

WOHIN

Nr. 442 - Februar '26

KINO UND BÜHNE IN REGENSBURG

SENTA BERGER BRUNO ALEXANDER MICHAEL WITTENBORN
LAURA TONKE DEVID STRIESOW KATHARINA STARK TOM SCHILLING JOHANN VON BÜLOW MORITZ TREUENFELS VICTORIA TRAUTTMANSDOFF ANNE RATTE-POLLE FRIEDRICH VON THUN UND KAROLINE HERFURTH

EIN FILM VON
SIMON VERHOEVEN

ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE



WOHIN

altstadtkinos.de

Nr. 442 - Februar '26

KINO UND BÜHNE IN REGENSBURG

altstadtkinos.de

„MIT DEMSELBEN TEUFLISCHEN
SINN FÜR HUMOR WIE PARASITE“

THE WASHINGTON POST

OSCAR®
BESTER INTERNATIONALER FILM
OFFIZIELLE EINREICHUNG
SÜDKOREA

82
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection

NO OTHER CHOICE

EIN FILM VON PARK CHAN-WOOK

CJ ENM CO., LTD. PRESENTED BY MOHO FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH KG PRODUCTIONS BY PARK CHAN-WOOK FILM "NO OTHER CHOICE"
LEE BYUNG-HUN SON YE-JIN PARK HEE-SOON LEE SUNG-MIN YEOM HYE-RAN CHA SEUNG-WON
AUSSTELLER PRODUCENT MIKY LEE AUSSTELLER KOPRODUCENT YOON SANG-HYUN PIUS JUNG KOFINANZIERUNG HYUNJOO JUNG KOFINANZIERUNG JERRY KYOUNGBOUM KO BAE SUNGMIN
KAMERAMAN KIM WOO-HYUNG KAMERAMAN KIM MIN-JAE KOSTUME RYU SEONG-HIE KOSTUME CHO SANG-KYUNG KOSTUME SONG JONG-HEE SOUND MIX AHN BOEK NAM SOUNDMAN KIM SANG-BEOM KIM HO-BIN MUSIC CHO YOUNG-WUK
SOUND SUPERVISOR KIM SUKWON VFX SUPERVISOR LEE SEUNG-JE COLOR GRADING PARK JINHO COMPOSITION OH HYUN-ARM PRODUCTION PARK CHAN-WOOK BACK JISUN MICHELE RAY GAVRAS ALEXANDRE GAVRAS
KACH FÜR KOMIK "THE AX" VON DONALD E. WESTLAKE DIRECTOR PARK CHAN-WOOK LE KYOUNG-MI DON MCKELLAR JAHYE LEE REGIE PARK CHAN-WOOK

AB 5. FEBRUAR IM KINO

Regina

Holzgartenstr. 22 · Tel. 4 16 25

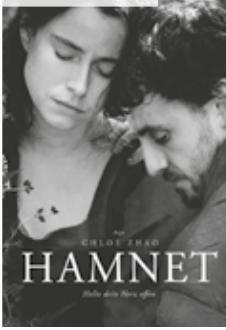
27.1. - 3.3.

GARBO

Lichtspiel am Weißgerbergraben seit 1919 · Tel. 57586

Film der Woche
 Gesamtprogramm
 unter reginakino.de

seit 29.01.



ab 05.02.



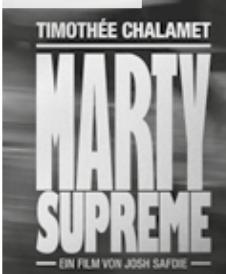
ab 12.02.



ab 26.02.



ab 26.02.

27 DI
SENTIMENTAL VALUE
13:30 RENTHAL FAMILY16:00 Nieder allen
STROMBERG wie immer
15:45 THE HELD18:15 THERAPIE FÜR WIKINGER
18:00 ONE BATTLE AFTER ANOTHER20:30 OndtU
THE BONE TEMPLE
21.00 OV 30 Jahre
FROM DUSK TILL DAWN
21.30 OndtUje 20h, OmU
AISHA CAN'T FLY AWAY
je 17h30, engl. + dt. UTs
KEIN LAND FÜR NIEMAND27 DI
je 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST28 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE28 MI
13:45 SENTIMENTAL VALUE
12:00 EN EINFACHER UNFALL
14:00 RENTHAL FAMILY16:15 + 19:00 ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
30 Jahre
FROM DUSK TILL DAWN
21.30 OndtU18:00 THE BONE TEMPLE
21.30 OndtU21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE29 DO
13:45 SENTIMENTAL VALUE
12:00 EN EINFACHER UNFALL
14:00 RENTHAL FAMILY16:15 + 19:00 ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
30 Jahre
FROM DUSK TILL DAWN
21.30 OndtU18:00 THE BONE TEMPLE
21.30 OndtU21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE31 SA
13:45 THERAPIE FÜR WIKINGER
12:00 EN EINFACHER UNFALL
14:00 RENTHAL FAMILY16:15 + 19:00 ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
30 Jahre
FROM DUSK TILL DAWN
21.30 OndtU18:00 THE BONE TEMPLE
21.30 OndtU21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE1 SO
14:00 DER FREMDE16:15 + 19:00 ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
30 Jahre
FROM DUSK TILL DAWN
21.30 OndtU18:00 THE BONE TEMPLE
21.30 OndtU21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE2 MO
14:00 DER FREMDE16:15 + 19:00 ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
30 Jahre
FROM DUSK TILL DAWN
21.30 OndtU18:00 THE BONE TEMPLE
21.30 OndtU21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE3 DI
13:15 RENTHAL FAMILY15:45 THERAPIE FÜR WIKINGER
12:00 EN EINFACHER UNFALL
14:00 RENTHAL FAMILY17:00 THE HOUSEMAID
21.30 OndtU David Lynch
5.- LOST HIGHWAY
20.45 (Mo-Mi OndtU)21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER20.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE4 MI
13:15 RENTHAL FAMILY15:45 THERAPIE FÜR WIKINGER
12:00 EN EINFACHER UNFALL
14:00 RENTHAL FAMILY17:00 THE HOUSEMAID
21.30 OndtU David Lynch
5.- LOST HIGHWAY
20.45 (Mo-Mi OndtU)21.30 MADS MIKKELSEN
THERAPIE FÜR WIKINGERje 18h, DtF
ACH, DIESE LÜCKE,
DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE
20:15 OndtUje 18h, DtF
LITTLE TROUBLE GIRLS
je 20h RIP Rosal
SATANISCHE SAU
je 20h RIP Rosal
DIE BETTWURST27 MI
16:15 28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE
18:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
19:00 ZETLOS FAMOS
SO FINSTER DIE NACHT
20:45 (OmU)
LESBIAN SPACE PRINCESS
21:15 (OmU)
28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE27 DI
14:30 CHECKER TOBI 3
15.15 SENTIMENTAL VALUE
16:45 SILENT FRIEND18:15 ASTRID LINDGREN
19.15 MOTHER'S BABY20:00 DIES PROGRESSIVEN...
19.30 ARCHITEKTUR I21.00 FILMCLUB
20.15 OV PRIMATE17.00 SILENT FRIEND
19.45 DIE PROGRESSIVEN...
NOSTALGIKER

HIGHLIGHTS in Regensburg

DONAU-ARENA REGENSBURG

Mi. 01.04.2026 · 20:00 UHR	Di. 07.04.2026 · 18:30 UHR	Sa. 11.04.2026 · 20:00 UHR	Sa. 25.04.2026 · 20:00 UHR	So. 05.07.2026 · 19:00 UHR
				So. 12.07.2026 · 20:00 UHR

AUDIMAX REGENSBURG

Sa. 14.02.2026 · 20:00 UHR	Sa. 21.03.2025 · 16:00 UHR	Mo. 30.03.2026 · 15:00 UHR	Sa. 26.04.2026 · 19:00 UHR	Sa. 09.05.2026 · 20:00 UHR

OPEN AIR AM JAHNSTADION

Do. 09.07.2026 · 20:00 UHR	Sa. 11.07.2026 · 19:00 UHR	Sa. 12.07.2026 · 19:00 UHR	Mo. 13.07.2026 · 19:00 UHR

PIAZZA IM GEWERBEPARK REGENSBURG

Do. 16.07.2026 · 19:00 UHR	Fr. 17.07.2026 · 19:00 UHR	Sa. 18.07.2026 · 19:00 UHR	Sa. 19.07.2026 · 19:30 UHR	Di. 21.07.2026 · 18:30 UHR
Mi. 22.07.2026 · 19:30 UHR	Do. 23.07.2026 · 19:30 UHR	Fr. 24.07.2026 · 20:00 UHR	Sa. 25.07.2026 · 19:30 UHR	

EVENTHALL AIRPORT OBERTRAUBLING

Sa. 07.02.2026 · 21:00 UHR	Sa. 14.02.2026 · 20:00 UHR	Sa. 21.02.2026 · 21:00 UHR	Fr. 27.02.2026 · 17:30 UHR
Sa. 07.02.2026 · 21:00 UHR	Sa. 14.02.2026 · 20:00 UHR	Sa. 21.02.2026 · 21:00 UHR	Sa. 28.02.2026 · 20:00 UHR

INNENHOF THON-DITTMER-PALAIS REGENSBURG

Do. 13.05.2026 · 20:00 UHR	Fr. 15.05.2026 · 19:30 UHR	Sa. 16.05.2026 · 19:30 UHR	Sa. 17.05.2026 · 15:00 UHR
			So. 17.05.2026 · 19:30 UHR

Karten in Regensburg beim Tourist-Info im Alten Rathaus, in Teublitz an der AVIA-Tankstelle (Regensburger Str.), in Schwandorf beim Kopiershop 24 oder unter www.der-kartenvorverkauf.de

KULTURFÖRDERUNG
CAMPUS REGENSBURG

Februar 2026

THEATER AN DER UNI

RUPs, too
„Tiptoe through the tombstones“
Mo 26.01. bis Fr 30.01.
jeweils um 19.30 Uhr

UR Stage Club/
Germanistentheater
„jedermann (stirbt)“
von Ferdinand Schmalz
Di 10.02. bis Fr 13.02.
jeweils um 19.30 Uhr

Musical Minds
„KEIN THEATER“
8 Frauen, 12 Songs, 1 Konzert
Do 19.02. bis Sa 21.02.
jeweils um 19.30 Uhr

Kulturaum
VOR DER GRIEB

Kulturförderung STWNO
Deutsch-Französischer
Fotowettbewerb 2025

Fotoausstellung
Do 22.01. bis Sa 07.02.
Do 10-13 Uhr + 14-17 Uhr
Fr + Sa 14-17 Uhr

Das aktuelle Programm gibt
es unter unserer Homepage
www.theateranderuni.de



Anfahrt
Buslinien: 2, 4, 6, 11
Haltestelle Universität
Theater an der Uni, Studierendenhaus
Zwischen Mensa und Audimax

Studentische Kulturprojekte
gefördert vom
Studierendenwerk
Niederbayern/Oberpfalz
Albertus-Magnus-Str. 4
93053 Regensburg
www.stwno.de

STUDIERENDEN
WERK STWNO



W1 Zentrum
für junge Kultur STADT
REGENSBURG

FEBRUAR IM W1

SPRACHKUNST
Schreibgruppe: wird noch bekannt gegeben (W1 Website).
Bühnenreiter Auftritt: Workshop mit Nina Heinisch am 13.02.2026.
Tanzlesung: „Und zwischen uns das Leben“ am 27.02.2026.

HOME IS WHERE THE ART IS:
Eine Werkschau junger Kultur am 25.02.2026.

FREIRAUM:
Eigenverantwortliche Raumnutzung
Nähen: 04.02., 19.02.2026
Tanz: 06.02., 12.02., 19.02.2026
Atelier: 04.02., 12.02.2026

DAUERBRENNER:
Café und Bar: Mittwoch bis Freitag jeweils von 16 bis 20 Uhr sowie begleitend je nach W1-Programm.
Queere Tanzstunde: i.d.R. dienstags
Contemporary: 04., 18.02.2026
Dach Kino: 19.02.2026
Dancehall: i.d.R. montags
Feministische Lese- und Diskussionsrunde: 05.02.2026
Kreativtag: 11.01.2026
Improtheatergruppe: i.d.R. montags
Queere Kunst: freitags
Soul'Dance: 05.02.2026
Werkstatt Trauer: 19.02.2026



Kulturzentrum
ALTE MÄLZEREI

SOPHIE HUNGER LESUNG & LIEDER



BR2
MI 25.2.26 Audimax

DO 5.2. ATTWENGER

Electronica und Polkapunk

FR 6.2. POETRY SLAM

Dichterwettstreit

FR 6.2. EVA KARL FALTERMEIER

ausverkauft - Neuer Termin: 3. Oktober 2026!

SA 7.2. FASTFOOD-THEATER

Best of Impro

SO 8.2. STEFAN DANZIGER

Kabarett-Comedy „Dann isses halt so“

MI 11.2. MAXI PONGRATZ

Neue Volksmusik / Passauer Scharfrichterbeil 2025

DO 26.2. HEIMSPIEL

SCHWERELOS - FELIX ROMAN - BLUE INTENDED

DO 5.3. MARIA CLARA GROPPNER

Stand-Up Comedy „Mehrjungfrau“

DO 19.3. KRATZEN - TAUBEN

Krautwave/Wave-Punk

FR 20.3. SIMON & JAN

Musikkabarett „Best of ...“

FR 27.3. ULAN & BATOR

Absurde Hochkomik „Undsinn“

DO 30.4. MÄLZE-PARTY

EFEU, FRAENKO, SCHAUER, u. a. auf drei Etagen

www.alte-maelzerei.de

VORANZEIGE - 22.3. im Garbo



Live im Kino - Stefan Erdmann. Am 22. März wird Stefan Erdmann wieder zu Gast sein und zwei seiner Filme vorstellen. Der Vorverkauf läuft.

GUTSCHEINE ODER GESCHENKE



KINO-SCHECKKARTE
50 Euro (10 Gutscheine à 5,-)
incl. 3 Freikarten · gültig nur im Garbo
Voll übertragbar!

BUCHER PUSTET



Kinotaler erhältlich im Garbo und in den Filialen von Bücher Pustet (DEZ und Gesandtenstraße).

WOHIN-IMPRESSUM

GARBO: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

WOHIN: Achim Hofbauer · Tel 09 41 / 57 58 6 · Weißgerbergraben 11a · 93047 Regensburg · achim-hofbauer@t-online.de

Druck: Schmidl Druck + Medien · Hofer Straße 1 · 93057 Regensburg · Tel 0941 / 69 69 50



Lieber Pasta im Così als gar kein Sex.



Così
Cucina della nonna

Holzländerstraße 2 · Sonntag geschlossen · www.cosi-regensburg.de

ECOVIS®

→ Steuerberater → Rechtsanwälte → Wirtschaftsprüfer → Unternehmensberater

Persönlich gut beraten

STEFAN ERDMANN

DIE SEELE DES WALDES
EINE MAGISCHE FILMREISE

LIVE KOMMENTIERTER FILM

ERDMANNFILM.DE

ECOVIS BLB Steuerberatungsgesellschaft mbH - ECOVIS L + C Rechtsanwaltsgeellschaft mbH
Alfred Büchl, Dipl. Finanzwirt (FH), Steuerberater · Stefanie Striegan, Dipl. Kauffrau (Univ.), Steuerberaterin
Karin Mertl, Steuerberaterin · Thomas Schinähr, Rechtsanwalt
businessPARK · Osterhofener Straße 10 III · 93055 Regensburg
Telefon: +49 (0)941 799 69 0 · E-Mail: regensburg-blb@ecovis.com
(Wirtschaftsprüfung und Unternehmensberatung über unsere Partner in der Ecovis-Gruppe)

www.ecovis.com/regensburg



Norwegen/F/D 2025 - 133 Min.; ab 12; Regie: Joachim Trier;
Darsteller: Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleas, Stellan Skarsgård, Elle Fanning, Anders Danielsen Lie.

mern einer zerrütteten Beziehung.

Nach Jahren der Abwesenheit ist ihr Vater plötzlich wieder da. Gustav (Stellan Skarsgård) ist ein Filmregisseur, dem die Arbeit stets wichtiger war als seine Familie. Er hat ein neues Drehbuch geschrieben, es handelt von seiner Mutter, die sich das Leben genommen hat, als er gerade mal sieben Jahre alt war. Gustav möchte, dass seine Tochter Nora (Renate Reinsve) die Hauptrolle spielt, doch die ist nicht bereit, dieses Versöhnungsangebot anzunehmen.

Stellan Skarsgård („Dune“) und Renate Reinsve („Armand“) stehen als Vater und Tochter vor den Trümmern einer zerstörten Beziehung.

lernt er kurz darauf die unglückliche Hollywood-Schauspielerin Rachel Kemp (Elle Fanning) kennen – und bietet ihr den Film an, den er für seine Tochter geschrieben hat.

Renate Reinsve, die mit Joachim Trier auch schon „Der schlimmste Mensch der Welt“ (2021) gedreht hat, glänzt in der Rolle der unter extremem Lampenfieber leidenden Theaterschauspielerin. Während ihre Schwester Agnes (Inga Ibsdotter Lilleas) mit beiden Beinen im Leben steht, weiß die oft hältlos wirkende

Nora selbst am besten, wie verkorkst sie ist. In Rückblenden verknüpft Joachim Trier die schwierige Beziehung zu ihrem Vater mit der Geschichte des Hauses, in dem sie aufgewachsen ist. So entsteht ein von großer Aufrichtigkeit, emotionaler Tiefe und berührender Ungezwungenheit geprägtes Drama über familiäre Wunden und verdrängte Trauer, die von einer Generation an die nächste vererbt wird.

Fazit: Unsentimental und doch ergreifend: skandinavisches Kino für die Ewigkeit. cinema.de

seit 15. Januar im Garbo

Dänemark/Schweden 2025 - 116 Min.; ab 16; Regie: Anders Thomas Jensen;
Darsteller: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl, Lars Brygmann, Søren Malling.



Am Beginn steht eine Animationssequenz, in der es um zwei Wikinger-Brüder geht – die Bedeutung erschließt sich später. Der Wechsel in die Realität zeigt eine Tasche voller Geld in einem Schließfach und den Gangster Anker, der das Geld beim Überfall auf einen Geldtransport erbeutet hat. Er zwingt seinen geistig beeinträchtigten Bruder Manfred dazu, den Schließfachschlüssel zu schlucken. Später soll er die Beute holen und an einem sicheren Ort vergraben.

15 Jahre später wird Anker aus der Haft entlassen und will die Beute ausgraben. Doch Manfred hat komplett alles vergessen, was damals

passiert ist. Durch seine Persönlichkeitsstörung lebt er in einer anderen Welt, fernab der Realität, er hält sich für John Lennon und reagiert sehr empfindlich auf alles, was ihm nicht gefällt oder was er als Angriff auf seine Person versteht. Dann springt er auch schon mal aus dem nächsten Fenster oder aus einem fahrenden Auto.

In der Hoffnung, Manfreds/Johns Erinnerungen zu wecken, reist Anker mit seinem Bruder an die Orte der Kindheit, zu ihrem ehemaligen Elternhaus und zurück in ihre gemeinsame schmerzhafte Vergangenheit. Dabei werden sie verfolgt von Flemming, Ankers früherem Komplizen, der ebenfalls Anspruch auf die Beute erhebt und vor nichts zurückschreckt, um die Spur der Brüder zu finden.

Jensen verbindet in seinem Drama um gestörte und verstörte Männer Momente von brutalem Realismus mit einer Unmenge an surrealen Einfällen: Manfred und Anker sind beide seit ihrer Kindheit schwer traumatisiert und auf ihre Art vollkommen hältlos. Schreckliche Erinnerungen haben sie

unterschiedlich kompensiert – der eine wurde wahnsinnig, der andere zum Verbrecher. Beklemmende Szenen von Gewalt, aber auch in ihrer Dürerkeit exquisit fotografierte Bilder wechseln sich hier ab. Finstere Wälder, verlassene Innenräume und das alte Elternhaus spiegeln die seelische Verwüstung wider, mit der die beiden Brüder auf unterschiedliche Weise umgehen.

„Jetzt schlafen wir erstmal, und morgen früh finden wir heraus, wer wir sind.“ Das ist ebenso komisch wie tiefsinng. Denn Anders Thomas Jensen treibt nicht nur mit Entsetzen Scherz, sondern er inszeniert mit sicherem Gespür für das Groteske und Böse – und für Schadenfreude, was oft geschmacklos wirkt – sowie mit seinem typischen, irgendwie sehr skandinavischen Humor, getrieben von der Liebe zu seinen Figuren, die er gnadenlos durch emotionale Abgründe jagt. Der großartige Mads Mikkelsen spielt Manfred absolut hinreißend mit einer verstörenden Zartheit und mit der Naivität und Weisheit eines Kindes auf der Schwelle zwischen kompletter

Ahnungslosigkeit und Berechnung. Sein Spiel oszilliert zwischen kindlicher Zerbrechlichkeit und eruptiver Verzweiflung. Nikolaj Lie Kaas macht aus Anker einen aggressiven Getriebenen, der Verantwortung und Schuld zugleich trägt, aber weder tragen will noch kann. Ob die beiden Brüder sich wirklich mögen oder ob sie nur durch das Schicksal miteinander verbunden sind, spielt dabei keine Rolle. Zusammen mit zwei Psychiatriepatienten und unterstützt von einem merkwürdigen Psychologen gründen die Brüder eine Art „Beatles-Revival-Band“, um Manfreds Erinnerungen zu beleben. Allerdings singen sie vorzugsweise „Abba“-Songs. So schrecklich die Komik manchmal ist, so folgerichtig ist sie auch. Um diesen Film zu genießen, braucht es Geduld und den Willen, sich auf diese Komik und den tieferen Sinn dahinter einzulassen. Und dann wird plötzlich alles ganz klar – und Anders Thomas Jensen entpuppt sich als heimlicher Moralist.

Gaby Sikorski (programmkino.de)

seit 22. Januar im Garbo

F 2025 - 123 Min.; ab 12; Regie: François Ozon;
Darsteller: Benjamin Voisin, Rebecca Mader, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud.



Road“ (1957) gab es Meursault, den kühlen Nihilisten aus „Der Fremde“ (1942) von Albert Camus. Das dünne Bändchen von 140 Seiten schrieb der französische Schriftsteller und Philosoph parallel zu seinem Essay über das Absurde, „Der Mythos von Sisyphos“, dessen literarische Ausformung „Der Fremde“ ist. Algier in den 1930er-Jahren: Meursault (Benjamin Voisin) beginnt am Tag nach der Rückkehr von der Beerdigung seiner Mutter eine Affäre mit der schönen Marie (Rebecca Mader). Dass er sie nicht liebt, sagt er ihr direkt ins Gesicht – und ebenso erklärt er seinem Chef, dass er keinen Sinn in einer Karriere in Paris sieht. Der einsame Nachbar Salamano (Denis Lavant) ist Meursault

egal, dem Nachbarn Raymond (Pierre Lottin) hilft er mit einer Falschausage bei der Polizei, nachdem dieser seine arabische Freundin misshandelt hat. Moussa, der Bruder des Mädchens, greift Raymond tags darauf am Strand an. Als Meursault lange nach der Schlägerei Moussa auf einem Spaziergang wiedertrifft, hat er noch Raymonds Pistole in der Tasche ... Während die Verfilmung von Luchino Visconti („Rocco und seine Brüder“) aus dem Jahr 1967 in satten Farben und mit Stars (Marcello Mastroianni und Anna Karina) punktete, die das philosophische Thema überstrahlten, wählt der Regisseur François Ozon („Wenn der Herbst naht“) hier glashartes Schwarz-Weiß mit hohen Kontrasten und dezentem Score.

Beide Versionen halten sich zum Teil sklavisch an kleinste Details des Romans, doch dem französischen Filmmacher gelingt es mit einer nur kleinen Abwandlung, zusätzlich eine moderne Perspektive einzunehmen: Weil er zu Beginn des Films eine zeitgenössische Wochenschau-Aufnahme zeigt und am Ende das arabische Opfer nicht mehr namenlos ist, haben wir es hier mit einer postkolonialen (und ebenfalls postsexistischen) Version zu tun – nichts für Camus-Puristen. Und „Killing an Arab“, die Debütsingle von The Cure, gibt es obendrauf.

Fazit: Starke Literaturverfilmung, die das mehr als 80 Jahre alte Werk modern weiterdenkt. cinema.de

Diese „zärtliche Gleichgültigkeit der Welt“: François Ozon („Frantz“) hat den Roman von Albert Camus verfilmt – werkgetreuer als Luchino Visconti 1967 und zugleich moderner.

Noch vor den großen Antihelden des 20. Jahrhunderts wie Jim Stark in „...denn sie wissen nicht, was sie tun“ (1955) oder Dean Moriarty in „On the



D 2026 - 135 Min.; ab 12; Regie: Simon Verhoeven;
Darsteller: Senta Berger, Bruno Alexander, Michael Wittenborn, Katharina Stark, Laura Tonke, David Striesow, Anne Ratte-Polle, Friedrich von Thun, Tom Schilling, Johann von Bülow, Victoria Trauttmansdorff, Moritz Treuenfels, Karoline Herfurth.

Wie lernt man, mit den Brustwarzen zu lächeln? Simon Verhoeven („Willkommen bei den Hartmanns“) hat den dritten Band von Joachim Meyerhoffs Lebensgeschichte auf kongeniale Weise verfilmt.

Nachdem sein mittlerer Bruder bei einem Unfall ums Leben gekommen ist, verliert Joachim (Bruno Alexander) den Boden unter den Füßen. Um „dem Mitleid in den Augen

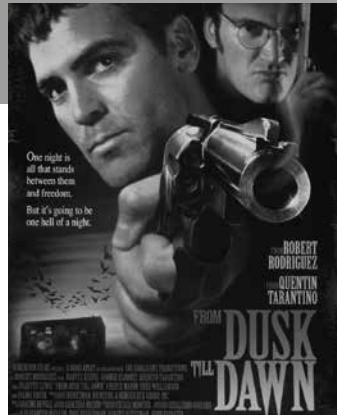
dieser Jeder-kennt-jeden-Welt“ zu entkommen, verlässt er seine norddeutsche Heimat und flieht nach München, wo er sich an der Schauspielschule beworben hat. Regisseur und Drehbuchautor Simon Verhoeven ist es gelungen, die anekdotische Erzählweise von Joachim Meyerhoffs autofikionaler Romanvorlage in eine stringente, in sich stimmige Filmhandlung zu übertragen. Die Geschichte spielt in zwei Welten, in der Schauspielschule und im Haus der Großeltern, zerfällt aber nie in ihre Einzelteile. Verhoeven trifft den ironisch-melancholischen Sound der Vorlage, der Situationskomik mit existieller Tiefe verbindet, perfekt und hat mit

die sein Bruder hinterlassen hat, sondern auch die Suche nach der eigenen Identität. Bruno Alexander („Die Discounter“) einen brillanten Hauptdarsteller gefunden, der dem jungen Meyerhoff tatsächlich auf verblüffende Weise ähnelt. „Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke“ ist ein Glücksfall – für all jene, die das Buch lieben, aber auch für den, der es geschrieben hat.

Fazit:

cinema.de

USA 1996 - 108 Min.; ab 18; Regie: Robert Rodriguez;
Darsteller: Harvey Keitel, George Clooney, Juliette Lewis, Quentin Tarantino, Salma Hayek, Cheech Marin, Danny Trejo, Tom Savini.



Einen der absoluten Kultfilme des frühen Tarantino-Booms der 90er-Jahre wurde von QTs Protégé und Kollaborateur Robert Rodriguez inszeniert. Tarantinesk durch und durch ist „From Dusk till Dawn“ trotzdem, nicht nur weil der Kultregisseur in einer Hauptrolle als sadistischer Gangster Richard Gecko brilliert. Gemeinsam mit Bruder Seth und drei

Geiseln ist der Mörder und Vergewaltiger auf der Flucht nach Mexiko – die in der heruntergekommenen Strippease-Bar „The Titty Twister“ ein abruptes Ende findet, als sich bei Nachteinbruch Personal wie Gäste in Vampire verwandeln. Mit dem cool-zynischen Gangsterkino nach Tarantinos Patent und den Blutfontänen des Funsplatter-Kinos verschmelzen hier

am 28. Januar im Garbo

Iran/F/Lux 2025 - 103 Min.; ab 16; Regie: Jafar Panahi;
Darsteller: Ebrahim Aziz, Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Hadis Pakbat.



Was als kleiner Unfall beginnt, löst eine Reihe von eskalierenden Folgen aus. Der Gewinner der

Goldenen Palme beim Filmfestival in Cannes 2025 ist eine schwarze Komödie, die bereits vielen Ländern zum Publikumshit wurde. Vahid, ein aserbaidschanischer Automechaniker, wurde einst vom iranischen Regime inhaftiert und dort immer wieder mit verbundenen Augen verhört. Eines Tages betritt ein Mann namens Eghbal seine Werkstatt. Das Quietschen seiner Beinprothese lässt Vahid glauben, in Eghbal einen seiner früheren Peiniger wiederzuerkennen. Der iranische Meisterregisseur Jafar Panahi, Gewinner des Goldenen Bären

(Taxi Teheran), des Goldenen Löwen (The Circle), wurde für EIN EINFACHER UNFALL in Cannes 2025 mit der Goldenen Palme für den Besten Film ausgezeichnet. Trotz seines langjährigen Berufsverbots ist es Jafar Panahi erneut gelungen, einen Film zu schaffen, in dem Humor und Ernsthaftigkeit eine Geschichte über den heutigen Iran und über jene erzählen, die es wagen, Widerstand zu leisten. Sein Gewinn der Goldenen Palme ist nicht nur ein künstlerischer Triumph, sondern auch ein bedeutender Sieg für die Meinungs- und Redefreiheit.

seit 22. Januar im Garbo

GB 2025 - 112 Min.; ab 16; Regie: Nia DaCosta;
Darsteller: Ralph Fiennes, Jack O'Connell, Alfie Williams, Erin Kellyman, Chi Lewis-Parry.



Nach seiner überstürzten Flucht von der sicheren Insel Lindisfarne und vor seinem Vater gerät der allein umherziehende Spike (Alfie Williams) an Sir Jimmy Cristal (Jack O'Connell) und seine Jünger, seine sogenannten Finger. Unfreiwillig wird Spike Teil seines Kults und sieht sich gezwungen, seinen Anweisungen zu folgen und die Gräueltaten der Gruppe mitzutragen. Währenddessen intensiviert Dr. Ian Kelson (Ralph Fiennes) seine

Forschungen bezüglich des Wut-Virus mithilfe eines unkonventionellen wie unverhofften Patienten, zu dem er nach und nach eine echte Bindung aufbaut.

Fazit:

cinema.de

ab 15. Januar im Garbo



USA 2025 - 110 Min.; ab 12; Regie: Hikari;
Darsteller: Brendan Fraser, Takehiro Hira, Mari Yamamoto, Akira Emoto, Shannon Gorman.

Als US-Schauspieler in Tokio spielt Oscar-Gewinner Brendan Fraser („The Whale“) eine wichtige Rolle im Leben ganz unterschiedlicher Menschen.

Für Phillip Vanderpleog (Brendan Fraser) ist es nichts Besonderes, so zu

tun als ob – schließlich ist er Schauspieler. Sein größter Hit war die Rolle eines Superhelden in einer japanischen Zahnpastawerbung. Danach ist Phillip in Tokio hängen geblieben, doch attraktive Rollenangebote sind Mangelware. Und so bleibt ihm gar nichts übrig, als das ungewöhnliche Jobangebot einer Rent-a-Family-Agentur anzunehmen: Für einen begrenzen Zeitraum soll er eine wichtige Rolle im Leben der unglücklichen Kunden einnehmen – als Trauergast, Bräutigam, bester Freund oder Vater. Regisseurin Hikari („37 Seconds“) will ein Gefühl dafür vermitteln, wie es ist, in einem fremden Land zu leben. Die Zuschauer blicken mit Phillips Augen auf die japanische Kultur. Während er den Sinn der arrangierten Beziehungen auf Zeit infrage stellt, versucht er vergeblich, eine Grenze zwischen professioneller Distanz und echter Zuneigung zu ziehen. Nicht alle Geschichten, die der Film erzählt, funktionieren gleich gut. Besonders heikel ist die Rolle, die er im Leben der elfjährigen Mia spielt. Die Schülerin soll glauben, dass Phillip ihr leiblicher Vater ist. Dass er den Kontakt schon nach wenigen Wochen wieder abbrechen

soll, stürzt ihn in ein moralisches Dilemma. Brendan Fraser („Tintenherz“) spielt eine klassische Tom-Hanks-Rolle (der dafür mittlerweile zu alt wäre). Wie ein tapsiger Riese bewegt er sich durch Tokio, seine staunenden Augen und sein großes Herzentschädigen für die Schwächen des Drehbuchs. Letztendlich, so die Botschaft des Films, entscheiden wir selbst, wie wir die Geschichte unseres Lebens erzählen – egal wie absurd das nach außen hin erscheinen mag. Fazit: Rätselhaftes Japan: zu Herzen gehende Tragikomödie über gekaufte Emotionen. cinema.de

ab 15. Januar im Garbo



D 2026 - 98 Min.; ab 12; Regie: Marcus H. Rosenmüller;
Darsteller: Hape Kerkeling, Christoph Maria Herbst, Fahri Yardim.

des Tennisclubs eigentlich nur Formsache. Mit dem Segen des leicht tyrannischen Vorsitzenden bringt Vize Matthias (Friedrich Mücke) seinen Antrag auf einen neuen Grill durch. Doch dann meldet sich Starspielerin Melanie (Anja Knauer): Sie möchte einen zweiten Grill anschaffen, damit ihr Doppelpartner Erol (Fahri Yardim) als gläubiger Muslim seine Würstchen so zubereiten kann, wie es seine Religion vorsieht. Was Heribert zu-nächst als Lappalie abtut, entwickelt sich schnell zum handfesten Streit, der mit jeder Minute an Intensität gewinnt. Denn schon bald heizen seit Jahren schwelende Begehrlichkeiten, seelische Wunden und Ressentiments

angesichts der unbequemen Wahrheit im Hals stecken bleibt. Das ist allerdings auch das einzige Manko des Films: „Extrawurst“ prangert zu Recht die moralinsaure Muffigkeit seiner Charaktere an, kann sich von diesem Vorwurf aber selbst nicht ganz freisprechen. Zwar bekämpfen die Autoren diese Fallstricke mit viel Ironie und Sarkasmus, wirklich auflösen konnten sie dieses Di-lemma aber nicht. Fazit: Ein schonungsloser, meist sehr witziger Blick in die deutsche Befindlichkeit. cinema.de

ab 5. Februar im Garbo

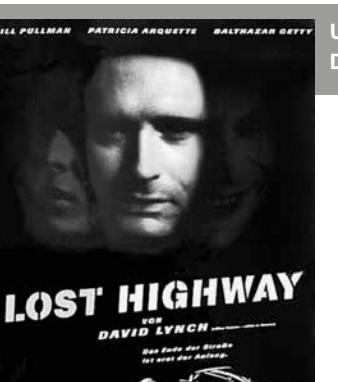


USA 2026 - 133 Min.; ab 16; Regie: Paul Feig;
Darsteller: Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar.

Ein Hausmädchen stößt hinter einer Fassade aus Luxus auf dunkle Geheimnisse. Die Bewährungsauflagen setzen Millie (Sydney Sweeney) unter Druck: Sie braucht dringend einen festen Wohnsitz und einen Job. Da wirkt das Angebot von Nina Winchester (Amanda Seyfried) fast zu gut, um wahr zu sein – die wohlhabende Hausherrin sucht ein Dienstmädchen für ihr

abgeschottetes Anwesen. Doch Millies neues Zuhause entpuppt sich rasch als Albtraum. Hinter der makellosen Fassade der reichen Familie bröckelt es gewaltig. Freida McFaddens Roman „Wenn sie wüsste“ (2018) wurde nicht ohne Grund zum Bestseller: Die fein ausgearbeiteten Figuren sorgen in ihrer Widersprüchlichkeit für Suspense pur. Und auch Sydney Sweeney („Wo die Lüge hinfällt“),

ab 5. bis 10. Februar im Garbo



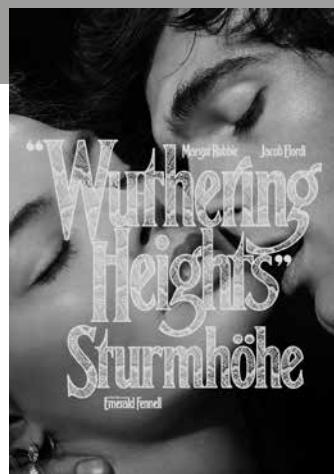
USA 1997 - 135 Min.; ab 16; Regie: David Lynch;
Darsteller: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty.

banaler Erklärungen hypnotisierende Bilder. Es klingelt. Der Saxophonist Fred erhält per Gegensprechanlage eine Nachricht: „Dick Laurant ist tot.“ Er entzündet eine Zigarette und weint. Ihm und Gattin Renee wird ein Video vor die Tür gelegt: die Aufnahme ihrer Haustür. Sie haben Sex, können aber nicht verschmelzen. Video 2: Aufnahmen von Haustür und Schlafzimmer. Fred leidet unter grauenerregenden Visionen. Und Renee, führt sie ein

Doppel Leben? Fred sieht Video 3: Haustür, Schlafzimmer – und er inmitte seiner zerstückelten Frau. Fred landet in der Todeszelle. Eines Nachts mutiert er dort zum Automechaniker Pete. Neues Gesicht, neuer Mensch? Pete wird entlassen. Er tritt wieder seinen Job an. Der Gangster Mr. Eddie fährt vor. Auf dem Beifahrersitz: Alice, die erblondete Renee. Pete und Alice stürzen in einen sexuellen Rausch. Doch Fred kehrt zurück. Und Mr. Eddie ist Dick Laurant... Was das alles soll?

am 11. Februar im Garbo

cinema.de



USA/GB 2025 - 130 Min.; ab 12; Regie: Emerald Fennell;
Darsteller: Margot Robbie, Jacob Elordi, Alison Oliver, Hong Chau, Martin Clunes, Shazad Latif, Ewan Mitchell.

Ein Sturm aus Leidenschaft, Obsession und Macht: Emerald Fennells Film entfesselt die zerstörerische Liebe zwischen Catherine und Heathcliff neu – düster, intensiv und getragen von Margot Robbins radikaler, fesselnder Präsenz. Emerald

Fennells „Wuthering Heights – Sturmhöhe“ erzählt die obsessive, zerstörerische Liebe zwischen Catherine Earnshaw (Margot Robbie) und Heathcliff (Jacob Elordi) neu. In einer modernen, düster-erotischen Interpretation des Brontë-Klassikers entfaltet sich ein Strudel aus Leidenschaft, sozialer Ausgrenzung und Rache, der die Figuren an die Grenzen ihrer Identität und Moral treibt. Emerald Fennell beweist erneut, dass sie literarische Stoffe nicht einfach adaptiert, sondern radikal neu denkt. Ihre Version des Brontë-Romans ist kein klassisches Kostümdrama, sondern ein intensives, atmosphärisch aufgeladenes Psychodrama, das die zerstörerische Dynamik zwischen Catherine und Heathcliff in den Mittelpunkt rückt. Margot Robbie

spielt Catherine mit einer Mischung aus verletzlicher Sehnsucht und gefährlicher Entschlossenheit. Sie zeigt eine Frau, die zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und ihrer eigenen inneren Wildheit zerrieben wird. Jacob Elordi verkörpert Heathcliff als charismatische, aber unberechenbare Figur, deren Obsession ebenso anziehend wie bedrohlich wirkt. Fennell inszeniert die Beziehung der beiden nicht als romantische Tragödie, sondern als giftige Spirale, die sich aus Begehrten, Macht und tief sitzenden Verletzungen speist. Die kargen Landschaften, das gedämpfte Licht und die fast körperlich spürbare Soundkulisse verstärken die klaustrophobische Intensität des Films. Besonders bemerkenswert

ist, wie Fennell die bekannten Motive – soziale Ausgrenzung, Klassenunterschiede, emotionale Abhängigkeit – in eine zeitlose, fast mythische Bildsprache überführt.

Der Film polarisiert bewusst: Er ist roh, provokant und emotional kompromisslos. Wer eine klassische Literaturverfilmung erwartet, wird irritiert sein. Wer sich jedoch auf Fennells Vision einlässt, erlebt eine kraftvolle, verstörende und zugleich hypnotische Neuinterpretation eines der berühmtesten Liebesdramen der Literatur. Robbie liefert eine ihrer mutigsten Rollen ab – und Fennell festigt ihren Ruf als eine der spannendsten Regisseurinnen ihrer Generation.

USA 2026 - 113 Min.; ab 16; Regie: Sam Raimi;
Darsteller: Rachel McAdams, Dylan O'Brien, Edyll Ismail, Dennis Haysbert, Xavier Samuel, Chris Pang.

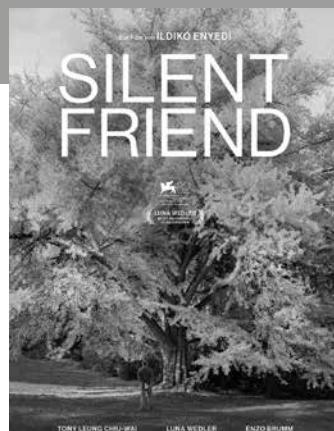


Zwei Kollegen (Rachel McAdams und Dylan O'Brien) sind die einzigen Überlebenden eines Flugzeugabsturzes und finden sich auf einer verlassenen Insel wieder. Während sie zunächst versuchen, die grundlegenden Herausforderungen des Überlebens zu meistern, treten bald alte Konflikte und vergangene Streitigkeiten zutage. Die beiden müssen lernen, ihre Differenzen zu überwinden, um gemeinsam eine

Chance auf Rettung zu haben. Doch die Insel birgt weitere Gefahren, und bald wird klar, dass es nicht nur um das physische Überleben geht, sondern auch ein psychologischer Kampf um Kontrolle und Verstand entbrannt ist. „Send Help“ ist ein neues Horror-Thriller-Projekt von Regisseur Sam Raimi, der als Architekt des „Evil Dead“-Franchise berühmt wurde. Der Film, der von 20th Century Studios produziert wird, wird als eine

ab 19. bis 23. Februar im Garbo

D/F/China 2025 - 147 Min.; ab 6; Regie: Ildikó Enyedi;
Darsteller: Tony Leung Chiu Wai, Luna Wedler, Enzo Brumm, Léa Sedoux, Sylvester Groth.



In alter Ginkgobaum im botanischen Garten in Marburg steht im Mittelpunkt dieses poetisch angehauchten filmischen Essays. Der Baum ist stiller Zeuge dreier Lebensgeschichten zu unterschiedlichen Zeiten. Im Jahr 1908 versucht die erste Studentin der Uni Marburg, Grete (Luna Wedler), mit ihrer Kamera verborgene Naturmuster zu entdecken. 1972 erfährt der Student Hannes (Enzo Brumm) durch die stille Begegnung mit einer Geranie eine innere Wandlung. Und 2020 reist ein Neurowissenschaftler (Tony Leung Chiu-wai) aus Hongkong an, um ein

ungehörliches Experiment an und mit dem Ginkgobaum vorzunehmen. Sein Ziel: Tiefere Einblicke in die menschliche Seele zu erlangen.

In „Silent Friend“ ist es kein menschlicher Charakter, der die einzelnen Elemente miteinander verbindet. Es sind die Pflanzen und vor allem der majestätisch anmutende, fast 25 Meter hohe Ginkgobaum, der als Bindeglied der drei Episoden fungiert. Allein dieser Umstand macht „Silent Friend“ schon rein inhaltlich ungewöhnlich. Der Baum ist stummer Zeuge der Zeit, die unaufhörlich vorbeirinnt und der Leben, die sich vor ihm abspielen.

Die Kameraarbeit von Gergely Pálos und der gesamte visuelle Stil zählen ohnehin zu den großen Stärken. Das Besondere: Jede Episode ist in einem anderen Filmmaterial (16mm, 35mm, digital) gehalten und die Optiken der jeweiligen Zeitebenen variieren stark. So unterscheiden sich die Episoden nicht nur inhaltlich und thematisch, sondern ebenso in ihrer Wirkung und sorgfältig durchkomponierten Ästhetik. Einige Gemeinsamkeiten zwischen den Figuren der lose miteinander verknüpften Einzelgeschichten gibt es allerdings durchaus. Sie alle, von Grete über den Studenten bis hin zum Neurowissenschaftler, stellen sich folgende Fragen: Was nehmen Pflanzen wahr? Und wie kann man mit ihnen in Kontakt treten bzw. kommunizieren? Die Kernfrage, die Enyedi

und Perspektiven hinzu. Wenn Enyedi zwischen den Ästen hindurchfilmt, regelrecht in die Blätter hineinzoomt und verschiedener Pflanzen mal aus der Ferne, mal in Close-Ups zeigt, dann kommen wir der Natur (optisch) auf besondere Weise nah.

antreibt, geht nochmals weiter und tiefer. Sie erforscht in „Silent Friend“ zuvorderst die Aspekte der (menschlichen) Verbundenheit mit der Natur und wie sich die Wechselwirkungen zwischen den Lebewesen genau manifestieren. Die Pflanze als beeindruckendes, sensitives Geschöpf, das dem Menschen Kraft und Halt geben kann – nach der Betrachtung von „Silent Friend“ hält vor allem diese Botschaft lange nach.

Ebenso bleiben die überzeugenden darstellerischen Leistungen im Gedächtnis. Allen voran Luna Wedler im historischen Erzählstrang und Tony Leung Chiu-wai faszinieren mit feinfühligen, nuancierten Performances. Mit würdevoller Zurückhaltung agieren sie in ihren Rollen und lassen den Pflanzen Raum für Entfaltung und, im wahrsten Sinne, Wachstum.

Björn Schneider (programmkino.de)

ab 19. Februar im Garbo



D 2026 - 98 Min.; ab 6; Regie: Marc Rothemund;
Darsteller: Heiner Lauterbach, Iris Berben, Amira Demirkiran.

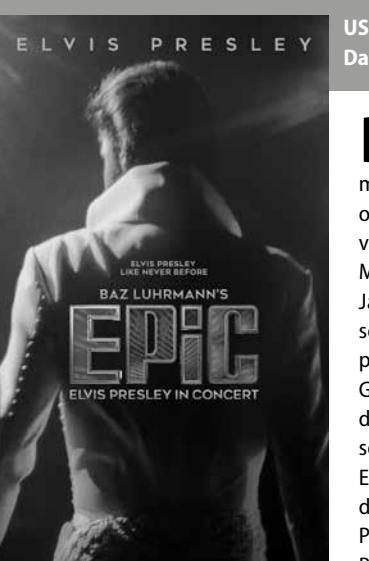
Der mürrische Witwer Walter (Heiner Lauterbach) lebt zurückgezogen mit seinem Hund in

der malerischen Stadt Regensburg. Seine Tage verbringt er damit, als anonymer Restaurantkritiker im Internet zu agieren, wobei er sich gerne in negativen Bewertungen ergeht. Diese einsame Routine wird abrupt unterbrochen, als er zufällig auf seine alte Jugendliebe Alice (Iris Berben) trifft. Alice ist mittlerweile eine angesehene Kunsthistorikerin und bringt frischen Wind in Walters eintönigen Alltag. Die Begegnung erinnert Walter an den gescheiterten Heiratsantrag vor 40 Jahren und entfacht in ihm eine längst vergessene Leidenschaft. Sein Leben nimmt eine unerwartete Wendung, als er beschließt, sich erneut um

Alice zu bemühen. Er schreibt sich als Gaststudent in ihr Seminar ein, doch was ihn dort erwartet, übersteigt seine Erwartungen.

„Ein fast perfekter Antrag“ ist eine herzerwärmende romantische Komödie aus Deutschland. Unter der Regie von Marc Rothemund, bekannt

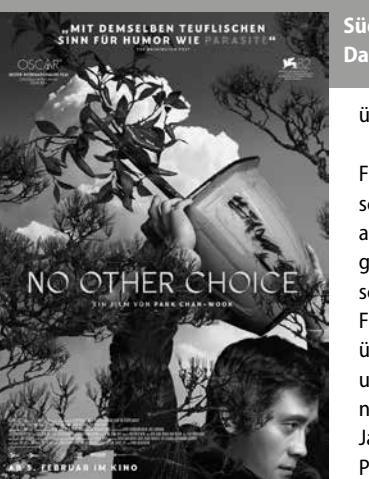
für Filme wie „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ (2005), entführt der Film das Publikum in eine Geschichte über späte Lebensfreuden und die zweite Chance auf Liebe. Das Drehbuch stammt aus der Feder von Richard Kropf, der für seine präzise und einfühlende Charakterzeichnung geschätzt wird.



USA 2026 - 96 Min.; ab 12; Regie: Baz Luhrmann;
Darsteller: Elvis Presley.

Baz Luhrmanns neuer Film „EPIC: Elvis Presley in Concert“ führt mitten hinein in die Welt des „King of Rock 'n' Roll“. Der Dokumentarfilm verwebt bislang unveröffentlichtes Material aus Presleys Las-Vegas-Jahren mit seltenen Aufnahmen seiner Tourvorbereitungen und privaten 8-mm-Filmen aus dem Graceland-Archiv. Ergänzt wird dies durch Tonmitschnitte, in denen Elvis seine Sicht auf Ruhm, Druck und die Erwartungen an seine Kunst schildert. Das Ergebnis ist ein intimes Porträt eines Künstlers, der auf der Bühne unantastbar wirkte, hinter

den Kulissen jedoch nach neuen Ausdrucksformen suchte. Luhrmann nutzt die Fülle des Archivmaterials, um Elvis' geplanten, aber nie realisierten Wunsch einer Welttournee filmisch wahr werden zu lassen. Der Film fühlt sich deshalb nicht nur wie eine klassische Musikerbiografie an, sondern wie ein Konzert, das sich über Zeit und Raum hinweg entfaltet. Für Fans ist es ein Wiedersehen mit legendären Momenten, für alle anderen ein energiegeladener Zugang zu einer Ikone, die Popkultur bis heute prägt.



Südkorea 2025 - 139 Min.; ab 16; Regie: Park Chan-wook;
Darsteller: Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon, Lee Sung-min, Yeom Hye-ran, Cha Seung-won.

über Leichen geht. Als Man-su (Lee Byung-hun) seine Familie am Abend in die Arme schließt, ist er wunschlos glücklich. Da ahnt er noch nicht, dass der Aal, den er gerade gegrillt hat, ein Abschiedsgeschenk seines Arbeitgebers war. Seine Firma wurde von einem US-Investor übernommen, der die Arbeitsbereiche und die Belegschaft radikal verkleinert. Und auch Man-su ist nach 25 Jahren seinen Managerposten in der Papierfabrik los. 13 Monate später ist die Abfindung längst aufgebraucht, und allen Sparmaßnahmen zum Trotz droht die Zwangsversteigerung seines Eigenheims. Um bei den kommenden

Vorstellungsgesprächen bessere Chancen zu haben, beschließt Man-su, seine aussichtsreichsten Mitbewerber gewaltsam aus dem Weg zu räumen. Der neue Film des Südkoreaners Park Chan-wook („Oldboy“) basiert auf einem Thriller des US-Schriftstellers Donald E. Westlake, den Costa-Gavras schon 2005 unter dem Titel „Die Axt“ verfilmt hat. Parks Version fällt wesentlich schräger aus und wird vor allem Liebhaber koreanischer Filme und Serien begeistern. Nachdem der Regisseur mit „Die Taschendiebin“ (2016) und „Die Frau im Nebel“ (2022) zuletzt zwei raffiniert konstruierte Thriller gedreht hat, die sich an

cinema.de



25
Existenzen
26

KONSTANTIN KRIMMEL UND AMMIEL BUSHAKEVITZ
WINTERREISE, Liederzyklus von Franz Schubert
6.2. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

POLNISCHE HOCHZEIT
Operette von Joseph Beer
PREMIERE 7.2. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

LUCIDITY (EEA)
Kammeroper von Laura Kaminsky
PREMIERE 8.2. | 18 Uhr | Haidplatz

DENIS SCHECK UND DIETMAR BÄR
THE GOLDEN AGE OF CRIME
10.2. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

IN MEMORIAM
4. Philharmonisches Konzert | Foss, Berg & Sibelius
19. & 20.2. | 19.30 Uhr | Neuhaussaal

DIE SCHATTEN PRÄSIDENTINNEN
Politsatire von Selina Fillinger
PREMIERE 21.2. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

OPER! AWARDS
Preisverleihung
23.2. | 19.30 Uhr | Bismarckplatz

Karten +49 (941) 507 24 24
www.theaterregensburg.de

T Theater Regensburg **R**

KULTUR AGENTUR ALEX BOLLAND

BRUSTMANN SCHÄFER HORN

Urwüchsige alte und neue bayerische Volkslieder mit Josef Brustumann (ex Bayr. Diatonischer Jodelwahnsinn), Benni Schäfer und Sebastian Horn (Dreiviertelblut)
Do 12.2.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

PETZENHAUSER & WÄHLT

Das Musik-Kabarett-Duo mit brandneuem Programm!
Fr 13.2.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

THE MYSTIC EYES - ROCK & BEATCLUB - FASCHING

Die legendäre Faschings-Rock-Party !
Sa 14.2.2026 - 20.30 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

MIDLIFE CRISIS LTD. - OLDIE KEHRAUS

Der Kult-Kehraus in der Alten Mälzerei !
Di 17.2.2026 - 20.30 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

KERNÖLAMAZONEN

Das österr. Musik-Kabarett-Frauenpower-Duo live !
Do 19.2.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

SALUT SALON

Das weltklasse Damen-“Klassik”-Comedy-Quartett live mit neuem Programm „heimat“!
Do 5.3.2026 - 20 Uhr - Audimax, Regensburg

ALFRED DORFER

Der österr. Kabarett-“Alt“meister mit „gleich“ !
Do 12.3.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

WOLFGANG KREBS

Brandeues Programm „Bayern liebt dich!“!
Fr 13.3.2026 - 20 Uhr - Nordgauhalle, Nabburg

WILLY MICHL

Die bayer. Liedermacher-Legende live !!!
Mi 25.3.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

GÜNTER GRÜNWALD & RAD GUMBO

Der Kabarett & Blues - Abend !!!
Do 26.3.2026 - 20 Uhr - Alte Mälzerei, Regensburg

WERNER SCHMIDBAUER

Der bayer. Liedermacher solo mit „MIA SAN OANS“!
Sa 28.3.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

JENNIFER LYNN & GUESTS

Die „Voice of Germany“-Gewinnerin live !!!
So 29.3.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

CLAUDIA KORECK

Die bayer. Singer/Songwriterin mit neuem Programm!
Do 16.4.2026 - 20 Uhr - Aurelium, Lappersdorf

Karten gibt's an allen bekannten Vorverkaufs-Stellen oder online unter www.okticket.de weitere Infos unter www.alex-bolland.de

10 JAHRE AURELIUM TAG DER OFFENEN TÜR	MARGOT KÄBMMANN „FARBEN DER Hoffnung“	MATCHING TIES „IRISH FOLK NIGHT“
So. 1. Februar 2026	Mo. 23. Februar 2026	Fr. 13. März 2026
GANES „VIVES!“	THOMAS GANSCH „SCHLAGERTHERAPIE“	HUBERT TREML & BAND „ITOLLREITH“
Fr. 27. März 2026	So. 12. April 2026	Sa. 18. April 2026
FESTKAPPELLE REGensburg „FRÜHJAHRSKONZERT“	5/8ERL IN EHR‘N „BURN ON!“	CONNY & DIE SONNTAGSFAHRENDEN „MUTTERTAGSKONZERT“
So. 26. April 2026	Sa. 9. Mai 2026	Sa. 10. Mai 2026

MEHR AUF WWW.AURELIUM.DE

AURELIUM
KULTUR UND BEGEONUNG

AURELIUM
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf
Telefon: (0941) 83 09 55, Fax: (0941) 83 09 59
Foto: www.kral-photographie.de, Julia Baumgart, Nikolas Keckl, Christoph Jorda, Lukas Beck, Maria Fradi, Karin Haselsteiner
AURELIUM - eine Einrichtung des Marktes Lappersdorf, Rathausstraße 3, 93138 Lappersdorf, vertrieben durch den Ehren Bürgermeister Christian Hauner, Tel: 0941/830000

Erfahre hier wofür ich stehe.
www.gerhard-hain.de

zuhören – anschauen – machen

3 Hain, Gerhard
Geschäftsführer

Am 8. März Gerhard Hain, Platz 15 mit 3 Stimmen und als Oberbürgermeister Dr. Thomas Burger wählen.

SPD Soziale Politik für Dich.

DR. HELENE SIGLOCH
Regensburg einfach machen

Gutes Klima, bezahlbare Mieten, lebenswerte Stadt!

Politische Werbung: Der Sponsor ist BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN Regensburg-Stadt. Die Werbung bezieht sich auf die Kommunalwahl am 08. März in Regensburg.
Weitere Informationen: <https://gruene-regensburg.de/bezahlte-politische-werbung/>

Mit Fuß, Rad, Bus und Bahn in die Zukunft!

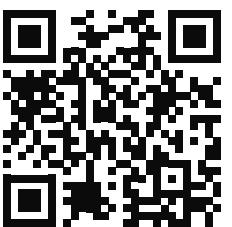
ödp

ödp GARANTIERT FREI VON FIRMENTSPENDEN

Astrid Lamby **Benedikt Suttner** **Hannes Eberhardt** **Regine Wörle** **Robert Fischer**

jazz

CLUB REGENSBURG



FEBRUAR
2026

MO 02.02.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

SESSION IM LEEREN BEUTEL

Sessionleitung: Heartland Express
Jeanne Hanauer – voc | Jonas Behringer – tr | Franz Seitz – sax
Leonard Prokisch – p | Teresa Waldherr – b | Francesco Calabro – dr
Eintritt frei • Spenden erwünscht

SA 07.02.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

JOJO MAYER MC/MACHINE

DRUMWEEKEND 2026
Livedrumming trifft auf künstliche Intelligenz
Jojo Mayer – dr, etc
26.00 € – 39.00 €

MI 11.02.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

ELLIOT GALVIN – „THE RUIN“

„Ein virtuos, risikofreudiges Unikat“ –
Mastermind der britischen Jazzszene
Elliot Galvin – p, synth | Mandhira de Saram – v | Ruth Goller – b, voc
Sebastian Rochford – dr
20.00 € – 34.00 €

FR 13.02.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

DIFUSION

Fünf Köpfe, eine Leidenschaft!
Bertl Wenzl – ts, as, | Boris Rusakov – p, voc | Roland Huber – guit
Tom Matejevic – b | Benni Kroll – dr
16.00 € – 29.00 €

DO 19.02.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

SHUTEEN ERDENEEBAATAR & NILS KUGELMANN

Eine Begegnung von Piano, Kontra-Alt-Klarinette und
grenzenloser Fantasie
Shuteen Erdenebaatar – p | Nils Kugelmann – Kontra-Alt-Klarinette, b
16.00 € – 29.00 €

SO 22.02.
11.00

Degginger

JAZZBRUNCH IM DEGGINGER

mit der Peter Pöschl Quartett
Elija Rieser – tb | Martin Schütz – p | Frank Wittich – b | Peter Pöschl – dr
12.00 € – 17.00 €

SA 28.02.
20.00

Jazzclub im Leeren Beutel

TORD GUSTAVSEN TRIO

Einprägsame Melodien und subtile Grooves, die Sanftheit
und Tiefe miteinander verbinden
Tord Gustavsen – p, electr. | Steinar Raknes – b, electr. | Jarle Vespestad – dr
20.00 € – 34.00 €

VORSCHAU

MO 02.03. Session im Leeren Beutel

MI 04.03. The Lindau Project

DO 05.03. Canto da Lua

SO 08.03. Christian Elsässer Quintett

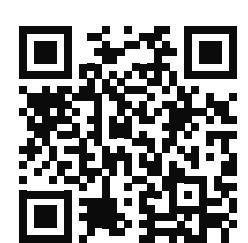
SA 14.03. Matti Klein Soul Trio

DO 19.03. Luca Zambito Quartett

SO 22.03. Jazzbrunch im Degginger

DO 26.03. Jermaine Landsberger Trio
feat. Tony Lakatos

powered by



19.
02.



Zwei herausragende Stimmen des jungen europäischen Jazz – die mongolische Pianistin und Komponistin Shuteen Erdenebaatar und der deutsche Bassist und Klarinettist Nils Kugelmann – laden zu einer außergewöhnlichen musikalischen Reise ein. Shuteens hypnotisch-leuchtendes Klavierspiel trifft auf die geheimnisvollen Klangfarben von Kugelmanns Kontra-Alt-Klarinette. Gemeinsam erschaffen sie eine Klangwelt, die Jazz, Klassik und Filmmusik vereint und in der sich ihre individuellen Geschichten und ihre Liebe zur Musik auf ganz eigene Weise verweben.

20.00
JAZZCLUB IM
LEEREN BEUTEL

28.
02.



TORD GUSTAVSEN TRIO
EINPRÄGSAME MELODIEN UND SUBTILE GROOVES,
DIE SANFTHEIT UND TIEFE MITEINANDER VERBINDEN

TORD GUSTAVSEN ist ständig auf der Suche nach einer frischen und radikal reduzierten, ehrlichen Schönheit in der Musik. Und die Band arbeitet daran, eine heilige Dreifaltigkeit aus emotionaler Intensität, Eleganz und meditativen musikalischen Atem zu erforschen, zu integrieren und zu bedienen.

Die Musik des norwegischen Pianisten und Komponisten Tord Gustavsen entwickelt sich ständig weiter und besticht durch einprägsame Melodien, subtile Grooves und faszinierende Texturen, die Sanftheit und Tiefe miteinander verbinden.

20.00
JAZZCLUB IM
LEEREN BEUTEL

Karten sind im Vorverkauf bei der Tourist-Information (Altes Rathaus), bei jazzclub-regensburg.de/ticket-shop und im Jazzclub-Büro (Montag–Freitag, 13–17 Uhr) sowie an der Abendkasse erhältlich.

Redaktion:
Jazzclub Regensburg e. V. • Bertoldstr. 9 • 93047 Regensburg

Regina

Filmtheater | Holzgartenstr. 22 | Tel. 416 25

SONDERVERANSTALTUNGEN IM REGINA

CRAFT CINEMA NIGHT

Alle zwei Wochen am Montagabend mit now Bio-Limonade. Tickets: 12 €

02.02. Craft Cinema Treff	20:00 Uhr
Lady Bird	20:30 Uhr
16.02. Craft Cinema Treff	20:00 Uhr
Miss Undercover	20:30 Uhr

DOKUMENTARFILM DES MONATS

Alle zwei Wochen Montagabend.

09.02. & 23.02.	18:15 Uhr
Folktales – Mit Schlittenhunden ins Leben	



FILMCAFÉ

Kinogenuss mit Kaffee und Gebäck.

Jetzt um 10:00 Uhr & 14:00 Uhr

Filmbeginn: 11:00 Uhr und 15:00 Uhr
inkl. Gebäck, Kaffee, Tee – Tickets: 12 €

03.02. Der Tod ist ein Arschloch 18:00 Uhr

04.02. Ach, diese Lücke,
diese entsetzliche Lücke

11.02. Rental Family

18.02. Die Ältern

25.02. Blade Runner (OmU) 20:30 Uhr

25.02. Ein fast perfekter Antrag

FILM DER WOCHE:

seit 29.01. Hamnet

05.02. Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

12.02. Die Ältern

26.02. Marty Supreme

26.02. Ein fast perfekter Antrag

Gesamtprogramm unter reginakino.de

VINOKINO

mit passender Weinprobe zum Film.

Jeden letzten Dienstag im Monat.

Tickets: 19 €

24.02. Weinprobe	19:30 Uhr
Du & Ich und alle reden mit	20:30 Uhr



VORPREMIERE

Iris Berben und Heiner Lauterbach zum ersten Mal gemeinsam auf der Leinwand – gedreht in Regensburg!

22.02. 20:15 Uhr
Ein fast perfekter Antrag

SNEAK PREVIEW

Jeden Sonntagabend im Original mit Untertiteln.

Tickets: 7,50 €

Überraschungsfilm (OmU) 20:30 Uhr



**TURMTHEATER
REGENSBURG**



**PREMIERE
28.02.2026**

DER TATORTREINIGER Komödie nach der TV-Serie von Mizzi Meyer
Wenn Polizei und Spurensicherung den Tatort verlassen haben, beginnt für Heiko »Schotty« Schotte der eigentliche Einsatz. Als Tatortreiniger beseitigt er nicht nur das, wovon andere lieber nichts wissen wollen, sondern trifft dabei auf die skurrilsten Menschen – Hinterbliebene, Zeugen, schräge Charaktere. Mit seinem einzigartigen Humor, seinem Blaumann und seiner unerschütterlichen Gelassenheit bringt Schotty nicht nur dunkle Geheimnisse sondern auch allerhand Absurdes, Tragisches und Komisches ans Licht. | 32€ + VVK



MEINE MAMA IST EIN ARSCH / MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK
Zwei Stücke von Anoushka Warden feiern ihr deutsches Debüt im Turmtheater. »Meine Mama ist ein Arsch« erzählt von einer Jugendlichen, deren Kindheit jäh endet, als sich ihre Mutter einer Sekte zuwendet. In Form eines Monologs präsentiert sich eine kurze, aber intensive Coming-of-Age-Story durch das Prisma einer jugendlichen Logik. »Mein Papa ist ein Drecksack« zeigt das Leben unter einem Vater, der seine Tochter zur Disziplin erzieht. Die emotionale Achterbahnhfahrt zwischen Vater und Tochter ist gleichermaßen fesselnd, erschreckend und urkomisch, die Wendung ist überraschend mutig und stark. »Wie Magdalena Meier ihre Rolle gestaltet, ist sensationell. (...) wie sie zwischen görenhafter Schnodderigkeit und existenzieller Angst changiert, das muss man gesehen haben. ... Hingehen!« (MZ) | 32€ + VVK



ALLER GUTEN DINGE SIND VORBEI Drama von Leni Brem-Keil
Drei Schwestern sollen sich um den Nachlass eines verstorbenen Onkels zu kümmern. Doch dieser hat sein Vermögen über rechtsextreme Geschäfte erwirtschaftet. Als sie sich der Frage stellen, wie sie mit diesem Wissen mit dem Erbe umgehen sollen, müssen sie auch feststellen, dass ihre eigenen politischen Überzeugungen weiter auseinander liegen, als gedacht. Gastspiel Altstadththeater Ingolstadt | 32€ + VVK

SPIELPLAN FEBRUAR

Soweit nicht anders angegeben

Vorstellungsbeginn 19.30 Uhr.

Einlass eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.



So. 01. **FARBENZAUBER** | 11 UHR | 13 UHR

So. 01. **NEIN ZUM GELD!** | 18 UHR

Di. 03. **MEI FÄHR LADY**

Mi. 04. **MEI FÄHR LADY**

Fr. 06. **JEEPS**

Sa. 07. **SEBASTIAN NICOLAS – »PURE MAGIC«**

So. 08. **RICHIE NECKER & FRIENDS** | 16 UHR | 19 UHR

Di. 10. **KURZSCHLUSS**

Mi. 11. **KURZSCHLUSS**

Do. 12. **EXTRAWURST**

Fr. 13. **EXTRAWURST**

Sa. 14. **DIE 39 STUFEN**

So. 15. **DIE 39 STUFEN** | 18 UHR

Mi. 18. **ALLER GUTEN DINGE SIND VORBEI**

Do. 19. **MATCH ME IF YOU CAN**

Fr. 20. **MATCH ME IF YOU CAN**

Sa. 21. **MATCH ME IF YOU CAN**

So. 22. **MEINE MAMA IST EIN ARSCH /
MEIN PAPA IST EIN DRECKSACK** | 18 UHR

Sa. 28. **DER TATORTREINIGER** | PREMIERE

KARTENVORVERKAUF

Bestellen Sie bequem unter www.okticket.de oder den dort verzeichneten Vorverkaufsstellen. Außerdem erhältlich in der Tourist Info Altes Rathaus (Rathausplatz 4) | Tel: 0941 - 507 50 50, sowie bei uns im Turmtheater unter info@regensburgturmtheater.de

TURMTHEATER REGENSBURG

Watmarkt 5, 93047 Regensburg

Weitere Informationen unter www.regensburgturmtheater.de



facebook.com/regensburgturmtheater2



instagram.com/turmtheater_regensburg



[Newsletter-Abo](#)

Das Turmtheater Regensburg wird gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, die Stadt Regensburg und Neustart Kultur.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



NEU
START
KULTUR



film Galerie

Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg
0941/298 456 3
kontakt@filmgalerie.de

KINO IM LEEREN BEUTEL

Der Februar in der Filmgalerie mit Popkultur, Filmgesprächen und großen Gefühlen: Mit HAMNET landet ein heißer Oscar-Anwärter auf der Leinwand. Exklusiv bei uns läuft die Hyperpop-Mockumentary THE MOMENT mit Charlie xcx. Für Romantik mit Jenseits-Bonus sorgt unser Kult & Kanon-Valentinspecial: A MATTER OF LIFE AND DEATH feiert 80. Geburtstag! Außerdem kommen gleich vier Sondervorstellungen mit Gesprächen ins Kino: LIFE OF CHUCK zum Weltkrebstag, DAS LEHRERZIMMER mit freiem Eintritt in Kooperation mit dem Bildungsreferat und KHERSON: HUMAN SAFARI zum Jahrestag des russischen Angriffskriegs – zum Solidaritätspreis von 5€. Mit FIORE MIO starten wir unsere Bergfilmreihe in Kooperation mit dem Alpenverein.

THE MOMENT

Aida Zamiri · 2026 · US · 1h43 · FSK k. A.



Charlie xcx auf ihrem Weg zur Legende! Mit der Musik von A.G. Cook und Charlie xcx. In dieser Hyperpop-Mockumentary muss sie mit den Herausforderungen des plötzlichen Ruhms und dem Druck der Branche umgehen, während sie sich auf die jetzt schon legendäre BRAT-Tour vorbereitet. Aida Zamiri, die zuvor bei den Musikvideos zu „360“ und „GUESS“ (mit Billie Eilish) Regie führte, präsentiert die Musikerin in ihrer bisher persönlichsten Rolle. Neben Charlie spielen in dem Film auch Kylie Jenner, Alexander Skarsgård, Rosanna Arquette, Jamie Demetriou, Shygirl und A.G. Cook mit. Cook komponierte außerdem die Originalmusik für den Film. Charlie über THE MOMENT: “It’s not a tour documentary or a concert film in any way, but the seed of the idea was conceived from this idea of being pressured to make one. It’s fiction, but it’s the realest depiction of the music industry that I’ve ever seen.”

19. - 25.2. | je 20h30

HAMNET

Chloé Zhao · 2026 · USA · 2h05 · FSK 12



Bester Film bei den Golden Globes! Mit HAMNET kehrt Oscar-Gewinnerin Chloé Zhao auf die große Leinwand zurück. In der Verfilmung des gefeierten Romans von Maggie O’Farrell, die gemeinsam

mit Zhao auch das Drehbuch verfasste, wird die Geschichte von William Shakespeares Familie erzählt. Aus Sicht seiner empfindsamen Frau Agnes erlebt man, wie sie sich in den großen Barden verliebt und die beiden ein gemeinsames Leben planen. Als ihr einziger Sohn Hamnet im Alter von elf Jahren durch die Pest ums Leben kommt, droht ihre große Liebe zu ersticken. Mitten in dieser furchtbaren persönlichen Tragödie beginnt Shakespeare in tiefer Verzweiflung und Trauer, „Hamlet“ zu schreiben, eines der großen Dramen der Literaturgeschichte.

12. - 15.2. | je 20h30 | OmU
16. - 18.2. | je 20h15 | OmU
19. - 22.2. | je 18h | OmU

Kult & Kanon Valentinstagspecial // 80 Jahre:

A MATTER OF LIFE & DEATH (IRRTUM IM JENSEITS)

Michael Powell & Emeric Pressburger · 1946 · GB · 1h48 · FSK 16



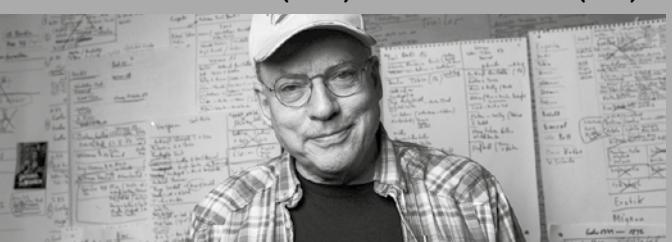
Der britische Pilot Peter Carter rettet sich im Zweiten Weltkrieg ohne Fallschirm aus seinem abstürzenden Flugzeug. Er wacht unverletzt auf der Erde wieder auf, was den Regeln im Himmel nach nicht hätte passieren dürfen. Tatsächlich hätte Peter sterben sollen. Wie sich herausstellt, hatte Engel Nr. 71 sich im Nebel verirrt und konnte Peter nicht rechtzeitig in Richtung Himmel abholen. Und zu allem Überfluss verliebt sich Peter auch noch in die amerikanische Funkerin June... Dieses unerreichte Meisterwerk von Michael Powell und Emeric Preßburger ist vieles zugleich: Drama, Liebesfilm, Komödie und Fantasyfilm. Powell und Preßburger sparten nicht an fantastischen und hochromantischen Einfällen und servieren eine mit scharfem, enorm witzigem Intellekt konstruierte idisch-himmlische Revue. Einer der originellsten Romanzen aller Zeiten!

12. - 15.2. | je 18h15 | Do+Fr OmU | Sa+So DtF

Kult & Kanon Hommage: Goodbye Rosa!

SATANISCHE SAU & DIE BETTWURST

Rosa von Praunheim war der König der Schwulen! Ab Ende Januar zeigen wir zwei Filme des kürzlich verstorbenen Pioniers des queeren Kinos: SATANISCHE SAU (2025) und DIE BETTWURST (1971).



DIE SATANISCHE SAU zeigt, dass Rosa von Praunheim auch noch 2025 einer der interessantesten und vielseitigsten Filmemacher des Landes war. Als Hauptfigur im eigenen Biopic zwischen Archivaufnahmen und surrealem Fiebertraum. Mit DIE BETTWURST schuf von Praunheim 1971 eine aus vollem Herzen die Camp-Ästhetik umarmende Anarchokomödie über eine kleinbürgerliche Liebe in Kiel. Bis heute unerreichter Kult und ein Fanal des Aufbruchs im Neuen Deutschen Film. Mach’s gut, Rosa. Wir werden dich vermissen!

29.1. - 31.1. | je 20h | SATANISCHE SAU | FSK 16
1. - 3.2. | je 20h | DIE BETTWURST | FSK 16

Instagram: [filmgalerie.regensburg/](https://www.instagram.com/filmgalerie.regensburg/) | Tickets: www.filmgalerie.de

Internatioaler Krebstag: **LIFE OF CHUCK**

Mike Flanagan · 2025 · USA · 1h51 · FSK 12



Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, einem Buchhalter, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Doch wer ist dieser Mann? Ein Rätsel, das weit zurückreicht ... bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter, die ihre Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab, und seinem Großvater, der ihn in die Geheimnisse der Buchhaltung einweihen und unbedingt vor jenem der verschlossenen Dachkammer bewahren wollte. THE LIFE OF CHUCK ist ein rätselhaftes, lebensbejahendes Meisterstück ohne jeden Kitsch und ein früher Anwärter auf eine Nominierung bei den Oscars 2026. Präsentiert von der bayerischen Krebsgesellschaft.

4.2. / 17h // mit Gespräch

Start der Bergfilmreihe: **FIORE MIO**

Paolo Cognetti · 2025 · ITA, BEL · 1h20 · FSK 0



Mit seinem Hund Laki kehrt Bestsellerautor Paolo Cognetti in die Bergwelt zurück, die sein Leben geprägt hat. Von seiner Hütte im Aostatal folgt er den Wegen des Wassers bis zu schmelzenden Gletschern und trifft Menschen, die in dieser Landschaft verwurzelt sind. FIORE MIO beobachtet aufmerksam, wie sich die Alpen verändern – ohne den Blick auf ihre fortwährende Lebendigkeit zu verlieren. In ruhigen Bildern und offenen Begegnungen entsteht ein meditatives Porträt einer Region im Wandel, das zum Innehalten einlädt. Präsentiert von der Sektion Regensburg des Bayerischen Alpenvereins.

11.2. / 18h // ermäßigt für DAV-Mitglieder

Bildungsreferat präsentiert: **DAS LEHRERZIMMER**

İlker Çatak · 2023 · DE · 1h38 · FSK 12



Clara Nowak, eine engagierte Sport- und Mathematiklehrerin, tritt ihre erste Stelle an einem Gymnasium an. Im neuen Kollegium fällt sie durch ihren Idealismus auf. Als es an der Schule zu einer Reihe von Diebstählen kommt und einer ihrer Schüler verdächtigt wird, beschließt sie, der Sache eigenständig auf den Grund zu gehen. Zwischen empörten Eltern, rechthaberischen Kolleg*innen und angriffslustigen Schülern versucht Clara zu vermitteln, wird dabei jedoch schonungslos mit den Strukturen des Systems Schule konfrontiert. Je verzweifelter sie sich bemüht, alles richtig zu ma-

chen, desto mehr droht die junge Lehrerin daran zu zerbrechen. Mit DAS LEHRERZIMMER gelingt dem preisgekrönten Regisseur İlker Çatak ein elektrisierendes Werk über den Mikrokosmos Schule als Spiegel unserer Gesellschaft. Leonie Benesch (HELDIN, DAS WEISSE BAND) kreiert durch ihre fesselnde Darstellung einer jungen Pädagogin, die mehr und mehr zwischen die Fronten gerät, eine dichte Atmosphäre. Ein Must-See – nicht nur für (angehende) Lehrer*innen! Präsentiert vom Referat für Bildung der Stadt Regensburg.

25.2. / 18h // mit Gespräch, Eintritt frei!



4. Jahrestag des russ. Angriffskriegs in der Ukraine **KHERSON: HUMAN SAFARI mit Regiegespräch**

Zarina Zabriskiy · 2025 · UHR · 1h12 · FSK k. A.



KHERSON: HUMAN SAFARI von Zarina Zabriskiy ist eine eindringliche Dokumentation über eine ukrainische Stadt im Ausnahmezustand. Sie zeigt in Originalaufnahmen und Interviews den Alltag der Zivilbevölkerung in der Frontstadt Kherson seit dem Beginn der Invasion Russlands im Jahr 2022: die Besetzung, den Widerstand, die Befreiung, die Überschwemmung und die anhaltende Zerstörung durch tägliche Angriffe. Die „Human-Safari“ – Russlands Einsatz von Drohnen zur Jagd auf Zivilist*innen – ist ein Teil dieser umfassender Erzählung von Überleben, Widerstandsfähigkeit und Trotz. Im Anschluss findet ein Publikumsgespräch zur aktuellen Lage in Kherson und zu Hilfsmaßnahmen des Ukraine-Unterstützungsvereins Fellas for Europe statt. Geplant ist außerdem eine Liveschaltung zur Regisseurin Zarina Zabriskiy.

28.2. / 15h / mit Regiegespräch, Sonderpreis 5€



Films for Future: **FOLKTALES – MIT SCHLITTENHUNDEN INS LEBEN**

Heidi Ewing · 2025 · NO/USA · 1h46 · FSK 6



Dieses lebensbejahende Dokumentarfilm-Meisterwerk der oscar-nominierten Filmemacherinnen Heidi Ewing und Rachel Grady begleitet junge Menschen, die sich für ein unkonventionelles Jahr an einer traditionellen Volkshochschule in der arktischen Wildnis Norwegens entscheiden, um jenseits der digitalen Welt wieder Mut, Sinn und Gemeinschaft zu finden. Die Schlittenhunde werden dabei zu ihren Lehrern und Spiegeln. Sie fordern Geduld, Vertrauen und Selbstbewusstsein – und schenken im Gegenzug bedingungslose Verbundenheit. Mit intimen Beobachtungen, atemberaubenden Landschaftsaufnahmen und einer tiefen Menschlichkeit erzählt der Film von einer Generation, die zwischen digitaler Entfremdung und dem Wunsch nach echter Verbindung steht – am Rande der Welt und am Anfang ihres eigenen Lebens.

12. - 15.2. / 16h
16. - 18.2. / 18h

LITTLE TROUBLE GIRLS

Urška Djukić · 2025 · SI/IT/RS · 1h29 · FSK 12



Die slowenische Filmemacherin Urška Djukić variiert in ihrem von hervorragenden Darsteller*innen getragenen Spielfilmdebüt LITTLE TROUBLE GIRLS ganz ohne Klischees eine Geschichte über sexuelles Erwachen. Als die 16-jährige Lucija dem Mädchengchor ihrer katholischen Schule auf ein Probenwochenende nach Italien fährt, verguckt sich die introvertierte, behütet Aufgewachsene in einen attraktiven Bauarbeiter. Mit Hilfe der zwei Jahre älteren selbstbewussten Ana Maria beginnt sie zugleich ihre Sexualität zu entdecken. Es sind Tage, die nicht nur die noch frische Freundschaft der beiden, sondern auch Lucijas Glauben und Werte infrage stellen...

29.1. - 3.2. / je 18h // DtF
4.2. / 20h // DtF

SORRY, BABY

Eva Victor · 2025 · US · 1h44 · FSK 12



Die junge Literaturprofessorin Agnes (Eva Victor) wird nach einem traumatischen Erlebnis aus der Bahn geworfen. In fünf Kapiteln und über mehrere Jahre hinweg begleitet der Film ihren Weg zurück zu sich selbst – getragen von scharfem Humor und der bedingungslosen Unterstützung ihrer besten Freundin. Für Ihre Rolle als Agnes wurde Regisseurin Eva Victor für einen Golden Globe nominiert. Mit feinem Gespür für Zwischentöne erzählt SORRY, BABY von der Suche nach Orientierung, wenn das eigene Leben aus den Fugen gerät. Ein tröstlicher Film, der lange nachwirkt.

5. - 10.2. / je 20h15 // OmU

UNGEDULD DES HERZENS

Lauro Cress · 2025 · D · 1h44 · FSK 12



Stefan Zweigs einziger beendeter Roman, kraftvoll in die Gegenwart katapultiert. Beim Max Ophüls Preis 2025 gleich dreifach ausgezeichnet, u.a. als bester Spielfilm!

Die impulsive Art des jungen Bundeswehrsoldaten Isaac weckt bei der erst kürzlich verunfallten Rollstuhlfahrerin Edith neuen Lebensmut. Die Freundschaft zu Edith gibt Isaac Bestimmung und als sie sich in ihn verliebt lässt er sich auf eine Beziehung mit ihr ein. Doch aus ihrem wachsenden Misstrauen und seiner Besessenheit, sie heilen zu wollen, entsteht ein rauschhafter Strudel, der alle ins Unglück reißt.

5. - 10.2. / je 18h
11.2. / 20h15

A USEFUL GHOST

Ratchapoom Boonbunchachoke · THA · 2025 · 130 · FSK 16



March (Witsarut Himmarat) liebt einen Staubsauger. Aber nicht irgendeinen. Im Inneren des saugstarken Haushaltsgeräts hat die Seele seiner an Luftverschmutzung verstorbenen Frau Nat (Davika Hoorne) Zuflucht gefunden. Ratchapoom Boonbunchachokes Fabel von der unsterblichen Liebe zwischen Mann und Staubsauger ist die wohl abgedrehteste Romanze des Jahres. Die clevere Gesellschaftssatire räumt mit traditionellen Beziehungsvorstellungen, überholten Geschlechterrollen und verlogener Erinnerungskultur auf und wurde in Cannes mit dem Großen Preis der Semaine de la Critique ausgezeichnet.

26.2. - 1.3. / Uhrzeit tba // DtF
2. - 4.3. / Uhrzeit tba // OmU

Cinekids: **ZIRKUSKIND**

Julia Lemke, Anna Koch · 2025 · DE · 1h26 · FSK 0



Santino ist ein Zirkuskind. Sein Zirkus zieht mit den Tieren und Wohnwagen durchs Land – heute hier, morgen dort. Zuhause ist für ihn kein Ort, sondern seine Familie. Zu dieser gehören nicht nur seine Eltern Angie und Gitano und sein Bruder Giordano, sondern auch unzählige Onkel und Tanten, Cousins und Cousins und ganz besonders sein Uropa Ehe! ZIRKUSKIND erzählt aus dem Leben der letzten Nomaden Deutschlands – vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren und einem Leben ohne Netz und doppelten Boden, frei wie ein Vogel. Ein dokumentarisches Roadmovie mit Animationen über die Kraft von Zugehörigkeit und Gemeinschaft.

16. - 18.2. / je 16h // 5€ für Cinekids!



Cinekids: **DIE DREI ??? – TOTENINSEL**

Tim Dünschede · 2026 · DE · 1h43 · FSK 6



Ein unbekannter Anrufer übergibt dem Detektiv-Trio ihren neuesten Fall und schnell stoßen Die drei ??? auf den Geheimbund Sphinx rund um den mysteriösen Archäologie-Professor Phoenix. Sphinx führt illegale Ausgrabungen durch und verkauft die so gestohlenen Kunstschatze. Bald starten sie eine Expedition zu der aktiven Vulkaninsel Makatao, die auch als die Toteninsel bekannt ist. Wie schon die ersten beiden Teile präsentiert auch TOTENINSEL eine der erfolgreichsten Klassiker-Episoden der beliebten Bücher und Hörspiele rund um die drei jungen Detektive in einem modernen und neuen Gewand. TOTENINSEL ist der 100. Fall der Serie.

19. - 22.2. / je 16h // 5€ für Cinekids!
23. + 24.2. / je 18h // 5€ für Cinekids!



Lichtspielhaus

STENTOR

Einzelgutschein 9.-€ mit 5er Karte * 8.-€
 Ser Karte 40.-€ mit 10ner Karte * 7.-€
 10er Karte 70.-€ mit Jahreskarte Monatsfilm 5.-€
 Jahreskarte Monatsfilm (Haberederkarte) 60.-€ Kinder (-11 Jahre)* 7.-€
 Hauptvorstellung * 9.-€ Überlängenzuschlag (ab 140 min.) +1.-€
 Nachmittags-, Spätvorstellung * 8.-€ Ermäßigung -1.-€
 * Sondervorstellungen können abweichen (Schüler/Studenten/Senioren/Stadtpass)

In eigener Sache, lang ersehnt startet der neue Jim Jarmusch: "Father Mother Sister Brother". Besonders ans Herz legen möchten wir auch "Fassaden" einen Dokumentar- und Tanzfilm zu dem schwierigen Thema häusliche Gewalt. Eingesprochen von Sandra Hüller und von dem tollen, kleinen Verleih Rotzfrisch Cinema ins Kino gebracht. Die bereits ausverkaufte Lesung von Alicia Baier bestärkt uns darin, das Kino nicht nur als reinen Unterhaltungsort zu sehen. Der Regensburger Filmemacher Peter Kollross hat ein Portrait über Wolfgang/Sophie Sowa fertiggestellt. Ein interessantes Dokument der Regensburger Kulturgeschichte. Wir hoffen alle anderen Vorstellungen, Sonderprogramme und Filmvorführungen sind ausreichend kommentiert und finden ihr Publikum. (Außer vielleicht "ANACONDA" das ist reine Lust am Trash ...)

31.01. ROLLING RAT PACK 1. BUNDESLIGA AUFSTIEGSPARTY

viel Vergnügen im Lichtspielhaus und in der Kinokneipe, wo das Rolling Rat Pack am 31.01. ab 23:00 seinen Aufstieg in die erste Bundesliga gebührend feiern wird.



DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN

DOK, DE, SE 2025, 98 min., FSK 12
Regie und Drehbuch: Wilfried Hauke
Kamera: Caroline Troedsson, Clas Elafsson, Sabine Panossian
Musik: George Kochbeck
 Mit: Karin Nyman, Annika Lindgren, John Palmberg und Sofia Pekkari, Tom Sommerlatte, Edda Braune, Ida Molene Schütte, Lennard Leiste

Die erst 2015 veröffentlichten und in mehr als 20 Sprachen übersetzten Kriegstagebücher lagen 70 Jahre lang in ihrem Schlafzimmer im Wäscheschrank verborgen. Sie sind eine einzigartige Dokumentation vom Schrecken der Diktatur und des Terrors aus der Sicht einer Mutter und frühen Feministin und appellieren leidenschaftlich an Mitmenschlichkeit, Frieden und Gleichberechtigung.

OSTENVIERTEL KINDERKIEZKINO

RONJA RÄUBERTOCHTER

Ronja wächst mitten im Wald auf und lernt eines Tages den Jungen Birk kennen, mit dem sie Freundschaft schließt. Ronjas und Birks Räuberbanden sind seit Jahrzehnten verfeindet; die entstehende Unzertrennlichkeit der beiden Kinder erzeugt einen erneuten Konflikt.

SE, 1984, Regie: Tage Danielsson, 125 min., FSK: 6 SA\31.01.\14:00

DIE BRÜDER LÖWENHERZ

Die Brüder Löwe, Krümel und Jonathan bewohnen nach ihrem Tod das friedliche Kirschtal im Fantasieland. Doch es gibt auch noch das Dornrosental, das der Tyrann Tengil erobert hat. Mutig nehmen die Brüder den Kampf mit Tengil und dem Drachen Katla auf.

SE, 1977, Regie: Olle Hellborn, 106 min., FSK: 6 SA\07.02.\14:00

PIPI LANGSTRUMPF

Tommy und Annika haben sich schon lange ein bisschen Abwechslung gewünscht. Da kommt eines Tages ein rothaariges Mädchen ins Dorf geritten und lebt mit ihrem Pferd Kleiner Onkel und ihrem Affchen Herr Nilsson in der Villa Kunterbunt. Es ist Pippi Langstrumpf!

SE, 1968/69, Regie: Olle Hellborn, 95 min., FSK: 6 SA\14.02.\14:00

MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL

Wenn der kleine Michel aus Lönneberga schläft, könnte man den Fünfjährigen für einen Engel halten. Wenn er aber wach ist, dann hat dieser Michel mehr Unsinn als Sinn im Kopf, obwohl er eigentlich nur helfen und immer das Beste will!

SE, 1971, Regie: Olle Hellborn, 95 min., FSK: 6 SA\21.02.\14:00

EINTRITT: 5,00 € FÜR ALLE

PECHA KUCHA #35

Wir setzen unsere beliebte Reihe mit neuen spannenden Geschichten und Vorträgen im bewährten Pecha-Kucha-Format fort. Freut euch auf einen bunten Reigen an Vorträgen aller Couleur - überraschend, unterhaltsam, absurd oder tiefründig. Für alle, die das Format noch nicht kennen: PechaKucha bedeutet 20 Bilder a 20 Sekunden. Thema frei. Tempo hoch. Langeweile ausgeschlossen. Veranstaltet von **Hôtel des Artistes**.

MI\04.02\20:00

Eintritt: 5.-€ ostentorkino.de oder Abendkasse

ANTJE DAMM

erzählt "Agathe"

ab 6-9 Jahre mit Eltern und Großeltern, Onkeln und Tanten und allen die Lust haben. Eintritt: 8.-€ Karten in der Buchhandlung Dombrowsky & otkicket.de

LESUNG & GEPRÄCH MIT DR. MED. ALICIA BAIER

Die Berliner Gynäkologin Dr. med. Alicia Baier liest aus ihrem Buch „Das Patriarchat im Uterus“ und spricht über Defizite in der Gesundheitsversorgung, körperliche Selbstbestimmung und Machtstrukturen in Medizin, Recht und Politik. Veranstaltet von Pro Familia Regensburg

FR\13.02.\19:00

DIE VERANSTALTUNG IST BEREITS AUSVERKAUFT!

MAXI PONGRATZ

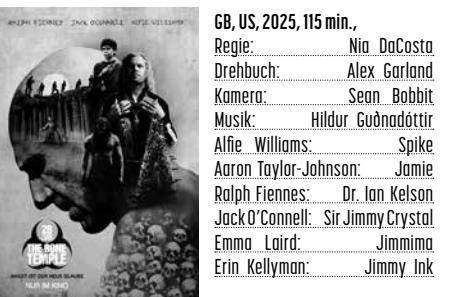


Mit neugierigem Blick und offenen Ohren bewegt sich "Kofelgschroa" MAXI PONGRATZ zwischen Stadt, Land, Folk, Wirtshausmusik, Tradition, Rebellion, Dadaismus, Poesie, Klang, Wit und Melancholie. Seine valentinesken Texte denken um die Ecke, spähen über den Tellerrand und gehen dabei den großen Fragen an den Kragen. Wunderbar authentisch und unprätentiös ist das alles. Mit "rum & num" hat Maxi Pongratz eine neue Soloplatte veröffentlicht. Vor kurzem gewann er das Passauer Scharfrichter-Beil 2025. In Kooperation mit dem Alte Mälzerei e.V.

MI\11.02.\20:00

Eintritt: 20.-€ Karten über vivenu.com

28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE



GB, US, 2025, 115 min.,
Regie: Nia DaCosta
Drehbuch: Alex Garland
Kamera: Sean Bobbit
Musik: Hildur Guðnadóttir
Alie Williams: Spike
Aaron Taylor-Johnson: Jamie
Ralph Fiennes: Dr. Ian Kelson
Jack O'Connell: Sir Jimmy Crystal
Emma Laird: Jimmima
Erin Kellyman: Jimmy Ink

In THE BONE TEMPLE lauert etwas noch Schlimmeres als der aus 28 YEARS LATER bekannte Zombie-Virus. Während sich der zwölfjährige Spike in der vom Wutvirus heimgesuchten Wildnis durchschlägt, macht er Bekanntschaft mit dem undurchsichtigen Kult-Führer Jimmy Crystal. Um seine Überlebenschancen zu steigern, schließt sich Spike der Truppe an, muss jedoch bald feststellen, dass diese den Infizierten in Sachen Grausamkeit in nichts nachsteht. Zur selben Zeit macht der ehemalige Arzt Dr. Ian Kelson eine Entdeckung, die die postapokalyptische Welt auf den Kopf stellen könnte...

2025 wurde das Horrorfranchise rund um 28 DAYS LATER von den Regisseuren Danny Boyle und Alex Garland wieder zum Leben erweckt. Zunächst erschien im Sommer 28 YEARS LATER. Ein halbes Jahr später folgt nun mit THE BONE TEMPLE der atemberaubende zweite Teil der neuen Trilogie. Ein ungemein intensiver Zombie-Schocker mit überraschend emotionalem und intellektuellem Kern - und einem fantastischen Showdown. In THE BONE TEMPLE sind die Infizierten jedenfalls nicht mehr die größte Bedrohung. Denn die Brutalität der Überlebenden kann noch viel grausamer sein.

LESBIAN SPACE PRINCESS



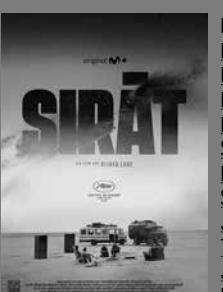
AU 2024, 85 mins., FSK 16
Regie & Drehbuch: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese
Musik: Michael Darren

Die deutschen Synchronfassung mit:
 Lena Urzendowsky („In die Sonne schauen“, „Kokon“), Jasmin Tabatabai („Bandits“, „Fremde Haut“), Katy Karrenbauer („Satanische Sau“, „Hinter Gittern - der Frauenknast“), Genet Zegay („Jugend ohne Gott“), Lana Cooper („Love Steaks“, „Looping“) und Keely Heleton („Drag Race Germany“)



Umwertend witzig, knallbunt, euphorisch, kompromisslos queer: LESBIAN SPACE PRINCESS ist ein intergalaktischer Liebesbrief voller kreativer Popkultur-Referenzen, absurdritter und ungehemmter Albernheit. Dabei kritisiert die überdrehte Zeichentrickkomödie des australischen Regie-Duos Leela Varghese und Emma Hough Hobbs irgendwo zwischen Sci-Fi-Musical-Komödie und heilsamem Coming-of-Age-Abenteuer nicht nur patriarchale Strukturen und die heteronormative Gesellschaft an sich, sondern feiert auch die Vielfalt der LGBTQ+-Kultur. Auf der Berlinale wurde der Film 2025 mit dem begehrten Teddy-Award als Bester Film ausgezeichnet.

SIRAT



ES, FR, 2025, 115 min.,
Regie: Oliver Laxe
Drehbuch: Oliver Laxe, Santiago Fillol
Kamera: Mauro Herce
Musik: Kangding Ray
Renate Reinsve: Nora Borg
Inga Ibsdotter Lilleaas: Agnes Borg
Stellan Skarsgård: Gustav Borg
Elle Fanning: Rachel Kemp
Lena Endre: Ingrid Berger
Anders Danielsen Lie: Jakob

Joachim Tiers neue Tragikomödie ist der große Abräumer beim Europäischen Filmpreis 2026 und voll auf Oscar-Kurs! Nora und Agnes verbindet eine komplexe Beziehung zu ihrem Vater, der seine Arbeit stets über die Familie stellte. Nun steht Gustav nach Jahren der Funkstille plötzlich wieder vor der Tür - mit einem charmanten Grinsen und dem emotionalen Gepläch eines halben Lebens. Augenblicklich geraten alle Familiendynamiken ins Rollen. Und nach und nach wird deutlich, dass sich Vater und Töchter ähnlicher sind, als sie glaubten...

Getragen von dem großartigen Ensemble um Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Elle Fanning und Inga Ibsdotter Lilleaas erzählt SENTIMENTAL VALUE mit großer Leichtigkeit und viel Humor die Geschichte einer Familie, die noch lange im Kopf und im Herzen bleibt. Sentimental Value wurde von Norwegen als Beitrag für die Oscarverleihung 2026 als bester internationaler Film eingereicht und gewann 2026 gleich sechs begehrte Europäische Filmpreise: u.a. den Preis für den besten Film sowie Preise für die besten Darsteller*innen (Renate Reinsve, Stellan Skarsgård), die beste Regie (Joachim Trier) und das beste Drehbuch (Joachim Trier, Eskil Vogt).

ANACONDA



US 2025, 99 mins., FSK 12
Regie: Tom Gormican
Drehbuch: Tom Gormican, Kevin Etten
Musik: David Fleming
Kamera: Nigel Bluck
Jack Black: Doug McCallister
Paul Rudd: Ronald „Griff“ Griffen Jr.
Setton Mello: Santiago Braga
Daniela Melchior: Ana Almeida
Thandie Newton: Claire Simons
Steve Zahn: Kenny Trent

Hochzeitsfilmer Doug McCallister ist in der Midlife-Crisis, sein Freund Ronald „Griff“ Griffen jr. ist als Komparse tätig. Die beiden planen ein Remake ihres Lieblingsfilms aus ihrer Jugend: ANACONDA. Neben den beiden sind auch Claire, Kenny sowie Dougs Ehefrau Malie im Team. Für möglichst authentische Aufnahmen arbeiten sie mit einer echten Anakonda. Nach einem Unfall bei den Dreharbeiten, bei dem die mitgebrachte Schlange von der Bootsschraube getötet wird, machen sie sich im Regenwald auf die Suche nach einer neuen Schlange. Im Amazonas müssen sie um ihr Leben und gegen die Gefahren des Dschungels kämpfen.

ANACONDA ist nicht nur eine ungemein gut gelaunte Monsterhorrorkomödie in besserer Tradition zu Creature Features wie dem originalen ANACONDA von 1997 sondern auch ein cleverer Meta-Kommentar auf das Genre - ganz im Sinne von BE KIND REWIND (ABGEDREHT, 2008). BE KIND REWIND, ebenfalls mit Jack Black in der Hauptrolle, löste damals einen Trend zum sogenannten „Schweden“ aus, also dem Nachdrehen bekannter Filme mit einfachsten Mitteln. So wird die Neuinterpretation ANACONDA zu einer wunderbar spaßorientierten Liebeserklärung an das Horrorokino und Filmemachen an sich.

T R A S H

HAMNET



Mit **HAMNET** hat Regisseurin Chloé Zhao (**NOMADLAND**) ein gefeiertes Meisterwerk geschaffen - über Liebe, Verlust und die unerschöpfliche Sehnsucht des Menschen, in Schmerz und Trauer Sinn zu finden. HAMNET fragt, wie wir mit Verlust umgehen können, wie daraus Schönheit entstehen kann und was Erinnerung im Innersten bedeutet. Der Film gibt keine einfachen Antworten. Ausgehend vom Tod von Shakespeares einzigem Sohn erzählt die zweifache Oscar gewinnerin Zhao eine mitreißende Geschichte, die in einer spektakuläre-kathartischen Sequenz endet, die uns noch lange nach dem Kino in Erinnerung bleibt.

UK, 2025, 125 Minuten, FSK 12
Regie: Chloé Zhao
Drehbuch: Chloé Zhao, Maggie Farrell
Kamera: Lukasz Zal
Musik: Max Richter
Paul Mescal: William Shakespeare
Jessie Buckley: Agnes Shakespeare
Joe Alwyn: Bartholomew
Emily Watson: Mary Shakespeare
David Wilmot: John Shakespeare
Jacobi Jule: Hamnet Shakespeare



Regisseur Boris Lojkine gönn't uns keine Verschnaufpause: Immer zwei Schritte hinter dem nie still stehenden Protagonisten fliegt die Kamera durch die hektischen Straßen der Metropole. Sobald eine Herausforderung erledigt scheint, hält das intelligente Skript für Souleymane sofort zwei neue bereit. Hauptdarsteller Abou Sangare verleiht seiner Figur in diesem Wettkampf eine elektrifizierende Energie, die zwischen den beiden Männern eine unsterblich ineinander und machen sich fortan in einem Seiltanz zwischen Obsession und Wahn gegenseitig das Leben zur Hölle.

OT: L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
FR 2024, 93 Minuten, FSK 12
Regie & Drehbuch: Boris Lojkine,
Kamera: Delphine Agut
Abou Sangaré: Souleymane
Alpha Oumar Sow: Barry
Nina Meurisse: Antragsprüferin
Emmanuel Yavanie: Emmanuel
Younoussa Diallo: Khalil
Ghislain Mahon: Ghislain
Mamadou Barry: Mamadou

M
O
N
A
T
I
S
F
M

SIE WAR ER



DK, SE 2025, 116 mins., FSK 16
OT: DEN SIDSTE VIKING
Regie & Drehbuch: Anders Thomas Jensen
Kamera: Sebastian Blenkov
Musik: Jeppe Kaas
Mads Mikkelsen: Manfred
Nikolaj Lie Kaas: Anker
Sofie Grøbøl: Margrethe
Lars Brygmann: Lothar
Søren Malling: Werner
Kardo Razzazi: Hamdan

DO 12.02. | 19:00
SO 15.02. | 14:00
SO 22.02. | 14:00

FASSADEN



DOK, DE, 2025, 54 min.
Regie & Drehbuch: Peter Kollross
mit: Konrad Sowa, Alexander Rogl, Neli Förber, Inge Fae, Joseph Berlinger...

DO 12.02. | 19:00
SO 15.02. | 14:00
SO 22.02. | 14:00

S
P
E
C
E
A
I
A
L

Ein Porträt des Regensburger Künstlers, der am 01.04.1953 in Straubing als Wolfgang Sowa geboren wurde und am 31.03.2020 in Regensburg verstarb. Nach dem Abitur studierte er an der Uni Regensburg und gründete dort die legendäre Theatercompagnie. Von 1975 bis 2004 trat er als Schauspieler in verschiedenen Fernseh- und Kino-Filmen auf. Danach verfasste er viele Eigenproduktionen und Theaterstücke - häufig zusammen mit seiner Lebensgefährtin Brigitte Weckert. Gleichzeitig hatte er verschiedene Engagements, u.a. am Stadttheater Ingolstadt, am Stadttheater Regensburg und am Bayerischen Staatsschauspiel München.

Der Däne Anders Thomas Jensen (**DÄNISCHE DELIKATESSEN**, **ADAMS ÄPFEL**, **HELDEN DER WAHRSCHENLICHKEIT**) ist bekannt für seine schwarzhumorigen Tragikomödien. Nicht anderes erwartet uns auch hier. Und das ist auch gut so! Denn hinter all dem makabren Humor ist **TERAPIE FÜR WIKINGER** eine großherzige Fabel über Toleranz und Selbstverwirklichung ganz nach dem Motto: Wenn alle kaputt sind, ist niemand kaputt! Der Winterhit am rechten Ort...

Ein Porträt des Regensburger Künstlers, der am 01.04.1953 in Straubing als Wolfgang Sowa geboren wurde und am 31.03.2020 in Regensburg verstarb. Nach dem Abitur studierte er an der Uni Regensburg und gründete dort die legendäre Theatercompagnie. Von 1975 bis 2004 trat er als Schauspieler in verschiedenen Fernseh- und Kino-Filmen auf. Danach verfasste er viele Eigenproduktionen und Theaterstücke - häufig zusammen mit seiner Lebensgefährtin Brigitte Weckert. Gleichzeitig hatte er verschiedene Engagements, u.a. am Stadttheater Ingolstadt, am Stadttheater Regensburg und am Bayerischen Staatsschauspiel München.

FASSADEN ist kein einfach konsumierbarer Film, sondern eine Herausforderung für die Zuschauenden. Häusliche Gewalt und die damit verbundenen Statistiken sind brutal, erschütternd, physisch. FASSADEN spiegelt all das in seiner Form wider, ist radikal und eigensinnig.

"WUTHERING HEIGHTS" - STURMHÖHE



Erwartet uns mit der fünften Verfilmung von Emily Brontës Kultroman ein romantisches Kinoabend oder ein waschechter Skandalfilm? Soviel sei vorab verraten: Es ist **WUTHERING HEIGHTS** und es ist es nicht. Zum bekannten Inhalt: Die junge Catherine Earnshaw und ihr verwäister Adoptivbruder Heathcliff verlieben sich unsterblich ineinander und machen sich fortan in einem Seiltanz zwischen Obsession und Wahn gegenseitig das Leben zur Hölle.



UK, US 2026, 136 min.
Regie: Emerald Fennell
Drehbuch: Emerald Fennell
Kamera: Linus Sandgren
Musik: Anthony Willis, Charli XCX
Margot Robbie: Catherine Earnshaw
Jacob Elordi: Heathcliff
Hong Chau: Nelly Dean
Shazad Latif: Edgar Linton
Alison Oliver: Isabella Linton
Owen Cooper: junger Heathcliff

FATHER MOTHER SISTER BROTHER



Der neue Geniestreich von Jim Jarmusch (**STRANGER THAN PARADISE**, **DEAD MAN**, **PATERSON**) und Gewinner des Goldenen Löwen bei den Filmfestspielen von Venedig. Erster Teil, **FATHER**: Die Geschwister Jeff und Emily besuchen ihren Vater in einer abgelegenen Hütte in New Jersey. Er versucht seit dem Tod ihrer Mutter alleine über die Runden zu kommen...Zweiter Teil, **MOTHER**: In Dublin steht für die Schwestern Timothea und Lilith der alljährliche Pflichtbesuch bei der Mutter an...Dritter Teil, **SISTER**, **BROTHER**: In Paris treffen sich die Zwillinge Skye und Billy, um das Appartement ihrer Eltern zu räumen, die bei einem Flugzeugunglück ums Leben kamen...



US, IR, FR 2025, 110 Minuten, FSK 12
Regie & Drehbuch: Jim Jarmusch
Kamera: Frederick Elmes, Yarick Le Saux
Musik: Jim Jarmusch, Annika Henderson, Cate Blanchett, Timothee Chalamet, Adam Driver, Sarah Greene, Mayim Bialik, Tom Waits, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicki Krieps

REGensburg

KINOS IM ANDREASSTADEL

kinos im andreasstadel · andreasstr. 28 · 93059 regensburg · tel ab circa 13 uhr: 0941 89 799 169

www.kinos-im-andreasstadel.de

FEBRUAR 2026



■ Film des Monats

NO OTHER CHOICE

#Thriller #Komödie #Parasite

■ 5. bis 11.2. | 16:45 Uhr (am 8.2. auch um 11:30 Uhr) ■ 6. bis 10.2. | 20:00 Uhr ■ 12. bis 17.2. | 19:30 Uhr ■ 19. bis 25.2. | 16:45 Uhr

■ Montags im koreanischen Original mit deutschen Untertiteln!

Bei Bewerbung Mord! Park Chan-woks Thriller ist absurd komisch, grandios inszeniert und wunderbar spannend. Er ist ohne Zweifel einer der Filme dieses Jahres! Ansehen!!!

Man-su ist seit einem Vierteljahrhundert Spezialist für Papier. Doch als seine Fabrik nach einer Übernahme durch ausländische Investoren auf Automatisierung umstellt, verliert er über Nacht alles: Job, Status, Selbstwert und noch so viel mehr. Es folgen ein Supermarktjob und ein Jahr voller Entbehrungen. Sein einst geliebtes bürgerliches Leben mit Haus, Hunden und Familie steht auf der Kippe. Für Man-su ist klar: Er kann

das nicht zulassen. Die Lösung? Mord! Je weniger Mitbewerber er für einen neuen Job als Konkurrenten fürchten muss, desto höher ist die Chance, eine der Stellen zu ergattern.

Regisseur Park Chan-wook ist eine Legende des koreanischen Kinos. Ebenso wie sein Kollege Bong Joon-ho, der mit „Parasite“ einen Ausnahmefolg schuf, vereint auch Park virtuosen cineastischen Hochgenuss mit einer scheinbar endlosen Lust an Unterhaltung. Park beginnt mit einer Sozialstudie, um bald in einem Thriller-Gewand mit absurdem Witz zu überzeugen. So steht am Ende ein Meisterwerk ins Haus, das seinem seelenverwandten Film „Parasite“ in nichts nachsteht und einer der großen Titel des Jahres sein sollte! Mit anderen Worten: Sehen Sie sich diesen Film an – Sie haben keine andere Wahl! (Text: FS)

■ Südkorea 2025, 139 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Park Chan-wook | Mit: Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Woo Seung Kim



DER SCHIMMELREITER

#Literaturverfilmung #TheodorStorm #Klassiker

■ 5. bis 11.2. | 17:45 Uhr (am 8.2. auch um 12:15 Uhr, nicht am 10.2.) ■ 12. bis 18.2. | 17:00 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung!

Ein Klassiker in neuem Gewand. Auch diese Verfilmung stellt Hauke Haien ins Zentrum, verschiebt die Geschichte aber ins Jetzt und gibt eine neue Perspektive auf Storms Buch!

Nordfriesland heute: Nach dem Tod seines Schwiegervaters übernimmt der ehrgeizige und im Einklang mit der Natur lebende Außenseiter Hauke Haien gleich zwei wichtige Funktionen: Er wird Deichgraf und Direktor des Küstenschutzes. Doch seine Warnungen vor den dramatischen Auswirkungen des Klimawandels werden als Hysterie abgetan. Einzig Haukes Frau Elke unterstützt ihn. Umsichtig und klug gelingt es ihr, Hauke Gehör zu verschaffen und seine Gegner zu beschwichtigen. Doch Haukes Pläne gehen noch viel weiter! Ein Klassiker der deutschen Literatur, der zeitlos scheint. Wie sonst erklärt sich die nunmehr schon

vierte Verfilmung des Buches von Theodor Storm? Nach 1934, 1978 und 1984 kommt nun also eine aktualisierte Fassung in die Kinos, adaptiert ins Hier und Jetzt, jedoch immer noch nah an der Vorlage. Dabei bleibt die Figur Hauke im Fokus. Ein Charakter, der auch schon Robert Habek in der Fortsetzung „Hauke Haiens Tod“ beschäftigte (Textbasis: Arsenal Filmverleih, FS)

■ Deutschland 2025, 105 Minuten | FSK: folgt | Regie: Francis Meletzky | Mit: Max Hubacher, Olga von Luckwald, Nico Holonics

CROCODILE TEARS

#Coming-of-Age #MustSee #KinoMagie

■ 26. und 28.2. | 17:45 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der indonesischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln! Indonesischer Festivalhit, der zwischen allen Stühlen sitzt und nach einem Publikum verlangt, das dieses einmalige Festivalgefühl mitbringt, Geheimtipps zu entdecken!

Mitten in der indonesischen Provinz Java Barat betreiben Johan und seine Mutter einen Krokodilpark. Menschen scheinen ihr egal, vielmehr sind es die Tiere, die das Herz der Frau für sich beanspruchen. Andererseits ist sie voller Zorn, als sie erfährt, dass der schüchterne Johan sich in ein Mädchen aus der Stadt verliebt hat. Was sie bisher nicht weiß, ist, dass die beiden ein Kind erwarten.

Warum nicht mal einen klassischen Festivalfilm ins reguläre Programm holen? Nun, „Crocodile Tears“ ist genau das: ein Festivalfilm. Er ist besonders und andersartig, mutig und zwischen den Stühlen, sehenswert und exotisch. Natürlich benötigt man auch ein experimentierfreudiges Publikum, das bereit ist, sich auf das Geschehen auf der Leinwand einzulassen. Dann nämlich hat man dieses ganz besondere Festivalgefühl, etwas entdeckt zu haben. (Text: FS)

■ Indonesien, Frankreich, Singapur, Deutschland 2024, 98 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Tumpal Tampubolonr | Mit: Yusuf Mahardika, Marissa Anita, Zulfa Maharani

SILENT FRIEND

#MenschUndNatur #FilmfestspieleVenedig #KinoGanzBesonders

■ 1. bis 4.2. | 17:00 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der mehrheitlich deutschsprachigen Originalfassung!

Die Schönheit einer lebendigen Welt, die uns allzeit umgibt. Die Regisseurin von „Körper und Seele“ erzählt von der Kraft der Natur, von der Liebe und dem Leben! Hinreißend!

Im Herzen eines botanischen Gartens in einer mittelalterlichen Universitätsstadt steht ein majestätischer Ginkgobaum. Seit über hundert Jahren ist er stiller Zeuge; ein Beobachter leiser, tiefgreifender Veränderungen im Leben dreier Menschen. Eines Neurowissenschaftlers aus Hongkong, der ein ungewöhnliches Experiment mit dem alten Baum wagt. Von einem jungen Studenten, fast 50 Jahre zuvor, der eine innere Wandlung durchlebt, ausgelöst durch eine einfache Geranie. Und einer Studentin der Universität, die vor über hundert Jahren durch das Objektiv ihrer Kamera verborgene Muster des Universums erkennt. – Eine der großen Überraschungen der vergangenen Filmfestspiele in Venedig. Ein Film so ruhig, wie vielschichtig, so philosophisch, wie schön. (Textbasis: Pandora Film Medien, FS)

■ Deutschland, Ungarn, Frankreich, China 2025, 147 Min. | FSK: Ab 6 | Regie: Ildikó Enyedi | Mit: Tony Leung Chiu-Wai, Luna Wedler

FILMREIHE „FRAUENSALON“

■ Am 5.2. um 20:00 Uhr

Einmal im Monat trifft sich eine lose Gruppe filminteressierter Frauen (und mehr), um großartige Überraschungsfilme zu sehen. Mal feinfühlig, mal witzig, mal aufwühlend oder wuchtig. An diesem Abend kann alles passieren. Dazu spannende Gespräche und ein angenehmes Beisammensein – schon ist der „Frauensalon“ der Frauensalon. (Text: FS)

■ Filmreihe „Septième Art“

■ Am 10.2. um 20:00 Uhr

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN | MIT LIEBE UND CHANSONS

■ Läuft im französischen Original mit deutschen Untertiteln!

Paris in den 1960ern: Esthers sechstes Kind wird mit einer Fehlbildung am Fuß geboren. Die Ärzte sind sich sicher, dass Roland niemals richtig laufen wird. Entgegen aller Ratschläge verspricht sie Roland, dass er an seinem ersten Schultag wie alle anderen Kinder zu Fuß in die Schule gehen wird. Roland wird ein glücklicher Mensch sein, dem es an nichts mangelt, dafür werde sie schon sorgen. Basta! Mit unerschütterlichem Optimismus arbeitet sie daran, ihrem Sohn das Glück zu bescherten, auf eigenen Beinen zu stehen. Auch wenn der liebe Gott dabei eine Rolle spielen muss ... oder die komplette jüdische Großfamilie dazu verdammt wird, monatelang den heilsamen Klängen französischer Chansons zu lauschen. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih)

■ Frankreich 2025, 104 Minuten | FSK: Ab 0 |

Regie: Ken Scott | Mit: Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Naim Naji

■ Filmreihe „Timeless“

■ Am 18.2. um 20:00 Uhr

THIEF | DER EINZELGÄNGER

■ Läuft im englischen Original mit deutschen Untertiteln!

Ehrlich sein – das ist das Ziel von Frank, als er seine Haftstrafe abgesessen hat und endlich wieder das Licht der Freiheit erblickt. Sich einfach zurückziehen und den Lebensabend mit Jessie verbringen und das süße Leben kosten. Das Problem bei Franks Plan ist jedoch, dass sich ohne Geld kaum derartige Träume erfüllen lassen. Ein letzter Coup könnte helfen, und der skrupellose Gangsterboss Leo hat ein Angebot, das er nicht ausschlagen kann. Eine glückliche Fügung, wie es scheint. Denn der Deal wirkt sicher. Also lässt sich Frank auf das Geschäft ein ... Als plötzlich die Polizei auftaucht, wird klar: Sauber war Leos Spiel nicht. (Text: FS)

■ USA 1981, 123 Minuten | FSK: Ab 18 | Regie: Michael Mann | Mit: James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson

■ Filmreihe „QueerFilmNacht“

■ Am 19.2. um 20:00 Uhr

NIGHT STAGE

■ Läuft im portugiesischen Original mit deutschen Untertiteln!

Dem aufstrebenden Schauspieler Matias gefällt es, angeschaut zu werden – sei es auf der Bühne oder beim nächtlichen Sex in der Öffentlichkeit mit dem Politiker Rafael. Letzterer will Bürgermeister von Porto Alegre werden, und beiden liegt viel daran, ihre Beziehung zugunsten ihrer jeweiligen Karriere geheim zu halten. Trotzdem probieren sie immer wieder aus, wie weit sie bei ihren gemeinsamen Abenteuern gehen können: im Park, im Auto, im Büro. Wohl wissend, dass Rafaels Geldgeber zu allen Mitteln greifen würden, um dieser Affäre ein Ende zu setzen. (Textbasis: Edition Salzgeber)

■ Brasilien 2025, 119 Min. | FSK: Ab 16 | Regie: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon | Mit: Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira

KINOS IM ANDREASSTADEL



der Beziehung zu ihrem Freund und einem Job in einem kleinen Hotel. Die Ankunft des deutlich älteren Franzosen Yan in der Pension weckt Fragen über ihre eigene Identität. Denn ihren französischen Vater hat sie nie kennengelernt. Er habe Korea verlassen und nicht gewusst, dass Soo-Has Mutter schwanger war. Während der Winter die Stadt betäubt, beobachten sie einander, prüfen sich und knüpfen eine zerbrechliche Verbindung. Als Festivalliebling gastierte dieses filmische Kleinod in Toronto, San Sebastián und auch in München beim vergangenen Filmfest und überzeugte durch ein universelles Identitätskino. Regisseur Koya Kamura, selbst ein in Frankreich geborener Japaner, spürt die Zerrissenheit seiner Figuren und ist dadurch prädestiniert für die Umsetzung des preisgekrönten Romans von Elisa Shua Dusapin. In ruhigen Bildern erzählt dieses beeindruckende Debüt eine Geschichte über Nähe und Wärme und die Abwesenheit derselben ... und über all dem schwebt dieser Ort ... im Winter. (Textbasis: Film Kino Text, FS)

■ Frankreich 2024, 105 Minuten | FSK: folgt | Regie: Koya Kamura | Mit: Bella Kim, Roschdy Zem, Mi-Hyeon Park

WINTER IN SOKCHO

#Literaturverfilmung #Festivalliebling #Debüt

■ 12. bis 18.2. | 17:45 Uhr (am 15.2. auch um 12:15)

■ 19. bis 25.2. | 14:15 Uhr

■ Läuft ausschließlich im französisch-koreanischen Original mit deutschen Untertiteln!

Ein beeindruckendes Debüt, das in wunderschönen Bildern eine ruhige Geschichte von zwei Menschen erzählt, die eine zarte Bande knüpfen. Betörend schön, berührend warm. In Sokcho, einer kleinen Stadt am Meer in Südkorea, führt die 23-jährige Soo-Ha ein routiniertes Leben zwischen den Besuchen bei ihrer Mutter,

sames Elternhaus, in der Hoffnung, dies könnte die Erinnerung daran auslösen, wo er den Zaster verbuddelt hat. Doch die Bude wird jetzt von einer Boxerin über Airbnb vermietet. Es bleibt kompliziert und Anker hat keine Zeit zu verlieren. Denn sein Komplize von damals ist ihnen dicht auf den Fersen und er will seine Beute.

Er hat es wieder getan: Anders Thomas Jensen bleibt der ungekrönte König der schwarzen Komödien. Bissig und zynisch treibt er dieses Mal die fahmosen Mads Mikkelsen und Nikolaj Lie Kaas als verschrobenes Geschwisterpaar durch den Plot. Dabei feuert er im Minutentakt Pointe für Pointe auf das Publikum, das sich einfach mal zurücklehnen und diese Achterbahnhaltung genießen darf. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih)

■ Dänemark 2025, 116 Minuten | FSK: Ab 16 | Regie: Anders Thomas Jensen | Mit: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro

DIE PROGRESSIVEN

NOSTALGIKER

#Komödie #CultureClash #DamalsUndHeute

■ 1. bis 3.2. | 19:45 Uhr (1.2. auch um 12:15 Uhr)

■ Montags im frz. Original mit dt. Untertiteln!

Culture-Clash mal anders: Herrlich skurril erzählt diese französische Komödie von den Unterschieden zwischen damals und heute ... und dem natürlich richtigen Weg.

Ein Familienidyll im Frankreich der 1950er Jahre: Michel ist Bankangestellter und Ernährer, seine bessere Hälfte mit Dauerwelle, ist zwar aufsässig, aber kümmert sich um Haushalt und Kinder. Das patriarchale Paradies scheint perfekt, bis ein Kurzschluss der gerade eingezogenen Waschmaschine die beiden ins Jahr 2025 katapultiert. Plötzlich sind die Rollen neu verteilt: Während sich Hélène erstaunlich gut als Powerfrau schlägt, muss sich Michel als Hausmann im Smart-Home abmühen. Doch die schöne neue Welt hat so ihre Tücken: Der virtuelle Sprachassistent ist ein sturer Bock, die Möbel muss man selbst zusammenschrauben, und die eigene Tochter möchte ihre Freundin heiraten. Es reicht dem entmachteten Familienoberhaupt. Es geht zurück in die gute alte Zeit, und



zwar sofort!

Die Freiheit ist immer nur einen Flügelschlag von der guten alten Zeit entfernt. Regisseurin Vinciane Millereau beweist ein großartiges Gespür für die Absurditäten unserer Zeit. Mit rotzfreiem Humor, präzisem Sarkasmus und herrlicher Situationskomik nimmt dieser Film die Heilsversprechen unserer Gegenwart aufs Korn und erzählt von der wunderbaren Relativität der Geschichte. (Textbasis: Neue Visionen Filmverleih)

■ Frankreich, Belgien 2025, 103 Min. | FSK folgt | Regie: Vinciane Millereau | Mit: Elsa Zylberstein, Didier Bourdon, Mathilde Le Borgne

KINOS IM ANDREASSTADTEL



SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?

#Komödie #Kinohighlight #MaxOphülsPreis

■ 19. bis 28.2. | 19:45 Uhr (am 22.2. auch um 11:30 Uhr, nicht am 25.2.)

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung!

Vieelleicht einer der schönsten und besondersten deutschen Filme, die je die Leinwand erblickt haben. Denn Herr Drowak ist witzig, bewegend, tiefgründig und wunderschön!

Stets gut gelaunt spaziert Lena Jakobi durch das Leben und meldet sich kurzerhand für ein soziales Projekt an, um etwas Gutes zu tun. Also schlägt sie beim Amt für Ruhe und Ordnung auf, wo verkorkste Individuen reintegrative Kurse bekommen. Für Lena, die als Schreibtrainerin arbeiten soll, gibt es nur eine Anmeldung: Herr Drowak. Der mürrische Kauz lebt in einem kleinen Zimmer und scheint mit leeren Bierflaschen tragende Wände in das Gemäuer ziehen zu wollen. Den lieben langen Tag glotzt er in den Flimmerkasten, und wenn er nicht gerade auf die Mattscheibe starrt, wirft er Pissbomben auf ungebetene Gäste ... Doch Lena hat sich fest vorgenommen: Hugo Drowak soll wieder schreiben.

In wunderbaren Schwarzweiß-Bildern zaubert

PRINZESSIN MONOKE

#StudioGhibli #Anime #Klassiker

■ 12. bis 17.2. | 20:15 Uhr

Läuft ausschließlich im japanischen Original mit deutschen Untertiteln!

Was für ein monumentales Meisterwerk! Miyazakis Film ist berührend, vielschichtig und zeitlos auf allen Ebenen. Erstmals komplett restauriert und im Original im Kino!

Vor langer, langer Zeit in Japan lebte in einem riesigen Wald eine junge Frau namens Mononoke – ganz eins mit der Natur und den Göttern. Doch das friedliche Miteinander ist bedroht: Immer weiter frisst sich die Zivilisation in die Natur hinein. Es werden neuartige Waffen aus Eisen geschmiedet: Gewehre, deren Kugeln bereits den Panzer einer Samurai-Rüstung durchschlagen können. Um die alte Ordnung endgültig zu stürzen, machen die Menschen Jagd auf den mächtigen Waldgott. Doch der Wald hat nicht vor, sich kampflos zu ergeben. Mittenhinein in diesen tödlichen Konflikt gerät der junge Krieger Ashitaka. Er und Mononoke finden sich zwischen den Fronten wieder, und in ihren Händen liegt das Schicksal aller.

Spätestens mit den Oscars für Hayao Miyazaki sollte man auf die Arbeit des berühmten Studio Ghibli aufmerksam geworden sein. Zusammen mit „Chiros Reise ins Zauberland“ zählt „Prinzessin Mononoke“ zu den bekanntesten Werken des Japaners. (Textbasis: Wild Bunch Germany, FS)

■ Japan 1997, 134 Minuten | FSK: Ab 12 | Regie: Hayao Miyazaki



SENTIMENTAL VALUE

#Schauspielerinnenfilm #Oscarverdächtig

■ 1. bis 4.2. | 14:45 Uhr

■ Montags im norw. Original mit dt. UT!

Was für ein schöner Film über eine Vater-Tochter-Beziehung, der zuzusehen eine wahre Freude ist – getragen von zwei umwerfenden Schauspielerinnen. Ein Höhepunkt!

Das Licht dimmt, das Tuscheln ebbt ab und die Spannung steigt vor und hinter dem Vorhang. Für Nora ist das der größte Albtraum und doch ihr Beruf. Chaos herrscht im Kopf der Schauspielerin. Ganz wie in ihrem Leben und in der Familie. Während die Schwester mit beiden Beinen auf dem Boden steht, hadert Nora mit sich und buhlt um die Gunst ihres Vaters Gustaf, der vor Jahren seine Frau verlassen hat. Doch eines Tages rückt er wieder näher an die Familie heran, um Nora für seinen neuen Film zu gewinnen ...

Joachim Trier ist ein Garant für hochwertiges skandinavisches Kino. Kein Wunder, dass er sich für seinen Film die derzeit vielleicht besten skandinavischen Schauspielerinnen geholt hat. (Text: FS)

■ Deutschland, Schweden 2025, 103 Min. | FSK folgt | Regie: Wilfried Hauke | Mit: Karin Nyman, Annika Lindgren, Johan Palmberg

DUST BUNNY

#Coming-of-Age #MustSee #KinoMagie

■ 20. bis 24.2. | 20:00 Uhr ■ 27. und 28.2. | 20:30

■ Montags im engl. Original mit dt. Untertiteln. Ein Horrorfilm? Nein! Hier verzaubert euch eine charmante Mischung aus Léon der Profi, Amélie und Gremlins, voller skurriler Ideen. Dust Bunny ist ein Feuerwerk. Seht, staunt!

Aurora ist sich sicher: Unter ihrem Bett haust ein Monster, das alle frisst, die den Fußboden berühren. Als eines Nachts ihre nunmehr schon dritten Pflegeeltern aufgefuttert werden, ist für Aurora klar, dass sie Hilfe braucht. Also macht sie sich auf die Suche und findet das scheinbare Glück nebenan in Apartment 5B. Denn der Nachbar ist so auffällig unauffällig, dass Aurora gar nicht anders kann, als ihm eines Nachts zu folgen. Durch düstere Gassen, ins Herz von China-Town, wo zwischen wehenden Gewändern und Feuerwerk ein Drache lauert ... Auroras Monster-Killer.

Alles, was man über diesen Film schreiben könnte, wird ihm nicht gerecht. Nie hat man einen so charmanten und verspielten gesehen, der sich liest wie ein Horrorfilm, aber es ganz sicher nicht ist. Auch ein Thriller ist es kaum und Coming-of-Age auch nicht. Als unverkaufbar müsste man „Dust Bunny“ abstempeln, wären da nicht Mads Mikkelsen und Sigourney Weaver, die mit ihren Namen und sagenhaftem Schauspiel locken. (Text: FS)

■ USA 2025, 89 Min. | FSK folgt | Regie: Jóhannes Roberts | Mit: Johnny Sequoyah, Troy Kotsur, Jessica Sloan

KINOS IM ANDREASSTADTEL

Filmreihe „Amici al Cinema“

■ Am 25.2. um 20:00 Uhr

PRIMADONNA | PRIMADONNA – DAS MÄDCHEN VON MORGEN

■ Läuft im ital. Original mit deutschen UT.

Sizilien in den 60er Jahren. Lia ist 21 Jahre alt, schön, eigenwillig und selbstbewusst. Sie arbeitet lieber mit ihrem Vater auf dem Feld, als der Mutter im Haushalt zu helfen. Lorenzo, der Sohn des mafiosen Großunternehmers im Dorf, ist von ihr fasziniert. Nach einem anfänglichen Flirt sagt sie es jedoch, ihn zurückzuweisen. Lorenzo regiert ungeholfen und gewaltsam. Der Tradition folgend, müsste sie ihn nun heiraten, denn eine „Wieder-gutmachungsse“ würde ihre „Ehre“ retten. Doch Lia tut, was niemand erwartet hätte: Sie zeigt Lorenzo als Vergewaltiger an ... (Textbasis: Kairos Film Verleih)

■ Italien 2023, 102 Min. | FSK: Ab 16 | Regie: Marta Savina | Mit: Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Manuela Ventura

Filmreihe „Architektur im Kino“

■ Am 4.2. um 19:30 Uhr

NOTRE-DAME IN FLAMMEN

■ Läuft in der deutsch synchr. Fassung.

15. April 2019: Auf dem Dachboden des historischen Bauwerks der Kathedrale Notre-Dame de Paris bricht Feuer aus. Mit rasender Geschwindigkeit breite sich der Brand auf den gesamten Dachstuhl aus. Die Folgen sind fatal. In seinem neuen Spielfilm rekonstruiert Jacques Annaud („Der Name der Rose“) anhand von Archivmaterial und Zeugenvideos minutiös die Ereignisse, die zu dem verheerenden Brand geführt haben. (Textbasis: BDB Regensburg)

■ Frankreich, Italien, Großbritannien, USA 2022, 110 Min. | FSK: Ab 12 | Regie: Jean-Jacques Annaud | Mit: Samuel Labarthe, Jean-Paul Bordes, Mickaël Chirian

■ Am 11.2. um 19:30 Uhr

ADA – MY MOTHER THE ARCHITECT

Läuft im mehrheitlich englischen Original mit englischen Untertiteln.

Der Dokumentarfilm unter der Regie ihrer Tochter, der Filmmacherin und ehemaligen Architektin Yael Melamede, widmet sich dem Leben und Schaffen dieser außergewöhnlichen Frau. Ada Karmi-Melamede zählt zu den bedeutendsten Architektinnen weltweit, ist jedoch außerhalb ihres Heimatlandes Israel nur wenig bekannt. Sie gilt als Pionierin in ihrem Fachgebiet. Trotz persönlicher Entbehrungen hat sie mit ihren Bauten maßgeblich zur Gestaltung wichtiger demokratischer Einrichtungen Israels beigetragen. (Textbasis: BDB Regensburg)

■ USA, Israel 2024, 81 Min. | FSK: ungeprüft | Regie: Yael Melamede | Mit: Aharon Barak, Shaike Bareket, Meir Dresner

■ Am 18.2. um 19:30 Uhr

EIFFEL IN LOVE

■ Läuft in der deutsch synchr. Fassung.

Ein Turm für Adrienne? Wurde der Eiffelturm wirklich aus Liebe zu einer Frau errichtet? Im Jahre 1889 eröffnete dieses Symbol der Moderne als weltweit höchstes Bauwerk und blieb es bis 1930. „Eiffel in Love“ erzählt in Zeitsprüngen von der Liebesgeschichte zwischen dem Ingenieur Gustave Eiffel und einer Frau, die ihn letztlich zum Bau des Eiffelturms inspiriert haben könnte. Diese Liebesgeschichte ist historisch nicht belegt. Der Film vermischt sie mit der tatsächlichen Konstruktion des Eiffelturms und den Herausforderungen dieser gigantischen Konstruktion. (Textbasis: BDB Regensburg)

■ Frankreich, Belgien, Deutschland 2021, 108 Min. | FSK: Ab 6 | Regie: Martin Bourboulon | Mit: Romain Duris, Emma Mackey

KINOS IM ANDREASSTADTEL

TRIEGEL TRIFFT CRANACH

– MALEN IM WIDERSTREIT DER ZEITEN

#Dokumentation #Kunst #Malerei

■ 5. bis 18.2. | 15:15 Uhr (am 15.2. auch um 12:15)

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung!

Der „Papst-Maler“ bekommt einen fast unmöglichen Auftrag: Er muss ein vor 500 Jahren zerstörtes Bild neu erschaffen!

Michael Triegels Malerei unterscheidet sich massiv von der seiner Kollegen der Leipziger Schule, allen voran von der seines Freundes Neo Rauch. Triegel malt wie die alten Meister und nennt Michelangelo, Raffael und Dürer als Vorbilder. 2020 erhält Triegel einen außergewöhnlichen Auftrag: Er soll den zerstörten Mittelteil des Altars im Naumburger Dom gestalten. Fast 500 Jahre zuvor fiel das Gemälde von Lucas Cranach dem Älteren einem Bildersturm zum Opfer. Triegel stellt sich einer fast unmöglichen Aufgabe: Er muss ein gänzlich neues, altes Gemälde fertigen.

Regisseur Paul Smaczny begleitet den Maler Michael Triegel mehrere Jahre. Dabei öffnet Triegel nicht nur die Türen zu seinem Atelier, sondern gewährt tiefe Einblicke in sein Verständnis von Leben, Kunst und Religion. In Regensburg ist er vorwiegend für sein Portrait von Papst Benedikt XVI. bekannt. (Textbasis: Weltkino Filmverleih)

■ Deutschland 2025, 107 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Paul Smaczny | Mit: Michael Triegel, Neo Rauch, Elisabeth Triegel

DAS FLÜSTERN DER WÄLDER

#Dokumentation #Natur #Wald

■ 19. bis 24.2. | 17:15 Uhr (am 22.2. auch um 12:15 Uhr)

■ 26. bis 28.2. | 15:00 Uhr (am 1.3. auch um 12:30 Uhr)

■ Montags im französischen Original mit deutschen Untertiteln.

Eine zauberhaft schöne Doku über die Natur und den Menschen in ihr. Vieelleicht hat man diese fremde und doch bekannte Welt des Waldes noch nie so gesehen, wie hier!

Geduld ist das Wichtigste, das Michel auf seinen Streifzügen tief in den alten, moosbedekten Wäldern der Vogesen mitbringen muss. Mit Rucksack, Stock und einer warmen Jacke ausgestattet, zieht es ihn immer wieder tief hinein in die Stille des Waldes, zu einem ganz besonderen Ort: einer Tanne, die zu seinem Versteck geworden ist. Unter ihren Ästen scheint der alte Mann mit der Natur zu verschmelzen. Über achthundert Nächte hat er dort verbracht – lauschend, beobachtend, immer auf der Suche nach Füchsen, Rehen, Hirschen, Luchs und dem geheimnisvollen König der Wälder: dem Auerhahn ...

Nach der mit Erfolg gekrönten Natur-Doku „Der Schneeleopard“ gelingt es dem französischen Wildtierfotografen und Dokumentarfilmer Vincent Munier mit seinem neuen Film, nicht nur die visuelle Pracht, sondern auch die poetischen Klänge des Waldes einzufangen. Sein Film ist eine Ode an Flora und Fauna der Vogesen, ein Brückenschlag zwischen Mensch und Natur, zwischen Fotografie und Film, zwischen Persönlichem und Universellem. Sein Film ist pure Eleganz! (Textbasis: Pandora Film Verleih)

■ Frankreich 2025, 96 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Vincent Munier | Mit: Michel Munier, Simon Munier, Vincent Munier



DER LETZTE WALSGÄNGER

#Kinderfilm #Animation #Abenteuer

■ 12. bis 18.2. | 14:45 Uhr

■ 19. bis 24.2. | 15:00 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutsch synchronisierten Fassung!

In farbenprächtigen Animationen werden die Meere lebendig! Schrullige Wesen, mutige Buckelwale und herausfordernde Gefahren – singt mit uns das Lied des Walsängers!

Vincent ist ein jugendlicher Buckelwal, und der verwaiste Sohn des letzten Walsängers, dessen magisches Lied einst die Ozeane beschützte. Vincent jedoch, zweifelt an seinen Fähigkeiten. Als der monströse Leviathan mit seiner giftigen Tinte alles Leben in den Meeren bedroht, muss er aber sein Lied finden, um als Walsänger die Gefahr zu stoppen. Begleitet vom etwas zu genauen Putzefisch Walter, und Darya, einer mutigen gehörlosen Orca-Kämpferin, muss Vincent seine Ängste überwinden, um die Ozeane zu retten.

Mit seinem Erstling „Überflieger – kleine Vögel, großes Geklapper“ hatte Regisseur Reza Memari auf der Berlinale 2017 für Aufsehen gesorgt. Von den bunten Vogelwelten geht es nun in die Tiefen der Meere, wo die Abenteuerlust den kleinen Buckelwal hinaustreibt in die Selbstständigkeit. Natürlich spielt Musik eine zentrale Rolle in Memaris Film über einen Walsänger. Natürlich aber spielen schrullige, loyale Charaktere eine ebenso große Rolle ... (Textbasis: Little Dream Pictures, FS)

■ Deutschland, Tschechien, Kanada 2025, 91 Minuten | FSK: Ab 6 | Regie: Reza Memari

CHECKER TOBI 3

#Kinderfilm #Abenteuer #Wissenschaft

■ 1. bis 11.2. | 14:30 Uhr (1.2. auch um 12:00 Uhr)

■ 26. bis 28.2. | 14:30 Uhr

■ Läuft ausschließlich in der deutschsprachigen Originalfassung!

Er geht wieder auf die Reise, um zu checken, was die Welt bewegt. Dabei sind Tobi und seine Freunde erneut sehr sympathisch, wissensdurstig, vor allem aber abenteuerlustig!

Beim Aufräumen seines Kellers entdeckt Tobi eine alte Videoaufnahme, in der der achtjährige Tobi eine selbst erfundene Show über die Erde in unseren Böden moderiert. Dabei stellt er seine allererste „Checker-Frage“: Wer hinterlässt die längsten Spuren im Erdreich? Doch die Antwort auf die Frage hat er über die Jahre vergessen. Also begibt sich Tobi noch einmal auf Forscherreise und damit auf sein bislang größtes Abenteuer. Es führt ihn in die Tier- und Pflanzenwelt Madagaskars, in den Permafrost Spitzbergens und zu den Spuren der alten Maya in Mexiko. (Textbasis: MFA Film, FS)

■ Deutschland 2025, 93 Minuten | FSK: Ab 0 | Regie: Antonia Simm | Mit: Tobi Krell, Marina Blanke, Theodor Latta