menschlich. In »Three Billboards Outside Ebbing, Missouri« erzählte er von einer Frau, die sich, nachdem die Vergewaltiger ihrer Tochter nicht gefasst wurden, mit der rassistischen Polizei des Provinzkaffs anlegt. In »The Banshees of Inisherin« verarbeitete er zuletzt den irischen Bürgerkrieg in einer tragikomischen Geschichte über zwei Freunde, von denen einer die Freundschaft aufkündigt. Mit Wild Horse Nine schließt sich nun ein Kreis zu seinem Debüt »Brügge sehen . . . und sterben?«. Waren es dort zwei Gangster, von denen der eine den anderen nach einem misslungenen Auftrag in der belgischen Kleinstadt erschießen soll, so sind es in »Wild Horse Nine« zwei CIA-Agenten. Wobei der Kranke immer vergisst, dass er von seinem jüngeren Freund erschossen werden will – eine ähnliche Konstellation also und dennoch ein völlig anderer Film.

Im Nacken sitzt den beiden Freunden der Südamerika-Chef MJ (herrlich verschroben: Steve Buscemi). Der hat wahnsinnige Angst davor, dass Chris, wie er angekündigt hat, seine Memoiren schreibt. Bei all den CIA-Geheimnisse, die er mit sich herumträgt . . . Es wird sogar angedeutet, er wüsste Genaueres über die Ermordung John F. Kennedys. Soso! Der redselige Zyniker geht mit seinen Geheimnissen alles andere als vertraulich um. Am Flughafen verrät er der linken Studentin Monica (Mariana Di Girólamo), dass er und sein Kumpel von der CIA seien, und erzählt von den amerikanischen Bestrebungen, »die Demokratie in Chile zu destabilisieren« – Lee versucht, das wegzulachen. Später sagt Chris voraus, was tatsächlich Brutales in dem südamerikanischen Land passieren wird. Die historischen Ereignisse thematisiert Wild Horse Nine als grausames kapitalistisches Kalkül der USA.

Einmal mehr zeigt sich der irische Regisseur und Dramatiker als König der traurigen Komödie: Schenkelklopfer-Dialoge »on point« und zarte Endlichkeitsmelancholie wechseln sich vor historischem Hintergrund und den berühmten »big heads« auf der Insel munter ab. Sam Rockwell und John Malkovich sind das Buddy-Couple des Kinojahres – Letzterer wurde, völlig zu Recht, nach der Premiere auf dem Filmfest in Venedig mit dem Darstellerpreis ausgezeichnet. Ganz sicher wird »Wild Horse Nine« bei der Awardseason bis hin zu den Oscars eine Rolle spielen.

Chris entwickelt sich auf seiner letzten Reise auf der Insel zu einem Philosophen, der zudem herausfinden muss, wem er trauen kann. In den Wildpferden, die auf der Insel leben, findet er einen Spiegel seiner selbst – wie in fast allen Filmen McDonaghs spielen Tiere hier eine zentrale Rolle. Die Pferde passen, denn am Ende ist der Film ein bisschen auch ein Western mit Knarren und Kopfschüssen vor erhabener Naturkulisse. Vor allem aber ist er die Wahnsinnsgeschichte einer Freundschaft: eine lustige, wahrhaftige und immer wieder auch eine zu Tränen rührende.

Jens Balkenborg (epd Film)



D/USA 2006 - 112 Min.; ab 12; Regie: Padraic McKinley; seit 19. November im Garbo
Darsteller: Ethan Hawke, Russell Crowe, Julia Jones, Austin Amelio.

Um seine Tochter nicht zu verlieren, muss sich ein Sträfling (Ethan Hawke) auf einen riskanten Deal einlassen: Er soll sich an einem Goldschmuggel durch die Wildnis beteiligen.

Die Große Depression stürzt viele Amerikaner in den 1930er-Jahren ins Elend. Auch Murphy (Ethan Hawke), der sich nach dem Tod seiner Frau allein um seine kleine Tochter kümmert, bekommt trotz zahlreicher Talente keinen Fuß auf den Boden – und landet nach einer katastrophalen Fehlentscheidung im Gefängnis. Weil die Tochter zur Adoption freigegeben wird, wenn er nicht bald freikommt, stimmt Murphy einem gefährlichen Deal zu: Lagerleiter Clancy (Russell Crowe) will, dass er mit anderen Männern Goldbarren aus einer Mine durch ein unwegsames Waldgebiet schleppt, damit es nicht in die Hände der US-Regierung fällt. Dafür soll er freigelassen werden. Doch die Tour läuft nicht wie geplant. Der langjährige Produzent und Cutter Padraic McKinley („Kingdom“) hat in seinem Spielfilmdebüt als Regisseur etwas Seltenes geschafft: Hier passt alles perfekt zusammen. Das Drehbuch erzählt eine spannende Geschichte mit deutlichen Anleihen bei klassischen Abenteuerfilmen wie „Der Schatz der Sierra Madre“ und erschafft mit wenigen Dialogzeilen komplexe Figuren, die man dennoch sofort zu kennen glaubt. Gespielt werden sie mit hinreißender Überzeugung, vor allem Ethan Hawke („Blue Moon“) fasziniert als wortkarger, aber sehr kluger Menschenleser in jeder Szene. Und McKinley findet mit seinem Kameramann Matteo Cocco („Exil“) ungewöhnliche Blickwinkel auf die Protagonisten und die atemberaubende Landschaft, die eine stetig wachsende Dynamik erzeugen. Dabei bleibt die Handlung von „The Weight – Im Goldrausch“ stets im Fluss – und überzeugt mit interessanten Wendungen: Wie dieser Plot aus Lebensgefahr, Gier, Intrigen und Loyalität ausgeht, wird wohl kaum jemand vorhersehen.

Fazit: Ethan Hawke glänzt in einem Film, der vor allem eines ist: großes Erzählkino!

cinema.de



USA 2026 - 150 Min.; ab 12; Regie: Denis Villeneuve; ab 15. Dezember im Garbo
Darsteller: Timothée Chalamet, Zendaya, Florence Pugh, Robert Pattinson, Javier Bardem, Jason Mamoa, Charlotte Rampling, Isaach De Bankolé, Anya Taylor-Joy, Rebecca Ferguson.

Der dritte Teil der „Dune“ Saga unter der Regie von Denis Villeneuve, dessen Handlung nicht bekannt ist, von dem aber bekannt ist, dass er das Buch „Dune Messiah“ adaptieren wird, das die Geschichte von Paul Atreides fortsetzt, dem messianischen Führer, der mit Hilfe der Fremen, den Bewohnern des Wüstenplaneten Arrakis, auch Dune genannt, das galaktische Imperium erobert hat. Zwölf Jahre nach seinem Sieg wird Paul mit einer Verschwörung konfrontiert, die darauf abzielt, ihn zu stürzen und seine Dynastie durch einen Atombombenanschlag zu beenden, bei dem er schwer verletzt wird. Dank seiner hellseherischen Fähigkeiten, die es ihm ermöglichen, die Zukunft und die Vergangenheit zu sehen, kann Paul jedoch weiterhin sehen, und er erfährt auch, dass seine geliebte Konkubine Chani mit Zwillingen schwanger ist, ihr Leben jedoch in Gefahr ist, weil Prinzessin Irulan, die eifersüchtig auf seine Liebe ist, ihr Gift verabreicht hat.

GARBO
Weissgerbergraben 11a · 93047 Regensburg
Kartenvorverkauf unter www.altstadtkinos.de
Telefonische Reservierungen unter 0941/57 58 6



D 2026 - 118 Min.; ab 12; Regie: Volker Schlöndorff; seit 22. Oktober im Garbo
Darsteller: Martina Gedeck, Susanne Wolf, Lars Eidinger, Michael Maertens, Ulrich Matthes.

Volker Schlöndorff („Die Blechtrommel“) hat Jenny Erpenbecks Roman „Heimsuchung“ verfilmt: Ein Haus am See wird zum Schauplatz von fast 100 Jahren deutscher Geschichte.

Ein einsames Grundstück an einem See nicht weit von Berlin wird von den 1930er-Jahren bis heute zum Schauplatz für private Dramen – und für den Einbruch der Weltgeschichte: Ein Bauer (Detlev Buck) bricht das Versprechen an seine Tochter und verkauft das Grundstück – einen Teil an einen Architekten (Lars Eidinger) und seine zukünftige Frau (Susanne Wolff), den anderen an einen jüdischen Fabrikanten (Ulrich Matthes). Der eine baut groß im Bauhaus-Stil und macht Karriere in der Nazizeit, der andere belässt es bei einem Badehaus und wird mit seiner Enkelin Doris Kaplan (Ava Weisbrod) und anderen Familienmitgliedern ins Warschauer Ghetto deportiert. Ein Rotarmist (Andrii Kudin) bewohnt mit seiner Truppe kurz das Haus, die Frau des Architekten droht vergewaltigt zu werden. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrt eine Schriftstellerin (Martina Gedeck) aus Russland zurück und darf das Gebäude, das jetzt in der DDR liegt, mit ihrer Familie übernehmen. Deren Enkelin Marija (Maria Matschke) droht das Haus nach der Wende an die Erben des Architekten zu verlieren. Volker Schlöndorff hat den Film im 3:2-Format der Leica-Fotokamera und mit möglichst viel natürlichem Licht ge-dreht. Eine Casting-Agentur benötigte der Regisseur trotz vieler Rollen nicht, da er viele Schauspieler aus seiner langen Karriere versammelt und mit Neuzugängen wie Lars Eidinger schon lange in Kontakt stand. Das Ergebnis ist ein anspruchsvolles, flüssig erzähltes und intensiv gespieltes Drama.

Fazit: Fast 100 Jahre deutsche Geschichte verdichtet auf zwei Stunden – Schlöndorff und Erpenbeck ist ein echtes Kunststück gelungen.

cinema.de



F/Polen - 114 Min.; ab 12; Regie: Michal Kwiecinski; seit 15. November im Garbo
Darsteller: Eryk Kulm, Josephine de la Baume, Victor Meutelet.

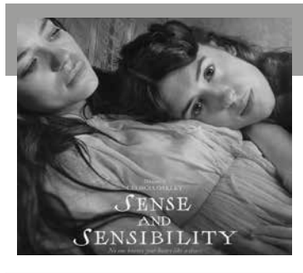
Paris, 1835. Aufruhr herrscht in Europa. Frédéric Chopin ist 25 und der Star der Stadt. In Salons und bei Soireen wird er gefeiert und vom König verehrt. Er gilt als musikalisches Genie, das mit sensibler Virtuosität mehr bewegt als andere mit donnerndem Pathos. Doch hinter dem strahlenden Glanz verbergen sich Schatten: Chopins Gesundheit ist fragil und seine Musik – kühn, raffiniert, poetisch – zeigt eine Seele, die schwermütiger ist, als er offenbart, inspiriert von der Sehnsucht nach seiner polnischen Heimat. Chopin verliebt sich in die Schriftstellerin George Sand, eine unkonventionelle, scharfzüngige und furchtlose Stimme ihrer Zeit. Mit ihr erlebt er kreative Höhenflüge und schmerzhafte Krisen. Doch seine Gesundheit schwindet und die resultierende Abgeschiedenheit schlägt dem Melancholiker aufs Gemüt. Je schwächer sein Körper wird, desto entschlossener wird sein musikalischer Wille. In den späten Nocturnes und Klaviersonaten bündelt Chopin alles, was ihn ausmacht – Sehnsucht, Stolz, Verletzlichkeit und eine künstlerische Freiheit, die ihrer Zeit weit voraus ist.

Mit dem aufwändig ausgestatteten Spielfilm CHOPIN – EINE SONATE IN PARIS gelingt die beeindruckende Biografie eines der größten musikalischen Genies aller Zeiten. Der Film bringt uns eine der berühmtesten und dennoch rätselhaftesten Persönlichkeiten näher, die die Geschichte der Musik für immer veränderten. Erik Kulm in der Titelrolle balanciert virtuos zwischen den zahlreichen seelischen Facetten dieser Ikone und bringt uns eine Zeit näher, in der Musik, Liebe und Rebellion Hand in Hand gingen. Es bleibt ein Klang, dessen Zartheit kaum zu überhören ist und der ein kulturelles Erdbeben auslöste, das die Welt erhellte.



Spanien 2026 - 160 Min.; ab 12; Regie: Javier Ambrossi; ab 10. Dezember im Garbo
Darsteller: Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Glenn Close, Penélope Cruz.

20 Minuten Standing Ovations in Cannes (zweitbestes Klatschzeit-Ergebnis aller Zeiten!). Regie-Palme für Javier Calvo und Javier Ambrossi. Oscar-Kandidat für Spanien. Keine schlechte Bilanz für diese Pedro Almodóvar-Produktion mit Gastauftritten von Penélope Cruz und Glenn Close. Erzählt wird in epischer Form von drei schwulen Männern in Spanien in den Jahren 1932, 1937 und 2017. Bildgewaltig und fabulierfreudig geht es um Identität, Begehren und die rigorose Liebe. Die opernhafte Opulenz samt enormem Empathie-Potenzial der Figuren lassen die 155 Minuten wie im Flug vergehen. Beste Oscar-Chancen also für diesen ziemlich besten queeren Paukenschlag auf der Leinwand seit „Brokeback Mountain“.



USA 2026 - 131 Min.; ab 6; Regie: Georgia Oakley; ab 25. Dezember im Garbo
Darsteller: Daisy Edgar-Jones, Esme Creed-Miles, Caitriona Balfe.

Zwei sehr unterschiedliche Schwestern müssen im ausgehenden 18. Jahrhundert nach dem Tod ihres adligen Vaters einen sozialen Abstieg hinnehmen und in ein bescheidenes Cottage ziehen. Auch in der Liebe gibt es herbe Enttäuschungen, ohne dass sie deshalb ihre Wünsche aufgeben. Die Neuverfilmung des Romans von Jane Austen entführt mit liebevoller Ausstattung, detailfreudigen Kostümen und überzeugenden Darstellerinnen glaubwürdig in ein anderes Zeitalter, entdeckt in den Themen um Ehrlichkeit, Offenheit und unausgesprochene Gefühle aber auch die Modernität des Stoffes. Auffallend ist der Einbezug der Natur, in der sich die menschliche Gefühlswelt zu spiegeln scheint.



D 2026 - 108 Min.; ab 6; Regie: Helena Hufnagel; ab 10. Dezember im Garbo
Darsteller: Katharina Thalbach, Bardo Böhlefeld, Ulrike Kriener.

Unglaublich, aber wahr: Diese märchenhafte Geschichte hat sich tatsächlich in Berlin-Schöneberg so zugetragen. Die betagte Agnes, stolze 101 Jahre ist sie alt, nimmt spontan den schwulen Asylbewerber Amir bei sich auf. Der junge Mitbewohner schützt nicht nur perfekt vor dem drohenden Umzug ins Altenheim. Er weckte zudem ganz neue Lebenskräfte in der rüstigen Rentnerin. Trotz Amirs drohender Abschiebung tritt das ungleiche Duo bei einem Tanzwettbewerb an, um einen neuen Rekord aufzustellen. Zu den Gewinnern gehört allemal das Publikum, das von dieser warmherzig-optimistischen Geschichte mit erfrischender Leichtigkeit lässig unterhalten wird. Diverse Klischeeklippen bleiben zweitrangig, schließlich handelt es sich ja um eine wahre Geschichte. Nachspannsitzenbleiber erfahren das mit Originalaufnahmen dieser ziemlich besten Freunde.

KULTURAGENTUR ALEX BOLLAND

2027 Lappersdorfer KULTUR FRÜHLING im AURELIUM

KULTUR UND BEGEGNUNG



DJANGO ASÜL Di, 5.1.
Der grandiose niederbayerische Kabarettist mit seinem „Rückspiegel"-Jahresrückblick auf 2026 !

ROBERT PALFRADER So, 14.2.
Der österreichische Kult-Schauspieler/Kabarettist live mit neuem Programm „Testament" !

WOLFGANG KREBS Fr, 19.2.
mit neuem Programm „Bayern liebt dich!"

ZINNER Fr, 5.3.
Der bayer. Schauspieler & Singer/Songwriter mit brandneuem Programm „Großstadtblues"

ENGELSTAEDTER & MEYER Fr, 19.3.
Ein ehrenwerter Abend mit Liedern von Udo Jürgens

CHRISTINE EIXENBERGER Sa, 20.3.
Die grandiose bayerische Kabarettistin live !

JENNIFER LYNN & GUESTS So, 21.3.
Die „Voice of Germany"-Gewinnerin live mit Band !

PIPPO POLLINA Do, 22.4.
Die italienische Singer/Songwriter-Legende live! „Solo in Concerto"

MATTHIAS WALZ Fr, 30.4.
Der sensationelle Musik-Kabarettist live mit „Der böse Mann am Klavier"

BERLIN COMEDIAN HARMONISTS Sa, 1.5.
Die Hommage an das berühmteste Vokalensemble aller Zeiten !

TOMMY EMMANUEL Mi, 5.5.
Einer der besten Akustik-Gitarristen der Welt ! ! !

STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS
Die legendären Christmas-Swing-Konzerte !

Di 1.12.2026 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg
Sa 5.12.2026 - 20 Uhr, Aurelium, Lappersdorf

SARAH STRAUB
& Band
„Lamettasongs"
- der großartigen Singer/Songwriterin

Sa 12.12.2026 - 20 Uhr, Leerer Beutel, Regensburg

HELMUT SCHLEICH
Der bayerische Kult-Kabarettist „live 2026"

Sa 12.12.2026 - 20 Uhr, Kursaal, Bad Abbach

THE BIG CHRISTMAS SINGALONG
Das Weihnachts-Mitsing-Konzert u.a. mit Steffi Denk, Jennifer Lynn & Markus Engelstaedter !
So 13.12.2026 - 16.30 Uhr, Prüfeninger Schlossgarten

THE CHRISTMAS CONCERT
u.a. mit Steffi Denk, Lisa Wahlandt & Markus Engelstaedter !

Fr 18.12.2026 - 20 Uhr, Audimax, Regensburg

AC/DC REVIVAL BAND ´89
For Those About To Rock !

28. & 29.12.2026 - 20.30 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

RALF WINKELBEINER
Der urkomische bayerische Comedian live mit „HAPPY" !

Do 14.1.2027 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensbug

DJANGO 3000 UNPLUGGED Die bayerische Akustik-Gipsy-Party !

Fr 26.2.2027 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

BINSER
Der unvergleichliche Musik-Kabarettist live mit „Bumm" !

So 7.2.2027 - 19 Uhr, Amberger Congress Centrum
Fr 9.4.2027 - 20 Uhr, Audimax, Regensburg

CAROLIN NO
Das Singer/Songwriter-Paar feiert „NE/ON - 20 Years live" !

Do 18.2.2027 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

BODO WARTKE
Grandioses Klavier-Kabarett ! „Was, wenn doch?"

So 21.2.2027 - 19 Uhr, Audimax, Regensburg

EVELYN HUBER
„Wenn eine Harfe die Welt umarmt"
Eine der besten Harfinistinnen der Welt (ehem. Quadro Nuevo) live !

Sa 17.4.2027 - 20 Uhr, Brauereigasthof, Eichhofen

GERNOT KULIS
Der österr. Comedian live mit „Ich kann nicht anders" !

Do 29.4.2027 - 20 Uhr, Alte Mälzerei, Regensburg

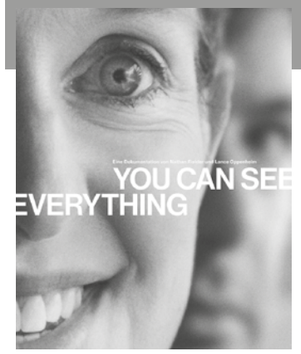
SCHLOSS GARTEN OPEN AIR REGENSBURG SOMMER 2027 PRÜFENINGER SCHLOSSGARTEN

* Do 6.5. **AL DI MEOLA** Die Acoustic-Gitarren-Legende live !
* Mi 26.5. **GORAN BREGOVIC** and his Wedding & Funeral Band
Do 10.6. **I DOLCI SIGNORI** Die große Italo-Pop-Party !
Fr 11.6. **MNOZIL BRASS** Grandiose Brass-Comedy! „STRAU$$"
Do 17.6. **PINK FLOYD´S THE WALL** PERFORMED BY ATOMIC BRICK ORCHESTER Steffi Denk, Lisa Wahlandt, Julia Bauer, Martin Strasser, Markus Engelstädter, Band und Chor !
So 20.6. **BINSER** Der grandiose Musik-Kabarettist mit „Bumm"
Fr 25.6. **KELLNER & FRIENDS** feat. S. Horn, S. Denk, D. Glöbl & O. Schellinger
Sa 26.6. **SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND**
* Do 1.7. **FLORIAN SCHRÖDER** Der Comedian live mit „Endlich glücklich" !
Fr 9.7. **ENGELSTAEDTER** presents **HEROES ROCK MEETS CLASSIC**
Sa 10.7. **MICHAEL MITTERMEIER** nagelneues Programm ! „OLDBOY"
So 11.7. **DREIVIERTELBLUT** gewaltig-bayrisch... Das Konzert-Highlight !
* Fr 16.7. **THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN**
* So 18.7. **BOSSE** live auf "Stabile Poesie" Tour !
* Fr 13.8. **JORIS** live
Sa 14.8. / So 15.8. **ELVI50 - CELEBRATION** Das Elvis-FanFest-Großereignis an zwei Tagen
* Sa 28.8. **MICHAEL SCHULTE** live
* So 5.9. **MARKUS KREBS** Der Witze-"Papst" - „15 Jahre - live" !

Karten an allen bekannten VVK-Stellen & okticket.de Infos: www.alex-bolland.de

GARBO

Weissgerbergraben 11a · 93047 Regensburg
Kartenvorverkauf unter www.altstadtkinos.de
Telefonische Reservierungen unter 0941/57 58 6



USA 2026 - 174 Min.; ab 12; Regie: Nathan Fielder und Lance Oppenheim; ab 3. Dezember im Garbo
Darsteller: Elizabeth Holmes, Nathan Fielder, Billy Evans, Amanda Seyfried, Christopher Abbott.

Theranos hieß die Firma, die die Studienabbrecherin Elizabeth Holmes 2003 mit gerade einmal 19 Jahren gegründet hatte. Das Versprechen: Mit nur einem Tropfen Blut sollte es den Geräten der Firma möglich sein, dutzende Bluttests durchzuführen. Das Problem: Die Technik existierte nicht. Doch bevor der Betrug entlarvt werden konnte, pumpten Investoren wie Larry Ellison oder Rupert Murdoch hunderte Millionen in das Unternehmen, Henry Kissinger saß im Aufsichtsrat, Holmes selbst kleidete sich bald wie Steve Jobs in schwarzen Rollkragenpullovern, zierte Titelseiten und wurde zur jüngsten Selfmade-Milliardärin aller Zeiten.

2022 wurde sie des Betruges schuldig gesprochen, bekam zwei Kinder mit ihrem Verlobten Bill Evans, doch im Mai 2023 stand der Haftantritt unmittelbar bevor. Zu diesem Zeitpunkt trafen Holmes und Evans die seltsame Entscheidung, die diesen Film ermöglichte: Aus eigenem Antrieb kontaktierten sie die Produktionsfirma A 24 und boten an, für einen Film zur Verfügung zu stehen. Die Wahl der Regisseure fiel schließlich auf Nathan Fielder und Lance Oppenheim, die unbegrenzten Zugang zu dem Paar hatten, bald sogar in deren gemietetes Haus am Pazifik einzogen. Während Oppenheim (Regisseur von Dokumentarfilmen wie „Some Kind of Heaven" und zuletzt dem Spielfilm „Primetime") hinter der Kamera bleibt, wird Fielder (Gonzo-Komiker, der mit Fremdschäm-Formaten wie „The Rehersal" eine gewisse Fangemeinde erlangt hat) zum aktiven Teil des Films.

Die erste Hälfte von „You can See Everything" besteht vor allem aus Großaufnahmen von Gesprächen, in denen Fielder eine Antwort auf die Frage zu erhalten versucht, die auch den Zuschauer umtreibt: Warum lassen sich Holmes und Evans so hautnah filmen, was bezwecken sie? Denn die Schuldfrage um Theranos ist geklärt, Holmes hat betrogen, nur scheint sie selber trotz aller Beweise von ihrer Unschuld überzeugt. Ein wenig manisch wirkt Holmes da oft, wie sie mit ihren extrem großen Augen und ihrem starren Blick in Fielders Augen Blick und ihn geradezu beschwört: Ich habe noch nie gelogen! Ich bin unschuldig! Ich habe nichts zu verbergen!

All das wäre schon Stoff genug für einen interessanten Film über eine Person, die offensichtlich anders tickt, als der Durchschnittsmensch. Doch was „You Can See Everything" so speziell macht, passiert in der zweiten Hälfte, wenn Holmes ihren Gefängnisaufenthalt angetreten hat und für den Film nicht mehr zur Verfügung steht. In dieser Situation kam Fielder und Oppenheim eine geniale Idee: Sie kontaktierten Amanda Seyfried, eine Schauspielerin, die vor einigen Jahren in der TV-Serie „The Dropout" die Hauptrolle gespielt hat– als Elizabeth Holmes.

Ausschnitte aus dieser Serie hatte Fielder auch Holmes selbst gezeigt. Wenn er nun Seyfried Aufnahmen davon zeigt, wie Holmes Seyfried zusieht, die Holmes spielt, wird es sehr Meta. Und führt zur zentralen Frage des Films: Was ist Realität, was ist Fiktion, wann sieht man den wahren Charakter eines Menschen, wann nur eine Rolle, die in der Öffentlichkeit gespielt wird oder eben in einer Serie oder einem Film.

Eine Antwort geben Fielder und Oppenheim nicht, besonders Fielder scheint mit einem Maß an Sympathie für Holmes zu kämpfen, die seine Anfangs deutlich zur Schau gestellte Skepsis gegenüber Holmes ins Wanken bringt. Doch um Schuld oder Unschuld geht es hier nicht, vielmehr um das, was unsere Gegenwart prägt: Selbstdarstellung in den (sozialen) Medien, Narzissmus, Fake News, das Versprechen auf Ruhm und Geld.

Nach drei Stunden weiß man in Bezug auf Elizabeth Holmes Ehrlichkeit zwar auch nicht weiter, aber hat einen der ungewöhnlichsten, originellsten Filme des Jahres gesehen, über den noch lange kontrovers diskutiert werden wird.

Michael Meyns (programmkino.de)

Bemelmans

MUSEUM & BAR

DI BIS SA
17-23H



BEIM HOTEL
ORPHÉE

UNTERE BACHGASSE 8 · REGENSBURG

Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 4 16 25

FILMSTARTS DES MONATS:

- *03.12.* ***Meine Frau, unsere Schwiegertochter und ich***
- *03.12.* ***Asterix und das Königreich Nubien***
- *10.12.* ***Auf der Suche nach der Weihnachtswerkstatt***
- *17.12.* ***Dune – Part 3***
- *17.12.* ***Nur geträumt***
- *17.12.* ***Kater mit Hut***
- *24.12.* ***Kochschule Schwarz***

SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

Gesamtprogramm unter reginakino.de

PREVIEWS

15. & 16.12. Dune – Part 3

27.12. Das NEINhorn

VINOKINO

mit passender Weinprobe zum Film
jeden letzten Dienstag im Monat
19:30 Uhr ***Weinprobe***
20:30 Uhr ***Filmstart***
Tickets: 19 €

29.12. Kochschule Schwarz

SNEAK PREVIEW

jeden Sonntagabend im Original mit Untertiteln, ***Tickets: 7,50 €***

Überraschungsfilm (OmU) *20:30 Uhr*

CLASSIC NIGHT in OmU

mit Filmeinführung
jeden letzten Mittwochabend im Monat
Tickets: 10,50 €

30.12. Eyes Wide Shut *20:30 Uhr*

CRAFT CINEMA NIGHT

an einem Montagabend im Monat
mit now Bio-Limonade
17:45 Uhr ***Craft Cinema Treff***
18:00 Uhr ***Filmstart***
Tickets: 12 €

14.12. Liebe braucht keine Ferien

WEIHNACHTSMATINEE

06.12. *11:00 Uhr*

Andre Rieu's Christmas Concert: Let it snow







FILMCAFÉ AM MITTWOCH

10:00 Uhr & 14:00 Uhr ***Kaffee & Tee und Gebäck***
11:00 Uhr & 15:00 Uhr ***Filmstart***
Tickets: 12 €

02.12. Lieblingsmenschen

09.12. Meine Frau, unsere Schwiegertochter und ich

16.12. Andre Rieu's Christmas Concert: Let it snow

23.12. Nur geträumt

30.12. Kochschule Schwarz

DOKUMENTARFILM DES MONATS

07. & 21.12. *jeweils 18:10 Uhr*

From Inside Out – Die Architektur von Peter Zumthor

KURZFILMTAG

21.12. *5 KURZFILME* *14:00 Uhr*
Mo & Friese unterwegs – Flugversuche (FSK 0)

21.12. *9 KURZFILME* *18:00 Uhr*
Weihnachten auf dünnem Eis

BEST OF 2026

25.12. Ach diese Lücke ... *17:45 Uhr*

26.12. Extrawurst *18:20 Uhr*

27.12. Ein fast perfekter Antrag *18:20 Uhr*

28.12. Steckerlfischfiasko *18:20 Uhr*

SILVESTER

31.12. *PREVIEW* *19:00 Uhr*
Kochschule Schwarz

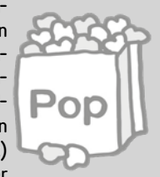
31.12. *PREVIEW* *19:15 Uhr*
Das Debüt – Ihr großer Auftritt

Filmgalerie

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941 / 298 456 3
kontakt@filmgalerie.de

KINO IM LEEREN BEUTEL

Im Dezember weihnachtet es sehr in der Filmgalerie: handverlesene Feiertagsklassiker treffen auf schräge Kultfilme, Weltklasse-Ballett und unwiderstehliche Live-Comedy. Mit dabei: Frank Capras herzerwärmendem Meisterwerk IT'S A WONDERFUL LIFE, das zauberhafte Wintermärchen DER NUSSKNACKER (getanzt vom Royal Ballett) Tim Burtons unerwarteter Weihnachtsklassiker BATMAN RETURNS, Satoshi Kons Anime-Juwel TOKYO GODFATHERS und Phoebe Waller-Bridges Live-Variante von FLEABAG. Silvester feiern wir wie immer mit THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Ein Fest für alle, die die Feiertage am liebsten im Kinosessel abhängen.



Kult & Kanon zu Weihnachten: **TOKYO GODFATHERS**

Satoshi Kon · 2003 · JP · 1h32 · FSK 12



Heiligabend im verschneiten Tokio: Drei Obdachlose – der eigenwillige Gin, die schlagfertige Transfrau Hana und die ausgerissene Teenagerin Miyuki – finden im Müll ein ausgesetztes Baby. Statt das Kind abzugeben, machen sich die drei Außenseiter selbst auf die Suche nach den leiblichen Eltern! Auf ihrer rasanten Tour de Force quer durch die Metropole stolpern sie von einer absurden Begegnung in die nächste und werden dabei von ihrer eigenen Vergangenheit eingeholt. Mit rasantem Schnitt, bissigem Humor und viel Herz inszeniert Satoshi Kon ein Weihnachtsmärchen abseits aller Kitsch-Klischees. **Läuft bei uns im japanischen Original mit englischen UTs!**

10. - 13.12. | je 20h15 || Achtung: OmeU

Royal Ballett & Opera Live: **DER NUSSKNACKER**

Peter Wright · 2026 · GB · 2h20 · FSK 0



London, am Heiligabend: Auf einer Familienfeier schenkt der geheimnisvolle Zauberer Herr Drosselmeyer der jungen Clara eine besondere Nussknacker-Puppe. Als um Mitternacht die Gäste gegangen sind und das Haus schläft, schleicht sie sich heimlich noch einmal ins Wohnzimmer – und wird in eine wundersame Welt gezogen. Der Weihnachtsbaum wächst ins Unermessliche, Spielzeugsoldaten werden lebendig und stellen sich dem bösen Mäusekönig entgegen. DER NUSSKNACKER ist ein feierliches Kino-Special vom Royal Ballet über kindliche Fantasie, mutige Abenteuer und den Zauber der Weihnacht.

10.12. - 13.12. | je 17h || Ballett und Oper

Kult & Kanon zu Weihnachten – 80 Jahre: **IT'S A WONDERFUL LIFE**

Frank Capra · 1946 · US · 2h10 · FSK 6

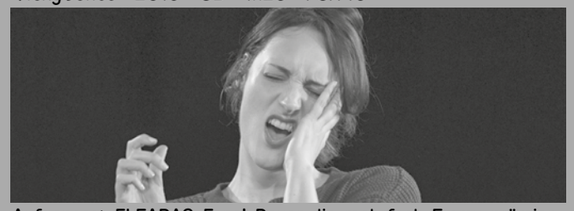


Kein Film fängt die Magie von Weihnachten so warmherzig und zugleich abgründig ein wie Frank Capras unsterblicher Klassiker. In der Kleinstadt Bedford Falls stellt der gutmütige George Bailey seine eigenen Träume immer wieder zurück, um seinen Mitmenschen zu helfen. Als ihm ausgerechnet an Heiligabend durch ein Missgeschick der finanzielle Ruin und das Gefängnis drohen, sieht er keinen Ausweg mehr. Doch dann erscheint sein schusseliger Schutzengel Clarence und führt ihm vor Augen, wie düster die Welt ohne ihn aussehen würde – eine berührende Reise über Gemeinschaft, Hoffnung und den wahren Geist der Weihnacht.

27. - 29.12. | je 18h || OmU

National Theatre Live: **FLEABAG**

Vicky Jones · 2019 · GB · 1h28 · FSK 16



Aufgepasst FLEABAG-Fans! Bevor die mehrfach Emmy-prämierte Serie weltweit Kultstatus erreichte, sorgte das preisgekrönte Ein-Frau-Stück mit Phoebe Waller-Bridge im Londoner National Theatre für Furore. Die Bühnenaufzeichnung gibt es nun erstmals im Kino zu sehen.
Auf den ersten Blick wirkt die junge Londonerin völlig ungefiltert, selbstverliebt und hypersexuell – doch hinter der scharfzüngigen Fassade verbergen sich tiefere Risse. Während ihre familiären Beziehungen auf eine harte Probe gestellt werden und ihr geliebtes Meerschweinchen-Café ums finanzielle Überleben kämpft, steht Fleabag plötzlich mit dem Rücken zur Wand.

17. - 19.12. | je 20h || Stand-Up-Programm

Kult & Kanon zu Weihnachten: **BATMAN RETURNS**

Tim Burton · 1992 · US · 2h06 · FSK 12



Düsterer, bizarrer und weihnachtlicher als je zuvor: Anfang der 90er entfesselte Tim Burton seine ganz eigene Gothic-Vision des dunklen Rächers. In den verschneiten Straßenschluchten von Gotham City legt sich Batman nicht nur mit dem entstellten und machthungrigen Pinguin an, der aus der Kanalisation heraus nach dem Bürgermeisteramt greift. Zugleich wirbelt die unberechenbare Catwoman die Stadt durcheinander, die sich nach einem Mordanschlag auf eigene Faust an ihren Peinigern rächt.

27. - 30.12. | je 20h30 || OmU

Instagram: filmgalerie.regensburg || Tickets: www.filmgalerie.de

MINOTAURUS

Andrei Swjaginzew • 2026 • FR, DE, LV • 2h20 • FSK 12

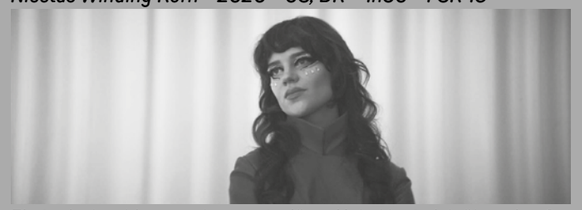


Russland, im Jahr 2022: Die streng durchgetaktete Existenz des wohlhabenden Firmenchefs Gleb beginnt plötzlich zu bröckeln, als er vom Staat gezwungen wird, Männer aus seiner Belegschaft für die Mobilmachung zu rekrutieren. Zeitgleich gerät sein Privatleben völlig aus den Fugen, als ihn der Verdacht quält, dass seine Ehefrau Galina eine Affäre mit einem jungen Künstler hat. Zwischen wachsendem politischem Druck und der familiären Täuschung steuert Glebs sorgsam geordnetes Leben unaufhaltsam auf eine Belastungsgrenze und einen gewaltsamen Zusammenbruch zu... MONITAURUS erzählt eine Geschichte über Macht und Ohnmacht und den schleichenden Verlust der eigenen Menschlichkeit.

7.12. - 9.12. | je 18h || OmU

HER PRIVATE HELL

Nicolas Winding Refn • 2026 • US, DK • 1h50 • FSK 18



Ein toxisch schimmernder, mysteriöser Nebel legt sich über eine futuristische Millionenstadt – und mit ihm erwacht die Legende vom „Leatherman“, einem brutalen Killer, der Frauen mit diamantenbesetzten Lederhandschuhen jagt. Inmitten dieser bedrohlichen Kulisse kehrt die junge Schauspielerin Elle in das exklusive Tower Hotel zurück, um einen Film mit ihrem exzentrischen Vater zu drehen. Während die Spannungen zu ihrer neuen Stiefmutter Dominique eskalieren, kreuzt sich ihr Weg mit dem US-Soldaten K, der sich auf einer verzweifelten Rettungsmission für seine eigene Tochter durch die kriminelle Unterwelt kämpft.

26.11 - 1.12. | je 18h || OmU
2.12. | 20h30 || OmU

Films for Future: 2M2 – WO IST DEIN PLATZ FÜR DIE EWIGKEIT?

Volkan Üce • 2026 • BE/DE/TR • 1h23 • FSK 6



Zwei Quadratmeter – mehr braucht kein Mensch für seine letzte Ruhestätte. Doch ob diese in der Wahlheimat oder in der Türkei liegen soll, wird für viele Familien zu einer Frage nach Zugehörigkeit und Tradition. Im belgischen Limburg führt Tayfun Arslan'o mit viel Herz und feinem Humor ein islamisches Bestattungsunternehmen. Regisseur Volkan Üce zeichnet ein warmherziges, kluges Porträt, das dem großen Tabuthema Tod seine Schwere nimmt. $2M^2$ ist ein leiser, lebensnaher Dokumentarfilm voller überraschender Komik, der ganz beiläufig davon erzählt, was das Leben zwischen zwei Kulturen wirklich bedeutet.

3.12. - 6.12. | je 18h

Kurzfilmtag: WEIHNACHTEN AUF DÜNNEM EIS

Div. Regie • DE • 1h17 • FSK 18



Vorfreude, schönste Freude: Am Kurzfilmtag, dem kürzesten Tag des Jahres am 21. Dezember, präsentiert die Internationale Kurzfilmwoche Regensburg ein weihnachtliches Filmprogramm. Kuratiert wurde es vom Weihnachtsfilmfestival in Berlin. Neun Kurzfilme aus dem deutschsprachigen Raum stellen das traditionelle Bild der winterlichen Feiertage ordentlich auf den Kopf und sind garantiert nicht artig. Sie erzählen von unerwarteten Begegnungen, radikalen Entscheidungen, neuen Freundschaften, mutigen Offenbarungen, rührenden Momenten, unheimlich komischen Gestalten sowie gewagten Tannenbaum-Performances. Das wird ein Fest!

21.12. | 18h || präsentiert von der Int. Kurzfilmwoche

BARRIO TRISTE

Stillz • 2026 • COL/USA • 1h29 • FSK 16



Punkbands auf den Dächern, während Jugendliche in abgerissenen Klamotten durch die Gassen streifen, Autos anzünden oder in alte Röhrenfernseher starren. Die geklaute Handkamera von Stillz (EDGLRD-Kollektiv) fängt das kolumbianische Elendsviertel in grobkörnigen Pixelwolken ein. Willkommen im BARRIO TRISTE. Es braucht wenig explizite Gewalt, um zu spüren, was die Trostlosigkeit von Medellín mit den Bewohner*innen anstellt. Doch die ziellosen Streifzüge durch das Labyrinth entwickeln einen hypnotischen Sog – getrieben vom omnipräsenten, metallisch rauschenden Score von Arca.

14. - 16.12. | je 18h30 || OmU

YOU CAN SEE EVERYTHING

Nathan Fielder & L. Oppenheim • 2026 • USA • 2h54 • FSK 12



34 Tage vor ihrem Haftantritt wagt die verurteilte Theranos-Gründerin Elizabeth Holmes die Flucht nach vorn: Sie lädt ein skeptisches Filmteam in ihr Strandhaus am Pazifik ein, um jeden ihrer Schritte zu dokumentieren! Doch während Nathan Fielder einzieht und Fragen stellt, verschwimmen die Grenzen zwischen intimer Beobachtung, Selbstinszenierung und Manipulation immer mehr. Nathan Fielder und Lance Oppenheim präsentieren uns ein absurdistisches Dokumentarfilm-Experiment voller Wendungen, über das man noch lange diskutieren wird.

20.+ 22. + 23.12. | je 19h || OmU
21.12. | 10h || OmU

Kult & Kanon 50 Jahre: ROCKY

John G. Avildsen • 1976 • US • 1h59 • FSK 12



Vor 50 Jahren stieg Sylvester Stallone erstmals in den Ring – und schrieb Kino- und Oscar-Geschichte. Zum Start von I PLAY ROCKY zeigen wir das zeitlose Meisterwerk über einen scheinbar chancenlosen Außenseiter noch einmal in der Filmgalerie.
In den rauen Arbeitervierteln von Philadelphia hält sich der gutmütige Amateurboxer Rocky Balboa als Geldeintreiber über Wasser, während er zaghaft um die schüchterne Adrian wirbt. Doch dann wählt ausgerechnet Schwergewichtsweltmeister Apollo Creed den Niemand aus der Vorstadt für einen medienwirksamen Showkampf aus. Unter den strengen Augen seines Trainers Mickey wächst Rocky über sich hinaus – denn ihm geht es nicht um den Titel, sondern darum, bis zum Schlussgong auf den Beinen zu bleiben.

14. - 16.12. | je 20h30 || OmU

Filmreihe 50er: DIE HALBSTARKEN

Georg Tressler • 1956 • BRD • 1h38 • FSK 12



Eine Bande junger, wilder, wütender Burschen gerät mit der etablierten Gesellschaft aneinander, kleinere Konflikte schaukeln sich auf, die jungen Leute rutschen immer mehr ins Kriminelle. Gedreht an Originalschauplätzen in Berlin und vorwärtsgetrieben von Rock 'n' Roll und Jazz, gilt der Film von Georg Tressler als deutsche Interpretation von „Denn sie wissen nicht, was sie tun“ mit James Dean. Horst Buchholz als rebellischer Freddy und Karin Baal als seine jugendliche Freundin Sissy wurden hier zu Stars.

2.12. | 18h || Teil des Programms „Tanzen und Taumeln“

BROKEN ENGLISH

Jane Pollard & Iain Forsyth • 2025/2026 • GB • 1h39



Das fiktive „Ministerium für das Nichtvergessen“ öffnet seine Akten: Die gealterte Sängerin und Schauspielerin Marianne Faithfull bekommt die Chance, ihre eigene, bewegte Geschichte selbst fürs Archiv zu redigieren! Gemeinsam mit Institutsleiterin Tilda Swinton und Interviewer George MacKay blickt sie humorvoll auf Ruhm, Skandale und Neuerfindungen zurück. BROKEN ENGLISH entstand kurz vor Faithfulls Tod im Jahr 2025. Dem Regie-Duo Jane Pollard und Iain Forsyth gelingt mit spielerischer Inszenierung, ikonischen Bildern und Faithfulls letztem Auftritt ein bewegendes Kino-Denkmal.

17.12. - 19.12. | je 18h || OmU
22. + 23.12. | je 17h || OmU

HOKUM

Damian McCarthy • 2026 • IE/US • 1h47 • FSK 16



Um die Asche seiner verstorbenen Eltern zu verstreuen, reist der Horror-Romanautor Ohm (Adam Scott) in ein abgeschiedenes Landgasthaus im ländlichen Irland. Trotz der Warnungen der Einheimischen gerät er dort zunehmend in den Bann finsterer Legenden um eine uralte Hexe, die angeblich die Hochzeitssuite heimsucht. Als ihn verstörende Visionen plagen und sich ein schockierendes Verschwinden ereignet, muss sich Ohm nicht nur dem übernatürlichen Grauen, sondern auch den dunkelsten Abgründen seiner eigenen Vergangenheit stellen. Eine Geschichte über Trauer und Schuld, über Aberglauben und Wahn und über Geister, denen man nicht entkommen kann.

26.11 - 1.12. | je 20h30 || OmU
3. - 6.12. | je 20h || OmU
7. - 9.12. | je 21h || OmU

Silvester: THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Jim Sharman • 1975 • GB, US • 1h40 • FSK 12



Packt die Klopapierrollen ein, werft euch die Federboa über und übt nochmal schnell den Text – denn an Silvester gibt es wieder die Gelegenheit, die Mutter aller Kultfilme in der Filmgalerie abzufeiern! THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW ist Hommage an das Absurde, an sexuelle Freiheit, Andersartigkeit und Exzentrik. In seiner einzigartigen Mischung aus B-Movie-Ästhetik, Sci-Fi, Horror, und der Befreiung heteronormativer Sexualmoral schuf sich der Film eine eigenen Kultur mit Tänzen, Kostümen und einer treuen, lebendingen und interaktiven Fangemeinde.

31.12. | 20h || selber mitmachen erlaubt!

Filmreihe 50er: DIE SÜNDERIN

Willi Forst • 1950 • BRD • 1h40 • FSK 12



Regensburg verbindet ein besonderes Vorkommnis mit diesem Film, der bundesweit starken Gegenwind von der katholischen Kirche bekam: bei der ersten Vorführung kam es zu bürgerkriegsähnlichen Zuständen, Gegner:innen des Films versammelten sich vor dem Bavaria-Kino, das von bewaffneter Polizei geräumt wurde, tausende andersdenkende Regensburger:innen zogen vors Rathaus und forderten die Freigabe des Films, sie wurden mit Wasserwerfern und Knüppeln auseinandergetrieben, bis nach drei Tagen der Stadtrat die Projektion doch erlaubte. Anlass der Skandalisierung des Films war nicht so sehr die kurze Nacktszene von Hildegard Knef, sondern dass Prostitution, Sterbehilfe und Selbstmord als so selbstverständlich gezeigt wurden.

30.12. | 18h || Teil des Programms „Tanzen und Taumeln“

Instagram: filmgalerie.regensburg || Tickets: www.filmgalerie.de

Lichtspielhaus

OSTENTOR

WWW.OSTENTORKINO.DE

Einzelgutschein	9.-€	mit 5er Karte *	8.-€
5er Karte	40.-€	mit 10ner Karte *	7.-€
10er Karte	70.-€	mit Jahreskarte Monatsfilm	5.-€
Jahreskarte Monatsfilm *(Haberederkarte)*	60.-€	Kinder (-11 Jahre)*	7.-€
Hauptvorstellung *	9.-€	Überlängenzuschlag(ab 140 min.)	+1.-€
Nachmittags-,Spätvorstellung *	8.-€	Ermäßigung	-1.-€
* *Sondervorstellungen können abweichen*		(Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass)	

In eigener Sache,

Überraschendes zeichnet sich an den Kinokassen ab. Der Dokumentarfilm sowie die OmU Fassungen werden immer beliebter. Das freut uns, da wir dies von jeher zu unseren Leidenschaften zählen dürfen. Allein die langen Spielzeiten der Filme stellen uns, mit nur einer Leinwand, vor größere Herausforderungen. Wir versuchen unser Bestes und hoffen, dass unser Programm in Zukunft wieder an Übersichtlichkeit gewinnt.

In diesem Sinne: Auf ein gelungenes neues Jahr...

WILDWOOD

Ein verwunschener Wald namens Wildwood. Eigentlich ist es tabu dort hinzugehen, doch das Schicksal führt die zwölfjährige Prue McKeel trotzdem an diesen Ort voller sprechender Tiere, fieser Banditen und mächtiger Wesen mit undurchsichtigen Absichten...

Ein visuelles Meisterwerk. Mit unvergleichlicher Handwerkskunst und detailverliebten Kulissen setzt der Film neue Maßstäbe im Bereich der Stop-Motion-Animation. Von der ersten Sekunde an entfaltet dieses epische Märchen eine magische Anziehungskraft für alle Generationen.



STOPMOTION US, 2026, 132 Min. FSK: 12
Regie: Travis Knight
Drehbuch: Chris Butler
Bildgestaltung: Caleb Deschanel
Musik: Dario Marianelli

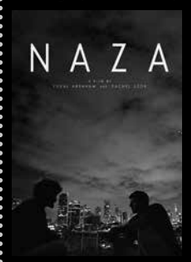
OMU: SO\29.11.\13:45
SO\06.12.\14:00
SO\13.12.\15:00
SO\20.12.\15:00
SO\27.12.\13:45

D: SA\05.12.\14:00
MO\28.12.\13:45

NAZA

Über drei Jahre hinweg sprachen Yuval Abraham und Rachel Szor mit Angehörigen des israelischen Militärs und der Geheimdienste. 24 israelische Geheimdienstoffiziere und Soldaten kommen im Film anonymisiert zu Wort; ihre Stimmen und ihr Erscheinungsbild wurden digital verfremdet. Ihre Aussagen bilden die Grundlage für eine Untersuchung der militärischen Strukturen, Entscheidungsprozesse und Technologien hinter Israels Kriegführung in Gaza.

"Ein erschütterndes Dokument moderner Kriegsführung". (Filmstarts.de)



DOK UK, 80 min.
Regie und Drehbuch:
Yuval Abraham, Rachel Szor

MI\02.12.\18:30

Das Weihnachtsfest DER RAPMUSIK

Movie Edition

*Die Konzertreihe „**Feste der Rapmusik**" hat sich in den letzten Jahren als Höhepunkt der Regensburger Kulturlandschaft etabliert. Das alljährlich am 23.12. stattfindende Weihnachtsfest gilt darunter als wichtige Anlaufstelle der verlorenen Söhne und Töchter der Stadt für die es mal wieder „coming home for christmas" heißt.*

*Die in diesem Jahr erstmalig stattfindende **Movie Editon** präsentiert sich in Kooperation mit dem Ostentorkino als besonderes Schmankerl. In intensiver Recherchearbeit und stundenlangen Sichtungen wurden die besten Regensburger Rap- Musikvideos der letzten 10 Jahre kuratiert und zusammengefasst. Das Ergebnis ist eine unerwartete Reise in die Vergangenheit, die einen tiefen Einblick in die Regensburger Subkultur bietet.*

*Abgerundet wird der Abend mit einer Afterparty in der **KINOKNEIPE**. Hier erwarten die Gäste ein Secret Act und **Dj Luccutz** und **Wolf G** mit exklusiven Vinyl Sets.*

Eintritt Kino: 5.- € \ VVK: OSTENTORKINO.de

MI\23.DEZEMBER\20:00

STOPMOTION

OSTENVIERTEL KINDERKIEZKINO

SHAUN DAS SCHAF - SPUK IM KÜRBISFELD

Kurz vor Halloween sabotiert der Bauer versehentlich die Ernte der Farm, woraufhin Shaun mit einem riskanten Wachstumsexperiment die Rettung des Festes erzwingen will. Das neueste Abenteuer von Shaun ist wieder ein kindgerechtes Abenteuer voller liebevollem Slapstick-Humor.

STOPMOTION, UK/FR/US, 2026, 80 Min., FSK 0 **SA\28.11.\14:15**

SHAUN DAS SCHAF - UFO ALARM

Ein herzerwärmendes Schaf-Abenteuer, das uns von Mossy Bottom über eine Autowaschanlage bis in den Weltraum führt! SHAUN DAS SCHAF – DER FILM: UFO-ALARM ist eine rasante Stop-Motion-Komödie voller charmanter Sci-Fi-Anspielungen.

STOPMOTION, UK/FR/USA, 2019, 87 Min., FSK 0 **SA\12.12.\14:30**

CORPSE BRIDE - HOCHZEIT MIT EINER LEICHE

*Kurz vor seiner arrangierten Hochzeit übt der schüchterne Victor im Wald sein Ehegelübde und steckt den Ring versehentlich einer verstorbenen Braut an den Finger, die ihn daraufhin ins Reich der Toten entführt. **Tim Burton**s Klassiker begeistert als schaurig-schönes Grusical voller schwarzem Humor und skurriler Liebenswürdigkeit.*

STOPMOTION, USA/UK, 2005, 76 Min., FSK 6 **SA\19.12.\14:30**

EINTRITT 5,00 € FÜR ALLE

THORSTEN NAGELSCHMIDT PETERLICHT



Mit Witz, Tiefgang und schonungsloser Offenheit erzählt THORSTEN NAGELSCHMIDT vom Versuch, seinem alljährlichen Weihnachts-Unglück zu entkommen. Seit Langem fällt der Autor und Musiker (u.a. Muff Potter) am Jahresende in ein Tiefes Loch und um den Bann zu brechen, beschließt er, die Feiertage in einem All-Inclusive-Hotel auf Gran Canaria zu verbringen. Live wird dies zu einer fulminanten und höchst unterhaltsamen Show mit Lesepassagen, Bildern und Videos.

*In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.***

MI\09.DEZEMBER\20:00

VVK: 17.-€ / Karten über vivenu.com



Deutschlands vielleicht Dienstältester, in jedem Fall kunstvollster Kapitalismuskritiker ist zurück. Egal ob vom Sonnendeck oder mit Beton und Ibuprofen - PETERLICHT stellt sich in seinem Buch "Wir werden alle ganz schön viel ausgehalten haben müssen" den Zumutungen des täglichen Lebens. Storys, aufgelockert durch musikalische Einlagen, über das untrügliche Gefühl, dass hier einfach irgendetwas so nicht stimmen kann.

*In Kooperation mit dem **Alte Mälzerei e.V.***

MI\16.DEZEMBER\20:00

VVK: 25.- Karten über vivenu.com

LA BOLA NEGRA



Der Oscar-Favorit aus Spanien! Drei Männer, drei Epochen, ein bewegendes Geheimnis: Im spanischen Granada von 1932 bewirbt sich Carlos im elitären "Casino" Club und wird aufgrund seiner Homosexualität abgelehnt. Fünf Jahre später verliert Sebastián während des Spanischen Bürgerkrieges seine gesamte Familie und wird schließlich selbst zur Armee gezwungen, wo er sich in den Kriegsgefangen Rafael verliebt. In der Gegenwart nimmt der Historiker Alberto widerstrebend das Erbe seines faschistischen Großvaters an, den er nie kennengelernt hat...

*LA BOLA NEGRA ist ein wuchtiges, poetisches Kinoerlebnis, das in Spanien über sechs Millionen Kinobesucher*innen begeisterte. Javier Calvo und Javier Ambrossi legen ein ebenso bombastisches wie intimes Melodram vor, das tief unter die Haut geht. Inspiriert von einem unvollendeten Fragment Federico García Lorcas und einem Stück von Alberto Conejero, verwebt der Film sinnliche Bilder, mitreißende Flamenco-Passagen und ein herausragendes Ensemble um Penélope Cruz, Glenn Close, Lola Dueñas und Guitarricadelafuente zu einer großen Meditation über Identität, Sehnsucht und Erinnern. Ausgezeichnet mit dem Regiepreis in Cannes.*



ES, FR, 2026, 155 min., FSK 12
Regie: Javier Ambrossi, Javier Calvo
Drehbuch: Javier Ambrossi, Javier Calvo, Alberto Conejero
Kamera: Gris Jordana
Musik: Raül Refree
Guitarricadelafuente: Sebastián
Milo Quifes: Carlos Rodríguez Segura
CarlosGonzález: AlbertoLópezAzcuna
Lola Dueñas: Teresa Azcuna
Glenn Close: Isabelle Durand
Penélope Cruz: Nené Romero

IDENTITTI



DE, 2026, 103 Min., FSK 12
Regie: Randa Chahoud
Drehbuch: Friederike Jehn
Originalbuch: Mithu Sanyal
Kamera: Julian Hohndorf
Musik: Burak Özdemir
AmandaBabaeiVieira: NiveditaAnand
StephanieEidt: Prof. Dr. Saraswati
Sabrina Setlur: Göttin Kaali
Niels Bormann: Niels
Zoe Magdalena: Oluchi

Für die Düsseldorfer Studentin Nivedita bricht eine Welt zusammen, als sie ein altes Foto ihrer gefeierten Professorin für Postcolonial Studies entdeckt. Ausgerechnet die Übergöttin aller Identitätsdebatten, die sich stets als Person of Color inszenierte, ist in Wahrheit eine weiße Frau. Während im Netz ein gnadenloser Shitstorm losbricht und Proteste Saraswatis Entlassung fordern, begibt sich Nivedita auf eine turbulente Spurensuche nach den Motiven. Begleitet von ihrer inneren Stimme in Gestalt der hinduistischen Göttin Kaali gerät die junge Podcasterin in einen heftigen Strudel aus moralischen Grauzonen.

Mit dieser spannenden Romanverfilmung von Mithu Sanyaks gleichnamigem Bestseller bringt Randa Chahoud eine ansteckende interkulturelle Diskurssatire auf die Leinwand. Dabei ist IDENTITTI kein belehrendes Lehrstück, sondern ein erfrischend provokantes Kinovergnügen, das sein Publikum mit unbequemen Fragen konfrontiert. Pointierter Pop-Aktivismus und beißende Cancel-Culture-Satire treffen hier unvermittelt auf das emotionale, schmerzhafte Echo realer rechtsextremer Gewalt in Deutschland.

HARD BOILED



OT: 辣手神探
HK, 1992, 128 min., FSK 18
Regie: John Woo
Drehbuch: Barry Wong, Gordon Chan, John Woo
Kamera: Wing-Hang Wong
Musik: Michael Gibbs
ChowYun-fat: Inspector "Tequila" Yuen
Tony Leung Chiu-wai: Alan
Teresa Mo: Teresa Chang

MI\02.12.\20:45

Nachdem ein Polizist seinen Partner bei einer Schießerei mit Waffenschmugglern verliert, nimmt er die Verfolgung der Täter auf. Um den Hintermännern des Verbrechersyndikats auf die Spur zu kommen, verbündet er sich mit einem Undercover-Cop, der als Auftragskiller in die Organisation eingeschleust wurde. Gemeinsam schrecken sie vor keinem Mittel zurück, um die Gangster zur Strecke zu bringen.

HARD BOILED stand in Deutschland bis 2018 auf dem Index und wurde nie im Kino gezeigt. Der legendäre Actioner kommt mit bahnbrechenden, heute legendären und einflussreichen Actionszenen daher. Die finale Schlacht im Krankenhaus beginnt ungefähr in der Filmmitte und wächst sich atemberaubend schnell zu einer einzigen epischen Schlacht aus.

John Woos Kultfilme THE KILLER und HARD BOILED kommen nach über 30 Jahren erstmals voll restauriert und ungekürzt ins Kino. Die beiden Filme gelten als absolute Höhepunkte des "Heroic Bloodshed"-Genres. Ein Muss für Fans und Cineasten!

LEICA

EIN JAHRHUNDERT IN BILDERN



DOK D, 2026, 95 min., FSK 12
Regie & Drehbuch: Reiner Holzemer
Kamera: Reiner Holzemer
Musik: Ben Brunnemer, Andy Summers

MI\02.12.\16:00
SO\13.12.\17:45
SO\20.12.\17:45
SO\27.12.\16:30
MO\28.12.\16:30

Vor gut hundert Jahren entwickelt Oskar Barnack im hessischen Wetzlar die erste Kleinbildkamera – und verändert damit den Blick auf die Welt für immer. Plötzlich lässt sich das Leben direkt auf der Straße festhalten: die Geburtsstunde der modernen Reportage und Street Photography. Ausgehend von dieser technischen Revolution entfaltet der Film ein visuelles Panorama aus einem Jahrhundert Zeitgeschichte.

*Mit LEICA widmet sich der vielfach ausgezeichnete Regisseur Reiner Holzemer diesem außergewöhnlichen Vermächtnis. Der Dokumentarfilm vereint renommierte zeitgenössische Fotograf*innen, legendäre Persönlichkeiten der Fotografie sowie seltenes Archivmaterial zu einer filmischen Reise durch ein Jahrhundert Fotografie. Mehr als ein Film über Kameras ist LEICA ein Film über das Sehen, über Neugier, Beobachtung und die zeitlose Kraft der Fotografie, Menschen über Generationen und Grenzen hinweg miteinander zu verbinden.*

YOU CAN SEE EVERYTHING



Einen Monat vor ihrer Inhaftierung lässt Elizabeth Holmes, die Gründerin des inzwischen gescheiterten und aufgelösten Biotech-Unternehmens Theranos sowie wegen Betrugs an Investoren und Kunden zu ursprünglich mehr als elf Jahren Haft verurteilt, ein skeptisches Filmteam rund um Nathan Fielder in ihr Haus und aus nächster Nähe an ihrem Leben teilhaben. Ursprünglich als persönliches Porträt angelegt, entwickelt sich das Projekt zu einer dreijährigen Langzeitbeobachtung, in deren Verlauf sich Holmes' Geschichte und der Fall Theranos in all ihren unterschiedlichen Facetten immer weiter entfalten.

Wenn zwei der unberechenbarsten Köpfe des zeitgenössischen Kinos aufeinandertreffen, entsteht kein gewöhnlicher Dokumentarfilm, sondern ein hypnotischer Sog. Nathan Fielder (THE REHEARSAL) und Lance Oppenheim (SOME KIND OF HEAVEN) wagen ein radikales Experiment über Wahrnehmung, Inszenierung und die Frage, was wir überhaupt glauben können. Dafür verbinden die beiden dokumentarische Beobachtung mit einer unvorhersehbaren, teils absurden Erzählweise. Der Film spielt meisterhaft mit Erwartungen, verschiebt immer wieder die Perspektive und lässt die Grenzen zwischen Beobachtung, Performance und Realität verschwimmen. Ein Kinoerlebnis, das den Boden unter den Füßen wegzieht.



DOK US, 2026, 174 min., FSK 12

Regie & Drehbuch: Nathan Fielder, Lance Oppenheim
Kamera: David Bolen
Musik: Ari Balouzian
mit:
Nathan Fielder, Elizabeth Holmes

KOCHSCHULE SCHWARZ



Nach der Zerstörung des legendären jüdischen Restaurants Schwarz in der Reichspogromnacht sieht der charismatische Edgar seine Chance, sich im Jetset der Nazis zu etablieren. Mit der wahnsinnigen Idee, eine Kochschule für Juden aufzumachen, damit diese besser ins Ausland flüchten können, wickelt er die Münchner Gauleitung um den Finger. Aber der Plan gerät völlig aus den Fugen: Die Kochschule versinkt im Chaos, Edgar liefert das jüdische Essen hinter dem Rücken der Kochschüler an die Nazis, während die Frau Gauleiterin sich als neue Starköchin profiliert.

KOCHSCHULE SCHWARZ ist ein Film über die Kunst, sich selbst zu erfinden, wenn die Welt ins Wanken gerät. Mit feinem Gespür für den schmalen Grat zwischen Leichtigkeit und Abgrund wartet Regisseur Dani Levy (ALLES AUF ZUCKER) in seinem neuen Werk. Scharfzüngiger Witz und punktgenaue Dialoge treffen auf historische Wucht. Getragen wird das filmische Kammerspiel von einem hochkarätigen Ensemble um Florian David Fitz, Hannah Herzsprung, Andreas Giebel und Sunnyi Melles, das die feinen Risse unter einer polierten Oberfläche spürbar macht.



DE, AT, 2026, 105 min., FSK 12

Regie: Dani Levy
Drehbuch: Alexander Costea, Tristan Fiedler, Dani Levy
Kamera: Leena Koppe
Musik: Milena Fessmann
Florian David Fitz: Edgar
Andreas Giebel: Richard
Hannah Herzsprungr: Antonia
J. David Hinze: Consul
Petra Berndt: Elisabeth
Sabin Tambrea: Lothar

WILD HORSE NINE





Chile im Jahr 1973: Kurz vor dem Militärputsch werden die beiden CIA-Agenten Chris und Lee von ihrem Büroleiter auf die abgelegene Osterinsel entsandt. Inmitten der monumentalen Steinstatuen sollen die Partner eine Routine-Mission erfüllen. Doch statt tropischer Idylle erwartet sie ein dichtes Netz aus Paranoia, dunklen Geheimnissen und politischen Verschwörungen. Als sich Chris mit zwei rebellischen Studentinnen anfreundet, gerät das Interventionsspiel vollends außer Kontrolle und eskaliert auf dem isolierten Eiland schnell zu einem mörderischen Pulverfass.

Die tiefschwarze Polit-Satire von Martin McDonagh (BRÜGGE SEHEN... UND STERBEN?, THE BANSHEES OF INISHERIN) feierte bei den Filmfestspielen von Venedig seine gefeierte Weltpremiere. Hauptdarsteller John Malkovich wurde dort mit dem Preis für den besten Darsteller ausgezeichnet. Ebenso toll: Steve Buscemi, Sam Rockwell und Tom Waits. Anstatt auf klassische Spionage-Klischees zu setzen, entfaltet die Thriller-Komödie zwischen Humor und Paranoia einen brillant geschriebenen Agentenfilm über Schuld und Vergänglichkeit.

UK,US,CL, 2026, 118 Min

Regie: Martin McDonagh
Drehbuch: Martin McDonagh
Kamera: Ben Davis
Musik: Carter Burwell
John Malkovich: Chris
Sam Rockwell: Lee
Steve Buscemi: MJ
Mariana di Girolamo: Monica
Ailin Salas: Alicia
Tom Waits: Jim
Parker Posey: Marge

I PLAY ROCKY





Es geht um die Verwirklichung des amerikanischen Traums: es allen zu zeigen. Der damals unbekannte Schauspieler Sylvester Stallone schreibt innerhalb von nur dreieinhalb Tagen ein Drehbuch und ist fest davon überzeugt, für die Hauptrolle bestimmt zu sein. Obwohl ihm immer wieder Steine in den Weg gelegt werden, setzt der später weltbekannte Actionstar alles auf eine Karte und beharrt trotz scheinbar unüberwindbarer Widerstände darauf, selbst als Rocky Balboa vor der Kamera zu stehen. Der Rest ist Filmgeschichte.

I PLAY ROCKY ist eine großartige Liebeserklärung an das raue Kino der Siebziger – und an die Kraft eines unerschütterlichen Traums. Mit dem Gespür eines echten Kinoliebhabers taucht Regisseur Peter Farrelly (GREEN BOOK) tief in die flirrende Atmosphäre Mitte der 1970er-Jahre ein und fängt den Schweiß, das Straßenpflaster und den kompromisslosen Geist einer Ära ein, in der Filme noch mit purer Willenskraft erkämpft wurden. Anthony Ippolito brilliert als Sylvester Stallone in einer Rolle voller Verletzlichkeit und unbändiger Energie.

US, 2026, 128 min., FSK 12

Regie: Peter Farrelly
Drehbuch: Peter Gamble
Kamera: Sean Porter
Musik: Dave Palmer
Anthony Ippolito: Sylvester Stallone
AnnaSophia Robb: Sasha
P.J. Byrne: Irwin Winkler
Matt Dillon: Frank Stallone Sr.
Kiki Seto: Talia Shire
Jay Duplass: John Avildsen
Tracy Letts: Sandy Maddox

WE ARE ALL STRANGERS





In der rastlosen Wirtschaftsmetropole Singapur genießt der 21-jährige Junyang seine jugendliche Leichtigkeit, während sein verwitweter Vater mit einem kleinen Nudelstand mühsam versucht, ihr bescheidenes Leben über Wasser zu halten. Als Junyangs Freundin Lydia unerwartet schwanger wird, holt die harte Realität des Erwachsenwerdens das junge Paar abrupt ein. Fast zeitgleich tritt die lebenslustige Bee Hwa in das Leben des Vaters und bringt das fragile Gleichgewicht zwischen den beiden Männern ins Wanken...

WE ARE ALL STRANGERS ist eine eindringliche Reise in die familiären Bruchlinien einer turbokapitalistischen Gesellschaft. Der im Wettbewerb der Berlinale gefeierte Film schließt Anthony Chens großartige GROWING UP-Trilogie ab. Wieder macht Chen den schonungslosen sozialen Druck im modernen Singapur zum Thema und verdichtet ihn zu einem zutiefst menschlichen Generationenporträt einer nicht ganz freiwillig zusammengewürfelten Familie. Eine solch einfühlsame und ehrliche Darstellung familiärer Dynamiken berührt weit über Grenzen hinweg

OT: Wo Men Bu Shi Mo Sheng Ren
SG, 2026, 157 min., FSK 12

Regie, Drehbuch: Anthony Chen
Kamera: Teoh Gay Hian
Musik : Kin Leonn, Thomas Foguenne
Yeo Yann Yann: Bee Hwa
Koh Jia Ler: Junyang
Andi Lim: Boon Kiat
Regene Lim: Lydia
Alaric Tay: Peter

EUROTRASH





Als der Schriftsteller Philipp erkennen muss, dass er und seine wohlhabende Familie zu den wohl schrecklichsten Menschen gehören, fasst er einen radikalen Entschluss: Gemeinsam mit seiner todkranken und alkoholsüchtigen Mutter Helene bricht er zu einem unvorhersehbaren Roadtrip durch die Schweiz auf. Im Gepäck haben sie eine Plastiktüte voller Bargeld – das angehäufte Familienvermögen, das sie auf ihrer Reise einfach verschenken wollen. Was als skurriler Befreiungsschlag beginnt, entwickelt sich zu einer abgründigen Odyssee voller absurder Begegnungen, familiärer Altlasten und habgieriger Verfolger, bei der eine engelsgleiche Taxifahrerin zu ihrer wichtigsten Verbündeten wird.

Ein eingespieltes Duo steht hinter EUROTRASH: Regisseurin Frauke Finsterwalder wurde durch ihre scharfzüngige Gesellschaftssatire FINSTERWORLD (2013) sowie das eigenwillige Historiendrama SISI & ICH (2023) bekannt. Das Drehbuch schrieb sie erneut zusammen mit ihrem Ehemann Christian Kracht, auf dessen gleichnamigem Bestseller-Roman der Film basiert. Nun folgt ein Werk, das einer schwindelerregenden Reise durch die Abgründe europäischer Dekadenz gleicht.

DE/CH/AT, 2026, 100 min., FSK 12

Regie: Frauke Finsterwalder
Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht
Kamera: Thomas W. Kiennast
Musik: Anna Drubich
Barbara Sukowa: Helene
Alexander Fehling: Philipp
Jasmin Brunner: Junge Helene
Luna Wedler: Leliel

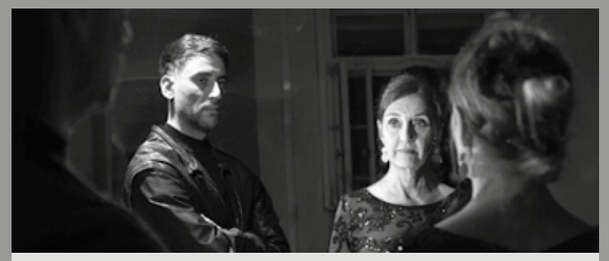
TURMTHEATER REGENSBURG



EXTRAWURST *Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob*
Bei der Mitgliederversammlung im Tennisverein soll über die Anschaffung eines neuen Grills abgestimmt werden. Normalerweise kein Problem – gäbe es nicht den Vorschlag, einen eigenen Grill für das einzige türkische Mitglied zu finanzieren. Eine gut gemeinte Idee, die aber unfassbar absurde Diskussionen auslöst und den eigentlich friedlichen Verein vor eine Zerreißprobe stellt.
Böse, ehrlich, aktuell und herrlich komisch | *32€ + VVK*



VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN *Swing-Revuelette von Nici Neiss und Cordula Polster*
Im charmanten Salon *Frisur l'amour* ist alles möglich: Haare waschen, legen, föhnen – und jede Menge Verwicklungen, die niemand so schnell auskämmen kann. Drei Frauen, so unterschiedlich wie ihre Haarfarben, teilen hier mehr als nur den Friseurstuhl: sie teilen Träume, Tratsch und das große Durcheinander, das entsteht, wenn Privatleben und neue Bekanntschaften kollidieren. *Frisur l'amour wird* zur Bühne für Gesang, Tanz und turbulente Enthüllungen. | *32€ + VVK*



HEILIG ABEND *Thriller von Daniel Kehlmann*
24. Dezember, kurz vor Mitternacht. Eine Philosophieprofessorin, wird von der Polizei aus dem Taxi heraus »zu einer Befragung gebeten«. Der Ermittler ist überzeugt, dass sie in einen geplanten Anschlag verwickelt ist, der in derselben Nacht stattfinden soll. Es bleiben noch 90 Minuten.
Daniel Kehlmann, bekannt durch Romane wie »Die Vermessung der Welt« und »Tyll«, verbindet hier die Spannung eines Krimis mit der Präzision eines philosophischen Schlagabtauschs. | *32€ + VVK*

SPIELPLAN DEZEMBER

Soweit nicht anders angegeben
Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.
Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Di. 01. **IMPROTHEATER CHAMÄLEON – »IMPROVENTKALENDER«**
Do. 03. **SEBASTIAN NICOLAS – »PURE MAGIC«**
Fr. 04. **HEILIG ABEND**
Sa. 05. **EXTRAWURST**
So. 06. **EXTRAWURST** | 18 UHR
Mo. 07. **MEI FÄHR LADY**
Di. 08. **MEI FÄHR LADY**
Mi. 09. **WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**
Do. 10. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
Fr. 11. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
Sa. 12. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
So. 13. **HEILIG ABEND** | 18 UHR
Di. 15. **TROTZDEM MUSIK** | *Christmas Special*
Mi. 16. **ACHTSAM MORDEN**
Do. 17. **ACHTSAM MORDEN**
Fr. 18. **MATCH ME IF YOU CAN**
Sa. 19. **DER TATORTREINIGER**
So. 20. **FARBENZAUBER** | 11 UHR | 13 UHR
So. 20. **DER TATORTREINIGER** | 18 UHR
Mo. 21. **DER MESSIAS**
Di. 22. **DER MESSIAS**
Mi. 23. **DER MESSIAS**
Sa. 26. **DIE 39 STUFEN**
So. 27. **DIE 39 STUFEN** | 18 UHR
Mo. 28. **DER TATORTREINIGER**
Di. 29. **DER TATORTREINIGER**
Mi. 30. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN**
Do. 31. **VOLLE TÖNUNG – BLONDINEN GREIFEN AN** | 16 UHR | 20 UHR

KARTENVORVERKAUF
Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgerturmtheater.de

facebook.com/regensburgerturmtheater2
instagram.com/turmtheater_regensburg
Newsletter-Abo

TURMTHEATER REGENSBURG
Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter
www.regensburgerturmtheater.de

Mit freundlicher Unterstützung
STADT REGENSBURG

JAZZ CLUB REGENSBURG

DEZEMBER 2026

MI 02.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
ZANGBETO
Jazz, traditionelle togolesische Musik und zeitgenössische Einflüsse – tanzbare Grooves zu mitreißender Musik!
Joachim Amouzou – p | Honoré Dafo – b | Henoch Fafadji – dr | Romain Baret – g
Félicien Bouchot – tr
16.00 € – 29.00 €

FR 04.12. 19.30 | Staatstheater am Bismarckplatz
A CHARLIE BROWN CHRISTMAS
Gerwin Eisenhauer & The Peanuts Trio
mit der Mädchenkantorei der HfkM Regensburg unter der Leitung von Eva-Maria Leeb
performs The Legendary Christmas Album of Vince Guaraldi

SO 06.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
STEFFI DENK & FLEXIBLE FRIENDS
Flying Home For Christmas
Steffi Denk – voc | Martin „Möpl" Jungmayer – sax | Norbert Ziegler – p, flh
Markus Fritsch – b | Michael „Scotty" Gottwald – dr
20.00 € – 34.00 €

MO 07.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
SESSION IM LEEREN BEUTEL
Sessionleitung: JAZZ N' MORE
Franz Pfülb – p, key | Mike Brand – b | Alex Kasberger – ts | Peter Pöschl – dr
feat. Michael Elsperger– ts,as
Eintritt frei • Spenden erwünscht

DO 10.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
PAUL BRÄNDLE & ANDREAS DOMBERT
„Die Nacht der Jazzgitarren" – The Next Generation
Paul Brändle – g | Andreas Dombert – g
16.00 € – 29.00€

SO 13.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
FEMALE INSTINCTS KATRIN AVISON & TIZIAN JOST
Stimme & Piano: Duo-Jazz zwischen Herzschlag und Himmel
Katrin Avison – voc | Tizian Jost – p
16.00 € – 29.00 €

MI 16.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
TINEKE POSTMA GROUP FEAT. THEO BLECKMANN
Spitzen-Saxophonistin und bahnbrechender Sänger - ein spannender Dialog zwischen Saxophon und Stimme
Tineke Postma – as & ss | Theo Bleckmann – voc | David Doružka – g
Robert Landfermann – b | Tristan Renfrow – dr
20.00 € – 34.00 €

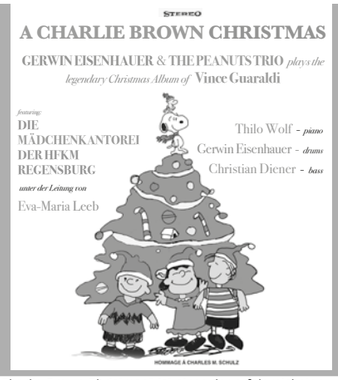
SA 19.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
CLAUS RAIBLE QUINTETT
Bebop at its best - ein Quintett der Extraklasse zwischen Tradition und Moderne
Steve Fishwick – tp | Brad Leali – as | Claus Raible – p | Miloš Čolović – b | Xaver Hellmeier – dr
16.00 € – 29.00 €

MI 23.12. 20.00 | Jazzclub im Leeren Beutel
ROSTMONDORCHESTRA & THE BLOWING SANTA CLAUSES
Gab's das nicht schon mal?
Sepp Fischer – voc | Rainer J. Hofmann – p | Tom Eyiip – g | Markus Hierl – g | Bertl Wenzl – sax | Franz Schnell – sax | Uli Zrenner-Wolkenstein – b | Peter Asanger – dr
20.00 € – 34.00 €

MO 28.12. 19.30 | Jazzclub im Leeren Beutel
MONIKA ROSCHER BIGBAND
Bigband-Hexerei – Monika Roscher und ihr Orchester sprengen mit ihrer Band und ihrer grenzenlosen Experimentierfreude alle Grenzen traditioneller Bigband Sounds
26.00 € – 39.00 €

VORSCHAU

FR **08.01.** Lawrence Fields Supersonic Trio
MO **11.01.** Session im Leeren Beutel
DO **14.01.** Olga Reznichenko Trio
Sa **16.01.** Yankee Meier Organ Trio
DO **21.01.** Simon Popp Trio
SA **23.01.** Michael Arbenz meets Andy Sheppard
MI **27.01.** Danube Bigband
FR **29.01.** Talk & Jazz mit Sven Faller & Nils Wülker
SO **31.01.** Jazzbrunch im Degginger



04. 12.

Kooperaton: Staatstheater Regensburg

„A Charlie Brown Christmas" ist eines der erfolgreichsten und beliebtesten Weihnachtsalben aller Zeiten, eingespielt vom US-amerikanischen Jazz-Pianisten VINCE GUARALDI und seinem Trio. Es erschien als Soundtrack zum gleichnamigen PEANUTS-Weihnachtsspecial des Cartoonisten CHARLES M. SCHULZ. Der Schlagzeuger GERWIN EISENHAUER und THILO WOLF am Piano und CHRISTIAN DIENER am Bass werden an diesem Abend alle legendären Songs dieser Platte, von „Linus & Lucy" bis zu „Little drummer boy" sowie einige andere swingenden Perlen auf die Bühne des Regensburger Staatstheaters bringen.
Unterstützt werden sie dabei von den wunderbaren Stimmen der MÄDCHENKANTOREI DER HFKM REGENSBURG unter der Leitung von EVA-MARIA LEEB.

19.30
STAATSTHEATER AM BISMARCKPLATZ

Tickets gibts an der Theaterkasse



28. 12.

Ein Gesamtkunstwerk", attestierte die Süddeutsche Zeitung, eine Mischung aus „Miles Davis und Meshuggah, Zappa und Zorn" schrieb Laut.de über die wilde Münchner Großformation zwischen Math-Jazz, Avant-Pop und Prog. Für ihr letztes Album Witchy Activities And The Maple Death erhielt die Band den Preis der deutschen Schallplattenkritik und war für den Deutschen Jazzpreis als bestes Album nominiert. Der Spiegel befand: „Ihr drittes, umwerfendes Album ist ein schwirrender, nervöser, mit feministischer Superkraft aufgeladener Hexensabbat." Unter der Leitung der Gitarristin und Komponistin MONIKA ROSCHER sprengt die Band die Grenzen traditioneller Bigband-Sounds. In tausend Farben schillernde Bläserarrangements, satte Gitarrenriffs, packende Live-Electronics, eine wahnwitzige Rhythmus-Section und die Experimentierfreude ihrer 18 MusikerInnen sorgen für einen einmaligen musikalischen Parforceritt.

19.30
JAZZCLUB IM LEEREN BEUTEL

AK 39 € • VVK 36 € | erm: AK 29 € • VVK 26 €

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei **jazzclub-regensburg.de/ticket-shop** und im **Jazzclub-Büro** (Montag–Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

powered by
STADT REGENSBURG
VOLVO SVENSCAR 6X IN BAYERN
der Versorger. REWAG
Eichhofener
P29 GROUP We secure your assets.

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de DEZEMBER 2026



■ Film des Monats

COMÉDIE FRANCAISE

#Komödie #TheaterUndBühne #GuteLaune
■ 27. bis 30.12. | 18:15 und 20:15 Uhr
■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln.
Es müssen nicht immer zwei Stunden Kino sein. Dass es anders geht, zeigt diese knackige, spaßige und unglaublich unterhaltsame Komödie über das berühmte Nationaltheater. Grandios!
Nina bleiben nur noch drei Stunden, um ihren Premierenabend gut über die Bühne zu bringen. Gut über oder auf die Bühne bringen lässt sich an diesem Tag jedoch rein gar nichts! Ein peinlich-pedantischer Portier oder ein über der Bühne schwebender Kinderwagen sind dabei noch das geringere Übel. Selbst die Bühnenbeleuchtung macht unmissverständlich klar, dass das absolute Chaos Einzug in die altehrwürdigen Gemäuer des Theaters gehalten hat. Eigentlich ist das alles Grund genug für Nina, die Premiere abzublasen, doch in der Comédie-Française gilt ein ungeschriebenes Gesetz: Die Vorstellung wird nicht abgesagt – unter keinen Umständen!
Mit ungebändigter Spielfreude und einem exzellenten Gespür für komödiantisches Timing gibt sich die (tatsächliche!) Troupe des berühmt-berüchtigten französischen Theaterhauses die Ehre und lässt ein irrwitziges Feuerwerk aus Pleiten, Pech und Pointen aufsteigen. Die Art und Weise, wie sich das Ensemble von einem Fiasko ins nächste manövriert, ist dabei eine tiefe Verbeugung vor den Meistern des Komischen, von Voltaire bis Monty Python, von Molière bis Peter Bogdanovich. Anders formuliert: Man muss diesen Film gesehen haben.
(Textbasis: MFA-Film)
■ Frankreich 2026, 75 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Martin Darondeau, Bertrand Usclat | Mit: Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison

DAS EICHHÖRNCHEN

#Komödie #ZumVerlieben #FinnischerOscarbeitrag
■ 10. bis 16.12. | 14:45 Uhr (nicht am 11. & 12.12.)
■ Am 13.12. | Zusätzliche Matinée um 12:30 Uhr
■ Montags im finnischen Original mit deutschen Untertiteln.
Skurrile und verspielte Dystopie über eine Welt ohne Gefühle – bis ein kleines Eichhörnchen dieselben aus unserer sympathischen Figur kitzelt. Ein bezaubernd-poetischer Film!
In einem sterilen Finnland der Zukunft ist alles geregelt: Hormone, Hygiene und sogar Gefühle. Der Ingenieur Pasi entwickelt in seiner Firma Roboterhunde und hat sich mit der schönen, neuen Welt abgefunden. Eines Nachts jedoch entdeckt er etwas, was es gar nicht mehr geben dürfte: ein kleines, verletztes Eichhörnchen. Heimlich nimmt er es mit nach Hause. Das Tier weckt in ihm, was eigentlich abgeschafft wurde: Mitgefühl, Nähe, Sehnsucht. Und auch zwischen Pasi und der Beamtin Emilia, die eigentlich jede Unregelmäßigkeit melden soll, beginnt etwas zu wachsen.
Finnen sind schweigsam und distanziert, sagt man. Vielleicht erklärt sich daher, dass Regisseur Markus Lehmusruusu die Idee zum Film kam, als er auf der Flucht aus dem Stadtleben einfach mal in den Wald ging. Entkoppeln. Back to the Roots. Doch statt eine düstere Dystopie zu entwerfen, spielt Lehmusruusu mit allerlei Skurrilitäten, was eine ungeahnte Leichtigkeit in die Szenerie bringt. Und wie es sich für einen kritischen Ansatz auch gehört: Die Hauptrolle ist natürlich nicht aus dem Rechner entsprungen und daher zuckersüß. Aus all dem entsteht eine Near-Future-Rom-Com, die einfach zum Verlieben ist. Kein Wunder, dass Finnland dieses Kleinod ins Rennen um die Oscars schickt. (Textbasis: Progress Filmverleih, FS)
■ Finnland, Deutschland, Niederlande 2026, 93 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Markus Lehmusruusu | Mit: Miro Lopperi, Mimosa Willamo, Hannu-Pekka Björkman





ZWISCHEN DEN WELTEN

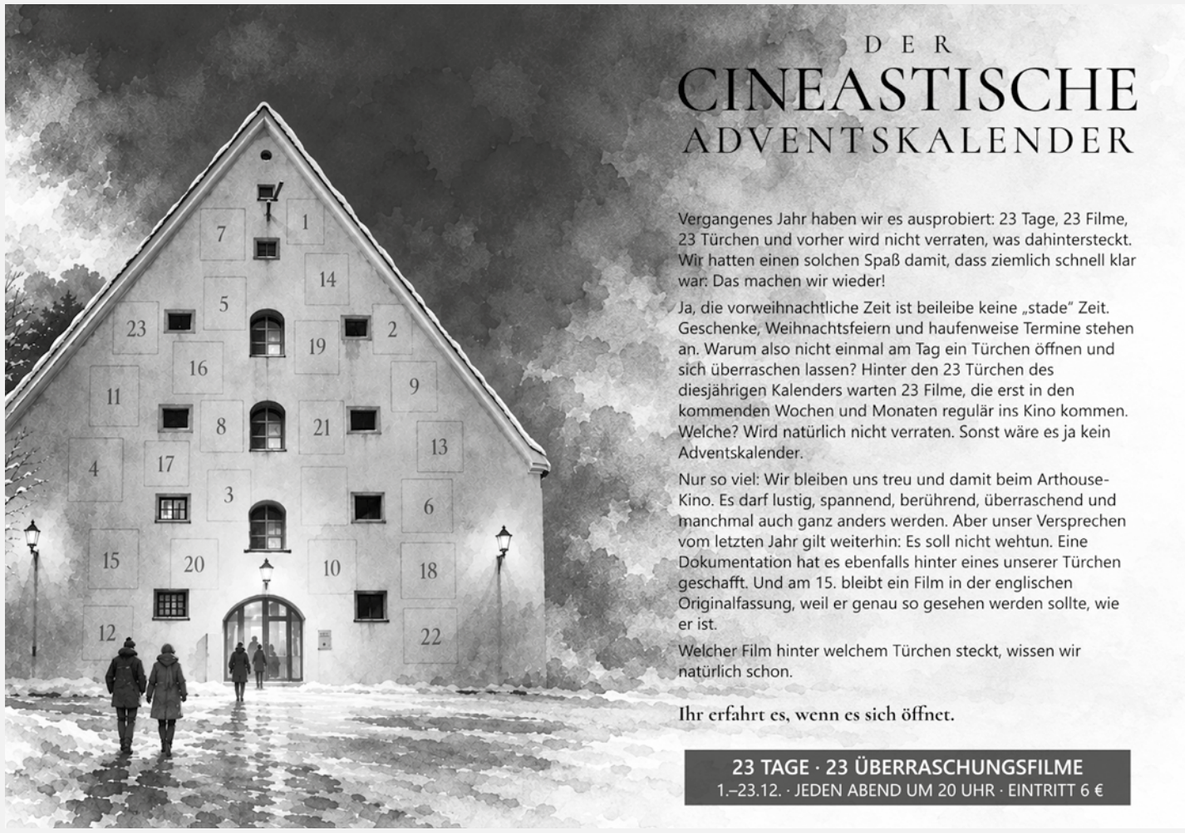
#DramaThriller #KarlovyVaryFilmfestival #RechtAufSein
■ 17. bis 23.12. | 17:30 Uhr
■ 27. bis 30.12. | 15:45 Uhr
■ Am 20.12. | Zusätzliche Matinée um 11:30 Uhr
■ Läuft ausschließlich im deutschsprachigen Original.
Die Anonymität einer Großstadt bietet Schutz, sagt man. Was aber, wenn alles nur Fassade ist? Was, wenn der nächste Handy-Schnappschuss alles ins Wanken bringt und Werte zur Bedrohung werden?
Murad lebt mit seiner Frau Leyla und dem gemeinsamen Sohn in Berlin. Die vom moderaten Wohlstand des väterlichen Restaurants aufrechterhaltene Familienidylle gerät unter Beschuss, als ein Handyfoto in ihrer religiösen Gemeinde die Runde macht: Es zeigt Murads jüngeren Bruder Kerem in einem intimen Moment – mit einem Mann. Während Murad sich schützend vor seinen Bruder stellt, gerät dieser zunehmend unter Druck, denn auch aus dem Inneren der Familie schwindet die Unterstützung für Kerem.
Den Namen Nader Saeivar kennt man hierzulande am ehesten durch seine Mitarbeit bei dem 2025er Cannes-Gewinnerfilm „Ein einfacher Unfall", für den er das Drehbuch mitverfasst hat und für einen Oscar nominiert wurde. Doch auch als Regisseur hat er bereits einiges vorzuweisen, wenn auch eher im Rahmen von Filmfestivals. Das könnte sich nun ändern. Nader Saeivar porträtiert in seinem neuesten Film eine Familie im Kollaps. Dabei gelingt es ihm, ein erschütterndes und tief berührendes Großstadtdrama über kulturelle Widersprüche, den religiösen Druck und die späte Selbstfindung im Leben zu erschaffen. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih, FS)
■ Deutschland 2026, 104 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Nader Saeivar | Mit: Kida Khodr Ramadan, Jael Cem Ilhan, Vedat Erincin, Moritz Bleibtreu

■ Filmreihe

FRAUENSALON

■ Am 03.12. | 20:00 Uhr
■ Läuft in der deutschsprachigen Fassung.
Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilme zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon" der Frauensalon. Natürlich aber sind, anders als es der Titel der Filmreihe erwarten lässt, absolut alle willkommen.

KINOS IM ANDREASSTADEL



PARALLELE LEBEN

#Arthouse #Cannes #DramaThriller
■ 03. bis 09.12. | 16:45 Uhr
■ 11. bis 16.12. | 17:30 Uhr (nicht am 12. und 15.12.)
■ Am 06.12. | Zusätzliche Matinée um 11:00 Uhr
■ Montags im frz. Original mit dt. Untertiteln.
Wenn ein französisches Traum-Ensemble auf einen zweifachen Oscar-Preisträger trifft, kann man Meisterliches erwarten, mindestens aber leidenschaftliches und vielschichtiges Arthouse-Kino!
Die Pariser Schriftstellerin Sylvie lebt zurückgezogen und kämpft zwischen verstaubten Bücherstapeln mit einer Schreibblockade. Auf der Suche nach Inspiration für ihren neuen Roman beobachtet sie durch ein altes Fernrohr die Wohnung auf der anderen Straßenseite: Dort vertonen die Brüder Nicolas und Théo gemeinsam mit ihrer Kollegin Nita Filme. Was Sylvie sieht, verwandelt sie in Literatur. Was sie nicht hören kann, erfindet sie dazu. Als sie den jungen Adam engagiert, um sie im Alltag zu unterstützen, drohen ihre Geschichten langsam in die Realität zu tröpfeln. Mit fatalen Folgen. (Textbasis: Studiocanal)
■ Frankreich, Italien, Belgien2026, 142 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Asghar Farhadi | Mit: Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel

VATERLAND

#ThomasMann #Gesellschaftsdrama #Familiendrama
■ 27. bis 30.12. | 19:00 Uhr
■ Läuft ausschließlich in der dt. OV.
Dieser Film ist einer der meist erwarteten Filme des Jahres. Getragen von einem fantastischen Ensemble, meisterlich eingefangen und inszeniert. Manns Geschichte ist ganz groß!
Zwischen den Trümmern eines Krieges, aus dem er einst flüchtete, steht Literaturnobelpreisträger Thomas Mann, von dem man sich zum Goethe-Jubiläum Worte des Trostes wünscht: eine Sehnsucht nach Zustimmung und Vergebung vom größten aller Erzähler. Hofiert und gleichzeitig bespien von euphorischen Wagner-Erben und literarisch versierten Generälen, wird Mann von Erwartungen verzehrt. Gleichzeitig eskaliert das Drama seiner eigenen Familie leise, aber stetig. Denn seine Tochter Erika und sein Sohn Klaus haben ihn auf diese Reise begleitet. Auf eine Reise in die verwundete deutsche Seele. Eine Reise, in der eine Heimat eine werden soll, die keine ist. Eine Reise, die alles überwunden machen soll und die doch erst das Innerste nach außen kehrt. (Textbasis: FS)
■ Polen, Deutschland, Italien, Frankreich 2026, 82 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Pawel Pawlikowski | Mit: Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl

LA BOLA NEGRA

#Oscarverdächtig #Meisterwerk #Epos
■ Am 01.12. | 17:30 Uhr
Dieses feinfühlige Epos ist eine cineastische Erfahrung und queeres Erzählkino, das sein Publikum staunen lässt. Mehr noch: „La Bola Negra" ist ein sagenhaft guter Film!
Das Jahr 1937 bringt die ersehnte faschistische Befreiung endlich einen neuen Wind in das Leben von Sebastián. Doch statt nationalistischem Freudentaumel gerät er mitten in ein Massaker. Der Schock sitzt tief, doch es muss sich um eine Verwechslung gehandelt haben, ganz klar. Also schließt sich Sebastián dem Franco-Militär an. Als er eines Tages den schwer verwundeten Rafael pflegen muss, wird sein Leben in seinen Grundfesten erschüttert. 80 Jahre später stößt der Historiker auf eine Familiengeschichte und ein verschollen geglaubtes Geheimnis: ein Manuskript. Die Geschichte der schwarzen Kugel. (Text: FS)
■ Spanien, Frankreich 2026, 155 Minuten | FSK: folgt, vermutlich ab 12 | Regie: Javier Calvo, Javier Ambrossi | Mit: Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Penélope Cruz

■ Filmreihe Queerfilmnacht

SKIFF

■ Am 17.12. | 20:15 Uhr
■ Läuft im französisch-niederländischen Original mit deutschen Untertiteln.
Die fünfzehnjährige Malou wächst mit ihren Brüdern und ihrer Mutter in einer belgischen Kleinstadt auf. Im Ruderverein zählt sie zu den Besten, wird dort aber auch als Einzelgängerin gemobbt. Während ihre Mutter versucht, sich wieder auf das Dating-Leben einzulassen, ist Malous älterer Bruder Max der einzige Mensch, an den sie sich wenden kann. Doch als Malou seine neue Freundin kennenlernt, gerät ihr Leben aus den Fugen. Die Mädchen verlieben sich. Malou beginnt, ihre ganze Identität zu hinterfragen. (Textbasis: Salzgeber)
■ Belgien 2025, 106 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Cecilia Verheyden | Mit: Femke Vanhove, Lina Miftah, Wout Vleugels









DOWN AND OUT IN PARIS

#Drama #VenedigFilmfestspiele #DigitalesZeitalter

■ 03. bis 09.12. | 17:45 Uhr (nicht am 4.12.)

■ Am 06.12. | Zusätzliche Matinée um 12:15 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln.

Smartphones und Apps überall! Pauls Schicksal, aus dem Leben gegriffen, führt uns genau das vor Augen. Ein kleiner, hervorragend gespielter Film über den Traum der Selbstverwirklichung.

Trotz schwacher Verkaufszahlen möchte sich Paul ganz der Schriftstellerei widmen. Also fasst er einen Entschluss, der sein Leben verändern wird: Um sich über Wasser zu halten, bietet er sich für Gelegenheitsarbeiten zum Spotpreis an. Pauls Tagesabläufe werden fortan von Vibrationsalarmen und Apps bestimmt, die ihm zu allerlei Knochenjobs und kuriosen Begegnungen mit den Bewohnerinnen und Bewohnern der Stadt der Liebe verhelfen. Als die körperliche Unversehrtheit des Autors in Mitleidenschaft gezogen wird, fragt sich Paul, wie hoch der Preis für die eigene persönliche Freiheit sein darf.

Mit feinfühligem Blick entfaltet Regisseurin Valérie Donzelli das faszinierende und selbstironische Porträt eines Mannes, der sein sicheres Leben verlässt und sich einer zunehmend absonderlichen Arbeitskultur öffnet. Mal unverblümt ehrlich, mal amüsant kreiert Donzelli ein Kaleidoskop aktueller, oft digital bestimmter Lebensrealitäten. Dabei hält sie immer Ausschau nach dem Besonderen und dem Menschlichen. Mit „Monsieur Aznavour" Bastien Bouillon, hat sie die perfekte Besetzung gefunden, um der wahren Geschichte ein Gesicht zu geben. (Textbasis: MFA-Film)

■ Frankreich 2025, 91 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Valérie Donzelli | Mit: Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

NO GOOD MEN

#Komödie #Berlinale #Umdenken

■ 10. bis 16.12. | 17:15 Uhr

■ 17. bis 23.12. | 15:00 Uhr

■ Am 13.12. | Zusätzliche Matinée um 13:00 Uhr

■ Am 20.12. | Zusätzliche Matinée um 12:30 Uhr

■ Montags im mehrsprachigen Original mit deutschen Untertiteln.

Der Eröffnungsfilm der diesjährigen Berlinale ist eine verspielt schöne Wohltat! Keine bissige Satire, nein, vielmehr ist „No Good Men" ein leichtfüßiger Film über die treibende Kraft der Hoffnung.

Naru arbeitet als Kamerafrau beim Fernsehen und hat gelernt, sich nur auf sich selbst zu verlassen. Zwischen dem alltäglichen Redaktionstrubel und dem Sorgerechtsstreit um ihren kleinen Sohn hält Naru alle auf Abstand. Besonders Männer. Für die geschiedene Frau steht fest: Es gibt keine guten Männer. Als sie (ausgerechnet) mit einem Starreporter zusammenarbeiten muss, jagen die beiden auf der Suche nach der nächsten guten Story durch die Stadt und liefern sich Wortgefechte. Dabei geraten Narus feste Überzeugungen immer mehr ins Wanken.

Shahrbanoo Sadat wagt in ihrem dritten Spielfilm das Unmögliche: Sie inszeniert eine romantische Komödie in Afghanistan. Der umjubelte Berlinale-Eröffnungsfilm ist ein kraftvolles und dabei sehr unterhaltsames Porträt über Frauen in einer durch und durch patriarchalen Gesellschaft. Die Regisseurin hat nicht zufällig die Hauptrolle übernommen. Es ist ihre Geschichte, in die unzählige autobiografische Referenzen einfließen. Ohne Argwohn oder Rachegelüste. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ Dänemark, Frankreich, Deutschland 2026, 104 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Shahrbanoo Sadat | Mit: Shahrbanoo Sadat, Anwar Hashimi, Liam Hussaini

NUR GETRÄUMT

#FeelGoodKino #80erJahre #Nostalgiekino

■ 27. bis 30.12. | 16:30 Uhr

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln.

Wenn das Regieduo von „Ziemlich beste Freunde" die 1980er mit all ihren schönen (und geschmacklosen) Dingen feiert, entsteht ein Feelgood-Highlight voller Nostalgie und unvergesslicher Hits.

1985, ein Vorort von Paris: Bei Familie Dayan herrscht der ganz normale Wahnsinn. Die Mutter träumt von einer Karriere, wird im Büro aber zum Kaffeekochen abgestellt, der arbeitslose Vater beäugt den allzu hilfsbereiten Nachbarn argwöhnisch und der älteste Sohn handelt heimlich mit Mixtapes. Währenddessen erlebt der fast 13-jährige Vincent die bittersüßen Qualen der ersten Liebe. Seine Freunde indes, wollen einen nicht jugendfreien Film aus der Videothek schmuggeln. Kleine Katastrophen, große Gefühle und familiäre Dauergefechte also. Aber auch die Erwachsenen haben längst nicht auf alles eine Antwort. Zwischen Walkman, Neonfarben und Schulterpolstern gelingt dem Regieduo Éric Toledano und Olivier Nakache eine ebenso humorvolle wie herzerwärmende Hommage an die magischen 80er-Jahre ihrer Jugend. Dass die beiden ein Garant für großes Kino sind, weiß man spätestens seit dem Megahit „Ziemlich beste Freunde". Aber auch die kleinen Filme zwischen deren Referenzarbeit und ihrem neuesten Werk haben gezeigt, wie viel Herz und Charme das Duo begleitet. Ein Film also, der Großes verspricht, mindestens aber jede Menge Spaß.

(Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ Frankreich 2026, 119 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Olivier Nakache, Éric Toledano | Mit: Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

WILDWOOD

#StopMotionAnimation #NotForKids #Fantasy

■ 01. bis 02.12. | 20:45 Uhr

■ 03. bis 09.12. | 20:30 Uhr (nicht am 5.12.)

■ Montags in der engl. OV mit dt. Untertiteln

Mit „Coraline" hat sich LAIKA einen Namen gemacht: Detailverliebt sind ihre Arbeiten, unglaublich animiert … Was jedoch für „Wildwood" entstand, sprengt jede Vorstellungskraft!

Nachdem ihr kleiner Bruder von einem Schwarm Krähen entführt worden ist, begibt sich die zwölfjährige Prue auf eine abenteuerliche Rettungsmission in einen verzauberten Wald. Gemeinsam mit ihrem tollpatschigen Mitschüler betritt sie eine Welt voller Magie und uralter Mächte. Als die beiden in einen Konflikt geraten, der das Gleichgewicht des Waldes bedroht, entdeckt Prue eine Stärke, von der sie niemals geahnt hätte. Ihr wird klar: Wenn sie ihren Bruder retten und das Schicksal von Wildwood verändern will, muss sie alles aufs Spiel setzen.

Basierend auf den gleichnamigen Jugendbuchbestsellern von Colin Meloy erschafft das Team von LAIKA ein Stop-Motion-Abenteuer, wie man es noch nicht gesehen hat. Über 230 Wochen Arbeit, mehr als 1000 Künstlerinnen, 132 reale Kulissen, 233 handgefertigte Puppen, 146 Kameras, 49 Animatorinnen, 112 Studios wurden gebraucht … ein Irrsinn, der zeigt, wie groß die Liebe zur Animation sein kann! Ein Wunderwerk! (Textbasis: Capelight Pictures, FS)

■ USA, Großbritannien, Kanada 2026, 132 Minuten | FSK: folgt, vermutlich ab 12 | Regie: Travis Knight

BLOODY TENNIS

#BodyHorror #Locarno #Obsession

■ 11. bis 15.12. | 20:30 Uhr (nicht am 12.12.)

■ 19. bis 23.12. | 20:30 Uhr (nicht am 20.12.)

■ 27. bis 30.12. | 21:00 Uhr

■ Montags im englischen Original mit deutschen Untertiteln.

Wenn das ZDF sein Geld in Horrorkino steckt, schüttelt der Konservative den Kopf. Schade, denn da verpasst er was: Dieser Film ist ein grotesker Genremix, ein Fiebertraum, eine blutige Oase!

Nachdem Sophie aus Detroit an einer elitären Tennisakademie im Süden Europas aufgenommen wird, sieht sie sich einer gnadenlosen Konkurrenz in Form fanatischer junger Spielerinnen gegenüber. Immer mehr fühlt sie sich aber auch den unheimlichen Einflüssen der Schule hingezogen und es regt sich ein nie gekannter Hunger in ihr. Als die Grenzen zwischen Ehrgeiz und Moral, Realität und Albtraum verschwimmen, wird Sophie langsam klar: Der Weg zum Ruhm führt nur weiter, wenn man bereit ist, sich selbst hinter sich zu lassen.

Für Genrefreunde ist Nikias Chryssos nicht mehr der unbekannte Nischenregisseur. Mit „Der Bunker" hatte er einen internationalen Achtungserfolg erzielt, mit „A Pure Place" hingegen widmete er sich Sektenstrukturen. Und doch ist sein neuestes Werk die logische Weiterentwicklung seiner beiden Vorgänger. Es geht um Obsession, Codes, aber auch um die Liebe zum Obskuren in allen Assoziationen des Begriffes. Dass das vereinzelt an Julia Ducournaus „Raw" erinnert, ist kein Zufall. Und noch etwas haben beide gemeinsam: den gleichen Komponisten, der mit seinem pulsierenden Sound das Geschehen antreibt, sowie auch eine ästhetische Vision. Chryssos liebt es, besondere Bilder zu suchen und zu finden. Dass das bei Filmfestivals gefeiert wird (Locarno, Fantastic Fest, Slash-Filmfestival), ist klar. Und bei euch?

(Textbasis: Port-au-Prince Films, FS)

■ Dänemark 2026, 94 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Nikias Chryssos | Mit: Sandra Guldberg Kampp, Elina Löwensohn, Tracy Gotoas

KINOS IM ANDREASSTADEL

MORGEN, FINDUS, WIRD'S WAS GEBEN

#Kinderfilm #Klassiker #FürDieGanzeFamilie

■ 10. bis 16.12. | 15:15 Uhr

■ 17. bis 23.12. | 14:30 Uhr

■ 27. bis 30.12. | 13:45 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung.

Liebevolle Umsetzung des Kinderbuchklassikers um Petterson und seinen Kater. Dabei darf das Weihnachtsgefühl ebenso wenig fehlen, wie alles, was die Welt der beiden so besonders macht!

Findus will Weihnachten feiern, Geschenke bekommen, alles drum und dran. Pettersson verspricht seinem Kater, dass der Weihnachtsmann an Heiligabend die Geschenke bringen wird. Das bringt ihn jedoch in arge Bedrängnis, denn Petterson glaubt selbst nicht an den Weihnachtsmann. Daher baut er für Findus eine Weihnachtsmann-Maschine. Doch als er an Heiligabend am Auslöser seiner Konstruktion zieht, geschieht etwas Unerwartetes. Etwas Magisches.

Eine charmante Weihnachtsgeschichte für kleinere Kinogäste, aber auch ältere werden beim Entdecken der Erfindungen von Petterson und den Mucklawelten ihren Spaß haben. (Textbasis: MFA-Film, FS)

■ Schweden, Deutschland 2006, 77 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Jørgen Lerdam, Anders Sørensen | Mit den Stimmen von: Joachim Höppner, Tobias John von Freyend, Klaus Münster



DER REGENBOGENFISCH

#Kinderfilm #Puppenkiste #FürDieKleinsten

■ 01. bis 02.12. | 14:45 Uhr

■ 03. bis 09.12. | 14:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung

Wenn die Augsburger Puppenkiste eine farbenfrohe Unterwasserwelt und ihre Bewohnerinnen zum Leben erweckt, dann ist allerschönstes Kino für die Kleinsten garantiert.

Der Regenbogenfisch ist mit seinen schillernden Schuppen der schönste Fisch im ganzen Meer. Aber er ist auch sehr stolz. Das gefällt den anderen Fischen nicht und er wird immer einsamer. Als er schließlich eine seiner geliebten Glitzerschuppen verliert, ist es ausgerechnet der Kleine Blaue, der ihm hilft. Eine abenteuerliche Reise beginnt und bald erkennt der Regenbogenfisch, dass man gemeinsam viel mutiger ist als allein. (Textbasis: Studiocanal, FS)

■ Deutschland, Schweiz 2026, 68 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Florian Moch | Mit: Jannik Schümann, Luna Wedler, Bjarne Mädel, Bela B. Felsenheimer

HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

#Dokumentation #Kulturkampf #MehrAlsBertoltBrechtsFrau

■ 01. bis 02.12. | 15:00 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung

Eine Annäherung. Mehr kann man sich nicht wünschen, wenn ein Leben so wichtig, wuchtig, beeindruckend und prägend ist, wie das Helene Weigels. Top besetzt und beeindruckend erzählt!

Mit ihrem eigenen Werk und dem ihres Mannes Bertolt Brecht, der an ihr wuchs und nur mit ihr Theatergeschichte schreiben konnte, hat Helene Weigel ein unglaubliches Vermächtnis hinterlassen. Die „lärmendste Schauspielerin Berlins" und spätere Intendantin des Berliner Ensembles, war eine Macherin, die sich für nichts zu fein war: Sie war Handwerkerin und Erneuerin des Epischen Theaters, Sängerin in Kneipen und Matriarchin mit Masterplan gegen alle Widerstände. Für viele Menschen in der jungen DDR wurde sie zur Hoffnungsträgerin. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih, FS)

■ Deutschland, Österreich 2026, 103 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Maria Wischnewski | Mit: Birgit Minichmayr, August Diehl, Katharina Thalbach

FROM INSIDE OUT – DIE ARCHITEKTUR VON PETER ZUMTHOR

#Dokumentation #Architektur #LichtUndSchatten

■ 01. bis 02.12. | 16:45 Uhr

■ 03. bis 09.12. | 15:00 Uhr (nicht am 4.12.)

■ Läuft ausschließlich in der mehrsprachigen Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Wim Wenders Blick ist ein forschender. Seine Kamera fliegt und versucht, sich der Architektur von Peter Zumthor mehr ästhetisch als erzählerisch zu nähern … Wenders, nein, Zumthor begeistert.

Es rauscht und klingelt, wackelt und ist in Bewegung – schenkt jedem Opfer ein Licht. So stellte sich Peter Zumthor ein Mahnmal für die Opfer von Hexenprozessen vor. Radikal. Zusammen mit Louise Bourgeois perfekt umgesetzt. Nicht weniger radikal ist seine Idee für das Dokumentationszentrum Topographie des Terrors, die nie verwirklicht wurde, da der Senat die aus dem Ruder gelaufenen Kosten einbremsen musste. Zumthor macht weiter … entwickelt Kunstwerke aus Licht und Schatten, Orte, die bleiben: die Therme in Vals, die Feldkapelle Bruder Klaus, das Kunsthaus Bregenz oder die David Geffen Galleries des Los Angeles County Museum of Art. (Text: FS)

■ Deutschland, Schweiz 2026, 114 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Wim Wenders | Mit: Peter Zumthor, Werner Herzog, Siri Hustvedt, Frank Schätzing

WIR, DAS ORCHESTER

#Dokumentarfilm #KlassischeMusik #GemeinsamStark

■ 17. bis 23.12. | 17:00 Uhr

■ 27. bis 30.12. | 14:15 Uhr

■ Läuft ausschließlich im französischen Original mit deutschen Untertiteln.

Ein Orchester ist eine Einheit und als solche nehmen wir sie wahr. Doch besteht es auch aus den Einzelnen. Dieser höchst immersive Film spürt genau diesen Wechselbeziehungen nach.

Das Orchestre de Paris: 120 Menschen, die eine Einheit bilden. 120 einzelne Musikerinnen und Musiker, die jahrelang zusammenarbeiten, die verschmelzen und als Gruppe zu etwas beitragen, das größer ist als sie selbst. Sie erschaffen unter der Leitung ihres jungen Dirigenten-Wunderkinds Klaus Mäkelä eine einzigartige musikalische Harmonie.

Regisseur Philippe Béziat taucht mit seinen Kameras und Mikrofonen mitten unter die Musikerinnen und Musiker des Orchesters. So beobachten wir ihre Erfahrungen, fühlen ihre Emotionen und verfolgen den Entstehungsprozess der Musik hautnah. Entstanden ist ein einzigartiges Porträt des Lebens in und mit einem Orchester. Doch wie das Orchester mehr als der Einzelne ist, so ist auch dieser Film mehr als nur eine Dokumentation. Sie ist ein Fest, das die Schönheit der Musik bedingungslos feiert. (Textbasis: Alamode Film)

■ Frankreich 2025, 91 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Philippe Béziat | Mit: Klaus Mäkelä und das Orchester von Paris

MAGIETHEATER

■ Am 10. und 20.12. | 20:30 Uhr

Moderne Zauberkunst, gekonnte Tricks, zauberhaftes Ambiente und magische Überraschungen - das ist das Magietheater im Andreasstadel! Organisiert und präsentiert von den Zauberkünstlern selbst. Tickets erhalten Sie in unserem Shop.

Dionysos Brüderlein und Gregor Mann verwandeln in ihren Solo-Programmen oder als Duo den Akademiesaal der Kinos im Andreasstadel in eine exklusive Zauberbühne. Erleben Sie Fingerfertigkeit vom Feinsten - charmant und modern präsentiert. Freuen Sie sich auf ein 90-minütiges Programm voll Schmunzeln, Staunen, Lachen und Wundern!

■ Filmreihe Septième Art pour enfants

BALLERINA

■ Am 13.12. | 11:00 Uhr

■ Läuft in der frz Fassung mit dt. Untertiteln.

Félicies Füße möchten nicht stillstehen: Das zwölfjährige Mädchen träumt davon, Tänzerin zu werden. Doch im Waisenhaus, in dem sie aufwächst, hält man ihren tollpatschigen Bewegungsdrang für Unfug. Einzig der gleichaltrige Victor, dessen Traum, ein berühmter Erfinder zu werden, ebenfalls belächelt wird, glaubt an die zukünftige Ballerina. Natürlich hat Victor auch schon einen genialen Fluchtplan entwickelt, der die beiden auf turbulente Weise direkt in die Stadt katapultiert, in der ihren Träumen nichts mehr im Weg stehen soll: Paris. Doch halt … Steht hier wirklich nichts im Weg?

(Textbasis: Wild Bunch Germany)

■ Frankreich, Kanada, USA 2016, 86 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Eric Summer, Éric Warin | Mit den Stimmen von: Camille Cottin, Malik Bentalha, Kaycie Chase

■ Filmreihe Timeless

LICHT IM WINTER (NATTVARDSGÄSTERNA)

■ Am 16.12. | 20:15 Uhr

■ Läuft im schwedischen Original mit deutschen Untertiteln.

Pastor Tomas Ericsson soll seiner Gemeinde Trost spenden, obwohl ihm selbst der Glaube abhandengekommen ist. Als ein Fischer mit seiner Angst vor einem Atomkrieg zu ihm kommt, offenbart der Pfarrer seine eigene Verzweiflung. Zugleich hofft seine frühere Geliebte Märta auf einen Neubeginn, doch Tomas hängt noch zu sehr an den Erinnerungen an seine verstorbene Frau. (Text: Andy Sturm)

■ Schweden 1963, 81 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Ingmar Bergman | Mit: Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Ingrid Thulin